

«AquaTerra» в музее янтаря



«Алатырь 2013»

Ольга Тюльпакова,
журнал JEWEL&TRAVEL

Раз в два года в Калининградском музее янтаря проходит международная биеннале авторских работ из янтаря «Алатырь». В 2013 году в разгар летнего солнцестояния Пятый юбилейный биеннале ознаменовался открытием конкурсной выставки «AquaTerra». Выбранная тема конкурса созвучно вплеталась в планы ЮНЕСКО, объявившей 2013 год Международным годом объединенного водного пространства, что весьма актуально для Балтийского моря, выход к которому имеют многие государства. Перед художниками стояла задача в символических образах передать суть этих стихий — Земли и Воды, а также восхитительного их слияния, которое и привело в конечном итоге к образованию солнечного камня — янтаря.



Страсти на научно-практической конференции



Масштабный проект 2013 года включал, кроме конкурсной выставки, научно-практическую конференцию «Янтарь и его имитации», образовательную программу, издание каталога.

В Научно-практической конференции «Янтарь и его имитации» приняли участие ученые и исследователи янтаря из России, Польши и Украины.

Первая часть конференции была посвящена классификациям имитаций янтаря и методам их распознавания. Вторая — имитациям янтаря в государственных и частных собраниях, использованию имитаций в реставрационной практике и ситуации, которая сложилась на рынке в связи с все возрастающим объемом предложений имитаций.

— История изготовления и использования имитаций янтаря насчитывает не одно десятилетие, — рассказывает куратор конференции, ведущий научный сотрудник Музея янтаря Зоя Костяшова в своем вступительном слове. — До нас дошло немало историй о знаменитых фальсификаторах прошлых веков, но настоящим бедствием имитации янтаря стали в XXI столетии. Причины

известны. Во-первых, это популярность янтаря как поделочного камня, его мнимые и настоящие лечебные свойства, интерес к нему как к материалу для научных исследований. Во-вторых, это существенное падение добычи янтаря на Калининградском янтарном комбинате и уменьшение его добычи в других регионах. В-третьих, это конкуренция со стороны копалов, которые сейчас, как и янтарь, становятся материалом для обработки и практически вышли на мировой рынок, но при этом часто выдаются за балтийский янтарь.



Виктория Черненко (музей им. Вернадского, Москва), Александр Лосев (Санкт-Петербург) — участники конференции

Вот почему цель нашей конференции — не только научная дискуссия, но и просвещение всех, кто занимается янтарем, работает с ним и любит этот камень.

Номинации конкурса:
«Мастерство», «Создание художественного образа», «Новаторство» и «Музыка в камне», посвященная 140-летию со дня рождения выдающегося композитора Сергея Рахманинова.

Образовательная программа «Алатырь 2013» для студентов и молодых художников Калининградской области включала лекции и мастер-классы, прошедшие в Калининградском художественно-промышленном техникуме. Занятия проводили как члены жюри, так и кураторы и участники конкурса «AquaTerra». Среди них Конрад Лаймер (Италия), Александр Крылов (Россия), Яцек Скшиньски (Польша), Солвейга Кривичене (Литва), Анджей Шадковский (Польша), Родольф Кентен (Франция), Галина и Диана Шароновы (Россия).



Татьяна Юрьевна Суворова, директор «Музея янтаря», приветствует участников и гостей



Открытие выставки

Состав жюри:

Председатель жюри

Ирина Торопова — заместитель директора по научной работе ГБУК «Музей янтаря», искусствовед, кандидат педагогических наук, Калининград, Россия.

Члены жюри:

Пьер-Мари Бернар — художник-ювелир, Почетный Президент Государственной Федерации художественных ремесел и творчества, директор комитета и президент творческой комиссии «Франсэкла», Париж, Франция;

Юрис Гагайнис — профессор, заведующий отделом металла и дизайна Академии художеств Латвии, Рига, Латвия;

Лайма Керене — художник, профессор по ювелирному искусству и малой пластике Вильнюсской академии художеств, член Союза художников Литвы, Вильнюс, Литва;

Бенно Симма — художник-дизайнер, архитектор, профессор дизайна университета Инсбрука, Больцано, Италия;

Наталья Петрова — художник, член Московского Союза художников, Москва, Россия;

Гедемин Яблонский — художник, теоретик искусства, куратор международных проектов, преподаватель Вильнюсской академии художеств, член Творческого союза художников России, член Международного союза янтаря, Гданьск, Польша.

В выставке-конкурсе «AquaTerra» приняли участие 105 художников из Великобритании, Германии, Дании, Италии, Латвии, Литвы, Польши, Португалии, России, Франции. На суд профессионального жюри было представлено 241 произведение, значительную часть среди которых занимали изделия, созданные калининградскими мастерами.

Церемонию открытия выставки предварила пресс-конференция, во время которой на вопросы журналистов из Калининграда, Москвы, Санкт-Петербурга и Вильнюса отвечали члены жюри конкурса. »

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit





Работа жюри

Юрис Гагайнис, профессор Академии художеств Латвии в частности сказал:

— Я уже третий раз вхожу в состав жюри конкурса, и могу сравнить. Нужно отметить, что в 2011 году на Четвертой биеннале гораздо больше было китча и «тяжелых», переполненных деталями работ, склеенной из отдельных фрагментов посуды, часов, подсвечников, которые вступали в противоречие с концепцией современной биеннале. В этом году произведения более «легкие», высокой художественной ценности, однако все еще присутствует перегруженность изделий разными материалами. А с янтарем нужно работать осторожнее, поскольку камень сам по себе очень активный и всегда будет «спорить» с тем, что находится рядом. Выставка впечатляет: здесь представлены и объекты, и украшения, и концептуальные произведения.

Ирина Торопова, председатель жюри, говоря о результатах конкурса, отметила: «Гран-при конкурса получила художница из Дании Метте Соабо за серию колец. В первую очередь члены жюри отметили умение автора представить природную красоту солнечного камня и гармонично



Татьяна Лысова, главный специалист по развитию проектно-выставочной работы

соединить янтарь с металлом. Кроме того, они увидели в этой работе высокое мастерство и образы, которые могли бы принести Метте Соабо первое место практически в каждой конкурсной номинации.

Биеннале «Алатырь» в Калининградском музее янтаря стало значимым событием не только для Калининграда, но и имеет яркий резонанс в культурной жизни стран Балтики и Европы в целом. Поэтому не удивительно, что поприветствовать участников и организаторов конкурса прибыли представители законодательной и исполнительной власти Калининградской области, а также дипломатических миссий.

Татьяна Суворова, директор Калининградского музея янтаря, отмечает: «За годы реализации проекта расширился «янтарный круг». У нас появились партнеры, живущие



Серия плакеток «Аквариум», янтарь, флорентийская мозаика. Жанна Лопаткина, Калининград, Россия. 2 место в номинации «Мастерство»



Награждение Жанны Лопаткиной (Калининград)



Колье «Водная сфера», янтарь, серебро. Войцех Каландык, Гданьск, Польша. 2 место в номинации «Новаторство»



Брошь «Магнетизм полусферы», янтарь, металл. Магда Шадковска, Лодзь, Польша. 3 место в номинации «Новаторство»



Кольцо «В сетях пленительной пены», янтарь, бронза, серебрение. Елена Жирова, Тольятти



Серия брошей, эмаль, янтарь, металл. Маркус Фрюауф, Меран, Италия. 1 место в номинации «Новаторство»



Браслет, янтарь, металл. Дорис Габриэлли, Брунек, Италия. 1 место в номинации «Мастерство»



Панно «Сумерки», дерево, янтарь. Игорь Комов и Екатерина Лемм, Москва, Россия. 1 место в номинации «Музыка в камне», посвященная 140-летию со дня рождения С.В. Рахманинова





Кулон-объект «Gustus Aqua Terra», янтарь, металл, перламутр, рог, кожа. Юлия Киршина, Калининград



“ Атмосфера праздника еще более усилили выступление струнного трио и показы авторских коллекций модной одежды с украшениями из янтаря участников конкурса. Уже стало традиционной и неотъемлемой частью биеннале — один день на Куршской косе, когда песок под ногами, ветер, шум волн придают всему действию какой-то сакральный смысл.



Кольца, янтарь, металл. Метте Соабю, Копенгаген, Дания. Гран-при



за пределами региона Балтийского моря, например, из Франции, Италии. Участницей биеннале стала Дания — страна, где, как оказалось, янтарь обрабатывается с древних времен. Датчанам уже два конкурса подряд удается отвоевать Гран-при. Сотрудничая в международных проектах с ассоциацией «Однажды, один ремесленник...», которую возглавляет Жан-Клод Гиймо, мы увидели, насколько интересна работа с янтарем французским авторам. Они поставили перед собой задачу «взорвать» сложившееся представление о солнечном камне и показать изделия, радикально отличающиеся от созданных в балтийских странах. И им это вполне удалось». **М**

По материалам пресс-службы
Музея янтаря



Скульптура «Царь-рыба», янтарь, дерево, медь, резьба. Михаил Воробьев, Калининград



Браслет «Гидра», янтарь, золото, серебро. Анджей Адамский, Бранево, Польша

ПРЕМИЯ JEWEL & TRAVEL ЖУРНАЛА



Сара Валир родилась в 1960 г. в итальянском городе Больцано. В 1987 г. окончила Институт истории театра и кино в Болонье и получила степень по промышленному дизайну. Тема диссертационной работы —

«Аспекты дизайна в области ювелирного искусства». Сара — дипломированный ювелир, выпускница Международной школы искусства художественной обработки металлов Бино Бини во Флоренции. С 1984 г. Сара Валир принимает участие в многочисленных выставках как в Италии, так и за рубежом.



Колье «Helping mother earth not sinking in deep water» (дословный перевод «Помогая матери земле-сердцу не утонуть в глубокой воде»), балтийский янтарь, серебро, дерево, хлопок, проволока, ткань, вышивка, пальцы, резьба. **Сара Валир** (Италия), участник международного конкурса «Алатырь-2013»
Развивая тему «земля — вода», играя этими словами и их значениями, пытается передать свою тревогу о состоянии здоровья нашей матери-земли. Отсутствие сознания возможности экологической катастрофы, а также политическое безразличие могут паразитировать глубоко в самое сердце Земли, в саму жизнь!



МУЗЕЙ ЯНТАРЯ
КАЛИНИНГРАД

236015, г. Калининград,
пл. маршала Василевского, 1
тел. факс: (4012) 466550
info@ambermuseum.ru
www.ambermuseum.ru

