

«...Стремлюсь через ювелирное, декоративно-прикладное искусство передать свое состояние души, осмысление и восторг как ответ на яркие моменты, которые не только вокруг меня, но и всех нас...»

Владимир Хахалкин,
Екатеринбург, 2012



ЗАТЮГАВЫЙ ПЕРЕЗВОН

Гарнитур (колье, серьги)
металл, золочение, раух-топаз, цирконы

автор: В. Хахалкин

Всегда открыт миру!

Тел.: +7-909-020-73-27



Jewel & Travel №01/2013(9)

ИТАЛИЯ • УРАЛ • ПОЛЬША
ПЕРМСКИЙ КРАЙ • МЬЯМНА • АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ • МЕКСИКА

АЛЬМАНАХ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ И ПУТЕШЕСТВИЙ

JEWEL & TRAVEL

№1(9) 2013

• СИМВОЛЫ

Год Змеи
Блаженство сна
(редкие явления —
редкие камни)

• ВЫСТАВКИ

Симфония самоцветов
Волны. Ветер. Яхты
УралЮвелир

• ЗАГАДКИ ИСТОРИИ

Русы — не этнос, а статус
Замок Франкенштейна

• ПУТЕШЕСТВИЯ

Двадцать часов на Соловках
Путешествие в ад,
или Хочу черепа
обсыпать бриллиантами

• ЗОЛОТО

Кладовую Урала —
на службу
развития туризма!

Мьянма: золотые пластины

• ИСКУССТВО

Драгоценная музыка степей
«Зергер — Караганда 2012»

Парадоксальность
Владимира Хахалкина

• КАМНИ

Сказочник Красного Ясыла



Студия
исторического
моделирования

Сенсация! Драгоценный камень из космоса!

Законодательство • Выставки • Финансы • Технологии • Коллекционирование



КАРНАВАЛ РОСКОШИ В ПОРТУГАЛИИ

25 апреля 2013 года в Алгарве состоится первый в Португалии Карнавал роскоши – Carnival Of Luxury. Эта пяти дневная феерия, организована компанией Vida De Luxe и будет проходить в конгресс-центре De Arade, неподалеку от города Portimao, являющегося Европейской загадкой.

Представляя десятки мировых эксклюзивных брендов, в виде всевозможных предметов роскоши от недвижимости и автомобилей до ювелирных изделий, Carnival Of Luxury, так же благоволит местным компаниям и дает им возможность продемонстрировать все достоинства Португалии на международном рынке Роскоши.

Давно известный качеством недвижимости и премиум курсами по гольфу, Алгарве так же становится популярным местом для проведения корпоративных мероприятий и стремится развивать не только область традиционного туризма, но и бизнес потенциал.

Обладая благоприятным климатом, гастрономическими изысками первого класса, множеством природных и исторических красот, гостеприимным населением – этот регион идеально подходит для проведения такого глобального события в мире Роскоши.

Организаторы и партнеры Vida De Luxe работают на привлечение лучших мировых и национальных брендов, совместно с крупнейшими СМИ Европы, Америки, Азии и России.

Carnival Of Luxury стремится собрать под одной крышей признанных мировых представителей: недвижимости и инвестиций, авиации и авто промышленности, изысканных напитков и сигар, «модных домов» и ювелиров. На протяжении всех пяти дней Карнавал будут сопровождать развлекательные мероприятия. Живая музыка и танцы, спектакли и театральные постановки современного балета и бурлеск труппы, показы высокой моды, огненные шоу и грандиозный гала-ужин в честь празднования Карнавала.

Carnival Of Luxury дает возможность молодым дизайнерам продемонстрировать свои проекты на равне с топ-именами представителей высокой моды.

Первый день Карнавала посвящен торжественной церемонии открытия, с участием VIP персон и международных гостей, которым будет предоставлена возможность ознакомиться с организаторами и участниками Carnival Of Luxury, приобрести товары роскоши, некоторые из которых будут выставлены в единственном экземпляре, и насладиться фееричным шоу.

Заключительный день – Business Monday, будет посвящен встречам и переговорам на международном уровне, для заключения новых контрактов и обретения деловых партнеров.

На территории Выставки будет открыт бар изысканных напитков и уголок красоты для женщин, где они смогут насладиться косметическими процедурами и побывать в руках профессиональных стилистов. А вниманию мужчин, конечно же будут представлены лучшие местные вина, сигары и новинки автопрома. Carnival Of Luxury не оставил без внимания и детей. Так во время «семейного воскресенья», они смогут поэкспериментировать с последними гаджет новинками и почувствовать себя пилотом формулы 1, за рулем карта.

Vida De Luxe твердо уверена в важности участия в жизни общества и поэтому часть своей прибыли направляет в местные и международные благотворительные фонды.

Билеты и услуги консьержей можно забронировать на официальном сайте Карнавала: www.carnivalofluxury.com, на котором так же представлены для загрузки Exhibitors Pack для участников на трех языках.

Carnival Of Luxury

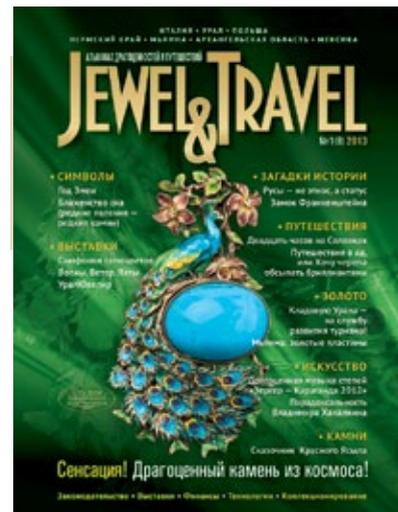
(+351) 282 431044

(+356) 282 412142

(+852) 282 413225

info@carnivalofluxury.com

www.carnivalofluxury.com



На обложке: брошь-подвес «Павлин», серебро, позолота, чернение, горячая эмаль, бирюза. «Студия исторического моделирования», Москва (участник выставки «Симфония самоцветов»)

Альманах «Jewel & Travel» №1/2013(9)

Рег. № КИ № ФФ77-39006 от 01.03.2010 выдан Федеральным агентством по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство выдано в соответствии с Законом РФ от 27.12.1991г. № 2124-1 «О средствах массовой информации».

УЧРЕДИТЕЛИ:

О.Н. Тюльпакова,

С.В. Петухов,

Х.И. Емельянова

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Тюльпакова О.Н., член Творческого объединения художников

Петухов С.В., директор «Музея истории мироздания»

Корочанцев А.В., к.г.-м.н., сотрудник «Музея истории мироздания»

Емельянов И.А. (Чин), член Союза писателей РФ

Бутаева Н.Н., маркетолог ювелирного рынка

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА:

Главный редактор: **Ольга Тюльпакова**

+7 916 017 94 18, tulip60@mail.ru,

tulip-jt@yandex.ru, jewel-travel@mail.ru

Зам. гл. редактора: **Игорь Емельянов**

+7 916 468 08 06

Иностранный отдел: **Елена Солодовникова**

+39 366 347 80 85

Научный отдел: **Сергей Петухов**

+7 916 902 25 36

Корректор: **Ирина Сахарук**

Дизайн, верстка: **Валентин Лилеев,**

Андрей Обрывагин (www.inobrasclendars.ru)

КОНТАКТЫ, РЕКЛАМА, РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Редакция журнала

тел. +7 (495) 974 82 45, +7 (495) 974 82 44,

моб. +7 985 923 87 85

E-mail: info@lakoniatur.ru, jewel-travel@mail.ru

www.jewel-travel.ru

За содержание рекламных материалов

редакция ответственности не несет

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При полном или частичном воспроизведении материалов, опубликованных в журнале, ссылка на Jewel & Travel обязательна.

Уникальный проект! Народы и страны, космос и недра, история и современность, традиции и мода, искусство и технологии, законодательство и актуальные проблемы, риск и комфорт, серьезное и забавное через призму мира драгоценных камней, ювелирного искусства и путешествий.

Главный редактор «Jewel & Travel»
Ольга Тюльпакова
в «Костромской Слободе»
(г. Кострома)



После странного завершения прошедшего года, когда все, во всяком случае в России, по-разному, но готовились к концу света, неудержимо тянуло поговорить о всяких аномалиях, катаклизмах. Причем и земных, и космических, и исторических, и при этом постараться увидеть и проявление в них истинной красоты. Как бы люди не пугались природных стихий, все же большие бедствия приносят себе они сами. Посещение Мемориального комплекса жертвам сталинских репрессий в Караганде убеждает, что ужасам, которые устраивают своим соплеменникам жадность, страх и фанатизм власть предержащих, противостоят величие духа, мудрость и милосердие, что отражается в сиянии ювелирных изделий мастеров этого бескрайнего степного края. О прекрасных видениях обрушившегося внезапно обледенения на Центральный регион России напоминают чарующие прозрачные кристаллы кварца с включениями. Охотники за космическими пришельцами едут на край света, в Магадан. А метеорит вдруг рассыпается драгоценным камнем, радуга прозрачностью, игрой граней. Еще держишь в одной руке редчайший космический ограненный хризолит, в другую уже падает метеорит Челябинск. Для всех неожиданно, но один фотограф вышел пораньше, перед восходом солнца, выбрал пейзаж покрасивее, настроил фотоаппаратуру... и тут ему начал позировать светящийся болид. Конечно, все это происходит нечестно, вот и идут люди за красотой на ювелирные выставки, пускаясь за яркими впечатлениями в экзотические страны. А кто-то в духовных исканиях совершает паломничество к буддийским и православным святыням. Другие, желая ощутить стихию, слиться с ней, строят яхты и, отрываясь от земли, плывут на волнах своих фантазий. Но некоторые предпочитают и летом кататься на лыжах. А кому-то нет радости больше, чем рыбачить, и между рыбалкой резать камень...

Желаем Вам все увидеть, успеть!

Много-много радостей!

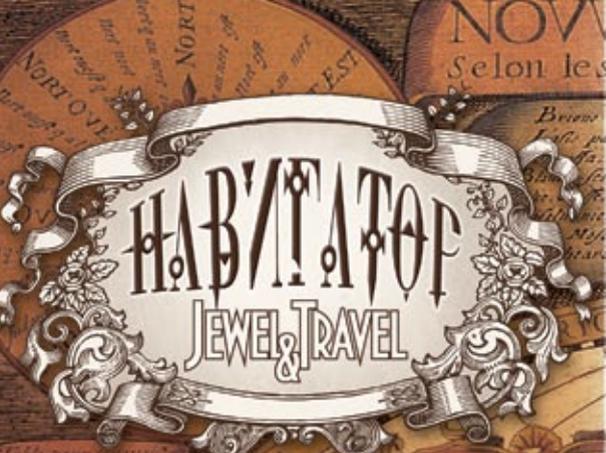
Ваша Ольга

Лакония
туристическая компания

Россия Подмосковье	Европа Автобусные туры (более 1500 программ) Авиа программы, отдых, экскурсии	
Санкт Петербург Отдых, экскурсии	Туры в Скандинавию	Экзотика
Отдых на островах	Индивидуальные и групповые туры	

127055 Москва, ул. Новослободская
д. 31, стр. 1, офис 8
www.lakoniatur.ru

телефон /факс:
(095) 974-8244
(095) 974-8245



Путешествуйте с нами!

туристический проект альманаха



Куратор проекта в Италии: Елена Солодовникова (иностранный отдел редакции JEWEL&TRAVEL) — публицист и переводчик, автор ряда путеводителей издательства «Вокруг света». s.alena06@mail.ru, +39 366 347 80 85 (Италия)

Куратор проекта в России: Елена Карелина +7 495 783 55 17, +7 915 414 45 87, elle.karelina@gmail.com



NOUVELLE EXACTE DESCRIPTION DE LA TERRE UNIVERSELLE
Selon les Auteurs Modernes plus Approuvez A la quelle a este faite ad loute Plusieurs Observations Pour L'intelligence D'elle



6



12



17



45



58



68



4

От редакции альманаха JEWEL & TRAVEL Год Змеи

17

Путешествия альманаха JEWEL & TRAVEL Тайна масонского меча

45

Маэстро Сказочник Красного Ясыла

68

Вечные ценности Дорогой пилигримов (Сакро Монте ди Варезе, итал. Sacro Monte – Святая гора)

6

На языке символов Блаженство сна

20

Роман с камнем Космический хризолит

50

Криминал, курьезы Охотники за флорентийской мозаикой

74

Выставки. Конкурсы, Аукционы Международная выставка яхт на воде

12

Сенсация Метеорит Челябинск

26

Выставки. Конкурсы. Аукционы Времена года (Фестиваль «Симфония самоцветов»)

52

Выставки. Конкурсы. Аукционы Драгоценная музыка степей «Зергер – Караганда 2012»

76

Загадки истории Русы – не этнос, а статус

13

Сенсация Марат, возлюбленный небом

32

Ветер странствий МЬЯНМА: золотые пластинки (часть 2)

58

Путешествия альманаха JEWEL & TRAVEL Путешествие в ад. Хочу каждый череп обсыпать бриллиантами или слезами

80

Библиофил Ювелирный букинист

16

Загадки истории Космические знамения и Отечественная война 1812 г.

38

Выставки. Конкурсы. Аукционы Через очищение в эру ВОДОЛЕЯ

64

Ветер странствий Двадцать часов на Соловках



КРЕАТИВНАЯ ПОДДЕРЖКА ВАШИХ ПРОЕКТОВ

дизайн • реклама • артфото www.inobrascalendars.ru



Калининградский музей янтаря
проводит Пятую международную биеннаме
авторских работ из янтаря

Алатырь 2013



Выставка-конкурс "AquaTerra"
28.06 – 25.08

Образовательная программа
24.06 – 27.06

Конференция
«Янтарь и его имитации»
27.06

Подробная информация
для участников
конкурсной выставки
на сайте
www.ambermuseum.ru



236016, Калининград
пл. Маршала Василевского, 1
тел./факс: (4012) 466-550
e-mail: info@ambermuseum.ru
www.ambermuseum.ru
Музей работает 10 до 19 часов.
Выходной день – понедельник.



21 марта 2013 г. состоялось отчетно-выборное собрание Ассоциации «Гильдия ювелиров России», на котором новым председателем единогласно был избран президент Ювелирного дома «Эстет» Гагик Геворкян.

«Гильдия ювелиров России» существует с 2000 года и объединяет все крупнейшие и авторитетные организации ювелирной отрасли России. Деятельность гильдии направлена на обеспечение благоприятных условий работы участников ювелирного рынка; соблюдение профессиональной этики; установление и внедрение правил и обычаев делового оборота на рынке ювелирных изделий, обеспечивающих эффективную деятельность ее участников. Организация также призвана защищать интересы российских предпринимателей.

Гагик Гургенович Геворкян поблагодарил коллег-ювелиров за оказанное ему доверие и заверил профессиональное сообщество, что под его руководством «Гильдия ювелиров России» приложит все усилия для того, чтобы укрепить престиж российского ювелира как в России, так и за рубежом, а также активно продолжит дальнейшее развитие в стране цивилизованного рынка ювелирных украшений.

Владимир Преображенский

традиционные
предсказания
ГОД ЗМЕИ

2013 год — год Змеи,
начало с 10.02.2013 г. и продлится по 31.01.2014 г.
Символ 2013г. — мудрая Черная Водяная Змея



Созерцайте, флиртуйте... Этот год самый благоприятный для начала супружества. Воспользуйтесь этим... Судебные исполнители потерпят полную неудачу. Можно найти решение всех проблем. Год благоприятен для больших открытий, для мыслителей и философов. Их слушают, их поддерживают. Если Ваш ребенок родился в год Змеи, то чем жарче был день его рождения, тем более он будет счастлив.



КРЫСА: Ее дела не пойдут. Пусть воспользуется этим годом, чтобы писать.
БЫК: У него могут возникнуть супружеские и семейные проблемы. Пусть остерегается насилия! Не вступайте в брак в год Змеи.
ТИГР: Ему надо остерегаться бездеятельности. Он должен отправиться в путешествия.
КОТ: Хороший год. Размышления, философствования, сочинения... даже супружеское непостоянство его не трогает.
ДРАКОН: Все идет к лучшему. Он продолжает сверкать всеми огнями под спокойным оком Змеи.
ЗМЕЯ: Это ее год! Она может делать все и не подвергаться ни-

какой опасности. Переживает прекрасные любовные приключения.
ЛОШАДЬ: Любовные страсти лишают рассудка
КОЗА: Она развлечется многими вещами... и многими сплетнями.
ОБЕЗЬЯНА: Всегда найдет свое место. Она настолько полезна! Эта карьеристка становится даже необходимой.
ПЕТУХ: Заинтересованность в реализации идей усложняют семейную жизнь.
СОБАКА: Она будет помогать мыслителям, философам и открытиям... Бескорыстно
СВИНЬЯ: Стоит рассчитывать только на счастье в деньгах.

Чжао Синьсинь

(кандидат искусствоведения) родился в Китае, в г. Датун провинции Шаньси. В 1994–1998 гг. учился в Художественном училище г. Датун. В 2001 г. связал свою творческую и профессиональную жизнь с Москвой. В 2007 г. окончил Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова по специальности промышленный дизайн. В 2008-2012 гг. – аспирант на факультете искусства в Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова (тема диссертации – искусство буддийских каменных пещер Северного Китая, династия Северная Вэй – 386-534 гг. н.э., комплекс Юньган). В настоящее время занимается творческой деятельностью, сохраняя и распространяя художественные традиции Китая, одновременно изучая западное искусство и культуру. Участвовал в ряде творческих выставок в Москве.



Шары с символами года Змеи, симбирцит, камнерезная пластика, «Лита», Ульяновск

▶ **Аметистовидный кварц с включением гематита** (месторождение Уро-Суво, Бурятия). Коллекция О. Тюльпаковой

Ольга Тюльпакова

Рисунки
Михаила Сорокина

Сон — удивительное состояние в реальности, которое не имеет отношение к реальности. Но чувства и переживания наши реальны!

Красота и яркость видений столь необычны, что хочется удержать их, превратить в действительность. Но с каждой минутой, секундой они тают, тают, превращаясь во вздох легкой грусти.

Но и наяву нас постоянно настигают моменты, когда только учащенно забьется сердце от соприкосновения с чудом, но скоро придется прощаться с прекрасным видением. Будут ли это капли росы, дрожащие бриллиантовым ожерельем на паутине, или лист осенний, недоуменно застывший в прозрачной глади озера, внезапно скованного морозом. Или струи дождя, превращенные выглянувшем солнцем в золотые стрелы.

Блаженство СНА

Фото серии «Обледенение, 2011»
Ольги Тюльпаковой
Фото серии «Кварцы с включениями»
Михаила Богомолва

▲ **Брошь «Сон»**, серебро, бивень мамонта, берилл. Эдуард Никитин, Москва

Вся радость созерцания игры света и воды сладостной истомой разливается по жилам, питая каждую клетку нашего существа слиянием с божественной красотой мироздания. И в этот момент к нам возвращаются здоровье, светлые мысли, доверие к жизни (это ли не залог удачи!) и как подарок взаимная любовь.

Как часто мы просим небеса продлить сей миг наслаждения, даже не предполагая, чем может обернуться для нас приближение и удержание этой стихийной красоты.

Вот и ледяной дождь, обрушившийся в декабре 2011 года на Среднюю Россию, поверг все население в трепет — трепет перед красотой забвения, которая может в миг наше существование сделать невыносимым. В воздухе застыла людская растерянность перед завораживающей высокомерной вседозволенностью природы. Пугающий вид ослепших городов, которые до захода солнца сверкали каждой веточкой, проводами, столбами, машинами в ледяных капсулах, теперь таранились черными глазницами домов, в которых вдруг исчезли свет, вода, тепло, газ. Даже таксиста не возмутило долгое ожидание клиента. И на извиняющийся тон реплики пассажира: «Ой, какое все красивое — светится в свете фар, будто хрустальное!» — он отвечал недоуменно: «Богемия!» Уже и день и два прошли, и неделя. Уже электрички не ходили по Подмоскovie. И никто не мог сказать, когда закончится этот арт-беспредел. Просто какой-то «ледниковый период»? А Создатель все тянул и тянул время, как бы насмешливо приговаривая «Любуйтесь, любуйтесь!» И ждал, когда мы заголосим, как в сказке «Золотая антилопа»: «Хватит!» И заголосили. И превратился сказочный лес, объятый хрустальным сном, в частокол сломанных деревьев, в немое раскачивание веток, не распустившихся весной. Со стволов былых гигантов чулком сползла кора, обнажая их неприкаянность. И куча мусора...

▲ **Кабошон кварца с чешуйками пирита.** Коллекция О. Тюльпаковой

▼ **Шар из кварца-волосатика** (включение рутила). Коллекция О. Тюльпаковой

▲ **Граненый кварц-призрак.** Коллекция О. Тюльпаковой

▲ **Кристалл кварца-призрака.** Коллекция О. Тюльпаковой



▼ Пластина кварца-волосатика



▼ Серьги «Эсфирь», золото, кварц-волосатик. Эдуард Никитин, Москва



► Кристалл кварца с фантомом скипетровидного аметиста. Коллекция О. Тюльпаковой

▼ Кристалл аметрина с фантомом аметиста



И думаешь, как важно в желаниях соблюдать чувство меры — не выходить за грань разумного. Но где та грань?!

Да, пришла весна, и птицы запели, и зазеленела трава. И зимняя аномалия кажется сном, полным красоты и кошмара, если бы не сверх меры захлащенные леса и множество сухих и аркой согнутых деревьев. И все же жизнь продолжается. Небожитель будто оправдывается: «Да я любя! Просто не мог совладать со своим буйным характером. Достали — дайте чуда, дайте чуда... Очень хотелось удивить. Вы же меня понимаете?!»

Ох, Отец Небесный! То ли дело Мать-Земля — всегда озаботится осуществлением мечты своих детей и, конечно, выудит из своих недр самоцвет, что ни наесть материализованный сон, и заметьте, в компактной, нетленной и, казалось бы, безопасной форме. Кварцы с включениями гипнотической игрой вызывают благоговейный восторг у всех, кто их созерцает. Даже у клептомана не поднимается рука в страхе неминуемого возмездия за осквернение «гения чистой красоты». Парадоксальность и непо-



О существующем представлении об исцеляющей силе кварца можно прочесть и в сказке Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях». Бездыханную молодую царевну, что надкусила отравленное мачехой яблоко, семь богатырей поместили в хрустальный гроб, в котором и нашел ее возлюбленный королевич Елисей:

▼ Иллюстрации к сказке А.С. Пушкина выполнил Борис Александрович Дехтерев (1908-1993)



«Вот идет; и поднялась
Перед ним гора крутая;
Вкруг нее страна пустая;
Под горою темный вход.
Он туда скорей идет.
Перед ним, во мгле печальной,
Гроб качается хрустальный,
И в хрустальном гробе том
Спит царевна вечным сном.
И о гроб невесты милой
Он ударился всей силой.
Гроб разбился. Дева вдруг
Ожила. Глядит вокруг
Изумленными глазами,
И, качаясь над цепями,
Привздохнув, произнесла:
«Как же долго я спала!»
И встает она из гроба...
Ах!.. и зарыдали оба.
В руки он ее берет
И на свет из тьмы несет...»

▼ Композиция «Огненный дождь», кварц-волосатик, галенит. «Шерл», Нижний Тагил



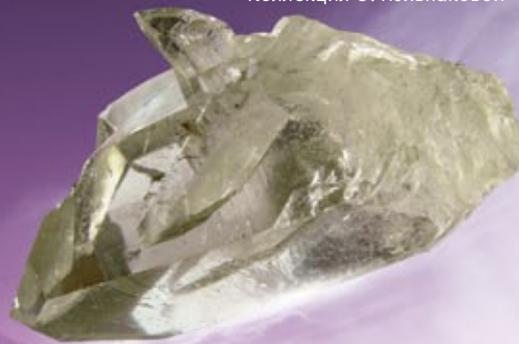
► Перстень «Сон», золото, кварц с включением дендритов марганца. «Аристократ», Москва



▼ Перстень «Откровение», золото, кварц с включением урмалина. «Аристократ», Москва



▲ **Яйцо из кварца с включением турмалина.**
Коллекция О.Тюльпаковой



▲ **Кристалл кварца с призраком.**
Коллекция О.Тюльпаковой

Это своего рода восточный вариант философского камня: «Часто около старых развалин и так называемых заколдованных мест можно встретить истомленного, полусумасшедшего с виду дервиша, который роется там по целым дням и даже месяцам, никого не удивляя этим. Он ищет философский камень, как говорят на Востоке, он, как алхимик, добывается главной составной части тел, и никто не только не беспокоит его, но его даже кормят и поят все время, пока делят его бесплодные поиски».

Да там ли ищет и истину, и камень?! Камень, может, всегда охотно шел к тому, кто не ленился изучать самую земную науку — геологию. Может в том и заключается мудрость и философский смысл, да и загадочная притягательность самоцветов, что даже образ жизни этих романтиков гарантирует им здоровье и ума, и души, и тела, а закономерная удача

в поиске обеспечит и благополучие. Но не думайте, что ими правит исключительно практицизм. Жажда новой находки будоражит воображение и приходит в прекрасных снах. И закоренелые бродяги и отшельники опять пускаются в трудные путешествия и, не чувствуя жары и холода, перебирают породу. Но новое открытие зазвенит в душе радостью созерцания игры света в кристалле, сладостной истомой разольется по жилам, питая каждую клетку существа слиянием с божественной красотой мироздания.

То же будет чувствовать и тот, кто этот камень раскрывает, обрабатывает, тот, кто продает его, и тот, кто покупает.

Прозрачные камни с видениями и призраками берут в плен воображение человека. Обжигающий восторг сродни первому глотку прекрасного вина. Но и как с божественным напитком: главное — не перебрать, а то и вся жизнь под откос и в хлам.

Охваченный жаждой продлить миг удовольствия, человек неминуемо превращается в запойного коллекционера, который может принести в жертву своей страсти и здоровью, и любовь, и вообще все радо-

сти жизни. Подобно Каю из сказки Андерсена «Снежная королева», что равнодушно оставил любящих его и пытался сложить из осколков сияющего льда слово «вечность» за обещание ледяной девы «подарить ему весь свет», чтобы стать «самому себе господином». Но во все времена скупого рыцаря, очарованного игрой самоцветов, неминуемо наступает леденящее одиночество в сиянии прекрасных камней. Тем не менее камни тут ни при чем, и их благородство и философия выражаются в притче Соломона (17:8): «Подарок — драгоценный камень в глазах владеющего им: куда ни обратится он,

успеет (все двери открыты)». Возможно, обладатель диковинки опять вернется к людям, потому что пришло его время разбрасывать камни, чтобы позабавить ближнего. И увидит, что созерцание радости другого и есть настоящая радость бытия, что сладостной истомой разольется по жилам, питая каждую клетку существа слиянием с божественной красотой мироздания. И в этот момент вернется здоровье, светлые мысли, доверие к жизни — залог удачи и как награда взаимная любовь. То, что приходит к нам в мечтах и во снах прекрасным видением. ■

Великие сны

Как пишут в энциклопедиях, сон — естественный физиологический процесс пребывания в состоянии с минимальным уровнем мозговой деятельности и пониженной реакцией на окружающий мир, присущий млекопитающим, птицам, рыбам и некоторым другим животным, в том числе насекомым. Во все времена люди придавали этому состоянию большое значение, надеясь увидеть в сновидениях знаки и символы, которые открывают им завесу будущего.

Святой Иаков (XVII в. до н. э.) заснул в Вефиле и увидел лестницу, которая «стоит на земле, а верх ее касается неба; и вот, Ангелы Божии восходят и нисходят по ней» (Быт.28:12), а также услышал обещание Господа оберегать его по-

томство и дать ему данную землю. Когда Сократ собирался принять к себе Платона, ему приснилось, «будто на коленях у него сидит лебедь без крыльев, а потом вдруг у лебедя прорезаются крылья и он взлетает ввысь со звонким криком, чаруя слух каждому: так была предвещена будущая слава Платона». Пророк Муххамед рассказывал, что первое откровение случилось с ним именно во сне — явление ангела Джабраила с сияющим свитком в руке, приказавшем ему читать. Китайский философ Чжуан-цзы заснул, и ему приснилось, что он бабочка, которой снится, что она Чжуан-цзы. Проснувшись, философ долго не мог понять, кто же он — Чжуан-цзы, которому снилось, что он бабочка, или бабочка, которой снилось, что она Чжуан-цзы.

Основателю армянской литературы и письменности Месропу Маштоцу ангел показал во сне армянский алфавит, начертав его на камне. Данте увидел идею «Божественной комедии» во сне в Великую Пятницу 1300 года. Более того, в 1321 году после его смерти часть манускрипта была утеряна (13 последних песен), но его сын Якопо увидел сон, в котором явившийся отец подсказал ему, где она лежит. Рихард Вагнер сказал по поводу «Тристана и Изольды»: «Такое можно услышать во сне, — да, все это мне приснилось, мой бедный ум никогда бы не придумал этого целенаправленно».

► **Подвеска «Бабочка»,**
золото, кварц с включениями турмалина, бриллианты.
Эдуард Никитин, Москва



Дмитрий Менделеев во сне увидел свою знаменитую периодическую таблицу, а немецкому химику Фридриху Кекуле во сне явился образ змеи, кусающей себя за хвост, что подсказало ему структурную формулу бензола. Нильсу Бору сон подсказал структуру атома — ядро и электроны приснились ему в образе Солнечной системы с вращающимися планетами. Авиаконструктор Олег Антонов говорил, будто бы увидел во сне и после пробуждения зарисовал форму хвостового оперения самолета-гиганта «Антей». Пол Маккартни утверждает, что мелодия песни Yesterday пришла к нему во сне, и, проснувшись, он был уверен, что просто раньше где-то слышал эту мелодию, а не сочинил ее. Аргентинец Хорхе Луис Борхес в своей «Книге сновидений» мечтал создать всеобщую историю снов, исследовать их влияние на мировую культуру, но, видимо, решение этой проблемы еще ждет своего исследователя, который, возможно, увидит его во сне.

Подготовил Игорь Емельянов



▲ **Рисунок на шелке «Сон Чжуан-цзы о бабочке».** Китай, династия Мин, XVI век

► **Подвеска «Грезы»,**
золото, кварц-волосатик, цирконы, топазы



▼ **Кольца из серии «Тайные коды кристалла льда»,** серебро, пластик.
Елена Гребенщикова, Тольятти



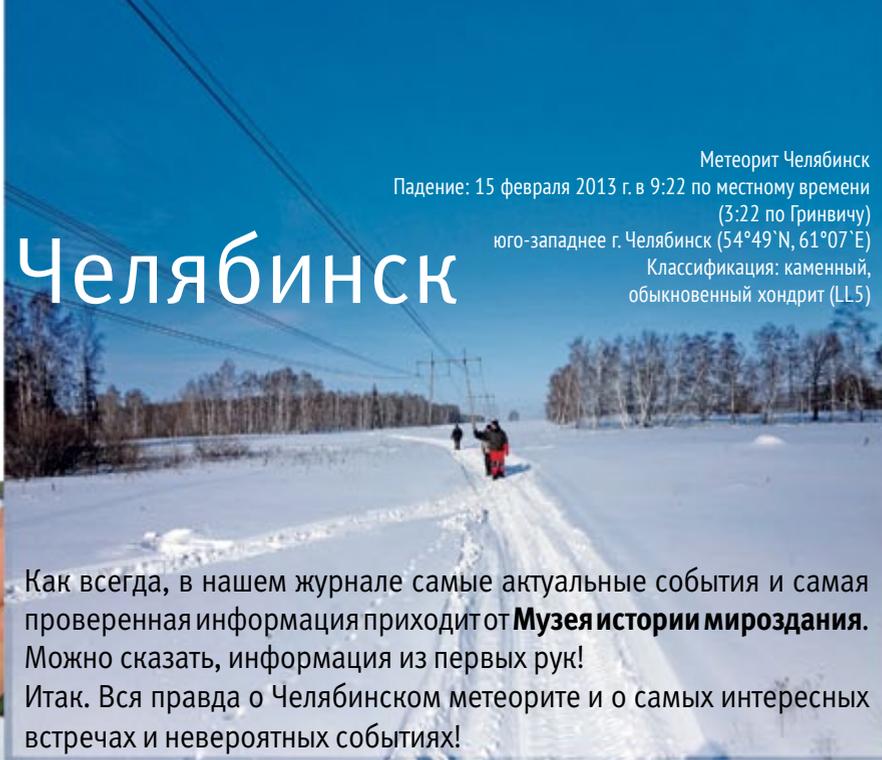
Метеорит Челябинск

Материал подготовил
Александр Корочанцев
научный сотрудник
лаборатории метеоритики
ГЕОХИ РАН



История:

15 февраля 2013 г. метеорит диаметром около 17 метров и массой порядка 10 тыс. тонн (по расчетам НАСА) вошел в атмосферу Земли на скорости около 18 км/с. В 9 часов 22 минуты по местному времени жители Курганской, Тюменской, Свердловской и Челябинской областей стали свидетелями пролета яркого болида. Множество видеокамер зафиксировали это явление. Над Челябинском полет космического тела завершился взрывом равным 100-200 килотонн в тротиловом эквиваленте. С земли он был виден в виде яркой вспышки, за которой последовал грохот и мощная ударная волна. Сила последней была настолько сильна, что во многих домах Челябинска и окрестных населенных пунктов были разбиты окна, осколками стекол которых были ранены сотни людей. Многие очевидцы отмечали сильный тепловой поток от вспышки. Жар на лице почувствовали сквозь стекла кабины пилоты пассажирского лайнера, заходившего в тот момент на посадку в аэропорт Челябинска. В городе сильно пострадали стадион и цинковый завод, на котором рухнула часть стены и крыша. Приблизительно в 40 км к югу от Челябинска в районе населенных пунктов Первомайское, Депутатский и Еманжелинка в виде дождя выпали тысячи каменных фрагментов метеорита. Некоторые из них были собра-



Как всегда, в нашем журнале самые актуальные события и самая проверенная информация приходит от **Музея истории мироздания**. Можно сказать, информация из первых рук! Итак. Вся правда о Челябинском метеорите и о самых интересных встречах и невероятных событиях!

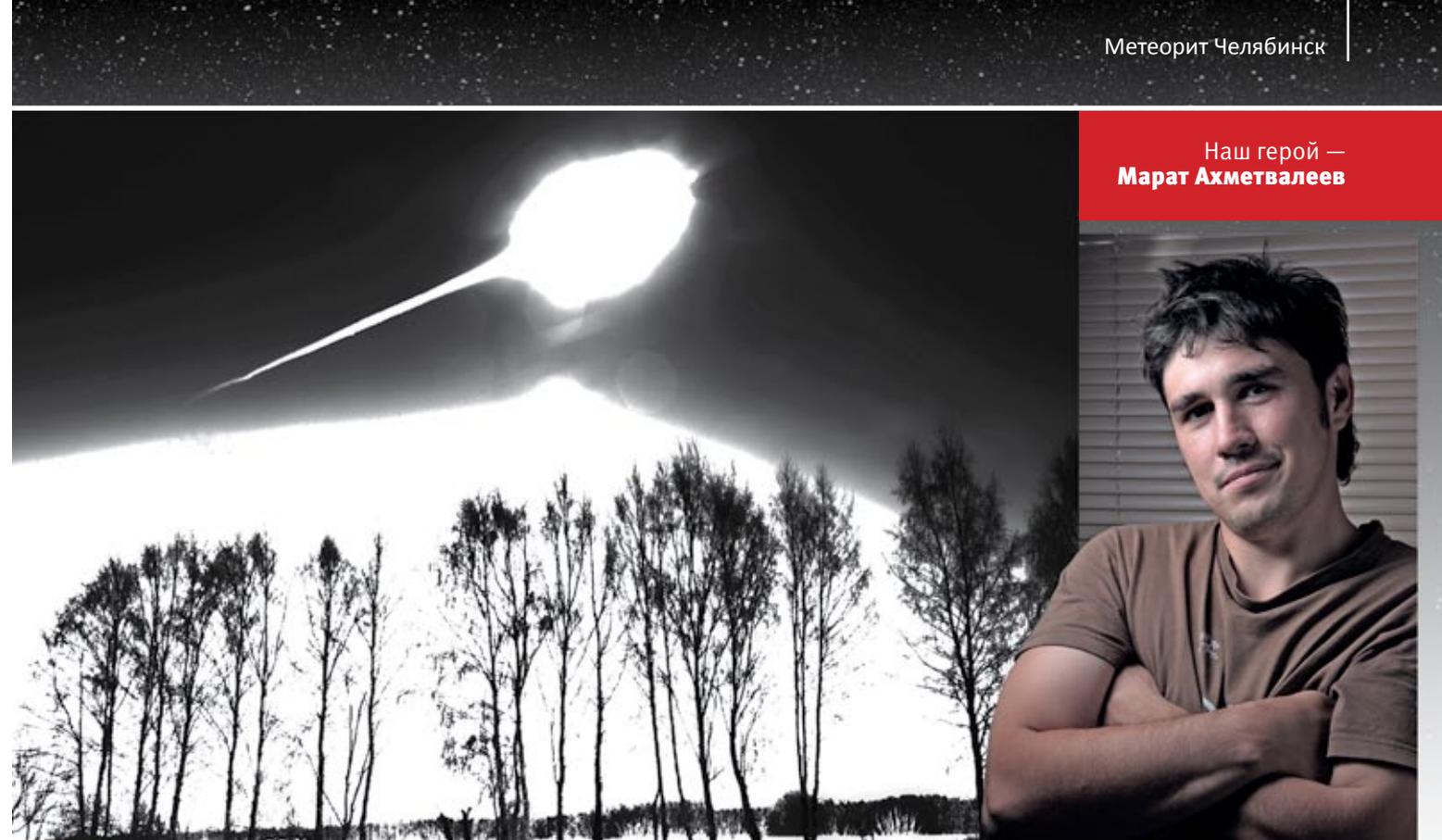
ны местными жителями почти сразу же после падения. Сбор метеоритов продолжался до выпадения нового снега почти две недели, поскольку дни были ясными. Несмотря на то, что толщина снежного покрова составляла порядка 40-50 см, фрагменты метеорита легко обнаруживались по дыркам в снегу. Под отверстиями, пробитыми осколками метеорита, образовывались столбики из смерзшегося снега с метеоритом в их нижней части. Крупные камни достигали поверхности земли, небольшие застревали в снегу, а в редких случаях самые мелкие образцы лежали прямо на поверхности снежного наста. Размер собранных образцов метеорита варьировал от нескольких мм до 10 см в диаметре (в среднем 3-6 см), а вес — от десятых долей грамма до почти двух килограмм (образец весом 1,8 кг хранится в УрФУ). Общая масса собранного местными жителями и научными работниками материала, вероятно, составляет от 100 до свыше 500 кг. Самый крупный фрагмент, как предполагается, упал в озеро Чебаркуль в 70 км к западу от Челябинска, на что указывают круглая восьми метровая полынья и мелкие осколки метеорита по ее краям. К настоящему моменту поиск водлазами метеорита на дне озера не дал никаких результатов.

Метеорит представлен индивидуальными экземплярами, по-

крытыми корой плавления черного или черно-коричневого цвета. На части образцов присутствуют сколы корки, образовавшиеся при их столкновении с деревьями и землей. На сколах метеорита хорошо видно его обломочное строение. Внутри он состоит из фрагментов светло-серого вещества, состоящего из хондр (сферических образований), заключенных в тонкозернистую массу обломков минеральных зерен и хондр — матрицу. Светлые участки разделены черными и темно-серыми жилами переплавленного материала (ударного расплава). Доля расплава составляет примерно треть всего метеоритного вещества. Такое строение говорит о том, что астероид, с которого был выбит метеорит, столкнулся с другим космическим телом, в результате чего его материал был раздроблен и частично расплавлен. Основные минералы метеорита — оливин и пироксен. Также в нем присутствуют сульфид железа — троилит (4 об. %), никелистое железо (1,3 об. %) и полевой шпат. В число редких минералов входят хромит, ильменит и хлорапатит. Несмотря на то, что экземпляры метеорита собраны вскоре после падения, некоторые из них уже имеют признаки незначительного окисления коры плавления и зерен металла. ■

Метеорит Челябинск

Падение: 15 февраля 2013 г. в 9:22 по местному времени
(3:22 по Гринвичу)
юго-западнее г. Челябинск (54°49'N, 61°07'E)
Классификация: каменный,
обыкновенный хондрит (LL5)



Наш герой —
Марат Ахметвалеев

15 февраля 2013 года в небе над Уральским регионом пролетел метеорит. Он взорвался в воздухе над Челябинском, и осколки посыпались вниз. Ударной волной разбило окна зданий, а осколки ранили более 1,6 тысячи человек. **Но был один счастливчик, которому небеса определили судьбу быть избранным запечатлеть это явление во всей красоте и величии. Один на несколько миллиардов живущих на Земле людей, один за всю историю цивилизации.**

Марат, возлюбленный небом

Утро. Начало

Утро было морозное (около -17°C), безветренное и безоблачное. А поскольку накануне был очень теплый день (температура была около нуля) — деревья были покрыты инеем. Я решил отправиться фотогра-

фировать пейзаж на свою любимую точку недалеко от дома. Около 9 часов утра я был на месте и начал делать первые снимки. Ничего необычного и примечательного на небе до появления объекта не было. Сделав

несколько кадров с разных ракурсов, я переместился на другую точку съемки. Камера была направлена в сторону восхода солнца (до появления солнца оставались считанные минуты)...

Уже после того, как я отснял кадры и облако почти рассеялось, я собрал всю технику и некоторое время просто стоял. Наблюдал за природой вокруг себя и обдумывал пережитое. Первые мысли были о близких людях, дозвониться было очень сложно, т.к. сеть была перегружена. Эти мысли не давали покоя, не давали осознать масштабы произошедшего и его последствия. По дороге домой я думал о сопричастности чего-то глобального и очень важного. Только когда я связался со своей семьей, смог сконцентрироваться на увиденном. Первые новости в Интернете не давали никакой ясности. Я сразу же принялся за обработку отснятого материала и подготовке его к публикации. В течение дня начали поступать разные новости и разные предположения. Депрессивные настроения нагнетались в обществе. Все же как хорошо, что мы живем в информационном веке! Можно быстро поделиться своими впечатлениями и получить общую картину происшествия.

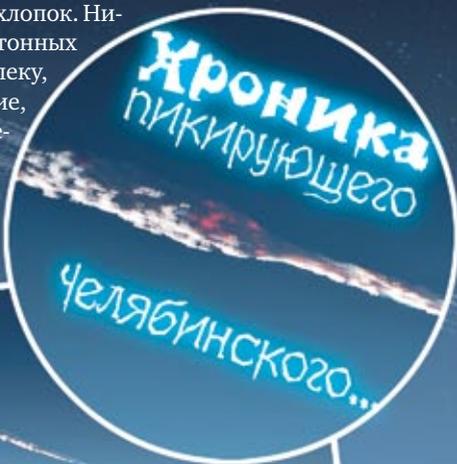
Ощущения

В первые секунды участилось сердцебиение и дыхание, а также тряслись руки, что, скорее всего, было последствиями шока от увиденного. Когда вспышка стала максимально яркой, я ощутил достаточно сильный жар на лице (это продолжалось буквально доли секунды).

В момент яркой вспышки я также ощутил сильную резь в глазах от нестерпимо яркого света. Больше никаких физических ощущений не было. Далее, через две минуты после вспышки, произошла серия взрывов – звук был нераскатистый, а четкий и очень мощный. Первый взрыв был самый сильный, но я ощутил только сам хлопок. Никаких физических ощущений и вибраций я не почувствовал, т.к. находился вдали от бетонных сооружений и дорог. Сразу же после серии взрывов над сосновым бором, что неподалеку, большое количество птиц поднялись вверх и полетели в разные стороны. Сердцебиение, дыхание, а также тремор рук только усилился. Шоковое состояние стало еще более ощутимым.



Раскаленные частицы метеорного тела, несколько секунд после взрыва (вспышки)



Раздвоение следа произошло после основной вспышки (взрыва). Воронка в конце следа отдаленно напоминает маленький гриб

Съемка

Как уже писал, сразу, увидев первую вспышку, я повернул камеру в сторону объекта и сделал один кадр. Он оказался сильно пересвеченным, я судорожно начал пытаться поправить экспозицию, чтобы запечатлеть пересвеченный объект. Не помню точно, как я сделал кадр с раскаленными частицами внутри следа. Все было, как в тумане, и происходило всчитанные секунды. Далее свои действия я помню смутно. Все делал «на автомате». Шоковое состояние не давало сконцентрироваться, чтобы выставлять правильные значения и выбирать удачные ракурсы. Помню, что уронил в снег пульт от фотокамеры, менял фильтр на объективе. Только после серии взрывов я, немного придя в себя, смог выставить правильные значения экспозиции, выбрать ракурсы и снять несколько панорам с остаточным облаком от метеорита.

9:04:57

9:20:33

9:20:43

9:21:35

9:32:15

Панорама снята спустя несколько минут после взрывной волны.

Панорама, 6 горизонтальных кадров

9:44:03

Вспышка

Да! Появление объекта было неожиданно! Камера стояла на штативе и была направлена почти в ту сторону, с которой появился объект. Я наклонился к камере, чтобы поменять ракурс и сделать еще один кадр для панорамы. В этот момент боковым зрением я увидел яркую вспышку. Поначалу она была небольшого размера. Тут же развернул камеру в сторону объекта, и в этот момент вспышка достигла своего апогея, и все вокруг было залито ярким светом.

Осознание

Мысли были спутаны и спонтанны. Первое, о чем я подумал, был совсем не метеорит, а ядерная бомба. Тут же вспомнил о сообщениях СМИ о некоем астероиде и возможном его сближении с Землей. Потом были мысли о самолете, который потерпел крушение.

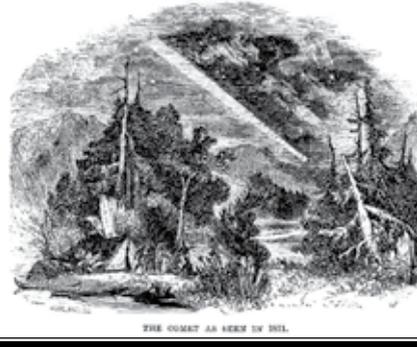
Утро. Начало

Несколько слов о том, как изменилась природа вокруг. По ощущениям небо стало более синим и прозрачным. Солнце к тому времени уже вошло, но по своей яркости более напоминало не утреннее солнце, а солнце в зените.

marateaman.livejournal.com

Космические знамена и Отечественная война 1812 г.

Материал подготовил **Александр Корочанцев**
научный сотрудник лаборатории метеоритики ГЕОХИ РАН



▲ Гравюра «Комета 1811 г.»

Всю свою историю человечество внимательно и с трепетом следило за космическими явлениями. В годы празднования победы России в Отечественной войне 1812 г. и окончательного разгрома Наполеоновской империи мы решили вспомнить о трех эпизодах, связывающих эти события с Космосом.

► **Метеорит Бородино**
(коллекция РАН)



...1811 год

В то время как покоривший почти всю Европу Наполеон Бонапарт готовился к военной кампании против России, в небе заблестала яркая комета, видимая невооруженным взглядом почти весь этот год (290 дней). Во многих странах заговорили о зловещем предзнаменовании — о грядущих кровопролитиях, бедствиях, пожарах, эпидемиях, кое-где появились «пророки», возвещающие скорый конец света... «Помню я событие, случившееся, когда мне минуло шесть лет, — появление кометы в 1811 году. Матушка сказала мне, что комета столкнется с землей и разобьет ее вдребезги или случится какая-нибудь другая ужасная вещь», — напишет Г.-Х. Андерсен в «Сказке моей жизни». Герой «Войны и мира» Л.Н. Толстого Пьер Безухов, возвращавшийся от Ростовых, видел «...мокрыми от слез глазами...» комету, «которая предвещала, как говорили, всякие ужасы и конец света». Небывалый урожай винограда в тот год дал рождение Vin de la comete вдовы Клико, воспетому А.С. Пушкиным в «Евгении Онегине».

► **Александр I. Император и Царь всея Руси.**

Гравюра резцом и пунктиром на меди с раскраской акварелью Ларше по оригиналу Самсона. Франция. 1815 г.



...5 сентября 1812 года

Бородинское поле. Накануне сражения в расположение русской артиллерийской батареи, занимавшей позицию у деревни Горки, упал метеорит. Его подобрал часовой и передал командиру батареи А.И. Дитрихсу, офицеру 11-го Псковского пехотного полка 7-й пехотной дивизии генерал-лейтенанта Капцевича. находка долго хранилась в семье А.И. Дитрихса, и только в 1892 году его потомки передали ее в Российскую академию наук.

В июне 1814 года после взятия Парижа и победоносного завершения войны с Наполеоном Александр I посетил Великобританию с официальным визитом. Царя встречали там восторженно и с большой помпой. На Лондонском монетном дворе в его честь изготовили памятные медали, а среди преподнесенных ему подарков была уникальная сабля, выкованная из метеорита Cape of Good Hope, найденного в 1793 г. на самой южной оконечности Африки, мысе Доброй Надежды. ■

Справка

Cape of Good Hope — бесструктурный железный метеорит атаксит (группа IVB). Образец массой 136 кг был найден в 1793 г. в провинции Саре в Южной Африке. Его вещество испытало мощное ударное воздействие, о чем свидетельствует система параллельных полос скольжения (Schlieren bands), проявляющихся на его протравленном азотной кислотой срезе.



▲ **Метеорит Cape of Good Hope**

(коллекция Музея истории мироздания, г. Дедовск, МО)



◀ **Медаль, вырезанная гравером Веббом и отчеканенная на Лондонском монетном дворе в память о посещении Александром I Великобритании**



▲ Уникальное изделие английских мастеров пережило лихие годы революции, гражданской войны, перестройки и разрушения Советского Союза. Сабля в настоящее время хранится в запасниках Оружейного отдела Эрмитажа. Для наших читателей мы печатаем ее старинную фотографию, взятую из книги Buchwald V.F. «Iron and steel in ancient times», изданную в 2005 году



Подготовила Ольга Тюльпакова

Тайна масонского меча

Какого только нет оружия — боевое, наградное, ритуальное, сувенирное, театральное реквизит. В 2012 г. в Музее истории мироздания появился любопытный экспонат — масонский меч. На нем масса символики, во многих местах выбито одно и то же число, может номер, на лезвии вытравлены слова на английском. Такие предметы всегда вызывают интерес: хочется и об их судьбе узнать, и, если повезет, увидеть, как сам предмет мог повлиять на судьбу людей. Рассказ последней владелицы меча, московской художницы Тамары Лаврентьевой, скорее нам поведал о людях. Тайна меча так и остается пока неразгаданной.

Что квартирный вопрос как-то изменил москвичей, еще отметил Михаил Булгаков в своем романе «Мастер и Маргарита». В нем же он поведал и о нехороших квартирах, в которых вечно что-то происходит и, в общем-то, не очень пра-

вильное. Они же, эти квартиры, не только портят людей, но и губят. Итак, при размене квартиры в 1966—1967 г. Зинаида, тетя Тамары, переехала в район Лубянки в однокомнатную квартиру. Тогда это были трущобы около памятника Дзержинскому. Лучников переулок малосенький около Мясницкой, закоулки, очень старый дом,

вход в арку, крошечный дворик, черная лестница с котами. С парадного входа была уже другая квартира. В этой квартире жила некая бабушка, в былые времена — актриса

Казанского оперного театра. Еще до революции она вышла замуж за актера Александра (или Владимира) Светлова. Когда началась революция, театр был на гастролях за границей. Тогда они не вернулись в Россию, а после Второй мировой она приехала в Москву уже одна. На кофре (дорожный театральный шкаф) было много этикеток отелей многих городов, в том числе и Шанхая.

Оружие изобилует ветхозаветной символикой



Рукоять обтянута кожаными шнурком спиралевидно вокруг. С одной стороны видны буквы I.O.O.F. (The Independent Order of Odd Fellows / Независимый Орден Нечетных Товарищей). Видно также изображение улья (повторяющего форму Вавилонской башни в семь ступеней) и пчел вокруг него, а под ним три переплетенных кольца - Дружба, Любовь, Правда. На другой стороне - изображение лука и четырех стрел.

Здесь опять изображен жертвенник, а под ним дубовая ветвь — это символ мудрости

Изображение трех архитектурных ордеров: дорического, ионического и коринфского. Над ними престол с изображением тех же трех колец и жертвы. Внизу якорь означает незыблемость принципов

Верхушка рукояти. На ней изображена Скиния с Ковчегом Завета, охраняемая двумя стражниками. Над ней двухстороннее изображение Всевидящего Ока. Шатер украшают по бокам два козлиных черепа с рогами

На лицевой стороне изображен Лук с порванной тетивой и Колчан со стрелами. Над ними венец с изображением Скрижалей Моисея, а под ними перевернутый (поверженный) венец



Особые мастерские



Телефон: 8 (499) 160 1443
e-mail: 21@prof.educom.ru,
olvolkov@hotmail.com
<http://om21.ru/>

Пожилая женщина уже нуждалась в постоянном уходе, и родственники ее забирали к себе, спешно обменивая квартиру. Мебель, театральный реквизит — милые сердцу старой актрисы — советской москвичке казались историческим хламом. Новой хозяйке предложили забрать все, а если нет интереса, то выбросить на помойку. Тетя Зина тоже была очень современна по тем временам — ей нужны были торшеры, зеркала и журнальные столики, а не груда старой тяжеловесной мебели. Она кинула клич — разбирайте кто что может! Родители Тамары, художники, напротив, просто влюбились в эту мебель и были счастливы ею обладать. Стол, стулья, сундук, шкаф, кофр с театральным реквизитом. В кофре были потайные ящички, в которых хранились бутафорские кольца со стразами, деревянный меч, великое множество бумаг и рукописей с ятиями. Там же лежали настоящий кортик и масонский меч.

Гости брали по вещичке. Там, например, была коробочка с настоящими дуэльными пистолетами. Их подарили родственникам кого-то из Кукрыникозов. В квартире висела огромная хрустальная люстра с Медузой горгоной, которая портила тете Зине настроение. Девать ее было некуда, потому что была сломана и ее по частям

разобрали художники. Истинную ценность вещей оценила только интеллигентная бабушка Тамары: увидев реквизит, рукописи, пригласила специалистов из Музея Вахрушина и хотела им подарить все, но их заинтересовали только несколько тетрадей с нотами. Огромные кипы бумаг выбросили, осталось только несколько фотографий, о чем, конечно, позже очень сожалели.

Тетя Зина очень боялась, что у нее обнаружат холодное оружие — кортик наполеоновских времен и масонский меч, потому спрятала их настолько капитально, что все о них забыли. Тамара была ребенком и кто такой Наполеон еще не знала.

А дальше начинается совершенно трагическая история. Тетя Зина всегда была одинока и свой досуг проводила, подкармливая кошек, собирая несчастных и больных в свою маленькую квартиру. Соседи были терпеливы, а переворот в ее сознании уже произошел. Тетя вдруг полюбила свою старинную мебель, она стала вспоминать, что кому раздала, кого она облагодетельствовала. Она перетащила к себе огромный письменный стол, шкаф и с головой окунулась в собирательство. Общалась со старушками, стопками носила к себе старые книги, старинные предметы. Родственники забили тревогу, когда со

свалки приехали старые лыжи и детская коляска. У неё появился друг, который собирал вообще все, что мог донести до ее квартиры, так как он был человек семейный. С годами это стало просто катастрофой. Сначала балкон, потом кухня, коридор, комната. Через 20 лет заставлено было все. Среди кучи предметов намечены были тропинки — на кухню, в ванну, в закуток, где тетя спала. А еще кошки и собаки. 10 лет она не выходила из квартиры. Чтобы помочь переставшему уже ходить человеку, пришлось вызывать МЧС. Но она не хотела принимать никакой медицинской помощи, а хотела умереть в собственной квартире. Для того, чтобы оказать ей хоть какую-то помощь, пришлось расчищать квартиру. В горах выбрасываемого мусора, в котором попадались и мумифицированные трупы кошек, затерялся и кортик, который был вшит в подушку.

Однако масонский меч нашелся, но не восторг вызвал, а панический ужас: Тамара боялась стать второй тетей Зиной. И в этом что-то есть! Некоторые вещи, особенно антикварные, должны использоваться по назначению или храниться в музее. Так меч попал в Музей истории мироздания и жаждет раскрытия своей прошлой жизни, а может, ждет своего истинного хозяина. ■

Изображение Моисеева Медного Змия. В христианском богословии считается прообразом Креста Господня. Под ним награвировано изображение карающей секиры с переплетенными тремя кольцами



Изготовлено Soher & Helmann, San Francisco



МУЗЕЙ ИСТОРИИ МИРОЗДАНИЯ

МО г. Дедовск
8-916-902-25-36
8-49631-742-39

www.museum-21.ru
Палеонтологический сайт: www.paleontology.ru
rosmag@list.ru

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МИРОЗДАНИЯ рассказывает о законах, по которым мир образовался в прошлом, развивается в настоящем и знание которых даст шанс жить в будущем. Здесь вы сможете дотронуться до железного ядра астероида, погрузиться в исчезнувшие миры, от которых остались камни, и заглянуть в будущее Земли и Вселенной.



Сенсация!
Драгоценный камень из космоса!

КОСМИЧЕСКИЙ ХРИЗОЛИТ

Дмитрий Качалин

Выпускник МГУ,
геолог-геохимик,
действительный
член Русского
общества
любителей
метеоритики РОЛМ,
член международной
ассоциации
коллекционеров
метеоритов ИМСА
www.kamnisneba.ru

Фото природных и об-
работанных образцов
метеоритов **Михаила
Богомолова**, Москва

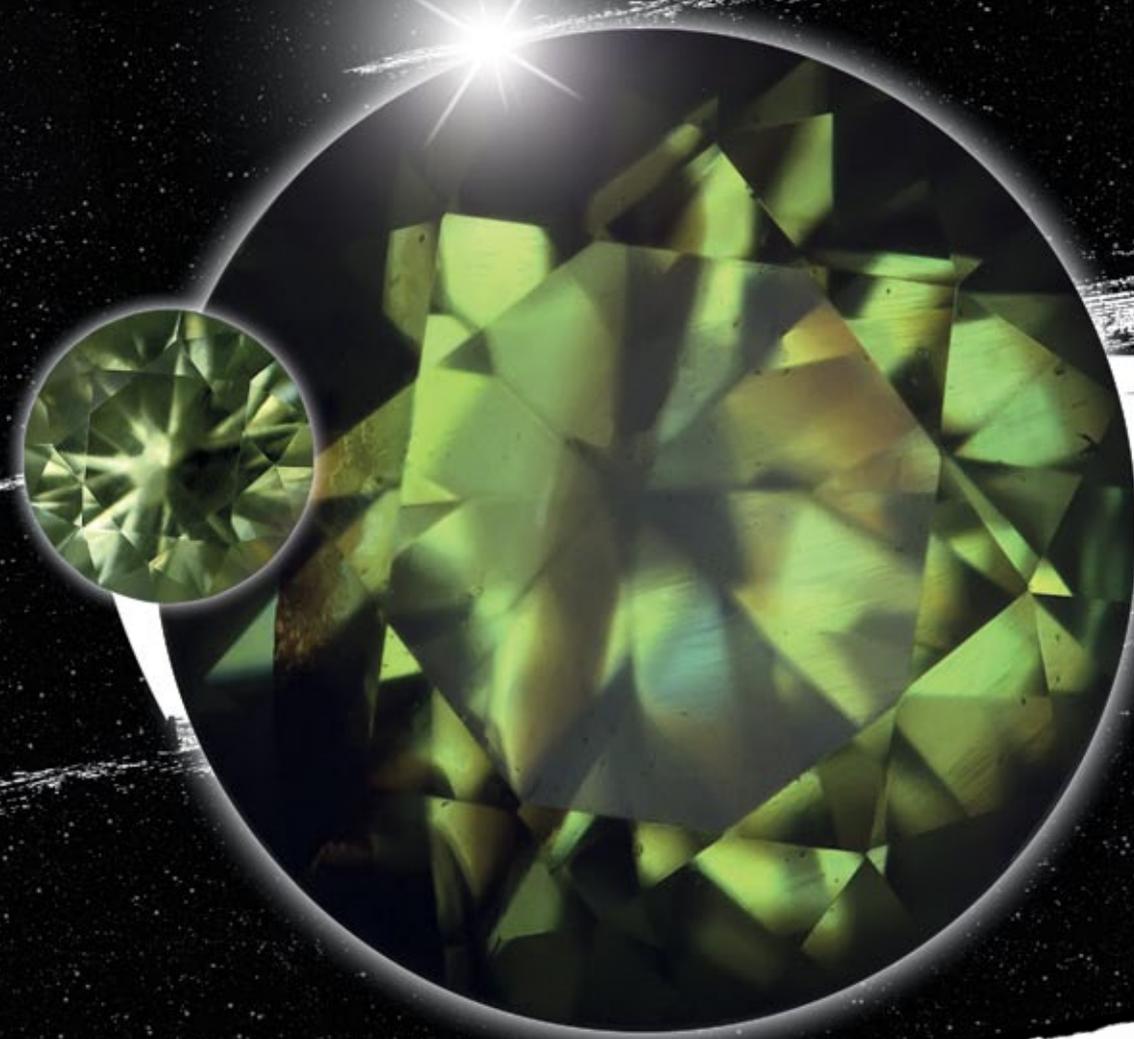


Рассказ о находке железокосменного метеорита,
содержащего ювелирную разновидность оливина

Магадану - космический презент!

Первая находка метеорита Сеймчан была сделана во время полевых работ в июне 1967 г. геологом Ф.А. Медниковым в точке с примерными координатами 63°39' N; 150°09' E. Проводя поисковый маршрут по одному из правых притоков реки Хекандя, геолог обнаружил блестящий камень неправильной формы. Глыба железа весом примерно 300 кг лежала в русле ручья и постоянно подвергалась воздействию потока воды. Ф.А. Медников сообщил о своей находке в Комитет по метеоритам АН СССР, а немного позже выслал небольшой кусочек железа, по которому была установлена его метеоритная природа.

В октябре 1967 г. на место находки выехали два участника Сихотэ-Алинской метеоритной экспедиции, находившейся в Приморье, — В.И. Цветков и И.Н. Марков. Они исследовали русло ручья с помощью миноискателя, в результате чего в 20 м ниже первой находки был обнаружен еще один экземпляр метеорита весом 51 кг. Первый образец, точный вес которого составил 272,3 кг, был доставлен ими в Комитет по метеоритам АН СССР (г. Москва), а второй образец поступил в Геологический музей Северо-Восточного геологического управления.



Маршрутное такси к метеориту

Координаты 63°39' N; 150°09' E. Казалось бы, простой ряд цифр, с помощью которого можно найти нужную точку на поверхности нашей планеты. А используя известные компьютерные программы, можно, не выходя из дома, совершить виртуальное путешествие в это место. Но в реальной жизни все совсем не так, и это прекрасно. Поскольку вся жизнь человека это дорога. В действительности дорога на место находки метеорита Сеймчан выглядит следующим образом:
— Самолет «Москва — Магадан»,
— Самолет с половиной часов полета. Здравствуй, «Колыма, золотое сердце России»!



— Автобус «аэропорт Сокол — город Магадан», пятьдесят минут. Здравствуй, «солнечный Магадан»!
— Маршрутное такси «город Магадан — поселок Сеймчан», семь часов как минимум, а максимум — как повезет, можете и пару-тройку суток ехать. Ну разве это не прекрасно?! В какой еще стране мира есть такие маршрутные такси! Здравствуй, поселок, известный разве что местным жителям или тем, кто читал произведения Солженицына.
— Далее сто пятьдесят километров строго по азимуту, если погода отличная, или обгибая горные хребты, если погода хорошая на вертолете. Здравствуй тайга — дом на ближайший месяц!

Сенсация! Драгоценный камень из космоса!



▲ Вид на реку Ясчаная с вертолета ▲

Как это было...

Идея посетить место находки метеорита Сеймчан зародилась у нас вскоре после удачных посещений поля рассеяния Сихотэ-Алинского метеоритного дождя, примерно в 2000 г., но труднодоступность отдельных пунктов Колымского региона в целом и места находки метеорита Сеймчан в частности требовали серьезной подготовки и достаточной уверенности в положительном результате. Подготовиться мы, конечно же, могли, благо у всех за плечами большой экспедиционный опыт. А вот насчет положительного результата — это оставалось большим вопросом, вплоть до определенного момента, о котором будет сказано ниже.

И все-таки вторая экспедиция на место находки метеорита Сеймчан состоялась, но только лишь в августе 2004 г. Преодолев свои сомнения по поводу возможных результатов, поверив в лучшее, объединившись для экономии с «конкурентами», мы отправились на Колыму! Это была совместная поездка московской и Санкт-Петербургской команд по поиску метеоритов. В состав ее входили три человека, в том числе и автор этой статьи. Поездка была организована при содействии лаборатории метеоритики ГЕОХИ РАН, но за собственные средства.

нет. Не стану описывать, с какими трудностями нам пришлось столкнуться в тщетной попытке сразу же найти вездеход. Август — самый разгар полевого сезона, и рабочая техника просто так не стоит и не ждет случайных пассажиров. Через неделю поисков у меня собралось полное досье на всех владельцев вездеходов Среднеканского и Ягоднинского района Магаданской области. На третий день поисков я решил-таки узнать, во сколько нам может обойтись вертолет до точки назначения. С этой мыслью я и отправился в сам Сеймчан, в аэропорт, примерно десять километров на попутном лесовозе, по пути рассказывая о себе и о своем желании найти вездеход. Водитель лесовоза оказался очень хорошим человеком и в результате стоило нам помочь. Приценившись к стоимости полетов и услышав много «лестного» о нашей затее отправиться на вездеходе, я собрался назад в гостиницу. Вышел на дорогу и увидел знакомый лесовоз. Понятно, что руку поднимать не пришлось. Александр, так звали водителя лесовоза, сказал: «А я знаю, с кем

тебе надо поговорить по этому поводу, да и вездеход у него есть». Так я познакомился еще с одним хорошим человеком и будущим членом нашей экспедиции.

Надо сказать, что с приходом этого человека наша экспедиция действительно получила право так называться, поскольку до этого мы были простой туристической группой, в совершенстве владеющей металлоискателями. Потому как с появлением Толика у нас появилось и необходимое в таких случаях оружие, и палатка с печкой, и бензопила, удочки, лом, лопаты, и еще куча экспедиционного снаряжения, которое из Москвы в рюкзаке не привезешь, но которое так скрашивает экспедиционную жизнь, а порою становится просто необходимым. Еще Толик взял с собой собак, что тоже очень важно в глухой тайге. А главное, что он прекрасно со всем этим управлялся и был настоящим таежным и «каменным» человеком (дома у него огромная каменная коллекция), поэтому нам можно было больше уделять внимания непосредственно поиску.



▲ Здесь упал метеорит Сеймчан

Итак, после двухнедельного поиска вездехода мы воспользовались простой формулой «плати-лети». То есть арендовали вертолет. И уже через день после принятия этого дорогого решения мы прибыли на предполагаемое место первой находки метеорита. Схема ручьев, имевшаяся у нашей экспедиции, была с вертолета сверена с местностью и к чести наших предшественников-геологов оказалась очень точной. Посадка была произведена примерно в полтора километрах от устья ручья, в котором был найден метеорит. Первый день ушел на установку и оборудование лагеря. Утром следующего дня участники экспедиции отправились с глубинными металлоискателями к предполагаемому месту находки. Я вооружился легким и компактным LPX-2 производства фирмы Lorenz с метровой рамой. Отойдя примерно на пятьсот метров от лагеря, мы услышали сигнал прибора, который однозначно говорил, что под рамой находится металл. Глубоко копать не пришлось, и в наших руках оказался кусочек вещества, очень похожего на метеорит. Но нас смутило следующее обстоятельство: в кусочке отчетливо виднелся зеленоватый минерал. Мы знали, что метеорит Сеймчан зарегистрирован как железный, а не железокремнистый, содержащий оливин, да и оливин в метеоритах до этого я видел только жел-

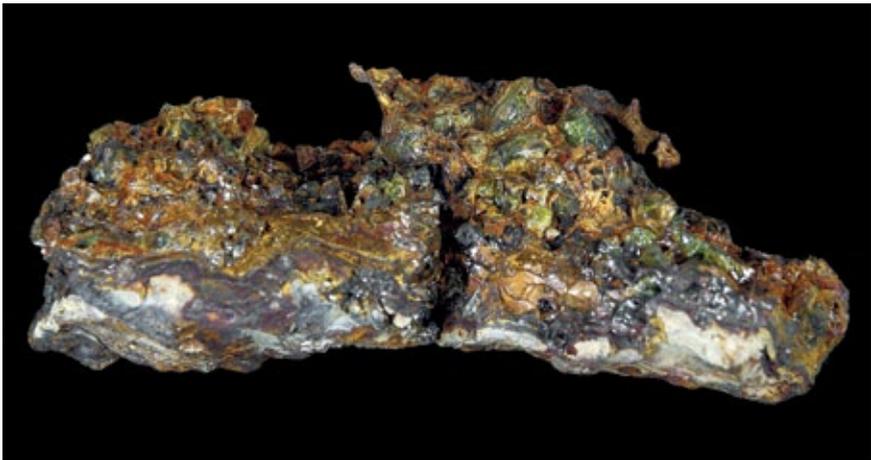
того цвета. Поэтому, усомнившись, то ли это самое, что мы ищем, мы отправились дальше.

И вот наконец русло ручья, к которому мы так долго стремились. Пройдя всего лишь метров пятьдесят вверх по руслу, мы снова услышали сигнал. Судя по звуку и затуханию сигнала, этот объект был больше предыдущего и залегал глубже. Мы начали копать и поняли, что напрасно не захватили из лагеря лом. Решено было послать за ним в лагерь самого молодого члена экспедиции. Кого? Того, кто шел с прибором, того, кто обнаружил этот сигнал, ну вы уже догадались — автора этих строк. Пока я бегал в лагерь, оставшиеся у места находки искатели решили не дожидаться прибытия лома и продолжили копать лопатой и киркой. Когда я подходил к устью ручья, неся лом, послышались громкие, радостные крики, означавшие, что наша поездка удалась.

▼ Полированная пластина метеорита Сеймчан



▼ Выветренный образец метеорита Сеймчан, из которого буквально вываливается оливин



Что за «птица» — Сеймчан?!

Исследование двух первых находок показало, что основная часть метеорита — никелистое железо — представлена камаситом, тэнитом и плесситом (смесью камасита и тэнита). В виде примесей встречаются шрейберзит, рабдит и троилит. Исследованные образцы имели равномерное строение и по ширине балок камасита, и по химическому составу, поэтому метеорит

был отнесен к среднеструктурным октаэдрикам группы II-E-0m. То есть метеорит Сеймчан оказался достаточно хорошим железным метеоритом. Здесь необходимо заметить, что стоимость железных метеоритов в розницу составляет в среднем около нескольких десятков рублей за грамм, а вовсе не тысячи долларов, о чем так любят писать некоторые журналисты.

▼ Метеорит у лиственницы



Сенсация! Драгоценный камень из космоса!



▲ Оливин метеорита Сеймчан (сырье для огранки)

А дальше все было просто как в сказке. Пройдя еще сто метров, я услышал сигнал. Мусора в этой первозданной тайге нет вообще, потому что нет людей. Пород, дающих ложные сигналы, там тоже нет. Все, что давало сигналы, было метеоритами. Через несколько метров — еще сигнал, затем еще и еще... Просто метеоритный Клондайк, Эльдorado! Я шел по руслу, и прибор иногда не успевал затихнуть на одном сигнале, как начинался новый. Ребята шли со Spektrum-ами по террасам, и у них тоже были сигналы — там открылось настоящее месторождение метеоритов. Там их было очень много, и нам уже приходилось выбирать, какие сигналы откапывать, а какие нет. А иной раз метеорит мы откапывали, а вытащить из ямы не могли, слишком большой!

В один из поисковых дней я проходил по руслу очередного притока нашего ручья и услышал очередной сигнал, к которому я уже привык. Как правило, я рамой приблизительно локализовал сигналы, ставил на этом месте пирамидку из камней и шел дальше. Позади меня шли искатели с небольшими приборами и решали, копать этот сигнал или нет. Но на этот раз прибор сразу показал перегрузку и находился в таком состоянии на протяжении примерно метров пяти. Я поднял раму повыше и снова прошел над этим местом — результат тот же. Я поднял раму над головой — результат тот же. Что же находится подо мной, танк?! Понятно, что танку там взяться неоткуда. Но что это тог-

да? Конечно же метеорит. Я крикнул ребятам, и через несколько минут на глубине примерно сантиметров двадцать мы наткнулись на железную плиту больше метра в длину и почти метр в ширину, с почти вертикально уходящими вниз в грунт стенками. Это был метеорит размером с письменный стол. Мы вчетвером могли танцевать на нем одновременно. Совсем недалеко от этого сигнала я обнаружил еще один, но он увеличивался в сторону от русла. Я выбрался на берег ручья и стал разглядывать заросший лишайниками и мхом камень объемом примерно в четверть кубометра, уже догадываясь, в чем тут дело. Взяв молоток и стукнув по этому камню, я услышал характерный металлический звук. Огромный метеорит просто лежал на поверхности земли и ждал, когда за ним придут. Еще один такой метеорит Толик нашел Spektrum-ом он очень картинно лежал рядом с симпатичной лиственницей, ничем не выдавая своего космического происхождения.

В ту поездку мы взяли с собой «на материк», как выражаются местные жители, не очень много метеоритов, полагая, что спокойно вернемся сюда подготовленные, с техникой, соберем все, что выкопали и не взяли, и то, что еще не выкопали.

Когда я вернулся в Москву, меня встречали с почетом, и прямо из аэропорта мы поехали в институт, можно сказать, праздновать. Приехали, накрыли стол, я достал из рюкзака несколько образцов. Рассказывая про

случай с зеленым минералом, я обратил внимание, что некоторые найденные образцы легче, чем должны быть железные метеориты такого размера. Я еще раз подумал, может быть это железокосменный метеорит, хотя и знал, что мы собираем железный метеорит, тем более что большинство образцов именно такими и были. Все сразу забыли про праздничный стол и чуть ли не бегом помчались в мастерскую пилить эти образцы и смотреть, что у них внутри. Внутри был оливин!!! То есть часть образцов метеорита Сеймчан оказалась железокосменным метеоритом — палласитом! Так иногда бывает, но довольно редко.

Космический оливин

Занимаясь метеоритами с 1995 г., через мои руки прошло много различных метеоритов, включая лунные и марсианские. Что-то я находил сам, а что-то попадало мне в руки для обработки. Я их очищал от ржавчины механическим способом и с помощью кислот, полировал, обрабатывал «пескоструйкой» и варил в вазелине, ожигал в печах и кострах, воронил. И все ради сохранения и придания более выразительного вида, что уж таить - метеориты не всегда выглядят красиво, с точки зрения любителя камня, исключения составляют железокосменные метеориты, в основном палласиты. Класс метеоритов назван так в честь ученого П.С. Палласа - немецкого ученого, изучавшего Россию по приглашению Екатерины II. И все это время я тосковал по красивым камням, но космос и в этом оправдал мои ожидания. За всю историю обработки мной метеоритов я имел дело с тремя палласитами: Брагин, Палласовка и собственно Сеймчан. В них никогда не попадались ювелирные разновидности оливина достаточных размеров для того, чтобы огранить хоть 2-миллиметровый камушек. Но в этот раз...

▼ Ограненный оливин (хризолит) метеорита Сеймчан



Сюрприз за мечту!

Метеорит Сеймчан, 2012 год. Обычный поисковый день, обычный сигнал, в обычном месте, рядом всего в десяти метрах река, поэтому рассчитывать на то, что это будет «сухой» сигнал, не приходится. Сразу принесли мотопомпу и начали копать, ну в этот раз копать глубоко не пришлось, всего 1,2-1,5 м. Но водичка уже пошла, поэтому вынимали камень вслепую, вода-то грязная в яме. Ну докопались, ну «примагнитились», но уже тогда я заподозрил не ладное. Магнит прилипал очень слабо, хотя я явно ощущивал именно метеорит, а не камни, прилипшие к нему. Подковырнул киркой. Каково же было мое удивление, когда на поверхность я вынул только часть метеорита, примерно две третьих части. Метеорит развалился на куски и выглядел как разломанный гранат, только зерна в данном случае были крупными полупрозрачными оливинами!

В этот день уже было поздно вынимать оставшуюся часть метеорита, и мы решили отложить это дело на следующий день. Разглядывая кристаллы оливина, я с удивлением обнаружил, что некоторые зерна пригодны для огранки, вот это удача. На следующий день у нас



▲ Метеорит, который автор достал вручную, без инструментов из русла ручья

разразилась настоящая оливиновая лихорадка в отдельно взятой яме. Я запрыгнул в яму с лопатой и магнитом и выгребал разломившуюся на мелкие кусочки оставшуюся часть метеорита. Ребята прямо с лопаты хватали наиболее прозрачные кусочки оливина, кто-то собирал их в пакетики, а кто-то засовывал в рот, как добытки алмазов. Потом лопатой работать я уже не мог, надо было сильно расширять яму. Я вы-

гребал остатки прямо руками до тех пор, пока не осталось ни одного зерна оливина.

Так миру явился новый драгоценный камень оливин внеземного происхождения, стоимость которого переоценить не возможно, поскольку на данный момент этот камень может по праву считаться самым редким из когда-либо существовавших драгоценных камней. ■

Магазин

«Метеориты Мира»

Уникальные небесные тела!
МЕТЕОРИТЫ! ТЕКТИТЫ!

Эксклюзивные интерьерные изделия
и украшения с метеоритами
и метеоритным стеклом
(тектитом)

Москва, Холодильный пер. д.3
1 этаж, 11 павильон

телефоны: +7(495)6639262, +7(985)2629262, meteoritoff@gmail.com, www.meteoritoff.ru

Времена года

В ноябре прошлого года состоялся осенний фестиваль «Симфония самоцветов» в выставочном зале «Амбер Плаза» с богатой программой для участников и посетителей выставки

Автор Любовь Добрян



Фестиваль в «Амбер Плаза» — это больше, чем выставка. Это праздник! Сюда можно прийти и семьей и с друзьями, и провести здесь весь день!

Выставочный зал «Амбер Плаза», Краснопролетарская ул. 36, м. Новослободская

9 февраля: 15.00 - 20.00
10, 11 февраля: с 11.00 - 20.00
12 февраля: с 11.00 - 17.00

Организатор фестиваля: 000 «Клиоэкспо»

Тел./факс (499) 230-28-73, (925) 506-58-31
www.klioexpo.ru



▲ Авторские работы из уральского камня. Мастерская Новикова Виталия «Уральские мастера», Пермь

В начале ноября мы отправились на ювелирный фестиваль «Симфония самоцветов», который проходил на симпатичной площадке в центре Москвы — бизнес-центре «Амбер Плаза». Организаторы фестиваля компа-

лицея Российской академии художеств, которая уже 17 лет хорошо известна как в профессиональном ювелирном сообществе, так и среди широкой публики. В этот раз мероприятие заметно выросло и стало настоящим городским событием, фе-

« На этот раз «Симфония самоцветов» — это интерактивное событие, которое дает возможность и самому посетителю проявить свои творческие способности, поучаствовать в изготовлении украшений

ния «Клиоэкспо» каждый месяц проводит ювелирную выставку-ярмарку в залах Московского художественного

стивалем. Помимо привычного уже безупречного ассортимента ювелирных изделий, были и обширная про-



▲ Из экспозиции мастерской Дубоделова, состоящая из самоцветов и редких камней Подмосковья

« Азарт в мероприятие добавило состязание за приз зрительских симпатий, которое проводилось на стенде Русской гильдии огранщиков, которые триумфально заняли три из четырех призовых мест (в том числе звание чемпиона) на международном конкурсе в Гонконге



▲ Композиция «Французский барабанщик войны 1812 г.», Серебро, литье. Мастерская Валерия Голованова, Москва

грамма мастер-классов, и образовательный блок, и даже хоровод с песнями!

Прежде всего хотелось бы рассказать о том, что всегда остается неизменным на всех мероприятиях под маркой «Симфония самоцветов», —

это состав участников: небольшие ювелирные мастерские, дизайнерские артели, члены Союза художников, геммологи и другие специалисты области ювелирного искусства. Такой сильный качественный состав экспонентов неизменно гарантирует высокое качество изделий и дает посетителям невероятный выбор уникальных произведений ювелирного искусства. Но в отличие от многочисленных выставок и ярмарок на этот раз «Симфония самоцветов» — это интерактивное событие, которое дает возможность не только насладиться прекрасным, но и самому проявить свои творческие способности, поучаствовать в изготовлении изделий.

Программа мастер-классов фестиваля довольно обширная и на любой вкус, что обусловлено большим составом кураторов: Московский горный университет, Политехнический колледж №13 имени Павла Овчинникова, Проект Арт-тусовка. Пока одни учились у Елены Ильиной актуальному хобби — делать серьги и бусы из натуральных и бижутерных материалов, другие делали настоящие кожаные кулоны с Ольгой Чайковской или мастерили кожаные браслеты с Натальей Громовой, третьих Сергей Юношев учил делать модные украшения из проволоки, булавок, цепочек и камней. Для тех, кто пока не готов открыть в себе ювелирные таланты, работали мастерские: с Лидией Коган можно было нарисовать настоящую картинку в технике батик, а с клубом «Две империи» написать восточную картинку на рисовой бумаге. Для детей была организована отдельная зона мастер-классов, которые были абсолютно бесплатными.

За образовательную часть отвечала эксперт-геммолог Ювелирно-антикварного аукциона «РИШЕР» Екатерина Герасимова; она учила всех желающих,



▲ Показ авторских коллекций моделей модной одежды с украшениями участников выставки

как правильно ухаживать, хранить и носить ювелирные украшения с драгоценными камнями, а также пользоваться геммологической лупой и визуально отличать бриллиант от других камней!

Яна Устинова рассказывала о серебре — антикварном и современном, российском и европейском, столовом и ювелирном.

Хочется отдельно отметить, что фестиваль «Симфония самоцветов» реализует просветительскую миссию, так как бесплатно предоставляет для профильных образовательных учреждений возможность в приятной обстановке



▲ «Оркестр насекомых», янтарь. Андрей Кавецкий, Калининград

рассказать о себе, заинтересовать профессией и найти, возможно, будущих последователей русской ювелирной традиции. Представители Политехнического колледжа № 13 имени Павла Овчинникова оказывали услуги по мел-

Московский Политехнический колледж имени Моссовета и **Ксения Клименко** (член Союза дизайнеров и художников России) провели незабываемое ювелирное дефиле, которое стало изюминкой мероприятия! Мы,

вых, но бездушных манекенах, а тут представилась возможность насладиться украшениями «вживую». Изделия для дефиле были предоставлены как постоянными участниками «Симфонии самоцветов», так и учащимися Политехнического колледжа имени Павла Овчинникова.

Еще один сюрприз, который подготовили организаторы фестиваля, — это экспозиция мастерской **Дубоделова**, состоящая из самоцветов и редких камней Подмосковья. Пока ты не увидишь это воочию, трудно поверить, что коллекционирование самоцветов

Еще один сюрприз — это экспозиция мастерской **Дубоделова**, состоящая из самоцветов и редких камней Подмосковья

кому ремонту изделий, а также консультировали по любым вопросам и рассказывали о своей деятельности.

посетители, да и сами ювелиры зачастую привыкли видеть свои изделия на сверкающих витринах или краси-



▲ Аквамины из Забайкалья от Бориса Шуракова, Москва



▲ Древнейшие реликвии Поволжья - аммониты



▲ Мастер-класс по ювелирному делу

доступно буквально всем и для этого не надо отправляться в дальние экспедиции.

Азарта в мероприятие добавило состязание за приз зрительских симпатий, которое проводилось на стенде Русской гильдии огранщиков, которые триумфально заняли три из четырех призовых мест (в том числе звание чемпиона) на международном конкурсе в Гонконге. Так что вместе с награждением призеров соревнования по огранке самоцветов RUSSIAN OPEN 2012 мастера получили и признание широкой публики.



▲ Конкурс зрительских симпатий на лучшую огранку

Вишенкой на торте фестиваля стали славянские народные песни и хороводы от этно-группы «Улита» под руководством **Натальи Ивановой**, ко-

даже упрасивали организаторов, чтобы во время следующих мероприятий такие хороводы и ручейки проходили непосредственно у их стендов наудачу!

В Москве ежемесячно проходит много событий в области ювелирного и прикладного искусства, но «Симфония самоцветов» всегда отличается своим высоким классом

торая дала возможность посетителям перенестись в атмосферу истории, природы и просто замечательного настроения. Некоторые участники «Симфонии»

В Москве ежемесячно проходит много событий в области ювелирного и прикладного искусства, но «Симфония самоцветов» всегда отличается



▲ Каменные шары с загадочными рисунками и включениями от Андрея Серафимовича, Москва



▲ Вазы из самоцветов и интерьерные изделия из бронзы



▲ Чарующие друзы аметиста из Бразилии



▲ Фантастические трилобиты

своим высоким классом, безупречной организацией, невероятным ассортиментом уникальных украшений и предметов интерьера и дает возможность не только посетителям приобрести стильные вещи, но и для многих ювелиров является единственной возможностью заявить

о себе. Как точно подметила одна из участниц «Симфонии», важно, что люди покидают фестиваль «в отличном настроении, с новыми впечатлениями, идеями и вдохновением для своей творческой деятельности». Надеемся увидеть «Симфонию» в формате фестиваля в самое

ближайшее время, а пока напоминаем, что ювелирная ярмарка от «Клиоэкспо» регулярно проходит по адресу Крымский вал, 8/2.

Подробную информацию и расписание смотрите на сайте www.klioexpo.ru/

Дебют

в праздничном аккорде
«Симфонии самоцветов»
в Москве



Самые фантастические камни Урала!
ИЗУМРУДЫ, АЛЕКСАНДРИТЫ, БЕРИЛЛЫ С ВКЛЮЧЕНИЯМИ
Прямо с месторождения, обрамленные слегка серебром
и в дорогих оправках!
От Виктора Шиколаева



2013

Даты проведения выставки

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Пн	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
Вт	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28
Ср	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29
Чт	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30
Пт	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31
Сб	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25
Вс	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26
	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь
Пн	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28
Вт	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29
Ср	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30
Чт	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31
Пт	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25
Сб	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26
Вс	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
	Ноябрь	Декабрь			
Пн	4 11 18 25	2 9 16 23 30			
Вт	5 12 19 26	3 10 17 24 31			
Ср	6 13 20 27	4 11 18 25			
Чт	7 14 21 28	5 12 19 26			
Пт	1 8 15 22 29	6 13 20 27			
Сб	2 9 16 23 30	7 14 21 28			
Вс	3 10 17 24	1 8 15 22 29			

Выставочный Зал Московского
Художественного Лица
Крымский вал, 8, м. Октябрьская

Выставочный зал «Амбер Плаза»
Краснопролетарская ул. 36,
м. Новослободская, м. Достоевская

Даты проведения выставки могут быть изменены

Свердловская обл., п. Малышева, ул Лермонтова, 10.
8(34365) 5-26-86, 8(961)775-71-05
shiko.w@mail.ru

Мьянма: золотые пластинки

(продолжение: часть 2)



В прошлом номере журнала мы рассказывали о том, что Мьянма одна из беднейших стран Азии, но ее все равно называют Страной золотых пагод. Возведение пагод при жизни является святым делом. Пагоды, по возможности, покрывают тонкими пластинками сусального золота. Один из важнейших буддистский ритуал — приклеивание золотых пластинок к скульптурным изображениям или предметам, связанных с Буддой. Тончайшие листочки золота десятилетиями наклеиваются один поверх другого, создавая многосантиметровые слои монолитного золота

Автор: Сергей Ковальчук

Не новичок в жанре «трэвел», продвигаясь в своих фотопутешествиях разным точкам земного шара. Результатом путешествий по азиатским странам — фототыставки, издание книг-фотоальбомов. Первая, «Окно в Индокитай», вышла в конце 2009 года. В настоящее время идет работа над третьей фотокнигой о Мьянме (Бирме), выпуск которой намечен на конец 2012 года.

www.sk2008.ru

Основные сложности в путешествиях имеют место при перемещении по стране. Для посещения ряда регионов требуется специальное разрешение от госорганов.

Как же изготавливаются золотые пластинки?

Потребность страны в золоте, которое было необходимо для украшения пагод и ритуальных целей, всегда была

высока. Мьянма имеет собственную золотодобычу. По официальным данным, общие запасы золота страны оцениваются в 61 т, из них подтвержденных запасов — только 6 т. До сих пор, однако, кроме добычи на принадлежащих государственным компаниям нескольких рудниках, распространена добыча золота небольшими бригадами старателей, в основном в верховьях притоков реки Иравади. В Интернете можно найти интересные, но опасные

СПРАВКА

Форма правления с 1988 года — фактически военная хунта-диктатура. С 2008 года в стране принята новая конституция и начато некоторое движение в сторону демократизации. Так, в апреле этого года была избрана в парламент страны лидер оппозиции, лауреат Нобелевской премии мира Аун Сан Су Чжи. Она провела под домашним арестом 15 лет в течение 1988 — 2010 годов. В этом году США и ряд других стран отменили часть действующих против Мьянмы санкций, связанных с нарушением прав человека. Однако в ряде регионов страны, не контролируемых центральным правительством, в настоящее время остается напряженная ситуация, случаются вооруженные столкновения.

« Основные сложности в путешествиях имеют место при перемещении по стране. Для посещения ряда регионов требуется специальное разрешение от госорганов.

рассказы российских путешественников в лагерях старателей, моющих золото из речного песка. Но ситуация может измениться, если подтвердится информация, которая сообщалась многими мировыми информационными агентствами конца прошлого года, что с помощью американского космического аппарата Landset-7 на востоке

Мьянмы открыто крупнейшее месторождение золота с запасами, исчисляемыми тысячами тонн.

Техника изготовления тончайших золотых пластинок (сусальное золото) известна еще с Древнего Китая. Благодаря относительной мягкости и пластичности золото можно расплющить в очень тонкие листы в десятые доли

СПРАВКА

Страна богата полезными ископаемыми, в том числе и драгоценными камнями. Есть сапфиры, изумруды, алмазы, полудрагоценные камни — турмалины и топазы. Но наибольшую мировую известность имеют рубины из Бирмы, отличающиеся богатым красным цветом с синеватым оттенком. Самое известное месторождение рубинов — Могок на севере Мьянмы. Многочисленные ювелирные магазины Янгона и Мандалая предлагают разнообразные изделия местного производства. Однако вероятность купить поддельные камни имеется.



▲ В пагоде Махамуни



▲ Упаковка золотых пластинок



▲ Наносить пластины на лицо Будды запрещено



▲ В пагоде Пхаундждоо. Золотая пластинка переклеивается с бумажки на изображение Будды



▲ Изображение Будд потеряли первоначальную форму



▲ Тщательно выбирается место для наклейки пластинки

микрона. Несмотря на то, что в настоящее время существуют технологии механизированного производства, в Мьянме золотые пластинки изготавливаются вручную в многочисленных частных мастерских. Берется небольшой кусочек золота, помещается в специальные оправки и многократно расплющивается специальными выпуклыми молотками. Самая сложная и кропотливая работа, которую обычно выполняют женщины, разложить разрезанные золотые квадратики на бумажки, с которых золото потом пере-

носится на предметы культа. Каждая мастерская имеет свой логотип, размещаемый на упаковке пачки из трех-пяти пластинок.

Две важнейшие святыни
Пагода Махамуни (Mahamuni)
в городе Мандалай

В пагоде размещена бронзовая статуя, при изготовлении которой, по преданию, позировал сам Будда. Это один из самых священных объектов Мьянмы. Считается, что каждому буддисту хоть раз в жизни не-

обходимо побывать в Мандалае и наклеить золотую пластинку. Скульптура имеет портретное сходство с Буддой, и наносить золотые пластинки на лицо запрещается. Тело же скульптуры с каждым годом увеличивается в размерах, и слой золота местами составляет более 15 сантиметров. Это хорошо видно на фотографиях скульптуры разных лет. Головной убор украшен драгоценными камнями — бриллиантами, рубинами и сапфирами.

Пагода Пхаундждоо (Phaungdawoo) пагода на озере Инле



▲ Верующие приходят к Махамуни — изображению для медитации

В пагоде, расположенной на острове, находится пять небольших почитаемых статуэток Будды. Эти изображения Будды известны потому, что, как считается, многие желания сбылись после молитвы в Храунг Дав У. С XII века, когда эти фигурки появились здесь, они практически потеряли первоначальную форму из-за традиционного оклеивания золотыми пластинками. Раз в год во время традиционного 18-дневного фестиваля четыре из пяти фигурок выносят из пагоды и на королевской лодке провозят вокруг всего озера.



▲ Сергей Ковальчук. У храмов в Мраук-У

XIV МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

**ЭКСПОКАМЕНЬ
EXPOSTONE 2013**

Добыча, обработка
и использование
природного камня



УНИКАЛЬНАЯ
ВОЗМОЖНОСТЬ

прямых контактов
российских предприятий-
производителей камня с фирмами,
производящими оборудование
и инструмент для его добычи
и обработки.

25–28 июня

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР
«КРОКУС ЭКСПО»

Павильон № 2, зал № 5, №6

Организаторы: Торгово-выставочный комплекс «ЭКСПОСТРОЙ на Нахимовском» | Инвестиционная группа «АБСОЛЮТ»
| Комитет торгово-промышленной палаты РФ по предпринимательству в сфере строительства и ЖКХ.

При поддержке: Ассоциации строителей России | Российского союза строителей | Российского общества инженеров строительства.

При участии: Ассоциации «ЦЕНТР КАМНЯ» (Россия) | «HUMMEL GMBH» (Германия) | «CONFINDUSTRIA MARMOMACCHINE – ASSOMARMOMACCHINE» (Италия)

T + 7 (499) 127 3881 | (499) 120 6211 | (499) 123 0109

expo@expostroy.ru | expostroy@expostroy.ru

www.expostone-russia.ru

РЕСТЭК®
ВЫСТАВОЧНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

Клуб «РОССИЙСКАЯ ЮВЕЛИРНАЯ ТОРГОВЛЯ»

РосЮвелирЭксперт

МЕЖДУНАРОДНЫЕ
ЮВЕЛИРНЫЕ
ВЫСТАВКИ

JUNWEX

НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ

29 мая – 2 июня 2013

Москва, ВВЦ, павильон 75

JUNWEX

МОСКВА

14–18 сентября 2013

Москва, ВВЦ, павильоны 75, 69

JUNWEX
WATCH

14–18 сентября 2013

Москва, ВВЦ, павильон 75

JUNWEX

ПЕТЕРБУРГ

5–9 февраля 2014

Санкт-Петербург, Ленэкспо

ЮВЕЛИРНЫЕ
ВЫСТАВКИ
ФОРМАТА CASH&CARRY

JUNWEX

ЕКАТЕРИНБУРГ

11–14 апреля 2013

Екатеринбург, МВЦ «Екатеринбург-Экспо»

JUNWEX

ЕКАТЕРИНБУРГ

14–17 ноября 2013

Екатеринбург, МВЦ «Екатеринбург-Экспо»

Лучшие Украшения России

11–15 декабря 2013

Москва, ВВЦ, павильон 75

Лучшие Украшения России

4–8 декабря 2013

Санкт-Петербург, ЦВЗ «Манеж»

Лучшие Украшения России

ПИТЕР-ЮВЕЛИР

29 января – 2 февраля 2014

Санкт-Петербург, ЦВЗ «Манеж»

Лучшие Украшения России

6–9 марта 2014

Москва, ВВЦ, павильон 75

junwex@restec.ru

(812) 320-80-99, 303-98-60

www.junwex.com

Выставка «УралЮвелир-2012, осень» ЧЕРЕЗ ОЧИЩЕНИЕ В ЭРУ ВОДОЛЕЯ



▲ Кольцо «Вертье», золото, демантоид.
II место в номинации «Новая форма»
(за ювелирное изделие с уникальным
уральским демантоидом)

Два раза в году, весной и летом, Екатеринбург накрывает сверкающее ювелирное цунами. В ноябре 2012 года прошла XII Российская выставка-ярмарка «УралЮвелир-2012», традиционно проводившаяся в КОСК «Россия».

Организатор: Объединение «Универсальные выставки»

В дни работы «УралЮвелир» посетили более 5000 торговых представителей, которые приехали из городов Большого Урала, Сибири, Поволжья, Башкортостана и других российских регионов. Общее количество посетителей более 15 тыс. человек. Ювелирные изделия в экспозиции 2012 года представили около 100 компаний. Среди экспонентов выставки – предприятия из многих городов России, известные мастера-ювелиры, индивидуальные предприниматели, молодые мастера, представляющие Екатеринбург, Москву, Санкт-Петербург, Кострому, Иваново, Челябинск, Киров, Пермь, Новосибирск, Якутию, Ростов-на-Дону, Дагестан и другие регионы страны.

Для всех участников Российского ювелирного сообщества не секрет, в какую непростую ситуацию попали организаторы выставки. С одной стороны, подводные камни в виде интриг различных городских структур за раскручивание выставочных комплексов, во множестве строящихся сейчас во всех городах нашей страны, часто расположенных

то в голом поле, то в густонаселенном центре, где и припарковаться-то негде. КОСК «Россия» (культурно-оздоровительный спортивный комплекс) — универсальный комплекс с богатой инфраструктурой, отвечающий необходимым требованиям для проведения фестивалей, спортивных турниров, зрелищных и развлекательных мероприятий, выставок и выставок-ярмарок. Общая площадь КОСКа «Россия» 8000 кв. м, в том числе закрытая экспозиционная зона с двумя выставочными площадками общей площадью 2700 кв. м; открытая экспозиционная зона площадью 2000 кв. м на прилегающей к комплексу территории. С 1998 года ежегодно здесь проводятся более 40 экспозиционных мероприятий региональных, российских и зарубежных выставочных операторов. Наверное, как добросовестный работяга, комплекс нуждается в некоторой реконструкции, ликвидирующей естественную изношенность, моральную устарелость, но укрепляющей его надежность, расширяя функциональность и совершенствуя стилевое оформление.

Тем не менее несомненным достоинством КОСКа «Россия» является внутренняя организация пространства и расположение в черте города, в прямой доступности к его центру, вокзалу, аэропорту. Не последнее место занимает и фактор времени — раскрученность. Как говорят участники выставки и гости: «Сюда не зарастет народная тропа...»

Другое неожиданное препятствие для «универсальных выставок» возникло в виде айсберга из холодных мутноватых вод Финского залива, заплывшего в чистые воды екатеринбургских выставок, отмеченных многоцветьем и самобытностью. Мы знаем, что многие предприятия, боясь потерять привычные места на выставках в обеих столицах, уступили «рекомендациям» питерских организаторов покинуть уже освоенное пространство «УралЮвелира». Что получили взамен невольные перебежчики, нами не обсуждается. Удивительное произошло в КОСКе: несмотря на то, что выставку покинули крупные компании, все площади были заняты. Проявились многие новые предприятия, которые ранее не имели возможности равноправно участвовать в выставках, оттесняемые крупными фирмами. Причем их продукция была представлена на выставках, но под чужими брендами. Таким образом, у многообразного ювелирного товара на выставке «УралЮвелира» проявилось истинное лицо производителя. А это по своим последствиям

сравнимо с падением Берлинской стены, когда исчезает огромная прослойка посредников, отмывающих дурные деньги, подминающих под себя художников-ювелиров, небольшие мастерские. Путь товара от производителя к потребителю становится короче, значит цены ниже, гарантии качества и художественного уровня выше, положение мастеров крепче.

Центральное место в программе деловых событий выставки традиционно занимает конкурс современного ювелирного искусства, главные номинации которого: «Новая форма», «Стилевая линия». И хотя в этом году жюри не присудило Гран при конкурса, изделия фабрики «Ростовская финифть» пользовалась неизменным успехом у посетителей выставки и награждена кубком за I место в номинации «Стилевая линия» за сохранение и развитие русской традиции эмальерного искусства. II место отдано художнику-ювелиру из Екатеринбурга Хахалкину Владимиру Дмитриевичу за ювелирную композицию «Родник дружбы и любви», гарнитуры «Златоглавый перезвон», «Владимирский централ». Среди отмеченных призами были изделия со знаменитыми уральскими демантоидами и косторезные работы магаданских мастеров. Ряд фирм получили медали и поощрительные дипломы в разных номинациях.



▲ Кольцо «Корона Российской империи», бриллианты, рубины, сапфиры, жемчуг. Lazotto (ИП Тюткин Д.В.), пос. Красное-на-Волге.
Медаль за художественное выражение национальной символики с использованием драгоценных материалов в номинации «Лучшее украшение с драгоценными камнями»



▲ БРИЛЛИАНТЫ
и православные кресты
от компании «Гвидон» (Москва)



▲ ДЕМАНТОИДЫ
от компании «Самоцвет-2000»
(Верхний Уфалей)



▲ ЯНТАРЬ
от Калининградского янтарного комбината (пос. Янтарный)



▲ ИЗУМРУДЫ
от компании «Изумруд»
(пос. Малышево)



**ОБОРУДОВАНИЕ
И ПОЛУФАБРИКАТЫ**
от ЦФТ и Ю-ТЕХНО (Екатеринбург)



ОРУЖИЕ
от златоустовских мастеров



**ВЫСТАВКА
«УралЮвелир»**

встречи
контакты
контракты



ЦЕПИ
легковесные от Елены Романовой
(пос. Красное-на-Волге)



**Композиция «Родник дружбы и любви»,
гарнитуры «Златоглавый перезвон»,
«Владимирский централ».**
Владимир Хахалкин (Екатеринбург).
Кубок за II место в номинации
«Стилевая линия»

► Гривна «Застывшие сады Семирамиды», натуральная ветвь оливы, золото, серебро. «Сады Семирамиды» (Екатеринбург), дизайнер Alexandros Kusidis. Медаль «За гармоничное соединение природных и технологических возможностей решений» в номинации «Лучшее украшение без камней»

Особую дружескую атмосферу, радужный прием организаторов и внимание к каждому экспоненту, как отличительную черту «УралЮвелира», отмечают большинство участников выставки. Никакие баснословные выгоды не заменят уважительного равноправного партнерства и искреннего уральского гостеприимства.

Династия художников-ювелиров Панфиловых (Екатеринбург) награждена специальным поощрительным дипломом «За преемственность семейных традиций в ювелирном искусстве».

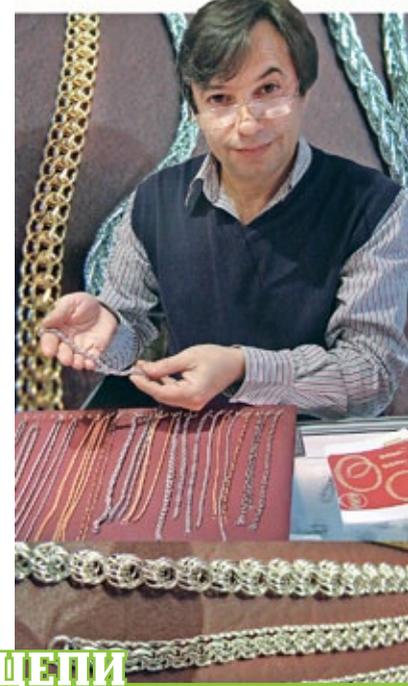


▲ Волшебные гарнитуры и колье из драгоценных металлов и природных камней представляет Лидия Михайловна Поликарпова («Золото Столицы», Москва)

▼ Награждение Анатолия Панфилова



► Комплект «Желуди», золото, жемчуг, бриллианты. «Мари-арт» («Якутские бриллианты»), автор Александр Чекотин (Москва).
Медаль за создание эмоционально-художественного стилевого решения в номинации «Лучшее украшение ювелирного дизайна с жемчугом»



ЦЕПИ
ручной работы от Арутюна Григоряна (Кострома)



Колье «Морская фауна», серебро, опалы природные. Мастерская Анатолия Панфилова, Екатеринбург.
Медаль в номинации «За современное украшение с ювелирным камнем»



▲ Перстень «Реверс», золото, александриты. Мастерская Анатолия Панфилова, Екатеринбург



▲ Набор посуды из серебра. Кубачинский комбинат народных промыслов (Дагестан). Медаль «За сохранение, развитие и продолжение традиций кубачинских мастеров»

▲ Награждение победителей конкурса

▲ Члены жюри в гостях на стенде у Александра Селиванова (второй слева)

ЖЮРИ КОНКУРСА:

Павловская Елена Эммануиловна — зав. кафедрой графического дизайна Уральской государственной архитектурно-художественной академии, доктор искусствоведения, профессор;
 Кардапольцева Валентина Николаевна — зав. кафедрой художественного проектирования и теории творчества Уральского государственного горного института, доктор культурологии, профессор;
 Устюжанин Владимир Николаевич — член Союза художников России, ювелир;
 Пахомова Надежда Петровна — директор Музея истории ювелирного и камнерезного искусства Урала, заслуженный работник культуры;
 Ружьев Юрий Михайлович — геммолог, доцент кафедры ювелирного искусства Уральской государственной архитектурно-художественной академии;
 Тищенко Юрий Алексеевич — арт-фотограф фотостудии Argentum flash



▲ Икона «Ангел Хранитель», подарочный набор (4 стопки на подносе), серебро, горячая эмаль, миниатюрная живопись по эмали (финифть). «Ростовская финифть» (Ростов). Кубок за 1 место в номинации «Стилевая линия» за сохранение и развитие русской традиции эмальерного искусства кубачинских мастеров»



▲ Сувенирное изделие «Волчья охота», бивень моржа. «Русские самородки» (Магадан), автор Сергей Смирнов. Кубок за 1 место в номинации «Новая форма» за профессиональное пластическое выражение сюжетной линии в природном материале



Напряженные рабочие дни заботливые хозяева выставки постарались скрасить организацией экскурсий по городу, соревнованиями по боулингу в вечерние часы и необыкновенным представлением артистов во время званого ужина для всех участников выставки. Тревога первых дней работы сменилась спокойствием, уверен-

ностью, в конечном счете - добрым настроением. Таким образом, престиж выставки «УралЮвелир» в деловых кругах, несмотря на все сложности, только окреп. Для простых же посетителей и гостей выставки она неизменно остается ярким, праздничным, светским событием.

10-14 апреля 2013 г.

Екатеринбург, КОСК «Россия», Высоцкого, 14
 7-я специализированная ювелирная выставка-ярмарка

Урал Ювелир
 Весна

Конкурс ювелирной рекламы!

Приглашаем принять участие!

Тел./факс: (343) 355-00-49, 355-01-49e-mail: uvelir@unexpo.ru, www.unexpo.ru

X Открытый детский фестиваль народных ремесел Пермского края «Селенитовая шкатулка»

9–13 июля 2013 г.

с. Ашар Ординского района Пермского края. База отдыха «Самбо»



Приглашаются детские коллективы, занимающиеся народными ремеслами и декоративно-прикладным искусством. Цель фестиваля — поддержка талантливых детей, детского и молодежного творчества в возрождении и сохранении народных ремесел и промыслов, этнокультуры.

Культурно-образовательная программа включает: обмен творческим опытом; семинар по приемам и методам обработки различных материалов в традиционных ремеслах Пермского края и России; выставка-ярмарка декоративно-прикладного творчества; мастер-классы; экскурсия «Территория мастеров» в с. Красный Ясыл; презентация территории; реконструкция традиционных национальных обрядов и многое другое.

Состав жюри — видные искусствоведы, художники, заслуженные педагоги, деятели культуры.



Контакты:

617500, с. Орда, ул. Советская, 12, администрация Ординского муниципального района
 Факс (34258) 2-05-27
 E-mail: orda_adm@mail.ru
 Тел/факс: (34258) 2-05-69, 2-05-27
 E-mail: pogorelova-uleana@yandex.ru, osp.orda2012@yandex.ru
 Погорелова Ульяна Александровна, и.о. начальника отдела по социальной политике администрации Ординского муниципального района

I Фестиваль камнерезов

Красный Ясыл — центр камнерезного промысла
 23–27 июня КСК «Селенит»



Летом 2013 г. в селе Красный Ясыл в культурно-спортивном комплексе «Селенит» состоится I Фестиваль камнерезов. Основные номинации конкурса: «Скоростная резьба — 60 минут» и «Резьба основной скульптуры». В скоростной резьбе мастерам предоставляются камни небольшого размера. По усмотрению скульптора разрешается пользоваться как ручным, так и электроинструментом. Бензопилы, электроинструменты (болгарку для шлифовки), защитную одежду участники должны иметь при себе. Место для работы, камень, масло, бензин, эл. напряжение 220 вольт предоставляется организаторами фестиваля.

Иногородним участникам (при согласовании) оплачивается проезд, предоставляется бесплатное проживание и питание.

Победители получают ценные призы и подарки.

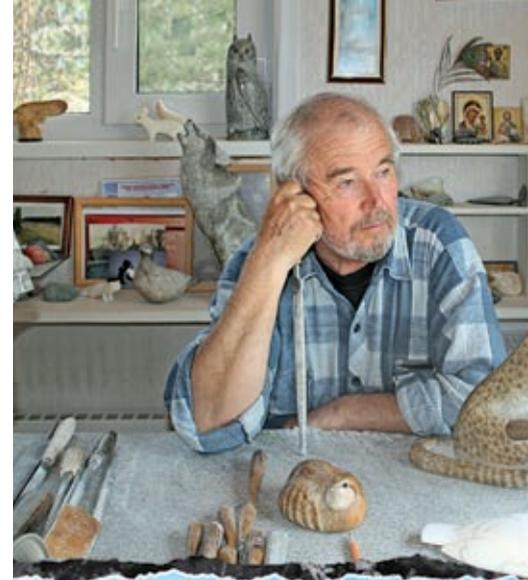
В рамках выставки проводится ярмарка работ художников-камнерезов и сувенирной продукции мастеров Пермского края. Для участников и гостей фестиваля подготовлена эксклюзивная экскурсия «Селенитовый путь» — посвящение в «тайнство» добычи и обработки удивительного камня. Общение с мастерами, знакомство со всем технологическим процессом изготовления сувенира из иренского самоцвета. Узнаем

историю существования народного промысла. Желающие смогут получить мастер-класс резьбы по камню. Селенит — редко встречающаяся разновидность гипса, единственное крупное месторождение которого находится в Пермском крае, на берегу реки Ирень, близ села Красный Ясыл. Название «селенит» связывают с богиней Луны — Селены, которое камень получил за волшебную шелковистую игру. Мягкость камня позволяет обрабатывать его стальным инструментом. Веками считалось, что селенит приносит удачу в любви, дружбе, оберегает своего владельца от врагов, что это талисман семейного благополучия, а также считается хранителем семейного очага.

На живописных берегах Ире-ни можно не просто приятно отдохнуть, но и **пособирать камни**. Для всех желающих будет организована **рыбалка**. Для исследователей непознанного — посещение **аномальной зоны Молебки**, излюбленного места приземления инопланетян. Также Вас ждут **медовые пасеки, гончарные мастерские, сплав на катамаранах по реке Ирень с Красного Ясыла до Кунгура**.

Приглашаем Всех в гости!

Заявки на участие и эскизы принимаются до 1 июня 2013 г. по e-mail: KSKselenit@yandex.ru и по тел.: 834 258 286 41, сот.: 8 902 639 13 84 www.rjfolk.ru



ОВЧИННИКОВ Анатолий Моисеевич

Родился 10 февраля 1939 г. в селе Красный Ясыл Ординского района Пермской области, художник-камнерез, член Союза художников СССР (1970), заслуженный художник РФ (1998), член творческого объединения «Камнерезное искусство России». Окончил Кунгурскую камнерезную профтехшколу (1956), с 1956 по 2002 г. работал на художественном комбинате «Уральский камнерез» (с. Красный Ясыл) сначала мастером-резчиком, с 1978 г. — главным художником комбината. Участник многочисленных выставок в России и за рубежом: международные торгово-промышленные в Осако (1970), Монреале (1973); всемирная в Ганновере ЭКСПО-2000 (Германия) и т.д. Награжден орденом «Знак Почета» (1977); орденом Дружбы народов (1986)



▲ «Жирафы», алебастр

◀ «Лилия», алебастр

СКАЗОЧНИК Красного Ясыла

Безумная жара лета 2010 года. Красный Ясыл. Мы на веранде дома Анатолия Моисеевича Овчинникова, или просто Моисеича. Тут же играет внучка Инга, красоты необыкновенной. Толстый черный кот — упитанный и невоспитанный.

Жара спала, мошек мало, хотя везде много. На участке всегда есть чему глазу позабавиться — цветочки, дикий виноград. Дождь опять пошел! Здесь ромашки, гвоздики, лилейник, мальвы. Пчелиные ульи, прудики с рыбой... Моисеич отвечает охотно, но неторопливо, немного осипшим, но мягким голосом, сопровождая свое повествование удивленной усмешкой. Вроде и о себе рассказывает, но раскрывается целый пласт истории нашей культуры, формирования кунгурской камнерезной школы. Родается какой-то уникальный для современного мира образ мистического места единения ПРИРОДЫ, ЧЕЛОВЕКА и ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ.

▲ «Горностаи», алебастр

▼ В мастерской Василия Ватагина

▼ Трое — камнерез, охотник, писатель



О.Т. Вы с детства думали быть камнерезом или все же рыбаком?

Моисеич. В раннем не думал, скорее хотел быть путешественником. Но в 10 лет уже чувствовал, что придется этим заниматься, ничего другого не светило. Усидчивостью в учебе не отличался. Но я же в дерев-

став просто темой актуальной стилизации, или все же есть связь с современной анималистикой кунгурского камнерезного промысла?

Моисеич. Возвращение недо-стижимо: тогда это было органично с самой жизнью и представлениями. К тому же форма древних тотемных

« Вот здесь я вижу связь, переключку со звериным стилем, где животные — чистые символы. Работая с камнем, тоже хочется приблизиться к знаку, символу, чтобы запечатленный образ зверя был настолько сжатым, компактным... »

не жил, промыслом здесь и мои родители занимались. Мама — росписью по камню. Не сказать, что уж такие способности. Но учили здесь. Художник был такой Мамаев. Жестовскую роспись механически перенес на камень: розочки, незабудки хорошо ложились на селенит. Больше резали селенит, конечно, он такой ярмарочный, светится весь, иризирует. Из белого ангидрита — шкатулки, слоники. Резьба более повторяла пластику городецкой деревянной игрушки.

О.Т. А вот пермский звериный стиль безвозвратно ушел в прошлое,

изделий была связана технологией изготовления из металла. Сегодня, скорее, это увлечение, механический перенос без глубины. Как декоративный элемент на подарочных сувенирах. Удачно было у художника Митилева, использовавшего талькохлорит. Хотя близость к этому есть какая-то...

О.Т. Да, материал разный, азвери те же, а показать их можно по-разному. Вот ваши изображения животных и лаконичны, и в то же время подвижны. От них исходит ясная энергия.

Моисеич. Вот здесь я вижу связь, переключку со звериным стилем, где животные — чистые символы. Работая с камнем, тоже хочется прибли-

зиться к знаку, символу, чтобы запечатленный образ зверя был настолько сжатым, компактным, обуславливающим самые характерные особенности этого животного. Не то что пупс какой-то, напоминающий ежика или зайчика. Даже зайца и то вижу как тотем. Вот достижение этого заставляет искать выразительных средств. Если это получается, то и получается более-менее удачная работа, интересный образ. И здесь, может, наглядное соприкосновение к пермскому звериному стилю как к символу.

О.Т. И все же откуда взялась на Кунгурской земле именно анималистика?

Моисеич. Животных не всегда резали, в советское время совсем другие были темы. Потом просто пришли художники, которые любили животных, анималисты, и прижилось, став чуть ли не традиционным направлением. Человека сложнее изображать: он постоянно рядится то в социальные разные одежды, меняются привычки, отношения. Зверь всегда был одинаков, только его раскрыть надо, любовь проявить, с уважением. Вот и все!

О.Т. Вы заядлый рыбак и охотник?

Моисеич. Скорее рыбак. Это 1000 костров и ночей сожжено. Мне кажется, что и глаза от этого плохо видят. Более любил Уральский север, наши края. Столько баек и прибауток,

столько встреч с охотниками. Экспедиции в тайге, все это помогало в творчестве. Все образы вычерпывались из охоты, рыбалки, от общения с людьми. Охота не самоцель: не только добыть, убить и сожрать, а шкуру снять. Где бы я изучил анатомию так, если зверя даже не препарировать. Того же зайчика. Кушать его надо было, когда разделяешь, все помотришь — как у него что двигается, где сгибается, где какие формы. Как в золотой век, тот же Леонардо да Винчи. Все на натуре!

О.Т. Чем бы Вы занялись, если бы сейчас были молодым?

Моисеич. Тем же! Это так приятно и радостно что-то делать своими руками. И самому нравится, и другим приносишь радость. Да еще за это и деньги платят иногда... А какие у нас были учителя! Кунгурское камнерезное училище было продолжением московской художественной

Ангидрит — минерал безводный сульфат кальция, химический состав которого выражается формулой $CaSO_4$. Впервые ангидрит был описан в 1804 году немецким минералогом А. Вернером (Abraham Gottlob Werner). Название происходит от «anhydrous» — «безводный» и указывает на отсутствие воды в составе ангидрита, в сравнении с водосодержащим гипсом. Синонимы: безводный гипс (anhydrous gypsum)



▲ «Сорока», алебастр, талькохлорит



▲ «Рысь» и «Белая лиса», алебастр



▲ «Фламинго», селенит



▲ «Бурундучок», ангидрит



▲ «Куница», ангидрит



▲ Из цикла «Встречи»: охотник с ранами от лап медведя



▲ «Белочка», ангидрит



▲ Из жизни охотника, рыбака, художника...



школы. Все педагоги окончили московские художественные училища — художественно-промышленное калнинское, абрамцевское. Львова Евгения Ильичина с мужем, Евгений Васильевич Николаев — известный анималист. Они долго работали в промысле, на их базе создались

дрита на всех выставках за рубежом представляли советское народное искусство наравне с балетом и смоленскими бриллиантами. Когда начал работать НИИХП, сами маститые художники работали с камнем и вели курсы — Николаев, Фокин, Антюшин, Сапранов. Камнерезный промысел

Уже не только белый камень и селенит, но и другой цветной камень стали использовать. Пестрый, серый, желтый — благодаря нам, нашей мастерской! Вот такие полосы истории! На месте ничто не стоит — все движется и движется. Приходят новые художники, приносят новые идеи и, в свою очередь, будут толчком для развития промысла, для камнерезного дела в целом. Меня же всегда пленяло искусство Японии и Китая, но повторять никогда не буду. Нравятся традиции Северной Африки, Мексики, Аляски. Меня все восхищает и восторгает!

О.Т. В советское время трудно было сделать карьеру, не будучи членом партии. Художники это ощущали?

Моисеич. Наверное, это было, если через это кто-то что-то хотел получить какое-то движение. Но меня Бог миловал, я устоял. Предложений было масса, чтобы переехать в город, получить работу, квартиру. Но мне в деревне хорошо — никто не дышит в затылок! Сюда силком надо было присылать. Мне ничто не грозило. Я спокойно работал! У меня было время подумать, а не решать эти дурацкие проблемы карьеры. Сидел себе в дудочку дул и работал. Что вышло из этого, то вышло! Дети тоже камнерезы. И сноха камнерез. Дочь в свое время окончила абрамцевское прикладное училище. Сейчас известный художник, создает фантастически великолепные куклы — скульптуры-шитье. Персонажи по сказкам Гофмана. Внук тоже окончил абрамцевское — камнерез. Он видит все по-другому — свой путь, свои шишки.

Мы ощущали себя способными повлиять на направление развития промысла. Удачное выступление, как только начал работать. 1956 год. Мне было 16 лет. Мои работы были представлены на всемирной выставке Экспо в Брюсселе.

мастерские. Мастерская с нас и основалась. Я, Шадрин и Брагин. Мы первые окончили училище.

О.Т. Вы ощущали себя новаторами?

Мы ощущали себя способными повлиять на направление развития промысла. Удачное выступление, как только начал работать. 1956 год. Мне было 16 лет. Мои работы были представлены на всемирной выставке Экспо в Брюсселе. Сразу почувствовал уверенность, что на месте. Отбор был жесткий — худсовет был мощный в г. Молотове. Преподаватели сами были отличные мастера для той поры — хорошо знали камень, пластику. Правда, их настраивали на кондовый соцреализм: лесорубы, шахтеры с отбойными молотками, чернильницы, настольные письменные приборы размером со стол для крутого начальства. Когда начали вместе работать, быстро отказались от этого стиля, предпочли анималистику. Большое влияние оказали работы Комарова, Ватагина, Горлова. Соприкосновение с этими людьми было уже в то время, когда стали проходить семинары на базе НИИХП в Москве, на ежегодных месячных семинарах.

О.Т. Как получилось, что идеологический навес слетел с камнерезов? Правительству было не до Вас?

Моисеич. Все закономерно — промысел уже тогда гремел. Камнерезные работы из селенита и анги-

креп и развивался: Архангельск, Бурнуковская пещера, Ходжох, Отрадное (Краснодар), наш куст — Кунгур, Ясыл, Опочевка, Павлово, Ключики. Ключики тогда имели более питерскую школу, подчинялись «Русским самоцветам», отсюда и мастера. Переход из Красного Ясыла в Ключики не столь очевиден, сколь очевидно их различие в школах. У всех был разный ассортимент и темы, стиль. Екатеринбург тогда еще пластику не делал.

О.Т. В какие периоды-полосы истории нашей страны Вам наиболее интересно или тяжело?

Моисеич. Всегда было интересно — каждое время свое. До оттепели, когда кондовый соцреализм до умопомрачения, пластики как таковой не было. Во время оттепели стала проникать западные арт-течения. Не в камнерезке, конечно, ее на Западе просто не было, но через фарфор, керамику. Лаконизм, абстрактное изображение животных. Это пленяло, подкупало, потому что открывало новые пластические приемы в камне. Вроде бы и упрощение, но острее, больше характера, скупыми средствами: ни дробности вещи, ни расчесывания шерсти, ни вырезания копытца и рожек, что уж как настоящее. Но массами какими-то обобщениями. Появился лаконизм в камнерезных работах. Пошел поиск. Столько открытий!



▲ «Бассетхаунд», ангидрит

О.Т. У вашей дочери Татьяны в работах много эротики, озорства. Она в Вас такая отчаянная?

Моисеич. Меня один раз так проорвало — целая серия. Но все быстро ушло. Растворилось. И желание прошло. Кто-то неприятных вещей наговорил, что, мол, не прилично под ... такие вещи делать, мол, о Боге пора думать.

О.Т. Делаете работу для себя или это послание другим людям?

Моисеич. Если берут, значит что-то видят, значит мой зов душевный нашел оклик в их душе, значит открывают такое же понимание природы и натуры.

О.Т. Многие считают, что настоящее произведение искусства может быть выполнено только из твердого камня, самоцвета.

Моисеич. Я тоже так думал, пока не увидел в музеях произведения искусства древности, не стал ездить за рубеж, не посетил каменных развалов. И увидел, как там ценят художественную авторскую работу, понимают: горка из бриллиантов, а тут рядом работа из алебаstra, но решенная уже по настоящему, пластически. И это может цениться наравне. Не относятся к мяг-

кому поделочному камню небрежно, как порой у нас: «А! Это просто гипсовая фитолина, алебастр, его можно поцарапать ногтем!» А не надо царапать, надо беречь! А нам делать так, чтобы она действительно рассматривалась как драгоценность. Когда это получается, то совсем не чувствуешь себя ущербным, будь-то из агата, лазурита...

О.Т. Вы участвовали во многих зарубежных выставках, что из поездок более запомнилось?

Моисеич. Приглашали из Минералогического музея в Голландии поработать и выставку сделать. Зарядно посмотрел, как живут. Там не поймешь, где городишки кончаются, — все ухожено, уют, красиво. Недоумевал, потом успокоился: можно и у себя сделать так, только руки приложить. А в Мексике около месяца с национальной выставкой ездили, где промыслы были все широко представлены. И свои работы возил — колени, конечно, дрожали и ручки тряслись, потому что это место высочайшей культуры камня. Такие мастера! И куда я со своими там! Чувствовал себя очень неуверенно, боялся предубеждения. Но когда увидел, что

и там нравятся, и все понимают, почувствовал еще большее желание работать. И как раз отметили лаконизм! У них все рублено грубоватой условностью, копируют ацтеков. В моих работах их удивляло, что все плывет, перетекает как бы. Познакомился с художниками, впечатлили музеи. Авторские работы неподражаемы! Огорчения наступили позже: много наснимал, но все засветили в аэропорту — сплошное молоко. Плакал... Работал на Кипре, в Германии, в Норвегии с выставкой «Народов Севера», а там и рыбалка, и охота.

О.Т. Чему-то учили эти поездки?

Моисеич. Культуре, конечно, взглядом каким-то: многого я не видел и не предполагал даже существования. А живьем посмотреть Рембрандта?!

О.Т. Хотелось ли где-то остаться навсегда жить?

Моисеич. На какой-то миг! Везде хотелось и сразу же не хотелось. Все на себя примерял. На Кипре, тоже национальная выставка. Такая красота! Камня нашего море! Рай — живи и работай! Но проходило дней десять и все — домой, домой, домой! ■

Виталий ГНАТЮК

Виталий Гнатюк — член московского отделения Союза художников РФ, Москва

Яркий представитель Кунгурской камнерезной школы, создал свое направление в малой пластике, которое вошло в мир искусств как «каменный коктейль», или «мозаика Гнатюка». Все цветовые разновидности мягких поделочных камней в сочетании с окаменелостями весело принимают игру забавных существ. Мастерская в Красном Ясыле. Постоянный участник выставки «Симфония самоцветов».

Моб. 8 916 179 08 06 (Москва) • 8 908 244 77 09 (Урал)
 yasil_skholnay@mail.ru • gnatuk@yandex.ru

В РОЗЫСКЕ!

РАБОТЫ

ОХОТНИКИ
ЗА ФЛОРЕНТИЙСКОЙ
МОЗАИКОЙ



Циничная кража шедевров флорентийской мозаики совершена с использованием статуса галереи!

Из заявления в отдел полиции «Комсомольский» г. Набережные Челны от Девятова Дамира Айратовича, руководителя художественной мастерской «Девятов и Ко» (Сибай, Башкирия):

«...находясь на выставке «АРТ-ГАЛЕРЕЯ Казань 2011» (время проведения с 11 по 14 февраля 2011 года), познакомился с Генеральным директором галереи «Асылташ» Никитиным Сергеем Николаевичем и его компаньоном Носовым Дмитрием Вячеславовичем. В результате беседы Никитин С.Н. изъявил желание разместить работы мастерской в своей галерее, расположенной по адресу: Республика Татарстан, гор. Набережные Челны, проспект Мусы Джалиля, дом 79/1. Никитину С.Н. были переданы в июле 2011 года несколько работ для размещения в галерее и изучения рынка. В декабре 2011 года галерея «Асылташ» провела презентацию работ на предприятии «Метафракс» в г. Губаха Пермского края, где ими были реализованы три наши работы. Это вдохновило их, и в январе 2012 года Никитин С.Н. обратился с просьбой предоставить ему еще ряд работ для выставления и продажи в галерее «Асылташ», мотивируя это тем, что работы вызвали интерес специалистов и необходимо расширить ассортимент для продажи... Наши произведения они получали по распискам на реализацию, и была договоренность, что они возвращают нам работы, как только у нас появляется в этом необходимость. Но эти договоренности они не спешили выполнять, и каждую работу приходилось буквально «вырывать»

из их рук через унижения и проволочки. А в апреле 2012 г. оставшиеся у них 9 лучших картин вообще не были возвращены, и это сорвало нашу выставку в г. Москве по приглашению Правительства РБ на празднование дней Республики Башкортостан 27-29 апреля 2012 г. ...»

Удивляет, с каким спокойствием псевдогалерейщики дают расписки, свои паспортные данные, уверенные в собственной безнаказанности. Разместив у себя на сайте фото залов своей галереи с картинами мастерской «Девятова и Ко», они выдают их за свои, ни разу не упомянув истинного правообладателя. Теперь они штурмуют другие камнерезные мастерские, приводя в пример «удачное» сотрудничество с прославленной сибайской мастерской.

Всю информацию о судьбе произведений искусства сообщайте по адресу:

г. Сибай, ул. Заречная, 22.

Тел/факс: 8(34775)5-65-59,
8-927-231-45-95,
8-927-341-92-11

www.pietradura.ru,
www.florentinemosaic.com

jasper999@rambler.ru,
jasper99999@mail.ru



выставочное объединение
МИР КАМНЯ
Календарь выставок
2013

24–27 января	СКК «Петербургский», пр. Ю. Гагарина, 8, (м. «Парк Победы»)
21–24 февраля	Васильевский остров, Большой пр. 83. ДК КИРОВА (Мраморный зал)
7–10 марта	СКК «Петербургский», пр. Ю. Гагарина, 8, (м. «Парк Победы»)
4–7 апреля	Васильевский остров, Большой пр. 83. ДК КИРОВА (Мраморный зал)
25–28 апреля	СК «ЮБИЛЕЙНЫЙ», пр. Добролюбова, 18, (м. «Спортивная»)
16–19 мая	СКК «Петербургский», пр. Ю. Гагарина, 8, (м. «Парк Победы»)
13–16 июня	ЦВЗ МАНЕЖ, Исаакиевская пл., 1 Конкурс авторского ювелирного и камнерезного искусства «Ювелирный Олимп»

info@gemworld.ru www.gemworld.ru olymp@gemworld.ru

13–16 июня
Ювелирный Олимп
Конкурс авторского ювелирного и камнерезного искусства

Санкт-Петербург
Центральный выставочный зал «МАНЕЖ»
Исаакиевская пл., 1

info@gemworld.ru www.gemworld.ru olymp@gemworld.ru

Драгоценная музыка степей

«Зергер – Караганда 2012»

В декабре 2012 года в Караганде прошло большое событие: 1-й Открытый ювелирный конкурс «Зергер – Караганда 2012». Конкурс открывала ювелирная конференция, проходившая под эгидой Ассамблеи народа Казахстана. На конференцию были приглашены руководители Министерства культуры РК, Министерства индустрии и новых технологий РК, Министерства туризма и спорта РК, ведущие специалисты и участники ювелирного рынка Казахстана. Конкурс состоял из трех блоков: «Авторское ювелирное искусство», «Лучшее малое ювелирное производство Казахстана», «Лучшее ювелирное производство Казахстана»



Айжан Беккулова
председатель Союза ремесленников Казахстана,
президент общественного фонда OurHeritage,
член Союза художников РК, член WCC-Europe

Есть в Средней Азии и Казахстане легенда, что родоначальником всех ювелиров является Дауд (библейский Давид), который был царем и в то же время не гнушался работой в кузнице, изготавливая разные подделки из металла. Это ли не веская причина, чтобы ювелиры свое занятие могли назвать царским. Ведь ювелиры в Казахстане всегда относились к «элите» ремесленников.

Степной народ создал огромное количество пословиц и поговорок, связанных с ремеслом ювелира. Ведь из всех ремесел, имевших характер домашних промыслов, ювелирное дело, которое было развито в казахских степях, носило профессиональный характер, что предопределялось спецификой производства. Казахские зергеры, т.е. ювелиры (зер-зар в переводе с персидского — золото), работали в одиночку, мастерство свое передавали по наследству. Они располагали определенным инструментарием, проходили предварительное обучение. Ученик приходил обучаться к мастеру еще будучи ребенком и проходил стадии ученик – подмастерье – мастер. Это нелегкий и долгий путь.

Ювелирное искусство и поныне среди ремесел является, пожалуй, самым распространенным в республике. Ювелиров, школ и приемов много. И это радует, ведь многие мастера со своим индивидуальным почерком востребованы, их изделия легко узнаваемы и быстро становятся предметами многих коллекций, в том числе и зарубежных. Такие имена, как Аман Мукажанов, Сержан Баши-

ров, Сериккали Кокенов, Берик Алибай, являются достоянием страны. Яркий и одаренный молодой мастер из Караганды Илья Казаков не устает удивлять своими концептуальными работами. Все они — обладатели различных престижных наград, в том числе международных. Но для меня важно, что они — победители казахстанского конкурса «Шебер», который уже не первый год выбирает лучших мастеров в различных ремеслах. Мы можем гордиться работами победителей конкурса, они достойны выставок любого международного уровня. Быть победителем конкурса престижно, познавательно и полезно... Ведь в качестве награды — поездки Study Tour за рубеж. В 2010 году это был Узбекистан, в 2011-м — Малайзия, в 2012 году состоялась поездка на Генеральную ассамблею всемирного ремесленного совета Caivalam, где собрался весь ремесленный мир (свыше 650 человек). На саммите мы — казахстанцы, а это 14 мастеров — представили выставку изделий победителей конкурса «Шебер» в разделе «Живые легенды», что само по себе уже почетно. Следующий пятый конкурс мы объявляем в январе, финал же намечен на июнь в Астане.

Немного истории. В 2006 году общественный фонд OUR HERITAGE



Комплект «Наше наследие», серебро, дерево. Илья Казаков. 1-е место в номинации «Современный дизайн»

Карагандинский ювелир Илья КАЗАКОВ, известный своими оригинальными работами в национальном казахском стиле с космическими сюжетами, был признан абсолютным лидером. Специально для конкурса он изготовил комплект о ремеслах — громоздкую подвеску, серьги и кольцо из дерева и серебра. На них скрученные из металла в пружинку маленькие человечки добывали руду, качались на качелях, изображали женское и мужское начало в ремеслах.



Мужской комплект «Великий комбинатор», серебро. Дулат Абдыкаримов. 2-е место в номинации «Классика»



Комплект женских украшений, серебро. Берик Алибай. 2-е место в номинации «Историческое наследие»

Заслуженный деятель РК Берик АЛИБАЙ, сотрудник Президентского центра культуры, привез на конкурс оригинальные украшения, оружие, картины.

— В 1991 году делал пояс президенту. У нас же традиция, когда становятся ханом, мы делаем кошму, чалан и пояс обязательно. Я автор этого пояса. Вот таких работ, — ювелир показывает на картины из серебра, латуни, меди в деревянных рамках, — очень много дарится нашими работниками за границу, например канцлеру Германии.



Подвеска «Тропики», кварц на малахите, серебро. Владимир Тюмин



Подвеска «Цветок», серебро, агат. Георгий Мариниченко. 3-е место в номинации «Классика»

— Я кулон специально для выставки делал, — Георгий МАРИНИЧЕНКО, ювелир с трехлетним стажем. — Каркас — серебро, задняя стенка — витраж из агатов, нарезанных так тонко, что они стали прозрачными, а сверху этот цветок из цельного камня, синего окрашенного агата. Зеленые листочки. Сверху добавил арку из зеркала. Ни разу не видел, чтобы использовали кусочки зеркал. Сел, стал рисовать, захотелось что-то необычное, что давно уже никто не делал.



— из репортажа «Легкомысленная выставка» Алены Панковой, Караганда для «РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ГАЗЕТЫ» (№49 / 07 декабря 2012 г.)



Ольга Тюльпакова
репортаж с выставки





▲ Часы «Солнечная активность», латунь. Камбар Есмуханов. Специальный диплом в номинации «Интерьерный дизайн»

▲ Александр Сабельфельд, генеральный директор ТОО «МАТО Казахстан» — спонсор конференции

▲ Члены жюри Феликс Ибрагимов и Наталья Иванина

(Наше наследие), Фонд Евразия Центральной Азии и нефтяная компания «Шеврон» инициировали национальную программу под очень серьезным названием «Развитие ремесел и возрождение народных художественных промыслов в Казахстане». Мало кто верил в начале пути в реальные изменения. Было много скептиков. Но за семь лет деятельности программы был проделан колоссальный объем работы и достигнуты впечатляющие результаты. Многие из мастеров стали участниками наших тренингов, выставок, ярмарок, конкурсов и пр. Оглядываясь назад, понимаешь, как много уже пройдено и как во многом изменились мы — ремесленники Казахстана. И это не просто сообщество, а республиканское профессиональное объединение — Союз ремесленников Казахстана. Учрежден и инициирован он был целой группой мастеров из семи регионов республики. Наш союз несмотря на свой молодой возраст стал национальным членом международной организации — Всемирного ремесленного совета (World Craft Council), что подтверждает наш статус и позволяет участвовать во многих международных мероприятиях. В январе в Кувей-

те намечается международный фестиваль по традиционным ремеслам Traditional Splendour. Ожидается интересная программа. И Казахстан будет представлен мастерами, которые, кстати, уже являются членами Союза ремесленников Казахстана.

Версия возникновения Открытого ювелирного конкурса «Зергер - Караганда 2012» видится следующим



▼ Панно «Аякап», серебро. Сержан Баширов. 3-е место в номинации «Историческое наследие»



образом... (Хотя у Натальи Вшивцевой, организатора конкурса, председателя Центра поддержки мастеров декоративно-прикладного искусства «Шебер», может быть иная версия.) Национальная программа развития ремесел позволила провести несколько лет назад в Караганде тренинг по ювелирному искусству. На нем мы впервые собрали ювелиров нескольких городов при поддержке Центра «Шебер». Многие карагандинские



▲ Кольцо из комплекта «Наше наследие», серебро, дерево. Илья Казаков. 1-е место в номинации «Современный дизайн»

маэтры пришли на тренинг из любопытства «на пять минут», но так и остались в течение всех пяти дней. Им было интересно и познавательно. И они смогли вместе работать, не опасаясь, что рядом конкуренты. Это несколько изменило их сознание, стали возможны совместные встречи, конкурсы. Наталья Вшивцева, одна из учредителей союза, — путеводная звездочка всех карагандинских мастеров, человек творческий,

▼ Серия шкатулок, казахстанская яшма, серебро. Борис Данилкин. 3-е место в номинации «Огранка и художественная обработка камня»



▲ Миниатюра «Верблюды», пейзажный халцедон, серебро. Берик Алибай



▲ Александр Шурдук с женой на фоне своих мозаичных картин. Картины в камне «Жайляу» и «Байтерек» получили 3-е и 4-е место в номинации «Огранка и художественная обработка камня»

«Зергер – Караганда» ждет Вас!

Дорогие друзья, приветствую Вас от организаторов Открытого ювелирного конкурса Зергер - Караганда. В таком большом формате конкурс проходил впервые, но благодаря поддержке акимата города Караганды мы планируем проведение конкурса ежегодно. Хочу поблагодарить за информационную и моральную поддержку наших российских коллег — Феликса Ибрагимова и Ольгу Тюльпакову. Мы обязательно возьмем на вооружение опыт проведения российских подобных конкурсов.

Благодаря таможенному союзу и давним дружеским отношениям Казахстана и России мы надеемся на участие в наших мероприятиях российских ювелиров и любителей камня. В феврале 2013 года мы объявим о начале 2-го Открытого юве-

лирного конкурса Зергер - Караганда. Мы надеемся, что несмотря на суровую и неоднозначную историю города карагандинская земля станет для наших гостей источником вдохновения и местом встречи интересных, талантливых людей!

Наталья Вшивцева,
Общественное объединение
«Центр поддержки масте-
ров декоративно-приклад-
ного искусства «Шебер»

г. Караганда
офис: 8(7212)97 21 64
факс: 8(7212)91 00 63
+7 701 750 21 56
www.sheber-centr.kz
e-mail: vshivceva-n@yandex.ru



▲ Участники конкурса



▲ Подвес «Гравицапа», серебро. Цехмайстрок Александр



▲ **Комплект женских украшений, серебро. Берик Алибай. 2-е место в номинации «Историческое наследие»**

активный, гибкий и самоотверженный. Только на таких людях держится Земля. Это те люди, кто «лучше не доспит — не доест», но сделает свое намеченное дело в срок и качественно. Ей захотелось сначала объ-

единить ювелиров своего родного города, а позже масштабы показали ей малы, и она замахнулась на республику. В декабре 2012-го прошел первый специализированный конкурс для ювелиров Казахстана «Зергер - Караганда». Собрать ювелиров — одних из самых «закрытых» среди мастеров, волков-одиночек, не желающих сильно афишировать свои достижения, считающих себя настолько мэтрами, что позволяют себе иногда даже не совсем серьезно относиться к отбору своих конкурсных работ, — задача не из легких. Но любое соревнование дает новый импульс для творчества, «вытаскивает» мастеров из их одиночных мастерских «на люди», помогает «сломать лед» и наладить взаимоотношения между коллегами. Отзывы искусствоведов, посетителей, коллег помогают насытить эмоциями творческий процесс. Конкурс же сталкивается с другими проблемами. Большой разброс ювелирных техник усложняет работу жюри, увеличивает количество номинаций. Пока участников немного — теряется дух соревновательности, но при этом множество наград. Но как показывает история развития всех ювелирных выставок, количество участников конкурса неизбежно растет. И подготовка к очередному



▲ **Дизайнер и модельер Гала Суворова с гостем**

мероприятию начинается от выбора категорий и критериев отбора до подбора экспертов, от подбора места проведения до системы освещения, обдумываются все мелочи. И работа уже идет, такое мероприятие не требует спешности. И будет и 2-й и 3-й, а в какой-то момент в Караганде пройдет и международный конкурс ювелиров, как мечтает Наталья. Казахская пословица гласит: «Пока на Земле есть хоть одна женщина, мастер-ювелир не останется без работы». А что может быть лучше, чем быть нужным, желанным.

Удачи всем, Айжан



Гала Суворова представляет Вашему почтенному вниманию

Роскошь в лучших аристократических традициях... воплощенная в символе Вашего Рода



Испытайте восторг от результата объединения Ваших желаний и наших возможностей.

Мы предлагаем Вам сделать выбор соответствующий Вашему статусу.

Каждый образец разработанный нами неповторим. Мы работаем индивидуально с каждым клиентом. Нам очень Важно знать ваше мнение, от которого будет зависеть результат.

По этому мы информируем Вас о каждом этапе нашей работы и посылает эскизы, фотографии или видео для обсуждения и совещаний в процессе изготовления. Мы будем рады нашему сотворчеству.



Просим Вас направлять свои заявки с пожеланиями на электронный адрес...

Для этого достаточно будет заполнить форму заявки:

- Ваше имя
- Почтовый адрес, по которому Вы ожидаете получить свой заказ
- Интересующая Вас технология изготовления
- Желательный срок получения
- Приемлемая для Вас стоимость готового изделия
- Приемлемый для Вас способ оплаты
- Доставка осуществляется почтой DHL или FedEx

Не забудьте прикрепить изображение Вашего герба и желаемые размеры готового изделия.

Мы свяжемся с вами для обсуждения деталей заказа.



С уважением и глубокой признательностью к Вам

Gala Suvorova

ARU-ALMATY
The 11th INTERNATIONAL JEWELLERY FAIR

March 28-31, 2013
KAZAKHSTAN



WWW.KAZEXPO.KZ

ALMATY city
EC ATAKENT, pav. 11a

ORGANIZERS:



tel./fax: +7 (727) 250-75-19
tel.: +7 (727) 313-76-26
e-mail: kazexpo@kazexpo.kz

ПУТЕШЕСТВИЕ В АД

Хочу каждый череп
обсыпать бриллиантами
или слезами



▲ Свою боль узники Карлага могли выразить в картинах только после освобождения



▲ Величественное здание в стиле сталинского ампира. Центр ада. Управление Карлага в поселке Долинка. Феликсу Ибрагимову (камнерез из Санкт-Петербурга, член жюри конкурса «Зергер - Караганда 2012»), выдавшему виды геологу, во время экскурсии стало плохо

Приехать в Караганду и не посетить Карлаг, значит, не прочитать важное для тебя послание. Что такое ад? Кто его устраивает? Что наши страхи конца света? И вдруг понять, когда же хочется черепа обсыпать бриллиантами или слезами за каждую драгоценную жизнь, положенную на добычу угля, меди... Если бы весь уголь, что здесь добыли в жуткие годы сталинских репрессий, подвергли бы такому же давлению, какое испытали заключенные Карлага, получился бы большой алмаз, с мавзолеем, наверное.

*Заметки из путешествий
редакцией JEWEL&TRAVEL
Караганда, декабрь, 2012*

▼ Зинданы служили не просто подавлению воли заключенных, но уничтожению личности





По материалам Карлы Нур «Время «людоедов»: из истории Карлага» (www.voxbocull.kz)

В 1931 году в казахской степи был организован совхоз «Гигант» площадью 17 тыс. гектар. Под этим названием появилось учреждение, которое с 1931 по 1959 год навсегда исковеркало судьбы 6 млн. (по некоторым данным) политзаключенных, интернированных и военнопленных.

Имя этого кровавого чудовища – Карлаг НКВД (Карагандинский исправительно-трудовой лагерь). Казахи, немцы, русские, румыны, венгры, поляки, белорусы, евреи, чеченцы, ингуши, французы, грузины, итальянцы, киргизы, украинцы, японцы, финны, литовцы, латыши, эстонцы – адские жернова НКВД перемалывали всех.



Из воспоминаний Зои Михайловны Слюдовой - ребенка Карлага.

«Я родилась уже в лагере в 1940 году и росла в Долинке. Воспитателями у нас были «жены изменников Родины». В 8 лет нас перевели в Компанейский детский дом. Воспитатели у нас хлеб отбирали. Зимой не топили. Много умерло, мы сами мертвых выносили. Хоронили детей в деревянных бочках (и не только детей. – Ред.). Мы были детьми врагов народа, нас было не жалко... Охрана Карлага - люди без принципов, исполнительные и жестокие. Для получения внеочередной премии охранники убивали двоих заключенных и докладывали руководству о пресечении попытки массового побега. За массовый побег премия была в два раза больше, чем за одиночный».

Из воспоминаний Ивана Ивановича Карпинского, участника Кенгирского восстания, заключенного Степлага:

«Сам я с Украины. Арестовали за чтение книг по истории Украины. ...Дали 25 лет лагерей. ...Мне 19. ...Там молодежь с Украины, прибалты и власовцы. Охрана лютовала. На Пасху охрана обстреляла колонну с эсками. На следующий день весь лагерь не вышел на работу. К нам приехали уроки, чтобы нас поубивать. Мы выстояли. В боине погибло 15 человек. 16 мая 1954 года мы заблокировали лагерь и потребовали смену режима лагеря. 42 дня держали оборону. 26 июня на нас с самолета скинули несколько фугасов. А потом в лагерь вошли танки. Стреляли по баракам, давили людей. Вся земля была в крови. Не пожалели ни детей, ни женщин». На вопрос «Как вы выжили?» Иван Иванович заплакал... «Нас повезли убивать в вагонах для руды. Хотели скинуть в шахту. Пятнадцать минут мы висели над пропастью. Нажали бы кнопку – и 40 метров вниз. Но в последний момент изменили решение. И вот так я выжил...»

Из воспоминаний Полины Петровны Остапчук:

«После войны на Украине голодали сильно и собирали деньги на государственный заем. 50 рублей – большие деньги. Заступилась перед начальством за вдову с четырьмя детьми, чтобы у нее денег не брали. За это мне дали 10 лет лагерей за работу на американскую разведку. Не давали спать неделю, и я все написала. Я была видной девушкой, за мной начал ухаживать комендант лагеря. Четыре месяца ходил за мной, но я на его ухаживания не отвечала, тогда он пригрозил мне устроить «трамвай» – это когда 11 мужчин насилуют, а 12-й идет больной сифилисом. Одну девушку так заразили, и она вскоре умерла. Мне пришлось согласиться, чтобы сохранить жизнь. Так на зоне я лишилась девственности и родила первого сына... Дети умирали от голода каждый день. Горе ни на секунду не покидало это проклятое место».

Записи в дневниках узников свидетельствуют о всегда проявляющемся в таких условиях «стокгольмском синдроме». Смерть Сталина некоторые восприняли как трагедию



Гулаговский Казахстан отличался тем, что здесь был знаменитый АЛЖИР – Акмолинский лагерь жен изменников Родины (1938-1953 гг.). Через него прошло (по открытым архивам) более 20 тысяч женщин и их детей

Дети репрессированных родителей перед отправкой в детские дома. 1937



Дети репрессированных родителей 1949 г.

ПРИКАЗ
«ОБ ОПЕРАЦИИ ПО РЕПРЕССИРОВАНИЮ ЖЕН И ДЕТЕЙ ИЗМЕННИКОВ РОДИНЫ»

С получением настоящего приказа приступите к репрессированию жен изменников родины, членов право-троцкистских шпионско-диверсионных организаций, осужденных военной коллегией и военными трибуналами по первой и второй категории, начиная с 1-го августа 1936 года. Аресту подлежат жены, состоявшие в юридическом или фактическом браке с осужденным в момент его ареста. Аресту подлежат также и жены, хотя и состоявшие с осужденным, к моменту его ареста, в разводе, но: а) причастные к контр-революционной деятельности осужденного; б) укрывавшие осужденного; в) знавшие о контр-революционной деятельности осужденного, но не сообщившие об этом соответствующим органам власти. После производства ареста и обыска арестованные жены осужденных конвоируются в тюрьму. Одновременно, порядком указанным ниже, вывозятся и дети. Жены изменников родины, имеющие грудных детей, после вынесения приговора, немедленно подвергаются аресту и без завола в тюрьму направляются непосредственно в лагерь. Также поступать и с осужденными женами, имеющими преклонный возраст. Осужденные социально-опасные дети направляются в лагеря, исправительно-трудовые колонии НКВД или в дома особого режима Наркомпросов республик по персональным нарядам ГУЛАГа НКВД для первой и второй группы и АХУ НКВД СССР – для третьей группы. Впредь всех жен избранных изменников родины, право-троцкистских шпионов, арестовывать одновременно с мужьями, руководствуясь порядком, устанавливаемым настоящим приказом.

Народный Комиссар
Внутренних Дел СОЮЗА ССР
Генеральный Комиссар
Государственной Безопасности (ЕЖОВ)



Дети, ослабевшие от голода



Погибшие от голода дети



«Мамочкино» кладбище

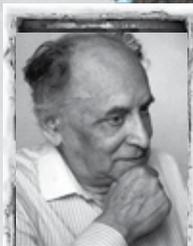
Первые документы по архивам Карлага стали открывать лишь в 2006 г. В 2008 г. стали поступать материалы для музея в Долинке. Часть материалов (якобы неинтересных, скорее самых страшных) уничтожено. Основная масса архива до сих пор засекречена



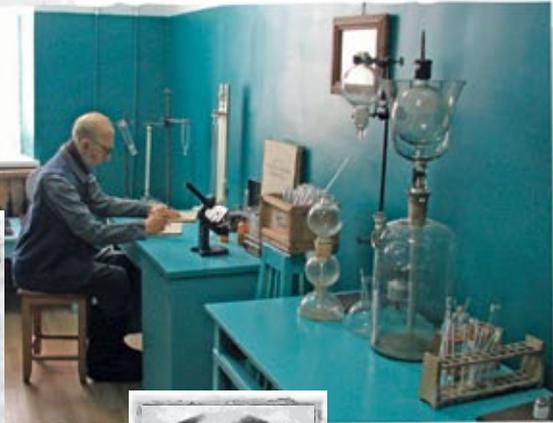
Александр Леонидович Чижевский (1897-1964) — ученый-физик, один из основателей космического естествознания, основоположник космической биологии и гелиобиологии, биофизик, основоположник аэроионификации, электрогеомодинамики, изобретатель электроокраски, философ, поэт, художник. Почетный президент Первого международного конгресса по биофизике (1939), действительный член 18-ти академий мира, почетный профессор университетов Европы, Америки, Азии. Арестован в 1942 году. И в лагере Чижевский оставался ученым, найдя спасение в науке, поэзии, живописи. За эти годы им было написано более 100 стихотворений. В Карлаге Чижевскому разрешили организовать кабинет аэроионификации, заниматься электрическими проблемами крови. Здесь же Чижевский сделал фундаментальное открытие — структурно-системную организованность движущейся крови. Освобожден в январе 1950 года.



Лев Николаевич Гумилев (1912-1992) — сын поэтов Николая Гумилева и Анны Ахматовой, историк-этнолог, востоковед, доктор исторических и географических наук, переводчик с персидского языка. Основатель пассионарной теории этногенеза. «Четырнадцать лет просидел на каторге, так что я не кабинетный ученый. ...Когда начал работу о восточных гуннах, решил, чтобы у меня не отняли рукопись, обратиться к начальству. Сказало: «Подумаем!», спросило более высокое начальство, и то сказало: «Гуннов — можно, стихи — нельзя!» В 1956 году реабилитирован по причине отсутствия состава преступления.



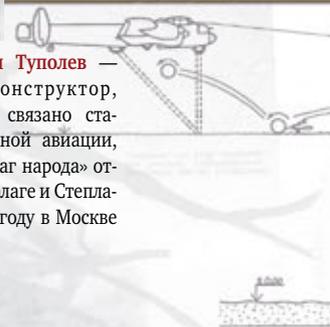
Владимир Павлович Эфроимсон (1908-1989) — советский генетик. Защитил кандидатскую в июне 1941 года. Выступал против Т. Лысенко. В 1941–45 годах был на фронте, награжден боевыми орденами и медалями. В феврале 1945 года подал рапорт в Военный совет армии об эксцессах с мирным населением Германии (случай массового изнасилования немецких женщин). В мае 1949 года был арестован (во второй раз) и осужден на семь лет «за клевету на Советскую армию». Реабилитации в 1956 году.



Подготовил Игорь Емельянов



Андрей Николаевич Туполев — знаменитый авиаконструктор, с именем которого связано становление отечественной авиации, в свое время как «враг народа» отбывал свой срок в Карлаге и Степлаге. Арестован в 1937 году в Москве и осужден на 15 лет.



Карлаг — научная лаборатория

«Одной из главных целей организации Карлага было создание крупной продовольственной и производственной базы для развивающейся угольно-металлургической промышленности Центрального Казахстана: Карагандинского угольного бассейна, Дзержинского и Балхашского металлургических комбинатов. Хозяйственная деятельность Карлага распространялась на площадь, равную территории

Франции, - с севера на юг составляла около 300 км, с востока на запад около 200 км. Административно-хозяйственный центр лагеря находился в поселке Долинское, в 45 км юго-западной Караганды. Среди заключенных, «мотавших здесь свой срок», было немало людей известных, сделавших для своей страны много полезного и значительного.



«Жертвы «красного» террора. 1919 г»

Списки заключенных можно продолжать до бесконечности: актрисы — Зоя Федорова, Татьяна Окуневская; ученый — Николай Тимофеев-Ресовский (Зубр); Рахиль Мессерер-Плисецкая — актриса кино, мать Майи Плисецкой (находилась в лагере с грудным ребенком); Наталья Сац — советский режиссер, создатель первого в мире драматического театра для детей и первого в мире музыкального театра для детей; художники и ученые, крестьяне и рабочие, инженеры и спортсмены, военные и домохозяйки...



Епископ Уар (в миру Петр Алексеевич Шмарин; 1880-1938) — епископ Русской православной церкви, епископ Липецкий, викарий Тамбовской епархии. Арестован в 1935 году за антисоветскую агитацию против Советской власти и ее мероприятий, используя «религиозные предрассудки крестьянской массы». Массовое выступление женщин с. Студенки, препятствующих власти снятию колоколов с Студеновской церкви». В 1938 году после многодневных избиений уголовниками Владыка Уар скончался. На юбилейном Архиерейском соборе Русской православной церкви в августе 2000 года епископ Уар прославлен в сонме новомучеников и исповедников Российских для общецерковного почитания. Память священномученика Уара совершается 10 (23) сентября.



Давид Исаакович Выгодский (1893-1943) — литературовед и переводчик. На протяжении 1920—1930-х годов перевел около 20 романов французских, испанских, немецких и латиноамериканских писателей и поэтов. Арестован в 1938 году по «делу переводчиков». Обвинялся в террористических актах, антисоветчине, контрреволюционных преступлениях. В 1940 году осужден к пяти годам лагерей. Скончался в Карлаге в 1943-м. Реабилитирован в 1957 году.



Мария Ростиславовна Капнист (Капнист-Серко; 1914-1993) — заслуженная артистка Украинской ССР (1988). Снялась в 73 кинокартинах. Потомственная дворянка, графиня, относится к потомкам кошевого атамана Запорожской Сечи Ивана Сирко. В 1941 году репрессирована «за антисоветскую пропаганду и агитацию», получила 8 лет исправительно-трудовых лагерей. Первый срок отбывала в Карлаге в одном баракке с Анной Тимиревой, женой Колчака, второй — в Красноярском крае. Освобождена лишь в 1956 году, в 1958 году реабилитирована.



Анатолий Тихонович Марченко (1938-1986) — писатель, диссидент, советский политзаключенный. В 1958 году арестован за якобы участие в массовой драке между местными рабочими и депортированными чеченцами. Отсидев год в Карлаге, совершил побег. В 1960 году задержан при переходе государственной границы СССР с Ираном. Жизнь превратилась в череду репрессий и арестов. В 1981 году был осужден в шестой раз - 10 лет лагерей строгого режима и 5 лет ссылки. Умер после длительной голодовки в Чистополе в 1986 году. Его смерть и реакция на нее мировой общественности подтолкнули М. Горбачева начать процесс освобождения заключенных, осужденных по «политическим» статьям.



Сломанный шанырак (верхняя сводчатая часть юрты) символизирует нарушенный мир, разрушенный дом, очаг, боль и утраты — то, что принесли сталинские репрессии



Р.С. У нас на посещение Музея памяти жертв политических репрессий в поселке Долинка (столице Карлага) был один час, а в музее — обеденный перерыв. Тем не менее нам выделили замешкавшегося экскурсовода. Им оказался м.н.с. Аслан Туkenов. Поставленная речь, великолепное

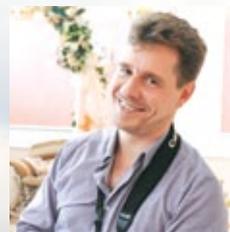
знание материал (будто молодой человек сам прошел через все испытания), внимательное отношение к посетителям и, конечно, экспозиция самого музея сделали невозможное — глубокое погружение в атмосферу светопредставления. И хотя мы заглянули за врата ада, мы увидели

и силу, помогавшую людям выжить и остаться людьми — это вера, надежда, любовь и мудрость. И эта сила объединяет многонациональную страну, делая ее духовным светилом евразийского пространства. Золотая орда нового времени завоевывает умы и пространства!

Двадцать часов на Соловках

Гуманитарный туризм сближается с практикой паломничества, странничества, когда мы ищем места особой силы памяти и силы святости, и не обязательно в религиозном контексте. В 60-е годы, когда после «оттепели» пришла первая волна внутреннего раскрепощения, начались путешествия на Русский Север. Кто-то ехал за иконами, кто-то — смотреть памятники архитектуры. Соловки, Кизи стали «живыми местами».

Олег Генисаретский, профессор, доктор искусствоведения



Автор: Царев Алексей,
методист Центра
детского
и юношеского
туризма г. Истра

*фото автора, при подготовке
использован материал с сайта
<http://solovki.ca/monastery/monastery.php>*



▲ Паломник к святыням Соловецкого монастыря



▲ Древние валуны стен

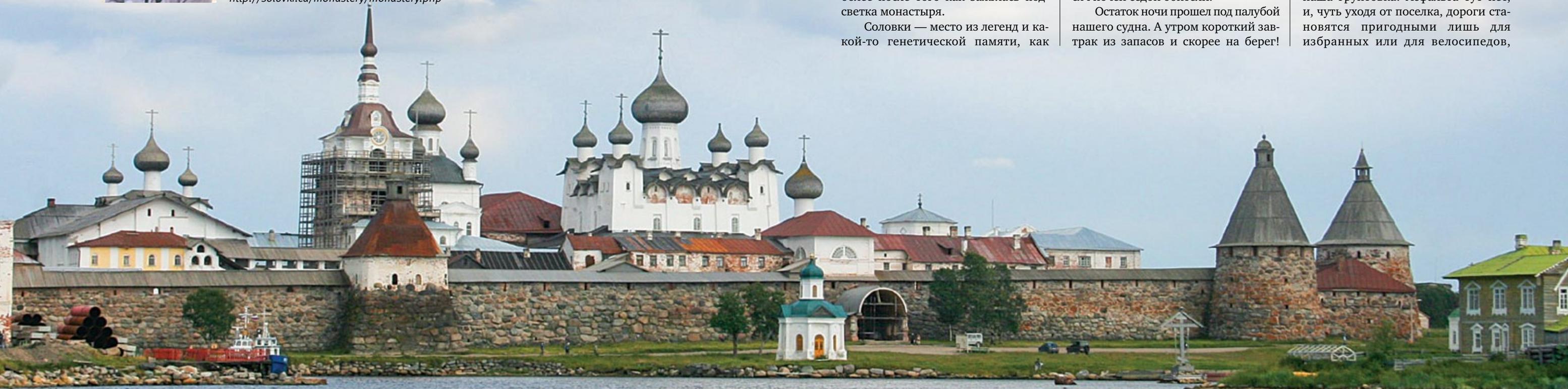
Наше небольшое судно уткнулось в покрывки на краю кривого пирса в бухте Благополучия, прямо напротив монастыря, уже на грани кромешной тьмы. Поселок Соловецкий не может пока гордиться обилием уличного освещения, но удержать нас на борту не смогла бы и якорная цепь, тем более после того как зажглась подсветка монастыря.

Соловки — место из легенд и какой-то генетической памяти, как

сердце этого понятия, и сам монастырь. Он пятном яркого света под шаром луны не давал смотреть в другие стороны. По темным улочкам поселка, гремя фотоаппаратом, мы пробрались к древним стенам. Башни и звезды смотрели на свое отражение в Святом озере, мы же пытались оставить в памяти фотокамер одну из тысяч ночей седой обители.

Остаток ночи прошел под палубой нашего судна. А утром короткий завтрак из запасов и скорее на берег!

Антон на правах почти местного обдумал наш маршрут, чтобы мы успели посмотреть как можно больше до семнадцатичасового теплохода в Кемь. Целеустремленно шагаем на юг мимо монастыря и далее через поселок, оглядываясь на новорубленные гостиницы, выходим в живописный прибрежный лес, в который погрузилась наша грунтовка. Асфальта тут нет, и, чуть уходя от поселка, дороги становятся пригодными лишь для избранных или для велосипедов,





Надпись на Переговорном Камне:
 «Зри сие. Во время войны Турции, Франции, Англии, Сардинии с Россией здесь был переговор настоятеля архим. Александра с английским офицером Антоном Н. 22 июня, в среду в 11 час. до полудня по записке начальника неприятельской воинской эскадры в Белом море, требовавшего от монастыря быков (записка представлена Святому Синоду). После переговоров, благополучных для обители, настоятель, возвратясь в монастырь в 1 час дня, служил в тот день в Успенском соборе Литургию и молебны; служба кончилась в тот день в 4 час. В ту неделю 3 дня пост строгий в обители и скитах, и Господь в это лето не допускал верующих нарушить иноков покой, как без милосердия они поступили в 1854 г.»



▲ У протоки



▲ Большой лабиринт

которые предлагают в прокат возле монастыря.

Первый объект в нашем плане — это древние саамские лабиринты на Беломорском берегу Большого Соловецкого острова. Для чего были созданы эти «вавилонь», которые

пелаг Кузова. А лабиринты для того, чтобы душа не могла вернуться из загробного мира в мир живых. Возраст лабиринтов большинство ученых относят к I-II вв. до н.э., но есть версии и о IV тысячелетии до н.э. Говорят, что если пойти по большому

настоящим исследователем и, увидев каменную плиту с надписью, попытается прочесть полторавековые строчки, поливая их морской водой и пытаясь поймать удачный угол съемки мокрой надписи. Камень установили на месте переговоров архимандрита Александра с парламентарями англо-французской эскадры, осаждавшей монастырь в 1855 году. Несмотря на угрозы и обстрел с кораблей «Бриск» и «Миранда», нуждавшихся в свежем провианте, архимандрит Александр отказался выдать монастырский скот, после чего военные суда ушли в море. Мы на месте бывших переговоров переговорили с бакланами, и те согласились нам позировать за небольшое количество хлеба. Хлеб кончился быстрее, чем их желание фотографироваться, пора и нам вернуться в поселок.

Поселок пытались пройти быстро, чтобы попасть на паломническую экскурсию, но не удалось. На широкой



▲ Соловецкий монастырь и бухта Благополучия, такими мы их увидели впервые



▲ Через Святые ворота



▲ Белая башня



▲ Сувенирная лавка в поселке

том, каменным наливным доком и даже гидроэлектростанцией.

Довольно молодой паломник продолжал рассказывать и рассказывать, заражая энергией и интересом участников разновозрастной экскурсии. Поглядывая на часы, понимаем, что надо плотнее уложить события, впечатления, информацию в оставшееся время и сохранить картинки, встающие перед глазами, может быть на всю жизнь. Наши шаги все шире, но приходит время спешить к пирсу. Выходим через ворота в сторону Святого озера и, тщательно сверив знакомый всем пейзаж с пятисотрублевой купюрой, спешно погружаемся вглубь поселка по грунтовой улице мимо Константиновской часовни, турбюро и проката велосипедов.

Спустя пятнадцать минут по очереди скрипим качающимся трапом и устраиваемся на корме верхней палубы, отсюда отлично видно сушу. Мелко вибрируя, теплоход привычно отталкивает от себя бетонный пирс под строгими взглядами чаек, они будто хотят убедиться, что мы не остались. Свинцовые волны потянули нас в Рабочееостровск. Зацепив взглядом удаляю-

Соловки — это наша история, в каждом камне, в каждом дуновении ветра Русского Севера

встречаются повсеместно на Русском Севере и в Скандинавии, доподлинно не известно. Версии самые разные: это и приспособление для лова рыбы в приливы, и вход в потусторонние миры. Есть версии связывающие лабиринты с культом мертвых, археологи находили подтверждение этой версии. В книге «Волчий блокнот» Мариуша Вилька утверждается, что саамы верили, будто после смерти души переселялись на соседние острова, на архи-

лабиринту влево, то перечеркнешь все плохое, а выбрав путь вправо, найдешь новое, наверняка лучшее. Конечно, мы не сдержали себя и прошли по витиеватой тропе лабиринта в обе стороны.

Теперь по дороге к мысу Печак нам нужно снова выйти на берег, на нем в память о событиях, произошедших здесь в 1854 году, установлен камень, который назвали Переговорным. Наверное, каждый проходящий сюда хоть на минуту ощущает себя

улице, образованной однотипными строениями, мы увидели таблички «Объект культурного наследия. Барак периода УСЛОН до 1928 года», теперь дома служат самым разным целям. Так, например, в одном «барак» мы побывали в колоритном магазине, напомнившим сельпо из моего детства. Этой же улицей, сопровождаемые доброжелательными козами, добрались до берега Святого озера и стен монастыря. Остаток времени до экскурсии провели, во всех ракурсах фотографируя могучие стены и башни, внушительные валуны, с XVI века лежащие в их основании.

Сам монастырь ведет свое летоисчисление 1436 года, когда до острова добрались монахи Савватий, преподобный Герман и преподобный Зосима, ставший первым настоятелем. С тех пор просоленные камни Беломорья наблюдали кропотливый труд жителей обители. Расцвет в истории монастыря в XVI веке связан

с именем игумена Филиппа (Федора Колычева), благодаря его умелым действиям монастырь стал богатым центром промышленности и культуры северного Поморья. При Филиппе строится сеть каналов между многочисленными озерами на Соло-

Соловки — место из легенд и какой-то генетической памяти, как сердце этого понятия, и сам монастырь

вецком острове, оборудуются мельницы, кузницы, солеварни, ведется промысел рыбы и зверя. Позже монастырь приобретает военное значение как крепость с вооружением, артиллерией, гарнизоном, даже выдерживал нападения шведов. К XX веку монастырь уже мощная организация с крупным хозяйством не только на островах, внушительной библиотекой, подворьями в Москве, Кемь, Архангельске, с паровым фло-

щийся берег, стараюсь не выпускать его, пока занавес мелкого дождя не размазал горизонт. Буду стараться приехать сюда еще, привезти друзей. Хотелось, чтобы Соловки были не только вечным памятником жертвам кровавых репрессий, а также образцом стойкости и веры поколений, чьи руки, мысли и дела веками отстаивали право называться людьми. Соловки — это наша история, в каждом камне, в каждом дуновении ветра Русского Севера.



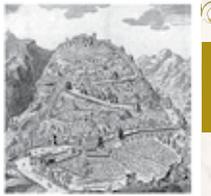
▲ Капелла XI — сцена Воскресения



Юлия Бедунова
редактор карт и атласов:
«Москва, атлас туриста»,
«Литературная Москва»,
«Заповедная Москва» и др.

Дорогой пилигримов

Сакро Монте ди Варезе
(итал. Sacro Monte – Святая гора)



“ В Италии, как ни в какой другой стране, чувства восприятия чрезвычайно обостряются. Здесь, где природа столь гармонична и благоприятна человеку, что наиболее подходит под определение «Рай на Земле», а количество шедевров больше, чем в любой другой стране, почему-то чаще посещает мысль о скоротечности и бренности существования.



▲ Капелла VII
Бичевания Христа

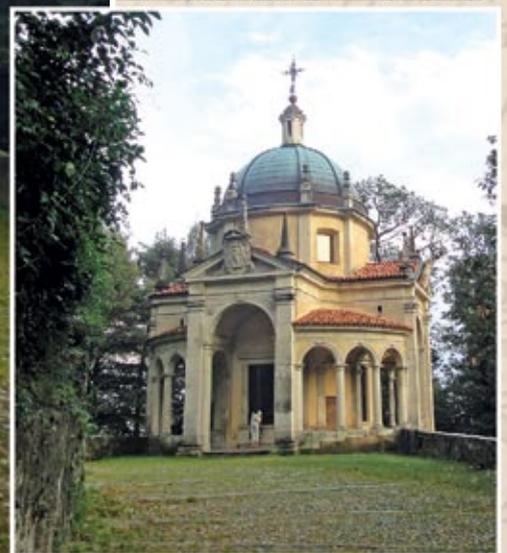
▼ Капелла VIII — сцена Коронования терновым венцом



Арки разделяют дорогу капелл на три части: Радостей, Скорбей и Славы. Такое деление соответствует содержанию Евангелия: Рождество и юность Иисуса, Страстной цикл, Воскресение и Вознесение Иисуса и Мадонны. 3-я арка Св. Амвросия открывает тайны Славы, впереди видна 11-я капелла Воскресения, внизу справа осталась 9-я — часовня Крестного пути

Все капеллы выполнены в стиле барокко в виде небольших храмов *tempietto* с портиками. Как правило, на фронте в картуше изображена сцена, которая представлена внутри. Иногда капеллу опоясывает открытая галерея с возможностью кругового обхода и различных ракурсов. Некоторые часовни имеют купол со световым фонарем, увенчанным крестом. У каждой часовни есть парадная лестница, поднявшись на которую, паломник через решетчатые двери и окна видит сценические композиции

▶ Капелла IV
Сретения





▲ Капелла VI В Гефсиманском саду

Северная Италия, называемая Озерной Ривьерой, словно дарована человеку для созерцания и наслаждения. Предгорья Альп с живописными долинами, бесчисленными озерами, экзотической растительностью создают сказочные по красоте ландшафты. Мне повезло побывать здесь в 2011 году вместе с экспедицией Общества изучения русской усадьбы (ОИРУ). «Культурные сокровища Ломбардии» — так называлась эта незабываемая двухнедельная поездка. Среди ярких впечатлений: замок Скалигеров на озере Гарда и железная корона ломбардских королей, монастырь Павийская Чертога и Изола Белла — остров-корабль на озере Маджоре и, конечно, непостижимая в своем совершенстве Тайная вечеря Леонардо.

Но главным открытием для меня стал такой феномен духовной жизни Северной Италии, как Святые горы (Sacri Monti). Расположенные на Альпийских холмах, они строились

в XV–XVII веках на месте паломничества к почитаемым еще ранее святыням и состоят из целого комплекса построек, основу среди которых составляют отдельные капеллы, оформленные фресками и статуями. В сами часовни доступа нет, но сквозь зарешеченные окошки можно видеть «разыгрываемые» перед тобой застывшие сцены. Девять таких архитектурно-ландшафтных комплексов внесены ныне в список Всемирного наследия ЮНЕСКО «Святые горы Ломбардии и Пьемонта». Мы посетили два из них — в Варезе и Варалло.

Святая гора, расположенная рядом с городком Варезе, производит совершенно особое впечатление. Дорога с капеллами длиной около двух



▲ Сцена встречи Марии и Елизаветы во 2-й капелле

километров поднимается к вершине, где находится главная святыня — Санктуарий (лат. Sanctuario — святилище, храм, церковь) Санта Мария дель Монте. По преданию, в 389 году святому Амвросию Медиоланскому (епископу Милана) на этом месте



▲ Капелла III Рождества Иисуса с фреской Реннато Гуттузо «Бегство в Египет» (1983)



▲ Капелла X Распятия

было видение Мадонны. В 1474 году на Святой горе основали монастырь, куда стекались католики-паломники со всей Италии. У монахини Марии Теклы Сид и монаха Джованни Батисты Агуджари возникла идея «дороги капелл», поддержанная кардиналом Федерико Борромео. В 1604–1623 годах по проекту архитектора Джузеппе Бернасконе Манчино (итал. mancino — левша) была проложена широкая дорога на вершину, вдоль которой построены 14 капелл. Внутренняя отделка капелл была завершена в 1698 году. В каждой из них находятся росписи и терракотовые в натуральную величину расписанные статуи. Сюжеты представляют собой Розарий — полный круг молитв по четкам в честь Мадонны. Радостные, скорбные и славные — они иллюстрируют соответствующие события Священной истории. Последнюю, 15-ю тайну Розария, можно увидеть, достигнув вершины в Санктуарии.

Главное отличие Святой горы в Варезе от остальных подобных святилищ в том, что все ее сооружения,



▲ Капелла XIII Сошествия Святого Духа. На месте креста — изображение голубя. В сумерках свет в капелле можно зажечь на минуту, если нажать кнопку внутреннего освещения

включая дорогу, были спроектированы одним архитектором, сумевшим за сравнительно короткий срок создать цельный и гармоничный ансамбль, соединив природу и архитектуру в единый совершенный мир.

Мы приехали в Варезе во второй половине дня. Было почти безлюдно. В мягком воздухе уже чувствовалось приближение осени. Дождь, ливший с утра, закончился, но внес в нее ноту высокой одухотворенности и земной грусти. И теперь туман, поднимавшийся с дорожек, сопровождал наше восхождение.

Удивительная гармония царила здесь. Воздействие этого места трудно описать. Поражала очень широкая (6–8 метров) дорога, поначалу почти пологая, выложенная камнем, местами поросшая мхом и травой, по которой было очень удобно и свободно подниматься, в отличие от того, как если бы пришлось карабкаться по узкой и крутой тропинке. Поэтому все идущие сразу свободно разбрелись. Деревья, растущие по склону, создавали иллюзию старинного заросшего парка, где витает дух романтизма и меланхолии. Время растворилось (у счастья времени нет), остались лишь тишина и покой. Ты как будто перешагнул через раму и оказался внутри картины, став частью пейзажа, туманом, поднимающимся

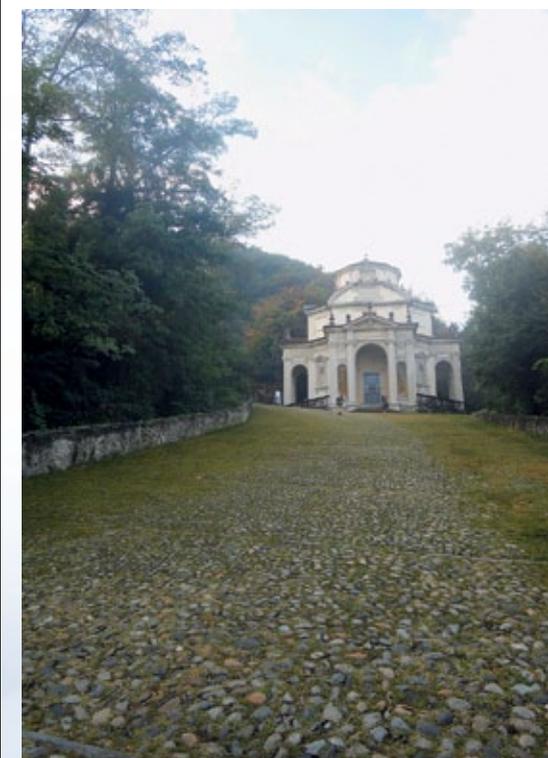
по склону, камешком на дороге, штрихом в едином замысле гениального архитектора. Природную гармонию дополняли капеллы — шедевры Бернасконе, архитектурные драгоценности в миниатюре. Они удивительно соразмерны окружающему ландшафту и созвучны ему, словно прозрачные аккорды в нежной мелодии моцартовской сонаты. Всего капелл — четырнадцать, но ни одна не похожа на другую, поэтому не возникает ощущения повтора, возвращения на прежнее место. Ты все время движешься дальше, в восторге перед разнообразием найденных новых форм и пропорций. Иногда дорога, поворачивая, идет по гребню холма так, что сбоку не видно ни склона, ни ограждения, она будто парит в воздухе, и ты вместе с ней паришь над землей, как в самолете, вровень с облаками. Множество чувств охватывает тебя. Ощущение ничем не связанного простора, внутренней свободы, безграничности и полета. Одновременно испытываешь изумление и благодарность перед мастерством архитектора, воплотившего столь широко и свободно свой замысел, который не разрушил окружающей природы, но внес в нее ноту высокой одухотворенности и земной грусти.

Поднявшись на смотровую площадку, трудно было оторвать взгляд от вида сияющих гор в обрамлении неба и облаков. Ощущение высоты, разрушающее реальность.

День быстро догорал, на небе зажигались звезды. Спускались по той же дороге почти в темноте. Лишь иногда, если кто-нибудь нажимал кнопку освещения часовни, из мрака проступали причудливые фигуры. Но, казалось, что это ангел, бесшумно бороздящий небо, заглянул в капеллу и на мгновение осветил ее. [1]



▲ Сцена Диспута в храме в капелле V



▲ Капелла V Диспута в храме, одна из самых красивых капелл у Бернасконе

Эксклюзивные туры по Мексике вместе с DoradoStar!

DoradoStar имеет огромный опыт в проведении исторических и уникальных авторских программ, сложных комбинированных маршрутов, однодневных и многодневных, индивидуальных и групповых.

VIP-туры осуществляются для любого количества человек в любой сезон. Мы можем гарантировать нашим VIP-туристам высочайший уровень обслуживания, команду квалифицированных гидов, эксклюзивный продукт, лучшие отели, комфортный транспорт.

Такой Мексики Вы еще не видели!

DORADO STAR
ТУРОПЕРАТОР • México

Космология Майя

или Священное Паломничество по Мексике



Уникальный тур с 17-26 июня 2013 г.

Уникальная возможность стать непосредственным участником церемоний майя в местах силы, проводимых «людьми знания»: настоящими шаманами, старейшинами - носителями древней культуры. Это уникальная возможность прикоснуться к одной из самых сокровенных тайн мира!

Паломничество пройдет в сопровождении старейшин майя, ве-

ликого учителя, целителя, хилера МАХА YANA HAIK который уже 20 лет преподает древнюю мудрость, историю, науку и знания майя на территории США, Мексики, и Центральной Америки.

Легендарные места имеют таинственную силу, пробуждают и развивают внутри приходящих к ним чувства мудрости, спокойствия духа

* Работа Эспирансы Санчес

и уважения к Земле, что человечество практически утратило за последние века. Вы откроете новые способности внутри себя, сможете по другому взглянуть на окружающий Вас Мир.

Откройте себя. Позвольте духу природы научить вас, прикоснуться к вашему сознанию, в то время как Земля, в свою очередь обогатится, вашей собственной любовью.

www.doradostar.ru

Skype: **dorado.star**
Tel.: **+52 998 884 48 48**
E-mail: **sales@doradostar.com**

Стенд DoradoStar: Татьяна Корякина с мужем, мастерица традиционных орнаментов из бисера Эспиранса Санчес



В последней декаде сентября в московском центре «Крокус-Экспо» традиционно проводится одно из важнейших событий туристического бизнеса – **Московская международная осенняя неделя профессионалов турбизнеса – MATIW.**

18-ая международная туристическая выставка «ОТДЫХ/ Leisure» собрала представителей туроператоров, национальных офисов по туризму, компаний и регионов со всего мира.

В эти дни в «Крокус-Экспо» более

60 тысяч человек посетили экспозиции 1500 участников из 100 стран мира. Одну только Россию представляли 30 регионов.

Один из участников выставки – **туроператор по Мексике DoradoStar** – запомнился гостеприимством приема, яркостью презентаций и потрясающим предложением эксклюзивных туров.

MATIW-2013 состоится 17-20 сентября 2013 года, в том же месте – МВЦ «Крокус ЭКСПО».



Евгений Бурякова

Королевская Регата



Авторский дизайн Бурякова Евгения, мастер Пурик Александр
Редкий австралийский опал в 16,5ct, цавориты, сапфиры, бриллианты
белое и желтое золото
585 пробы – 13,48гр.

Подвеска «Королевская регата» – призер в номинации «Эксклюзив» III Московского конкурса «Русская линия, 2012». Обладатель зрительских симпатий на выставке Ювелир-Экспо.

г.Харьков тел.: +3 805 06993500, jewel-eve@yandex.ua

Московская выставка яхт на воде — открытие яхтенного сезона 2013



Уже 12 лет подряд в яхт-клубах Royal Yacht Club и Город Яхт Burevestnik Group проходит крупнейшее Boat Show на воде — Московская выставка яхт.

В начале сентября 2012 г. наша выставка ознаменовалась сотрудничеством двух ведущих игроков яхтенной индустрии России — компании BIBS. Royal Yacht Club и Burevestnik Group, которые договорились об объединении территорий для проведения совместного мероприятия и консолидации всех участников рынка.



▼ **Андрей Бойко, управляющий партнер «Burevestnik Group»**



На одной территории собрались все важнейшие игроки российской яхтенной индустрии. В рамках выставки было представлено более 70 судов, в том числе новинки от ведущих мировых верфей. Состоялась премьера от легендарной британской верфи Sunseeker — были представлены две флайбриджные яхты Yacht 88 и Manhattan 63 с интерьером от Armani Casa, а также одна спортивная модель Predator 64. Британская верфь — Fairline показала три флайбриджные яхты, также была представлена одна из самых успешных за всю историю Fairline яхт — Squadron 58. Azimut принял участие с четырьмя яхтами, одна из которых самая ожидаемая на российском рынке яхт — Azimut Magellano 50. Компания Nordmarine — официальный предста-

витель английской верфи Princess — представила экспозицию из нескольких новых яхт. Компания Premium Yachts презентовала на выставке эффектную флайбриджную Sealine F42, бестселлер последних нескольких сезонов SC35. Американская верфь Sea Ray представила четыре каютных катера, а также круизер Sundancer 335. Prestige Yachts показала пять лодок: три модели, произведенные голландской верфью Linssep; катер французской компании Jeanneau, а также водометный катер Yamaha 212 S.

Яхт-клуб «Буревестник» продемонстрировал свое новое направление деятельности — строительство и обустройство марин. По словам Александра Баранова, директора яхт-клуба «Буревестник»: «Для Московской выставки яхт — 2012 мы изготовили и установили понтоны длиной

более 230 метров, которые соединили по воде Royal Yacht Club и Город яхт by Burevestnik Group. Именно эти причальные сооружения стали местом основной экспозиции на воде».

В рамках выставки проходила спортивная и развлекательная программа. В акватории яхт-клуба Город яхт by Burevestnik Group состоялась регата Burevestnik Masters, совместно с яхт-клубом «ПИРогово» были проведены соревнования на парусных яхтах класса «эм-ка». А в рамках празднования десятилетнего юбилея журнала Yachting гостям была представлена фотоэкспозиция «10 лет успеха».

В выставке приняли участие представители и других отраслей сегмента Luxury: ювелирные компании **Officine Panerai** и **Buccellati**, а также финансовый сектор — **Forex Club**. Автомобильный сегмент экс-

позиции представили суперкары **Aston Martin** и **Lamborghini**, а также роскошные **Rolls-Royce**.

Следующая выставка Буревестник Boat Show, которая станет уже 13-й международной выставкой яхт на воде, пройдет с 31 мая по 2 июня 2013 года. [\[1\]](#)

▼ **Одна из премьер выставки от Sunseeker (Великобритания): Sunseeker Manhattan 63**



Не только наличие Змиевых валов подтверждает дославянскую древность этого торгового пути. Он маркируется большим количеством находок монет римской чеканки II–IV вв.



Константин VII Багрянородный (905-959) — византийский император, в своем наставлении сыну «Управление империей» подробно сопоставил/противопоставил обычаи, языки и социальный статус руссов и славян в Приднестровье

Есть и другие свидетельства. Так, Иордан, автор VI в., излагая историю германского племени готов, пишет о том, как их король Германарих, создавший в IV в. обширную державу в северном Причерноморье [4], повелел казнить некую женщину из рода росомонов Сунихильду, а ее братья отомстили королю.

А.Н. Анфертьев, комментируя этот текст [5], указывает, что приведенный сюжет широко представлен в германской традиции (в частности, «Песне о Нибелунгах»); во всех случаях Германариху/Эрменрику противостоят родственники (как правило, сестра — супруга короля готов и три ее брата). Давно замечено сходство этого состава персонажей с зафиксированной в летописи легендой о трех братьях Кие, Щеке, Хореве и сестре их Лыбеди. Дело в том, что имя Сунихильда/Свенхильда означает в древнегерманском языке «воительницу в образе лебедя».

Представляется, что имя «росомоны» можно интерпретировать как «люди Руси», контролирующие торговый путь «Русь». Судя по летописям, в IX–X вв. здесь еще бытовали носители родового имени готской королевы Свенельдичи. Городом Искоростенем, название которого возводят к двухосновному германскому имени со второй основой stein, штайн — камень (в его окрестностях добывался красный гранит для Ленинского мавзолея), правили «Малы древлянские», то есть попросту потомки готской династии Амалов: князь Мал, сватавшийся к княгине Ольге; мать крестителя Руси Володимера (герм. «знаменитый

властитель») Малуша/Малфредь (герм. Амалафрида - «мир Амалов»), ее брат Добрыня (герой как летописей, так и былин).

Интересно, что в сотне километров к югу от Искоростеня (современного Коростеня) расположен город Коростышев, там тоже каменоломни, но цвет гранита серый.

До захвата в 882 г. Киева варягами русами здесь были именно готы, радикально отличавшиеся языком и обычаями от подчиненного славянского населения [2]. Затем в ходе раз-

борок и династических браков контроль над Русью перешел от готов к варягам, в течение двух-трех поколений ославянившихся.

Обретшие здесь в IX в. оседлость славяне назвали себя русинами/русскими, то есть принадлежащими, имеющими отношение к Руси, но не являющимися русами.

А.В. Назаренко [6], исследуя торговый маршрут, связывавший Западную Европу с мусульманским Востоком и называвший его путем «из немец в хазары» (отрезком этого маршрута и являлась Русь), объясняет его неупоминание русскими летописями тем, что духовный взор принявших христианство славян был прикован к Константинополю, что и способствовало осознанию ими значения «пути из варяг в греки». На пути «из немец в хазары» центра такой притягательной силы не было, поэтому он не отложился в начальном летописании и не был в виде готовой историографической схемы передан науке нового времени, как случилось с путем «из варяг в греки».

От себя добавлю, что ко времени возникновения на Руси летописания, Хазарский каганат, обеспечивавший безопасность восточной торговли, погиб, а отношения с западными соседями осложнились церковным расколом

1054 г. Уже в «Начальном своде», составленном анонимным монахом Киево-Печерского монастыря в конце XI в., в уста епископа, крестившего Володимера Святого, вкладывается поучение, начинающееся словами: «Не примамай же учения от латын, их же учение развращено» [7]. Эти настроения были вызваны тем, что и тогда православные иерархи усматривали угрозу для своей власти над паствой со стороны «враждебного» Запада. Эти ранние попытки изоляционизма не могли не отразиться в текстах летописей, создававшихся в первую очередь в монастырях.

Кто контролировал торговый путь Русь до прихода сюда на рубеже II–III вв. н.э. готов — неизвестно. Предположить, на каком языке возникло название Рось/Русь можно лишь гадательно. Ясно одно: это язык не германский, не славянский и уж тем более не финский.

1 Кучкин В.А. Русская земля по летописным данным XI – первой трети XIII в. // Древнейшие государства восточной Европы: Материалы и исследования, 1992-1993 годы. – М.: Наука, 1995.

2 Багрянородный К. Об управлении империей. – М.: Наука, 1989.

3 Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – СПб., 1890-1907.

4 Иордан. О происхождении и деяниях гетов. – СПб.: Алетейя, 2001.

5 Свод древнейших письменных известий о славянах. Т. I (I–VI вв.). – М.: Наука, 1991.

6 Назаренко А.В. Натиск на Восток, или Свет с Востока: История русско-немецких отношений в кругу стереотипов // Древняя Русь и славяне. – М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2009.

7 Назаренко А.В. Зело неподобно правоверным: Межконфессиональные браки на Руси в XI–XII веках // Древняя Русь и славяне. – М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2009.



Змиев вал. Современный вид

Студия ИСТОРИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

*Ювелирные изделия любой сложности
из золота и серебра с использованием горячих эмалей
и драгоценных камней.*

*Вдохновленные поэзией Серебряного века,
шедеврами Art-Deco, природой, музыкой.*

Давайте творить вместе!

shm.leonid@gmail.com

8(905)528-43-99

8(965)218-56-59



А.В. Велурный Букинист

Петров В.С. Драгоценные и цветные камни. - М.: МГУ, 1963.- 136 с., 210x145 мм, тир. 12 600 экз.

В книге объяснено, какие камни драгоценные, как они образуются, как синтезируют кристаллы, обрабатывают, какие есть поделочные и отделочные камни. Например, на с. 130 пояснено: «Мрамор различных месторождений СССР украшает новое здание МГУ на Ленинских горах в Москве. (А еще, говорят, что в кабинете ректора есть колонны, которые были в алтаре Казанского собора в Санкт-Петербурге.)». Цена договорная.

Попов М.П. и др. Уральские изумрудные копи. - Екатеринбург: УГГА, 1998. - 90 с. - 205x145 мм. Тир. 200 экз.

Редчайшая книга с геолого-структурной схемой района изумрудных копий на основе карты М.С. Рапопорта и др. (1974). Характеристика месторождений и рудопроявлений сведена в таблицу. Также дан кадастр 180 минеральных видов с химическими формулами на 1998 год. Цена договорная.



Путолова А.С. Самоцветы и цветные камни. - М.: Недра, 1991.- 192 с. текста на плохой бумаге + 110 с. фотографий (253 шт.) офсетной печати. - 220x150 мм. Тир. 3700 экз.

Книга для научных работников с 10 таблицами. Есть более 70 черно-белых рисунков со структурами, текстурами минералов с указанием месторождений. Книга была бы интересна любителям камней, если бы фото иллюстрировали текст и было выше качество печати. Цена договорная.



Пыляев М.И. Драгоценные камни. Их свойства, местонахождения и употребление.

Предлагаемая книга в первый раз была издана в 1877 году Императорским Санкт-Петербургским минералогическим обществом (раритет). Второе дополненное издание напечатано в 1878 году. Значительно дополненным является третье издание.



Рид П.Дж. Геммологический словарь. - Л.: Недра, 1986.- 287 с./ Пер. с английского Кривовичева В.Г. 200x130 мм. Тир. 35 000 экз.

Толковый словарь объясняет значения, относящиеся к драгоценным камням, которые применяются в ювелирном деле. На 44 страницах приведен словарь геммологических терминов. В приложениях приведены инструменты, стандарты для сортировки алмазов по прозрачности, таблица флюоресценции камней. Полезная книга. Цена договорная.



Рысьев О. А. Шунгит - вечный хранитель здоровья. - СПб.: ДИЛЯ, 2005.- 192 с. Мягкая обл. 200x130 мм. Под тит. с. 600 экз.

Редкая книга. Монография мирового уровня. Рассмотрена минералогия ископаемых смол, классификация, диагностика, вопросы использования янтаря. В книге 192 страницы, 20 таблиц, 46 рисунков. Список литературы состоит из 80 отечественных книг и 180 зарубежных. Книга бесценная.



Предоставил Евгений Лебедев. Выставочное объединение «Мир камня», СПб., www.gemworld.ru

Размещение рекламного модуля:

1/1 — \$700

1/2 — \$500

1/3 — \$400

1/4 — \$300

2/1 — \$1200

1-я сторона обложки — \$1500

2-я или 4-я стороны обложки — \$1200

3-я сторона обложки — \$1000

Рекламный текст от \$50

Рекламная статья от \$200

Услуги фотографа (10 обработанных

в слоях снимков) от \$100

Услуги дизайнера от 1000 руб. за макет

Тираж 5000 экземпляров.

Распространение: на ювелирных, минералогических, художественных и туристических выставках в России, СНГ и за рубежом, на ворк-шопах и ворк-турах, на отраслевых конференциях и праздничных мероприятиях, в ювелирных салонах и магазинах, в отелях, подписка, vip-рассылка.

Отпечатано в типографии «Вива-стар», Москва. Подписано к печати 01.03.2013 г. Формат 205x265. Бумага белая мелованная. Печать офсетная.

АЛМАНАХ ДРАГОБИВНОСТИ И ПУТЕШЕСТВИЙ
JEWEL & TRAVEL

Авторские работы из уральского камня

У нас
есть возможность
выполнить
ВАШ
ЗАКАЗ!



МАСТЕРСКАЯ

Виталия Новикова

«УРАЛЬСКИЕ МАСТЕРА»

Телефон в Москве: +7 926 287 7819, телефон в Перми: +7 902 802 7436
now.33@mail.ru