

«Эта работа посвящается всем женщинам России, а также великим артистам Лидии Руслановой, Зое Федоровой, дочери маршала С.К. Тимошенко Екатерине, сестре жены Сталина Анне Реденс и другим испытавшим все круги Ада Владимирского Центра!»



Владимир Хахалкин,
Екатеринбург, 2014



Владимирский Центр

ГАРНИТУР (НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ, СЕРЬГИ)
ЗОЛОЧЕНИЕ, ДЕКОРАТИВНОЕ СТЕКЛО,
МЕТАЛЛ, СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА
225X165,45X20



АВТОР: В. ХАХАЛКИН
2012 ГОД

ВСЕГДА ОТКРЫТ МИРУ!
ТЕЛ.: +7-909-020-73-27

АНГЛИЯ • КАЛИНИНГРАД • СИЦИЛИЯ • УРАЛ (ПЕРМСКИЙ КРАЙ) • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • КАМЕРУН

АЛЬМАНАХ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ И ПУТЕШЕСТВИЙ

JEWEL & TRAVEL

№1(11) 2014

• СОБЫТИЕ

Конгресс Всемирной ювелирной конфедерации CIBJO 2014 в Москве

• КАМЕНЬ

От I ко II фестивалю Камнерезов в Красном Ясыле

Красота янтаря (макрофотосъемка)

• СИМВОЛ ЧЕРЕПА

Наше почтение, красноречивый молчун!

• ВЫСТАВКИ

Выставке «Симфония самоцветов» 20 лет

Алатырь 2013

Ювелирный Олимп

• МУЗЕИ

Планетарий

Музей
Мирового океана

• НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ

От азартной игры к искусству

• ПУТЕШЕСТВИЯ

«Где тут поворот на Корлеоне?» (Сицилия)

• ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

Баллады Владимира Хахалкина

• ЗАГАДКИ ИСТОРИИ

Уральское серебро
Замок Франкенштейна

Законодательство • Выставки • Финансы • Технологии • Коллекционирование

МЕЖДУНАРОДНЫЕ
ЮВЕЛИРНЫЕ
ВЫСТАВКИ

JUNWEX

ПЕТЕРБУРГ

5–9 февраля 2014
Санкт-Петербург, Ленэкспо

JUNWEX

НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ

28 мая — 1 июня 2014
Москва, ВВЦ, павильон 75

JUNWEX
МОСКВА

НОВЫЕ
СРОКИ

1–5 октября 2014
Москва, ВВЦ, павильоны 75, 69

26–29 июня 2014

Ювелирный фестиваль
БЕЛЫЕ НОЧИ

Санкт-Петербург

ЮВЕЛИРНЫЕ
ВЫСТАВКИ
ФОРМАТА CASH&CARRY

JUNWEX

ЕКАТЕРИНБУРГ

10–13 апреля 2014
Екатеринбург, МВЦ «Екатеринбург-Экспо»

Лучшие Украшения России

6–9 марта 2014
Москва, ВВЦ, павильон 75

JUNWEX

ЕКАТЕРИНБУРГ

13–16 ноября 2014
Екатеринбург, МВЦ «Екатеринбург-Экспо»

Лучшие Украшения России

10–14 декабря 2014
Москва, ВВЦ, павильон 75



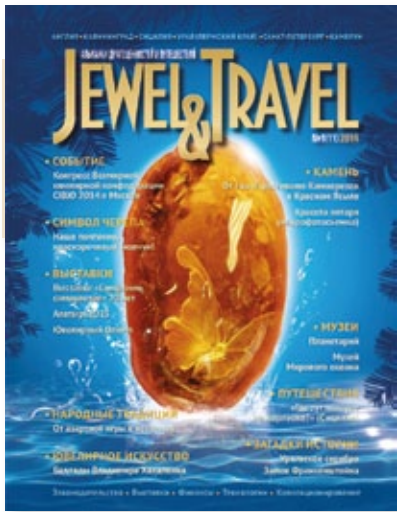
Vicardi
аксессуары из натурального дерева

Изготовлением кейсов для iPhone из различных, в том числе и драгоценных пород дерева с использованием ювелирных камней, благородных металлов и разнообразных декоративных элементов. Все кейсы производятся мастером вручную. На заказ — эксклюзивные упаковки для ювелирных изделий, украшений интерьера, книг — варианты бесконечны!

Летнее настроение от Vicardi 2014

Студия дизайна Vicardi
+7 (499) 973-5140
info@vicardi.com





На обложке: инталия «Янтарный сон», янтарь.
Наталья Алмазова (Калининград)

Уникальный проект! Народы и страны, космос и недра, история и современность, традиции и мода, искусство и технологии, законодательство и актуальные проблемы, риск и комфорт, серьезное и забавное через призму мира драгоценных камней, ювелирного искусства и путешествий.

Ольга Тюльпакова
в Московском Планетарии у метеорита «Сеймчан, образец «Счастье», 1650 кг», второго по величине в России. Метеорит предоставил Музей истории мироздания (Дедовск, Московская обл.)



2014

год с самого начала выдался напряженным и до озноба серьезным. И на фоне всех его событий такие темы, как украшения и путешествия, кажутся неуместными. Однако наши драгоценные спутники доказывают нам обратное, подсказывая нужный ракурс подачи материалов. Так, например, судьба и творчество ювелира Владимира Хахалкина еще раз подтверждает гениальную мысль Александра Пушкина, что

«гений и злодейство не совместимы», и наглядно иллюстрирует: кто готов творить красоту, тот готов и Родину защищать. А пронзительность юной английской писательницы Мери Шелли, автора романа «Франкенштейн, или Современный Прометей», в который раз напоминает о тщетности и опасности стремления создавать нового совершенного человека или совершенной нации неестественным путем. Казалось бы, фантастичный образ, но многие уверены, что такой человек был, и устремятся в город Забровице Слаские, называвшийся до 1945 года городом Франкенштейн. История безумных человеческих заблуждений, когда казалось возможным навечно подчинить себе весь мир, одним приводит в Сицилию, других — к изучению фотодокументов о концлагерях фашистской Германии. Тема осмысления символа черепа и воплощения его в ювелирном искусстве как бы сама собой напрашивается, когда вновь мир висит на волоске от Третьей мировой. Однако какая прелесть найти в истории примеры, где уклад целого племени могла решать игра, игра в кости, а сами фишки становились со временем украшениями. Ну а если кому удастся посетить фестиваль камнерезов в селе Красный Ясыл, где так естественно сплетаются сельский уклад и народный промысел, то жизненные силы древней Пермской земли восстановят энергетический баланс любого. Люди ищут спасительной красоты, которой в избытке на ювелирных выставках: в Москве — «Симфония самоцветов», в Санкт-Петербурге — конкурс «Ювелирный Олимп», в Калининграде — конкурс по янтарю «Алатырь». Россия ищет новые пути утверждения в мировом пространстве через созидание, духовную крепость, красоту. И в поддержку этих тенденций мировое ювелирное сообщество проводит весной 2014 года в Москве конгресс Всемирной ювелирной конфедерации (CIBJO).

Одно бесспорно: всегда Человек творит, ему некогда рушится!

Ваша Ольга

Альманах Jewel&Travel №1/2014(11)

Рег. № КИ № ФФ77-39006 от 01.03.2010 выдан Федеральным агентством по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство выдано в соответствии с Законом РФ от 27.12.1991г. № 2124-1 «О средствах массовой информации».

УЧРЕДИТЕЛИ:

- О.Н. Тюльпакова,
- С.В. Петухов,
- Х.И. Емельянова

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

- Тюльпакова О.Н., член Творческого объединения художников
- Петухов С.В., директор «Музея истории мироздания»
- Корочанцев А.В., к.г.-м.н., сотрудник «Музея истории мироздания»
- Емельянов И.А. (Чин), член Союза писателей РФ
- Бутаева Н.Н., маркетолог ювелирного рынка

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА:

- Главный редактор: **Ольга Тюльпакова**
+7 916 017 94 18, tulip60@mail.ru, tulip-jt@yandex.ru, jewel-travel@mail.ru
- Зам. гл. редактора: **Игорь Емельянов**
+7 916 468 08 06
- Иностранный отдел: **Елена Солодовникова**
+39 366 347 80 85
- Научный отдел: **Сергей Петухов**
+7 916 902 25 36
- Корректоры: **Ирина Сахарук, Анастасия Лебешева, Дмитрий Черных**
- Дизайн, верстка: **Андрей Обрывалин, obryvalin@yandex.ru**

КОНТАКТЫ, РЕКЛАМА, РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

- Редакция журнала
тел. +7 (495) 974 82 45
моб. +7 916 017 94 18
E-mail: jewel-travel@mail.ru
www.jewel-travel.ru

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет
Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.
При полном или частичном воспроизведении материалов, опубликованных в журнале, ссылка на Jewel & Travel обязательна.



NOUVELLE ET EXACTE DESCRIPTION DE LA TERRE UNIVERSELLE
Selon les Auteurs Modernes plus Approuvez A la quelle a este faite plusieurs Observations Pour L'intelligence D'elle



Путешествуйте с нами!
туристический проект альманаха



Куратор проекта в Италии:
Елена Солодовникова
(иностранный отдел редакции JEWEL&TRAVEL) — публицист и переводчик, автор ряда путеводителей издательства «Вокруг света». s.alena06@mail.ru, +39 366-347 80 85 (Италия)

Куратор проекта в России:
Елена Карелина
+7 495 783 55 17, +7 915 414 45 87, elle.karelina@gmail.com



- 4** **Слово редакции**
Самая большая драгоценность — жизнь!
- 6** **Путешествие в ад**
Немецкое мыло
- 8** **Маэстро**
В городском саду играет духовой оркестр
- 16** **Выставки. Конкурсы. Аукционы**
«Петербургский ювелир»: проверка юношеского запала
- 22** **На языке символов**
Наше почтение, красноречивый молчун! (Символика ЧЕРЕПА)
- 33** **Загадки истории**
Замок Франкенштейна
- 36** **Музеи**
Притяжение звезд. Московский Планетарий
- 38** **Народные традиции**
От азартной игры к искусству
- 42** **Миллионы лет до нашей эры**
«Доисторический аквариум» на страницах Каменной летописи Земли
- 43** **Музеи**
«Янтарная каюта. Путешествие натуралиста»
- 44** **Мастерская XXI века**
Из тени в свет перелетая...
- 46** **Роман с камнем**
Красота янтаря
- 50** **Выставки. Конкурсы. Аукционы**
«AquaTerra» в музее янтаря («Алатырь2013»)
- 56** **Путешествия альманаха JEWEL & TRAVEL**
Волшебство майской Сицилии или «Где тут поворот на Корлеоне?»
- 62** **Круглые столы. Конференции. Форумы**
Конгресс Всемирной ювелирной конфедерации CIBJO 2014 в Москве
- 68** **Выставки. Конкурсы. Аукционы**
Триумфальный туш. Выставке «Симфонии самоцветов» 20 лет
- 72** **Выставки. Конкурсы. Аукционы**
I фестиваль камнерезов. Красный Ясыл
- 76** **Загадки истории**
Уральское серебро
- 80** **Библиофил**
Ювелирный букинист





Ольга Тюльпакова, главный редактор журнала JEWEL&TRAVEL, и Гаэтано Кавальери (Gaetano Cavalieri), президент Всемирной ювелирной конфедерации CIBJO, на пресс-конференции по итогам конгресса

ЛИЧНОЕ И ОБЩЕСТВЕННО ЗНАЧИМОЕ

Первая половина 2014 года особенно значима для редакции. Во-первых, запущен проект выпуска книг серии «Драгоценные эссе». Серию открывает второе издание книги «Драгоценные ступени» Тюльпаковой Ольги, главного редактора журнала JEWEL&TRAVEL. Готовится к изданию книга о символах в ювелирном искусстве. Во-вторых, весной Москва стала на несколько дней ювелирной столицей мира. Редакция присутствовала при знаковых событиях в ювелирной отрасли в мировом масштабе: по приглашению «Гильдии ювелиров России» в нашей стране прошел конгресс Всемирной ювелирной конфедерации (CIBJO).

Крым. Вид с мыса Айя

Самая большая драгоценность — ЖИЗНЬ!

Наверное, читателю покажется вступление в этот номер журнала JEWEL&TRAVEL весьма пафосным, но события последнего времени как-то уводят из мира безмятежности и беспечности. Олимпиада и паралимпиада в Сочи, кризис в Украине, Крым...

Как-то невольно просыпается гражданская позиция. И если кому-то кажется, что в нашем журнале пишется только об удовольствиях — украшениях и путешествиях, — как о побрякушках и развлечениях, тот глубоко заблуждается.

Самая большая драгоценность — жизнь!

Самое восхитительное путешествие — жизнь!

А ювелирные изделия — это намного больше, чем украшение и оберег: это отражение взаимоотношений между людьми, отношение к жизни.

Не дорожит жизнью своей и других лишь тот, кто думает, что он неуязвим или что нет жизни после смерти.

Правда и радость в простых вещах, что четко изложены в заповедях. И только следования им дают возможность увидеть мир, все мироздание и ощутить себя частью божественного миропорядка.

Но людям в их гордыне свойственно вносить коррективы в Божий промысел, желая усовершенствовать и устанавливать свой миропорядок. Бог устами Христа говорит о любви

и милосердию. Но Сына его Земного соплеменники распинают за то, что тот как бы пренебрег национальными (националистическими) интересами. Через тысячу лет европейские народы, вроде бы принявшие учение Христа, пойдут крестовыми походами на Восток. И будто с высокой целью — освободить гроб Господень. Но огнем и мечом они несли веру, почему-то разрушая православные города и храмы. И разграблена Византия! А столицей христианства объявлен европейский город. На лицо геополитические интересы... Видала и русская земля крестоносцев. Причем православие было приравнено к язычеству, и целью была не христианизация, а полное уничтожение населения (какое-то дежавю со Славянском). Непонятно, почему же западная вера более христианская, чем на Руси — греческая?! Европа стремилась стать совершеннее, впитывая достижения Востока. Она знакомится с архитектурой, философией, поэзией, медициной. Но кровавые обряды язычества так просто не уходят и вспыхивают адскими кострами инквизиции, сжигая красоту и здравомыслие.



Примерно через 700–800 лет опять новая «чума» — красная — залила Россию. И опять генератор Европа. И вроде бы высокая идея — «Равенство и братство!», но заканчивается гражданской войной и ГУЛАГами. И опять разрушение православных храмов. Правда, и в этом кошмаре Россия укрепляется, что опять не входит в планы «благородных» идеологов усовершенствования мира в собственных интересах.

И вот новые фантазии, от которых даже, кажется, небеса застыли в ужасе. Как древние язычники, желая угодить верховным богам или себе, вершили кровавую мессу в центре Европы brave ребята и их холеные подруги, лелея себя надеждой принадлежать к высшей расе. Германия в ослепительном свечении фанатизма сжигает себя и все вокруг. Как-то лихо удается европейцам, уже просто истоптавшим Тибет, извратить восточные учения о достижении совершенства. А заканчивается все обыкновенным фашизмом, истреблением миллионов жизней. И опять разрушаются православные храмы.

Вот уж действительно благими намерениями выложен путь в ад!

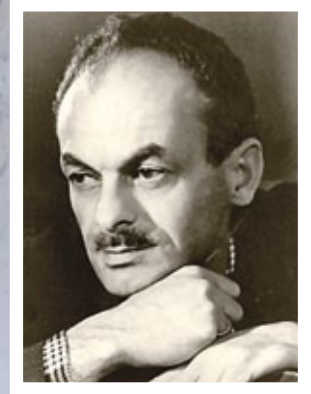
О, Боже! Эти благие намерения мутируют как вирусы гриппа. И опять европейские выходы, закрепившиеся в Новом Свете, пристально присматриваются к неблагонадежным странам с не вполне демократическим устройством, то есть равнодуш-

ных к национальным интересам «миротворцев». На первый взгляд, вроде идеи прогрессивные и цели благородные, но отчего-то ощущается стойкий гнилой душок передела мира. Да и методы старые, проверенные — стравить между собой мирно до того существовавшие народы и наслаждаться разрушением! Ирак залит кровью. Сирия, Ливия, Югославия, Египет... Теперь еще и колыбель русских городов — Киев... И как-то маниакально повторяется разграбление музеев и разрушение православных храмов. Можно подумать, на пепелище лучше живется. Может, только соседу, что будет торговать на рынке без обескровленного конкурента.

Хочется, чтобы люди вслушались в слова песни Булата Окуджавы (взят год ему бы исполнилось 90 лет), которая написано по поводу азербайджано-армянского конфликта:

*Слово бурь не предвещало — было пламенным сначала.
Слово за слово. И снова — то в восторге, то в тоске.
От прозренья их качало. С неба музыка звучала.
Голубая кровь стучала у ораторов в виске.
И, оглохнув и ослепнув в одночасье в день ненастный,
встали все лицом друг к другу, Бога общего моля,
и потом армянской красной и азербайджанской красной,
только красной, только красной кровью залило поля.
А потом они лежали на земле своей несчастной.
А живые воздевали в горе руки над собой:
ибо кровь бывает красной, только красной, только красной,
одинаковой, прекрасной, страстной, но не голубой*

БУЛАТ ОКУДЖАВА,
поэт, прозаик, бард



Родился в 1924 году в Москве. В 1937 году отец Окуджавы был арестован и расстрелян по ложному обвинению. Мать Окуджавы была арестована уже в Москве в 1938 году и сослана в Карагандинский лагерь, откуда вернулась лишь в 1955 году. В апреле 1942 года, в возрасте

17 лет, Окуджава добровольцем пошёл на фронт. Был направлен в 10-й Отдельный запасной миномётный дивизион. После двух месяцев обучения был отправлен на Северо-Кавказский фронт. Был миномётчиком, потом радистом тяжёлой артиллерии. Был ранен под Моздоком. В 1945 году демобилизован. День победы — 9 мая — совпал с его днем рождения.

«Ради восстановления исторической справедливости и во имя памяти сотен тысяч поляков...» Европейский центр геополитического анализа (Польша) совместно с Международным институтом новейших государств инициирует подачу иска в Польский национальный Суд. Основное исковое требование — признать героя Украины Романа Шу-

хевича и Степана Бандеру (22 января Виктор Ющенко и его назначил героем Украины — ИА REGNUM Новости) нацистскими преступниками, виновными в массовых убийствах более 200 тысяч польских граждан в период 1941–1945 годов. Наиболее часто повторяющийся облик расправы ОУН-УПА над жертвами получил название «венки независимости». С детьми поступали особенно изощренно. Все эти виды бандеровского геноцида должен выразить памятник, который встал на площади Гжибовской в Варшаве, по инициативе Украинского (Кресового) Патриотического Движения. Внизу в камне выбито: «Если я это забуду, пусть Небо забудет про меня». За основу проектов монумента взята реальная фотография расправы над детьми, которая правда датируется



еще предвоенным периодом, но абсолютно соответствует реалиям 40-х годов.

(no materialam http://nnm.ru/blogs/shamba/vina_banderovcev_dokazana/#cut)

«Все, кто пережил страшные годы войны любой, по полной испил чашу бедствий послевоенного времени, все, для кого страдания и переживания родных и близких были реальностью, а не мифом, с особым трепетом относятся к миру. Прежде всего ценишь свою жизнь как подарок, как возможность прикоснуться ко всему прекрасному — музыке, искусству, спорту, путешествиям. До спазма в горле любишь свою семью, радуешься внукам. Их хочется оградить от всех ужасов прошлого. И даже когда до нас доходят отзвуки современных войн, хочется верить, что нас это уже больше никогда не коснется. И мы отворачиваемся в надежде, что все как-нибудь само рассосется, устаканится.

Но наши внуки, наверное, мудрее нас. Возможность получить огромное количество информации, сравнивать прошлое и настоящее, анализировать делает их дальновиднее. И они нам говорят: «Мы знаем, как это было. И мы понимаем, что это может повториться!»



Владимир Дмитриевич Халкин, художник-ювелир, член Союза художников России. С 1965 по 1968 год служил в Военно-морском флоте СССР на Черном море в Севастополе.

НЕМЕЦКОЕ МЫЛО

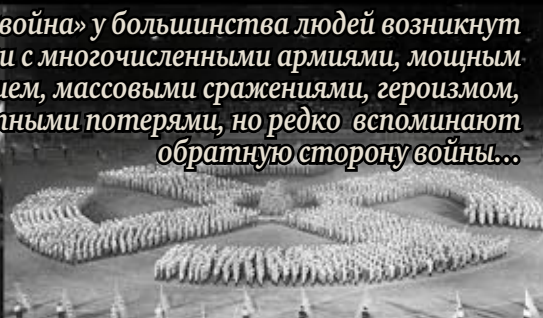
При слове «война» у большинства людей возникнут ассоциации с многочисленными армиями, мощным оружием, массовыми сражениями, героизмом, безвозвратными потерями, но редко вспоминают обратную сторону войны...



Культ «арийского» тела...



Марлен Дитрих и Лени Рифеншталь — мадонны Третьего рейха



Лени Рифеншталь, актриса, кинематографист — Орфей Третьего рейха, создала документальные фильмы «Триумф воли» и «Олимпия», оды культа «арийского» тела



Новиков Роман МБОУ средняя общеобразовательная школа № 12 город Коломна Московской области

Мыло... Серо-белый кусок, не большой... Сверху надпись на немецком... Сколько людей было замучено чтобы его сделать? Поражает не столько технология изготовления этого куска, сколько сама идея... Как так можно?

Я давно знал, что в нашем школьном музее есть кусок немецкого мыла, изготовленного из жира пленных. О зверствах фашистов известно всем: это и газовые камеры, и сожженные дотла деревни, и замученные голодом и холодом, и зверства на оккупированных территориях. Но этот кусок мыла вызывает самые сильные эмоции...

«Разве ЛЮДИ способны на ТАКОЕ? Как можно заниматься ЭТИМ и не сойти с ума?! Все это в голове не укладывается...»

Утверждения, что немцы используют мыло из человеческих трупов, появились ещё во время Первой мировой войны. Газета The Times в апреле 1917 года заявила, что немцы производят из трупов своих сол-



Мыло RIF (частная коллекция)

дат мыло и другую продукцию. В 1925 году британский премьер-министр назвал это сообщение ложью.

Слухи об изготовлении в Германии мыла из трупов людей вновь появились в начале Второй мировой войны. Так, абверивиатуру RIF на ящиках с мылом, производившимся в Германии, расшифровывали как Reines Jüdisches Fett («чистый еврейский жир»). В действительности она означала Reichsstelle für Reichsstelle für industrielle Fettversorgung (Государственное управление по снабжению промышленным жиром).

Но есть документы Нюрнбергского процесса подтверждающие, что такое производство было. В городе Данциг, Польша (с 1945 — Гданьск), в анатомическом инсти-

туте профессор Рудольф Шпаннер произвёл до 100 кг мыла из трупов заключённых. Показания дали свидетели, работавшие в институте. 28 мая 1945 года Зигмунд Мазур показал на допросе, что он работал в анатомическом институте препаратором. Трупы поставлялись из тюрем Кёнигсберга и Данцига. По рецепту 5 кг человеческого жира с 10 литрами воды и 500–1000 г. каустической соды варили 2–3 часа. После остывания мыло всплывало на поверхность. К смеси добавляли соль, соду, свежую воду и снова варили. Мыло имело неприятный запах, для его уничтожения применялся бензальдегид. Мазур сообщил, что для своих нужд (для туалета и стирки) он использовал это мыло, взяв себе 4 кг.

Мазур Зигмунд Юзефович, 1920 года рождения, уроженец г. Данцига, поляк, принявший немецкое подданство в январе 1944 года, образование — окончил 6 классов польской гимназии в г. Данциге в 1939 году, служил добровольно в 1939 году в польском войске солдатом, из чиновников, холостой, со слов не судимый, проживал в г. Данциге, Бечергассе, д. № 2, должность до апреля 1945 года —препаратор анатомического института г. Данцига.

«После того, как я получил указание профессора Шпаннера приступить к варке мыла из человеческого жира, сразу же, в тот же день, профессор Шпаннер мне лично вручил рецепт приготовления этого мыла в письменном виде. Точнее, данный рецепт был отпечатан на пишущей машинке на бланке анатомического института. Как только я прочел рецепт, Шпаннер у меня его забрал и тут же сказал старшему препаратору фон Баргену приклеить его к фанерной доске и прибить доску вместе с рецептом в здании, в котором готовилось такое мыло, точнее, во второй комнате этого здания — средней комнате, что фон Барген немедленно выполнил. Это происходило 15 февраля 1944 г. в присутствии секретаря Хорн и четырех студентов. Вот же самый день из человеческого жира мы приготовили мыло».

Чудовищные эксперименты проходили под патронажем имперского правительства, по словам Мазура, институт посещали министр просвещения Бернхард Руст, министр здравоохранения Леонардо Конти, гауляйтер Данцига Альберт Форстер.

«Самое страшное, что это образованные люди, любители искусства и науки; Б. Руст имел ученую степень.»

В настоящее время ряд учёных, занимающихся изучением Холокоста, считают «легенду о мыле из евреев» фольклором военных лет.

Показания также дали двое английских военнопленных: Джон Генри Виттон и Вильям Андерсон Нили, занимавшиеся строительством в институте. Они подтвердили факт изготовления мыла из трупов.

Охотник за нацистами Тувья Фридман в автобиографической книге утверждал, что работая следователем в только что освобождённом от немцев Данциге, он наткнулся на помещение, где проводились подобные эксперименты.

«У нас было чувство, что мы побывали в аду. Одна комната была заполнена обнаженными трупами. Другая комната уставлена досками, на которых были натянуты кожи, снятые с многих людей. В другом конце здания мы нашли подробные записи и отчеты, медицинские и хирургические инструменты.

Мы вышли из этих комнат, неспособные поверить тому, что видели собственными глазами, и решили выставить охрану.

Расставляя часовых вокруг этого документального свидетельства нацистского варварства, мы обнаружили гораздо меньшее строение, закрытое на тяжёлый замок. Мы ворвались и туда, и почти сразу же обнаружили печь, в которой немцы экспериментировали в изготовлении мыла, используя человеческий жир как сырьё. Несколько брусков этого «мыла» лежали поблизости.

Мертвые тела. Мужчины, женщины, дети — все вперемешку. Тела разделяют, соскабливают жир. Складывают в ведро. Проходит время, и тела лежат вповалку, их уже немного. Жир переливается через край ведра, медленно сползает на землю. Нет, это не жир, это сползает и пытается спастись чья-то жизнь. Это судьбы людей: измученных, обездоленных, преданных, одиноких. Нацизм нашел им применение. Казалось бы, голодные, кости да кожа, без гроша за душой — и отобрать-то уже нечего. А, оказывается, есть что. Жир. Это мыло, качественное и дешевое, поставлялось в армию. Голубоглазые солдаты арийской расы смывали с себя грязь и кровь мылом, в куске которого были десятки жизней. Как бы кошунственно это ни звучало, но с экономической точки зрения нацизм — удачный бизнес-проект. Каждый человек был переведен в экономическую единицу, за каждой жизнью и судьбой стоял экономический проект, точные расчеты и цифры».

Это я прочитал на одном интернет-портале, оказывается, что тема обсуждается давно и эмоционально.

В 2006 году в Варшавском Сельскохозяйственном институте был проведен официальный анализ мыла, которым нацисты пользовались для уборки лабораторий во время войны. В его составе обнаружены человеческие жиры. В анализе использовалось то самое мыло, которое фигурировало на Нюрнбергском процессе, однако современные технологии позволили доказать это преступление только сейчас.

Я беру в руки этот небольшой кусочек мыла, невольно начинаю думать. В голове возникают образы: измученные люди, холёные офицеры, солдаты с винтовками, собаки, колючая проволока... Это как будто не наша планета, а какой-то другой, жестокий мир. Выпускаешь серый кусок из рук, образы исчезают, уходят бесследно, и остается... Пустота... Лишь влажные ладони хранят запах мыла...

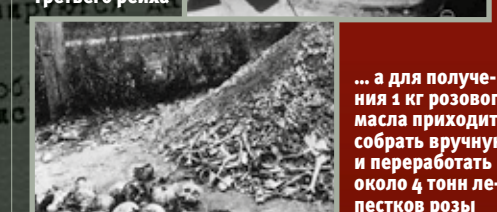
Прошло уже почти 70 лет со дня нашей Великой Победы, но люди еще помнят зверства фашистов, и пока жива память, этого не повторится... Мы не должны этого допустить!



Гитлер и искусство



Немецкая практичность даже в Холокосте



Золотые свидетели страшной трагедии: Не испитая любовь, не родившиеся дети... Американский солдат осматривает тысячи золотых обручальных колец, которые были изъяты у евреев немцами в Солт Хайльбронн в Германии, 3 мая 1945 года



В городском саду играет духовой оркестр

Ольга Тюльпакова

Браслет «В городском саду играет духовой оркестр...», металл, серебро, золото, золочение, раухтопаз, цирконы, смешанная техника. 2010



У каждого человека есть свое призвание, и счастье тому, кто его обретает. Призвание — это когда человек через одно занятие, дело может выразить все свое отношение к жизни, вложить свои опыт, мысли, впечатления. Одним это удастся через творчество, через научную деятельность, другим — руководя мегаполисами, третьим — воспитывая детей и утопая в домашнем хозяйстве.



жизнелюбивый художник не пытался бы вложить в маленькое изящное изделие — ювелирное украшение. Есть резон усомниться в своем предназначении. Уж больно несовместимыми кажутся задачи мастера с ритмом такого неторопливого и аккуратного промысла, как ювелирное искусство. Надо сказать, что среди собратьев по цеху ни один новатор никогда не найдет поддержки в непосредственной близости. Потому как и без экстравагантных выкрутасов мир этих мастеров полон ревности и интриг. Всегда найдется «друг», который скажет: «Да брось ты переживать! Они никогда тебя не поймут! Занимайся оформительством. Вон как у тебя все ладно получается и с заказами хорошо. И вообще там ты на своем месте! Это твой размах!».

Но призвание на то и есть, что какими бы ты дорогами ни ходил, все тропы ищущую душу приведут на ту единственную стезю, где пригодятся все твои переживания и наработки. Только сомнений уж не будет, и не будут пугать косые взгляды, потому как даже враждебный и насмешливый кивок — лишь подтверждение неординарности работ мастера. Тем более когда рядом слышны и восхищенные возгласы.

Вот так вкратце можно охарактеризовать творческий путь Владимира Дмитриевича Хахалкина, который

вкладывает в ювелирное изделие чуть больше смысла, заставляет думать сердцем:

“...стремлюсь через ювелирное декоративно-прикладное искусство передать свое состояние души, осмысление и восторг как ответ на яркие моменты, которые не только вокруг меня, но вокруг нас...”

У ювелирных изделий много значимых функций, за что при миниатюрных размерах и малом весе имеют вполне весомую цену. Усладить взор и амбиции, ввести комфортно в ту или иную социальную или профессиональную среду, обстановку, но сохраняя индивидуальность обладателя. Это и надежное вложение капиталов, и ключик, открывающий заветные двери, и психотерапевтическое средство. Но если драгоценный галлюциноген уводит наше блудливое воображение не в мир мечтаний, а погружает наше сознание в конкретные исторические события или жизненные ситуации, то это уже не то театр, не то сеанс открывения оракула. А в театре, в обрядовых действиях и украшения чуть больше и ярче, и материалы и средства могут быть непривычными. Не всякий свободно чувствует себя на сцене, поэтому и слышит автор часто пожелание от изумленного почитателя, почитательницы: «А сделайте то же самое, только помельче!». Вот тут-то и сказывается в изделиях ювелира Владимира Хахалкина не только темперамент, но и долгая работа в области именно оформительской деятельности. Вообще, работа оформителем, декоратором серьезно влияет на творчество и даже на характер художника: нужна публика, аплодисменты. Этим людям обязательно нужны внимание, признание. Театр! Театр!

Откуда же взялся ювелир с душой актера, режиссера, драматурга? Родившись в Екатеринбурге в 1946 году, сразу после войны, на Урале, ребенок впитывал весь драматизм истории — страна еще отчаянно переживала горе утрат и радость по-



Гарнитур «Березовый сок», Томпак, никель, золочение, эрклез, литье, ковка, чеканка. 2004



Владимир Дмитриевич ХАХАЛКИН

Художник-ювелир, кавалер Орденов Фонда Фаберже: Михаила Перхина, Карла Фаберже и Франца Бирбаума



беды, глубокую нужду и невзгоды и большие надежды. В школу приходили преподавать люди, которые работали не за хлеб и самоутверждение, а за совесть, за светлое, счастливое будущее поколений. Все свое умение, любовь они без остатка отдавали детям, но воспитывая и ответственность, и патриотизм.

В 1956 году родители отдают подростка вместе с младшим братом Сашей в примечательный школу-интернат №11, позже ставший Лицеум им. Сергея Дягилева.

“ Он был создан после войны на базе школы ВВС: по кабинетам было видно, что здесь готовили летчиков. Меня там много чему научили.

«Здесь был струнный оркестр — я играл на мандолине и домре. Мы выступали на конкурсах. Потом пошел в духовой оркестр — играл на теноре и баритоне, но все больше косился на барабан, и сначала учился на малом барабане. Три года не прошли даром: танцы, хор, рисование, драмкружок, даже уроки сервировки стола. Каждый день был расписан. Все были заняты. Позже под впечатлением музыки будут рождаться многие мои работы!»

Надо сказать, с малых лет Владимир Дмитриевич впитывал от пред-

ков радость мастерства и творчества: «... дед Герасим Иванович был и жестянщиком, и кузнецом, и лихим казаком (три Георгиевских креста за подвиги в Первой мировой войне!), и музыкантом. На гармошке играл — не мог остановиться, так и работал — любую работу мог сделать. Сам за верстак, меня садил напротив на сидение, там подушечка, мне годика четыре. Говорил: „Сиди и смотри, может в жизни пригодиться“. А бабушка какая была мастерица — пироги,

кружева, вышивка».

Надо полагать, к окончанию школы

в душе юноши уже плотно сплетались любовь к металлу, рукоделию, музыке, театру и жажда творчества. Владимир выбирает образительное искусство — поступает в Свердловское художественное профессиональное училище №42 по специальности ювелира, которое заканчивает в 1963 году с отличием. Молодого специалиста берут на завод «Русские самоцветы», где он создает ювелирные образцы для массового производства. А вечерами учится игре на ударнике: «Мешки с речным песком (от которых нет пыли) кладешь на коле-

но, в центре кожанка, чтобы четко попадать. Почему на песке? Песок проваливается, надо поднимать палку, рука развивается, кисть. Палки тяжелые, дубовые, один конец 22 миллиметра, другой 17. А когда я взял 12 миллиметров, то они для меня как соломинка. А когда перешел на барабан, палки аж даже улетали. Во как был! А шкуры брюшка обезьян — тонкие и прочные! Дробь, триоли, шестили. Упражнения. Для ударника пишутся ноты — это школа Ганса Краме, Кенни Кларка, Джина Крупа. 32 удара в секунду! Тамтам, бонги — по всем как ветер пробежал! Первый мой учитель — Юра Куимов, потом Анатолий Пономарев. Затем уже стал играть в эстрадном оркестре Дворца Культуры металлургов ВИЗа под руководством Владимира Турченко».

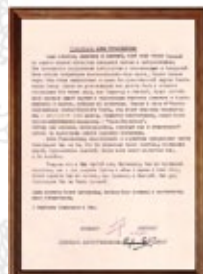
Скажите, есть сейчас такие юноши, чтобы к призывному возрасту уже обладали бы таким багажом?! Да и кто такого сейчас отдаст в армию?! А тогда вопрос об освобождении от службы не стоял, не принято было как-то. Каждый считал служение отечеству своим долгом! В 1965 году Владимир вместе со своим братом-двойняшкой призван в военно-морской флот СССР. В учебке в Ломоносове под Питером (Ораниенбаум) сразу выяснили, что парень многое умеет, поэтому через некоторое

время он уже был в ВИА части рок-барабанщиком. Также ему было поручено и оформление «Ленинской комнаты» — для этого его освободили от всех вахт. «Комната» заняла первое место в конкурсе по школе, потом и по Ленинградской военно-морской базе, за что дали почетную грамоту и присвоили 10 суток к очередному отпуску. В то время таким образом бойца поощряли за героический поступок. Братья закончили школу с красной корочкой по военной профессии гидро-акустик (ГИА) контрольно-измерительной аппаратуры. «И теперь мы имели право выбора флота. Тогда по приказу Малиновского нельзя было разлучать двойняшек, и по моему желанию как старшего (аж на 25 минут) нас отправили служить на Черноморский ВМФ». Их ждала Севастопольская военная база, потом служба в Феодосии на секретном корабле, который занимался испытанием военной техники. На борту, кроме военного морского экипажа, работали ученые Академии наук СССР и Украинской республики. В исследованиях принимали участие и советские космонавты. Видели ребята Гагарина, Феоктистова, Быковского, Комарова. Но морская служба — это и шторма, и стужа, и всегда найдется место подвигу. За 3,5 года службы на флоте молодой боец был удостоен 7-и наград.

“ Я отдавался службе бес- предельно, и брат мой Димка такой же! Другие чего-то боялись, сторо- жились, как бы выжить. Я же был бесшабашный, но не то что дурак

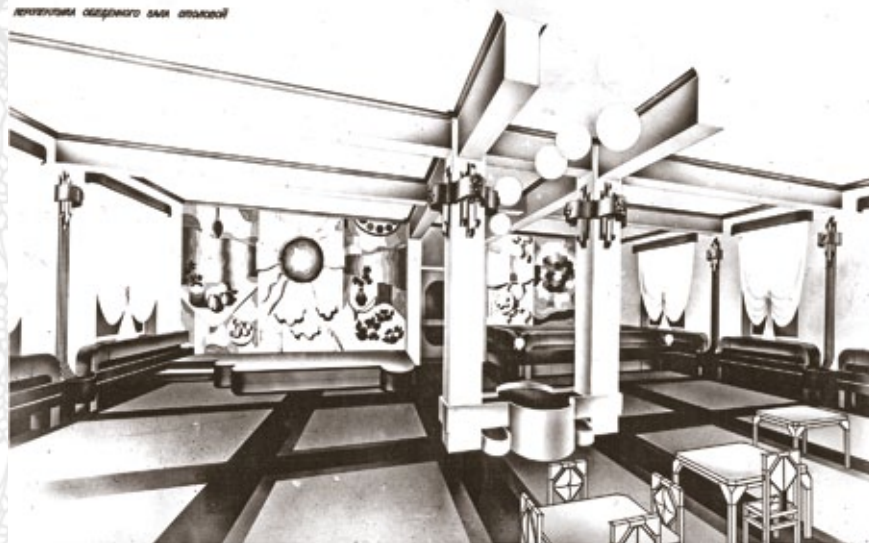
«Я же делал оценку, профильтровал в голове. А почему не сделать, если могу?! Я человек замечательный, то есть все замечаю».

Эти свои заметки, свое видение Владимир Дмитриевич всеми сред- ствами потом попытается выразить в декоративно-прикладных, в том числе и в ювелирных работах. Отто- го и изделия его всегда удивительны и неожиданны. Но до своего стиля, как и до занятий самим ювелирным ремеслом жизнь давала отсрочку. С какой-то восточной мудростью или православным смирением молодой человек принимает житейские обстоя- тельства. Вернувшись после службы домой, Владимир по просьбе матери идет на машиностроительный завод им. Воровского художником-офор- мителем ради получения квартиры. Как это свойственно для горячих серд- цец — жертвенность! Но художник себя жертвой не чувствовал — все интересно! В 1970 году оканчивает в Свердловске школу художников- оформителей СХ РСФСР. В это время он стал участвовать в областных вы- ставках, в конкурсах наглядной аги- тации. Первые дипломы победителя, и с 1973 — уже главный художник за- вода, а ему-то всего 27 лет. Огромное количество дизайнерских проектов — проект музея боевой и трудовой славы, различные проекты интерье- ров, эскизы, освоение разных средств и материалов. Его разработки по дизайну печатают во Всесоюзном журнале «Техническая эстетика». В разгар, в общем-то, успеха, как это часто бывает, все-таки достигает слу- ха оформителя упрек давнего знако- мого, как голос судьбы: «Ох, не тем ты занимаешься, Владимир. Ты же ювелир!». Владимир стал потихонеч- ку готовить ювелирный инструмент, и в 1979–1980 годах появились пер-

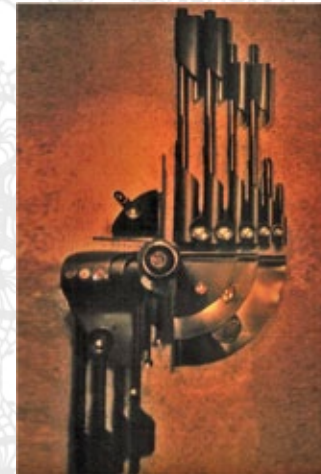


Приказом
Командующего
дивизиона кораблей
Керчь - Феодосийской
Военно - Морской Базы
за достойное
и безупречное
служение Родине
Старшины Хахалкины
Владимир и Дмитрий
занесены
«золотыми буквами»
в Книгу Памяти части
и летопись
Краснознаменного
Черноморского Флота
от 14 ноября 1968г.

летописи старого или нового



вые работы. Его сразу приняли в сек- ции ДПИ Свердловского отделения СХ, куда входили и ювелиры, и сте- клодувы, хотя до этого был перерыв в 15 лет. Однако поняв, что выполнять ювелирные изделия «как все» он мо- жет без труда, он стал искать более яркие и неожиданные средства в ювелирном деле для самовыражения. Тогда в 1983 году и по- является работа «Бере- зовый сок». Уникаль- ная работа! Но как часто бывает, талант и зрелость мастерства художника опережают зрелость личности, и тогда вхождение в мир его собственных работ становятся испытани- ем для него. Владимир выставил работу на Всесоюзную выставку. Но отборочная комис- сия «Худсовет» при том, что работа вроде и понравилась, пред- лагают повторить из- делие, но помельче. Взрыв эмоций, чувство несправедливости и неготовность к «непонятым ситуациям» боль- но бьют по самолюбию художника: «Я успешно прошел. Работал в Сверд-



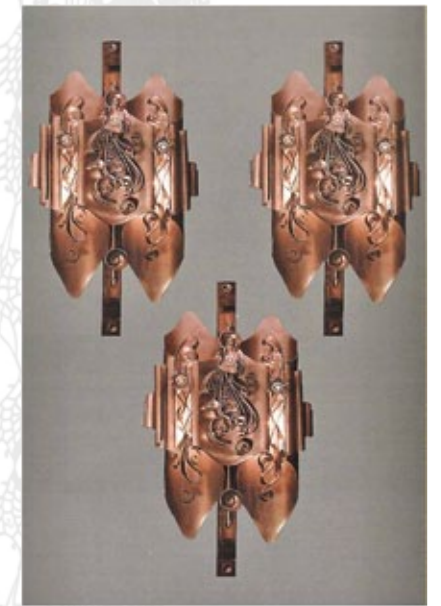
Панно «Фотон», тонированный алюминий, бронза, медь, цветное стекло

“ Меня так переломило в душе, и тогда я занялся монументальным декоративным искусством, поступил в Художественный фонд СССР, в который надо было сдать 42 экзамена.

ловском ТПП „Росмонументискус- тво“. Только через 18 лет Влади- мир Дмитриевич опять решится предложить свои работы на конкурс. 2001 год, Екатеринбург, Бриллианто- вый центр «Вознесенский». И вдруг диплом, победа в номинации «За новую концепцию в ювелирном ис- кусстве» и золотой значок «Ювелир- ный дом России». Хотелось плакать и смеяться. Жена Татьяна Петровна, мудрейшая женщина, инженер-тех- нолог, воспитавшая высокообразо- ванных детей, поддерживает мужа в его уже третьем заходе на юве- лирную стезю. Начинается целая

че- реда выставок, конкурсов, побед. В 2003 году «Худсовет» в том же со- ставе 20-летней давности рекомен- дуют Владимира Хахалкина в Союз Художников России с замечаниями «Давно пора!». На замечание «Вы же сами меня в 1983 году затормозили», ответили: «Времена были такие!». Значит тут ни при чем размеры «Бе- резового сока»?! Кста- ти, художники хорошо помнили эту работу и поинтересовались ее судьбой. К сожалению, это изделие в лихие 90-е было украдено из мастерской вместе со всеми инструментами и другими работами. Владислав Храмов с искренним сожалением советует: «По- втори ее. Это у тебя „Во!“ была вещь!». Для художника это «вещь» тоже значимая работа не только из-за неле- постей с худсоветом. Именно в ней отраз- ился весь творческий, идейный, дизайнерский подход к вы- ражению образов. «Я уже тогда по- нимал, что надо уходить от прямого копирования природы. Да, я шел от

природных мотивов, люди — это тоже природа, но главное — это трансфор- мация через себя. Это и есть декор. Синтез функ- циональности с искусством — это дизайн. Вижу, стараюсь выявить и впитать суть, аккумулировать в себе. Стараюсь поймать пластику. Часто образы приходят во сне. Про- сьпаюсь, делаю эскиз-набросок, по- том работаю. С „Березовым соком“ как раз так и было. Перед этим я гу- лял по лесу. Солнечная погода. Потом спал, снилось, в голове фонтанирова- ло. Потом наброски, старался так стилизовать, чтобы была жесткая геометрия и природная форма». Ху- дожник повторит работу в 2004 году, а в 2009 сам ее везет вместе с други-



Настенный декоративный светильник, тонированный алюминий, латунь, дерево



Настенный декоративный светильник, тониро- ванный алюминий, латунь, декоративное стекло



Декоративный светильник — бра, тонирован- ный алюминий, латунь, декоративное стекло



Люстры «Фотон», тонированный алюминий, латунь, стекло



ми украшениями в Санкт-Петербурге на выставку-ярмарку «Петербургский ювелир» и представляет на конкурс «Ювелирный Олимп». Членам жюри удивление и озадаченность, в общем, эмоции помешали присудить какое-либо место в имеющихся номинациях. Но поклонников среди искусствоведов Владимир Дмитриевич заимел сразу. Позже Татьяна Мунтян (с.н.с. Музея Московского Кремля), Леонид Салмин (профессор Уральской архитектурно-художественной академии) будут рекомендовать Хахалкина на получение премии губернатора Свердловской области «За выдающиеся заслуги в области литературы и искусства». Работы тронули и организаторов выставки, и журналистов, и самих ювелиров. Ордена и награды начинают сыпаться на ювелира — наконец-то он получает заслуженное признание. Но мастер грустит о потерянном времени, горестно восклицая: «Представляешь, на сколько лет меня отодвинули, оторвали! А я бы столько мог наворотить, и неизвестно, кто бы стал раньше заслуженным художником». Кто же виноват, если человек сам сомневается в своем призвании? Значит, нужно было это время, чтобы что-то понять, поверить в себя.

Да и потеряно ли было время? Нет, оно не прошло зря! Вернемся опять в 1983 год, когда ювелир завязал с ювелиркой и ушел в Худфонд СССР, посвятив себя монументальному декоративному искусству. В 1984 году художник получает заказ на изготовление символа центра Свердловской области с надписью: «Свердловск. Нулевая точка отсчета километров». Знак в виде канализационного люка, но только сравнительно большего размера поместили у Главпочтамта. И в 1986 году было его официальное, но не помпезное открытие, так что даже старожилы города считали, что он всегда тут был. Вот так естественно эта бронзовая плита вписалась в урбанистическую среду. Возможно, Владимиру Хахалкину удалось материализовать представление горожан о мистическом центре столицы Урала. Город нуждался в его «музыкальных объемах», в его мастерстве металлом, в его мелодичной передаче



Нулевая точка отсчета километров в Свердловске

игры тени и света. Как утверждают земляки художника, яркость и техническое совершенство созданных им объектов таковы, что интерьеры кафе «Фотон» и светильники двухцветного фойе в первом универсаме «Кировский» стали городскими легендами. Леонид Салмин, наверное, более полно и точно характеризовал творчество Владимира Дмитриевича: «Одной из важнейших особенностей Владимира Хахалкина стали его приемы торевтики. Мастер не только разработал целую систему своих собственных уникальных приемов, но и находил новые сочетания традиционных и авторских приемов для работы с любым металлом. Техническая база его мастерства поистине совершенна, палитра средств многообразна до бесконечности, артистичность, с которой мастер создает драгоценные артефакты из благородных и простых металлов, можно считать непревзойденной... Эстетика его произведений есть результат величайшей дисциплины

мысли художника, чуждой заимствований и подражания. Он создал свой художественный стиль, ставший одним из узнаваемых символов Екатеринбургa и Урала» (из представления на соискание премии Губернатора Свердловской области).

Как видим, художник-монументалист и ювелир состоялись. Работы Владимира Хахалкина растеклись по миру. Он теперь кавалер всех орденов Фонда Фаберже: орден Михаила Перхина, орден Карла Фаберже, орден Франца Бирбаума. А как же музыка, которая так захватывала когда-то молодого человека, и о которой так вдохновенно рассказывает Владимир сейчас? Осталась ли она в его творчестве? «Я когда делаю — пою. И многие изделия и вдохновлены, и называются, как и песни. „Березовый сок“ — и Родина щедро пошла меня березовым соком, березовым соком. Серьги „Несмеяна“ — так не плачь, не грусти. „Осенний поцелуй“ — поет Пугачева. „Утро туманное“, „В городском саду играет духовой оркестр“, „Златоглавый перезвон“, „Владимирский централ“, „Оттепель“...».

Ну что же! Так пусть играет музыка и в городском саду, и в нашей душе! И не покинет нас понимание нашей истории и наших традиций! И через колдовство мастерства проникнут в нас нежность к природе, детям и ко всему мирозданию!

Колье «Зной, такыры», серебро, огненный опал. 1983



Колье «Зной, такыры», серебро, огненный опал. 1983

- 1 — Гривна «Корни Жизни», мельхиор, серебрение, кварц, цирконы. Смешанная техника. 2009;
- 2 — Тотем «Последний герой», никель, серебро, морион, корунд, сапфир, голубая шпинель, циркон, черный фианит, алканит, изумруд, питейный шлак XVIII века. 2005;
- 3 — Гривна «Первые заморозки», халцедоновая щетка, мельхиор, кварц-волосатик, золочение;
- 4 — Брошь-подвес «Мне приснился шум дождя...», металл, золочение, цирконы, моховой агат, смешанная техника. 2010;
- 5 — Серьги «Зеркало души», металл, серебрение, дымчатый кварц, литье,ковка, пайка. 2006;
- 6 — Браслет «Олимпиада — 80», мельхиор, калканская яшма,ковка, выпилровка, филигрань. 1980;
- 7 — Гарнитур «Льдинка», металл, серебро, золочение, смешанная техника. 2010;
- 8 — Гарнитур «Зной», серебро, огненный опал, циркон, золочение. 2002



«Петербургский ювелир»: проверка юношеского запала

Ольга Тюльпакова,
журнал JEWEL&TRAVEL

В 2014 году выставка «Петербургский ювелир» всянии белых ночей отметила свое совершеннолетие: нас ждет XVIII международная выставка. Но и на XVII выставке все было по-взрослому, хотя очень живо, интересно и свежо. Вспомним некоторые моменты...



Бусы «Микс», муранское стекло, филигрань.
Елена Константинова, Ростов-на-Дону

“ Это не просто торговля и покупки, это и ликбез, и клуб по интересам, и культурная программа.



Работа жюри

Отличительная черта выставок «Мир камня» — активная торговля самоцветами — начинается еще до того, как впускают первых посетителей. Но на «Петербургском ювелире» это выглядит еще более захватывающе.

Участники суетливо спешат через рабочий вход Манежа к своим стендам, чтобы успеть разложить товар прежде, чем залы заполнит многочисленная публика почитателей чудес земных недр. И все же развал камней на стендах собратьев по цеху часто перехватывает на полном ходу внимание экспонентов. Стремительный поток ворвавшихся в залы растекается по рукавам, вдруг образуя водовороты и бурлящие пороги. Одни привезли самоцветы с Казахстана, другие с Кольского полуострова, Забайкалья, Мадагаскара... Сколько цветов, форм и рисунков!

Через какое-то время все устаканивается: продавцы полностью заняты общением с посетителями.



Кольцо из коллекции украшений с кораллами, серебро, коралл. Юлия Колесникова, Ярославль. Приз в номинации «Камень в ювелирном украшении»

В зале перед центральным входом преобладают авторские ювелирные изделия, в основном бриллиантового сектора, и камни первой группы в драгоценном обрамлении. Здесь же можно увидеть коллекционные образцы, желанные не только в коллекции частной, но и любого самого престижного музея. Например, участники из Орска выставили валун из халцедона, внутри которого заключен аквариум размером с гусиное яйцо, заполненный ювенильными водами. В нижнем зале легко заблудиться: пройдя по лабиринту торговых рядов по несколько раз, все равно обнаруживаешь что-то новое.

Однако совсем иной ритм на 2 этаже, где разместились выставка авторских работ, представленных на конкурс «Ювелирный Олимп».



Галина Габриэль и Леонид Салмин вручают награду Юле Колесниковой (Ярославль)



Композиция «Морозное утро», халцедоновые щетки, металл. Виктор Васильев, Нижний Тагил. Приз в номинации «Виртуозы камнерезного искусства. Флористика» за сохранение и развитие профессионального мастерства



Миниатюра «Степь», камнерезная пластика, горный хрусталь. Наталья Бакут, Иркутск. Приз в номинации «Виртуозы камнерезного искусства. Классика: камнерезная пластика (твердый камень)»



Вечная радость детства

На открытие выставки всех конкурсантов приветствовали важные гости, которые вспоминали первые выставки 20-летней давности и отмечали, насколько выросла выставка количественно и качественно, став самым заметным событием не только для российского камнерезного и ювелирного искусства, но имеющей по праву международный статус.

Галина Габриэль, председатель жюри конкурса, постоянно подчеркивает важность экспозиции «Ювелирный Олимп» для музеев при формировании коллекций современного ювелирного и камнерезного мастерства.

“ Конечно, каждый участник хотел бы стать призером, но все же не только поэтому они готовятся к конкурсу с особым пиететом.

Здесь все друг друга видят, и в этом огромное психологическое преимущество перед другими похожими выставками. Все ведут себя, как приглашенные на бал. Каждый хочет очаровать всех присутствующих своей подтянутостью, изяществом, иначе великолепием. В какой бы технике, манере ни работал художник, он стремится удивить и порадовать прежде всего братьев по арт-цеху, что, пожалуй, намного сложнее, чем в отношении с обычным посетителем.

Феликс Ибрагимов, король пейзажного халцедона, пополнил свою коллекцию настольных ламп новой работой, излучающей мистический свет: из-под разрисованного дендрита абажура пытается выпорхнуть летучая мышь. Другая летучая мышь из цельного куска кварца, но с темным брюшком и прозрачными крыльями, перелетает из рук мастера на каменную маску. А другую их соплеменницу можно встретить в работах мастерской Натальи Бакут. Дизайнеры иркутской мастерской представили целую коллекцию ювелирных изделий из барочного жемчуга, оживленного разными зверюшками.



Маска из пейзажного халцедона и «Летучая мышь» из горного хрусталя Феликса Ибрагимова (Санкт-Петербург). Приз — диплом за чайную пару «Эгоистик» в номинации «Предметы — украшения интерьера»



Валентин Скурлов, герольдмейстер Мемориального фонда Карла Фаберже, полный кавалер Ордена Карла Фаберже и участники конкурса



Награждение Бориса Павлова за килик «Быстрее, быстрее!...», отмеченный в номинации «Представительский подарок»



Группа творческой мастерской Натальи Бакут (Иркутск)



Брошь «Единорог», барочный жемчуг, бриллианты. Александр Белобородов (мастерская Натальи Бакут, Иркутск)



Виктор Васильев (Нижний Тагил)

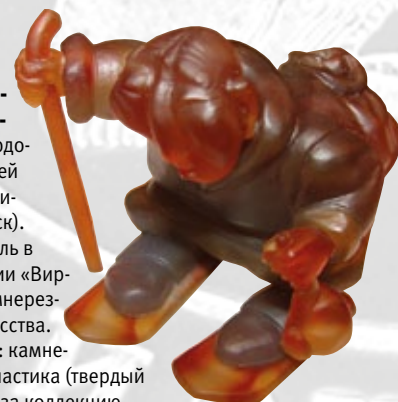


Витрина с изделиями мастерской Анатолия Иванова (Пермь) представляет салон «Камнерезное искусство России» (Москва)

Восхитительную анималистику из мягких поделочных камней кунгурских мастеров традиционно представила Наталья Кимбер. Здесь же ею была продемонстрирована и часть экспозиции «Селенитовой комнаты», размещившейся в Перми. Лучи солнца, проникающие через прозрачную крышу и поджигающие и без этого сияющий камень, расписанный в красочной традиции русской игрушки, превращали стенд в сказочный ларец.

Как всегда сразу несколько персональных выставок превращают выставочную площадку в улицу маленьких музеев. За галереей каменных цветов Виктора Васильева закручивался лабиринт гномов-шаманов, незадачливых пьяниц, беззаботных мечтателей из сияющего сердолика, выполненных замечательным якутским художником Сергеем Колодезниковым.

Камнерезная миниатюра «Лыжник», сердолик. Сергей Колодезников (Якутск). Победитель в номинации «Виртуозы камнерезного искусства». Классика: камнерезная пластика (твердый камень) за коллекцию современной пластики



Мастры Сергей Фалькин (СПб) и Николай Балмасов (Ярославль)



Церковная утварь, серебро, горячая эмаль. Мастерские Николая Балмасова, Ярославль



Кольцо «Лошадка», коралл, латунь. Нина Пикова, Школа Шароновых ТГУ, Тольятти



Брошь «Мини-я», серебро, латунь, кварц-волосатик, агат, лабрадорит. Юлия Колесникова, Ярославль



Роман Киселев и Виктор Тузлуков после награждения

Автор Ананьев добился гипнотического эффекта воздействия своей новой работы на каждого, кто хоть издали бросал взгляд на округлый светящийся предмет. Череп из горного хрусталя вызывал заслуженное восхищение: его невозможно повторить технически, от него трудно оторвать глаз, его хочется схватить и унести. А он, «Череп», скалитися тебе в ответ...



Камнерезная работа «Бассет», белый нефрит. Максим Морозов, мастерская Натальи Бакут (Иркутск). Победитель в номинации «Виртуозы камнерезного искусства. Анималистика» за сохранение и развитие профессионального мастерства



Авторская огранка «Игла Брахмы», аквамарин. Виктор Тузлуков, Москва. Приз в специальной номинации «Ювелирный камень»

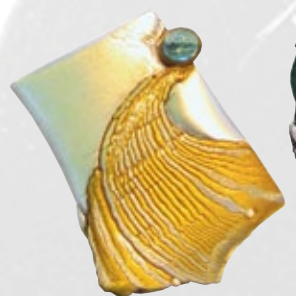


Камнерезная пластика «Русский череп судьбы», горный хрусталь. Антон Ананьев, СПб

Можно еще целый том перечислять и рассказывать обо всем, что здесь было представлено. Главное, что все это восхитительно, ведь участники конкурса готовились к нему не менее года, мечтая удивить и гостей, и коллег, и, главное, высокое жюри. А жюри яркой птичьей стайкой перелетало от стенда к стенду, все замечая и эмоционально обсуждая.



Часы и коллекции «Limit of time». Никита Смирнов, СПб. Приз в номинации «Виртуозы ювелирного искусства. Украшения. Ювелирные новации»



Подвес из серии «Останавливая мгновение», художественное литье. Мария Опоцкая, СПб. Приз в номинации «Удачный дебют»

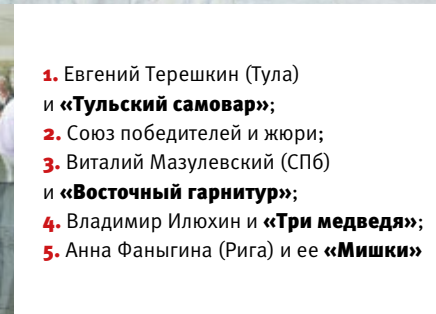
Подвес «Сирий», малахит, металл. Нина Пикова, Школа Шароновых ТГУ, Тольятти



Дамир Девятов (Сибай) и Татьяна Алексеева (СПб) рядом с флорентийской мозаикой «Дмитрий Донской»



Кольцо «Лошадка-качалка», серебро. Ирина Протопопова, Ростовская обл.



1. Евгений Терешкин (Тула) и «Тульский самовар»;
2. Союз победителей и жюри;
3. Виталий Мазулевский (СПб) и «Восточный гарнитур»;
4. Владимир Илюхин и «Три медведя»;
5. Анна Фаныгина (Рига) и ее «Мишки»

Победители конкурса «Ювелирный Олимп 2014»

НОМИНАЦИЯ Виртуозы камнерезного искусства «Классика»:
Камнерезная пластика (твердый камень)
 2 степень. Вячеслав Леонтьев, миниатюра «Осенняя лента Мёбиуса»
 2 степень. Ирина Останина, композиция «Чероки»
 3 степень. Юлия Гоголь, миниатюра «Рыбачок»
Анималистика
 2 степень. Владимир Илюхин, камнерезная пластика в жанре анималистики «Шерстистый носорог»
 3 степень. Кирилл Виноградов, камнерезная пластика в жанре анималистики «Белая лошадь»

НОМИНАЦИЯ Виртуозы ювелирного искусства. Украшения. «Классика»
 1 степень. Юрий Парненко, кольцо «Статус»
 1 степень. Евгений Морозов, ароматница из коллекции украшений «Nature jewelry — драгоценности природы»
 2 степень. Михаил Новожилов, кольцо «Сады Семирамиды»

2 степень. Дмитрий Белов, кольцо «Рандеву»
 3 степень. Роман Киселев, серьги «Слезы сирены»
«Ювелирные новации»
 1 степень. Мария Яковлева, кольца-ароматники из серии «Сop-Amore»
 2 степень. Мария Антипова, ошейники для кошки из коллекции «Я — твоя Богиня»
 2 степень. Дзерасса Лозовая, ювелирная коллекция из керамики
 3 степень. Евгения Забоева, коллекция колец «Улитки»
 3 степень. Софья Брянцева, браслет «Зонтики»

НОМИНАЦИЯ Искусство украшения интерьера Ювелирная пластика
 Александр Бакк, декоративная вилка «Индийская танцовщица»
Предметы украшения интерьера
 Николай Агеев, панно «Каменный пейзаж»
 Геннадий Алексеев, композиция «Морж»
 Шурдук Александр, мозаичное панно «Натюрморт»

Специальные номинации:
Монетная метафора
 Цыгана Бадаева, серия колец «Симбиоз»
 Нина Пикова, брошь «Нумизматика»

НОМИНАЦИЯ Ювелирный камень
 1 степень. Виктор Тузлуков, уникальная огранка сподумена «Прикосновение к совершенству»
 Эдуард Ахметшин, коллекция обогорженных опалов

НОМИНАЦИЯ Удачный дебют
 Искиердо-Кочуков Пабло Андрес, декоративная композиция «Монтесума»
 Георгий Мариниченко, подвес «Нежность»

НОМИНАЦИЯ Представительский подарок
 William Henry (Уильям Генри), коллекция эксклюзивных перочинных ножей
 Михаил Комаров, композиция «Флешка на 32 GB»
 Юрий Дробаха, Памятный знак

info@gemworld.ru, olimp@gemworld.ru
www.gemworld.ru

Ольга
Тюльпакова

СИМВОЛИКА ЧЕРЕПА

НАШЕ ПОЧТЕНИЕ, КРАСНОРЕЧИВЫЙ МОЛЧУН!



Камнерезная пластика
«Русский череп судьбы»,
горный хрусталь.
Антон Ананьев, СПб

Символы, которые обозначают события совсем не долгожданные, а наоборот, но, к сожалению, неотвратимые, то есть смерть, сильнейшим образом влияют на эмоции человека и его дальнейшую рефлексию в жизненных устремлениях, философии, творчестве. Таким образом, ЧЕРЕП, как символ границы или врат этого и иного миров, значим для людей любого возраста, пола и статуса.

Ребенок, осваивая карандаш, да и вообще устанавливая связь между воображением и окружающим миром, мыслью и рукой, перво-наперво рисует домик, солнышко, цветок, человечков. А еще и старательно выводит череп, испытывая веселый ужас, а затем удивленно радуется — «получилось!». У подростка последняя тема как-то уходит из поля зрения. Изображения остальных все более теряют непосредственность.

В конце концов цветы становятся изысканней и декоративней, домики превращаются в архитектурные проекты, у человечков появляются индивидуальные черты, зениту солнца предпочитается закат. И только череп остается все тем же! Правда, меняется антураж подачи: его плотно упаковывают в претенциозные атрибуты. Во всем чувствуются стремление к сильным акцентам, но весь этот экзерсис подобен стараниям заполнить грандиозным аккордом пустоту — ничего не слышно!

«**Мощнейшая символика самого ЧЕРЕПА поглощает значимость любых других предметов, давая им, наоборот, новые смыслы.**»

Но пока человек жив, он стремится за собой оставить право последнего слова и частенько, для усиления глубокомыслия, восклицает (на своем языке) фразу «**Memento mori!**» — «Помни о смерти!» (а кто о ней забывал?!). Как ни странно, одно и то же выражение, которое как бы должно подводить к мысли об ответственности за свои деяния, по-разному действует на людей, верующих и не особо. Первых оно сдерживает, так как за гранью они видят продолжение жизни, но прежде суд Божий. Вторых же сдерживает только страх наказания здесь и сейчас и угроза потери жизни. И, пожалуй, мысль о смерти заставляет их больше цепляться за материальные блага и удовольствия отведенного им срока на этом свете.



Перстень из гарнитура «Я к Вам травую прорасту», серебро.
Владимир Деркач, Москва

Безусловно, в столь сильном символе нуждается любая религия. Но в одних случаях он используется как сакральная, духовная опора преобразования внутренней жизни человека, в других случаях используется как психический инструмент манипуляции сознанием целых племен и народов. В Древнем Мире человеческие жертвоприношения повсеместны. Исключительные масштабы в отдельные времена эта практика имела в Месоамерике, в культурах майя и ацтеков. Особенно выделялся культ благодетельной богини **Тонанцин («наша мать»)**. Она была покровительницей повивальных бабок. Ее изображали иногда или в виде молодой женщины с младенцем на руках с ЧЕРЕПОМ вместо головы, или в виде жабы, или монстра из змей с черепом.

Часто в дар богам отдавали не только врагов, но и знатных особ, и собственных детей, при этом прося милости... На этом фоне особенно выделяется странный обряд в Древнем Израиле и у соседних народов, где не просто приносили в жертву младенцев, но лишали головы первенцев (!). Их высушенные засоленные головки — **те-рафимы** — использовались как **магические обереги, талисманы для охраны рода, дома, для гаданий и предсказаний** (Да уж лучше ничего не знать...).

Насколько глубоки и красивы традиции и философские течения индуизма, захватывающе величественны образы богов, столь отвратительны обряды разных сект, которые за фанатизмом скрывают просто бандитские помыслы. Таковы члены тайной секты тугов, посвятивших себя служению **Кали**. На всех изображениях этой богини мы видим украшение в виде гирлянды из 50 черепов.

Борясь за монополию на ИСТИНУ, священнослужители всех религиозных течений с маниакальным упорством гонялись за мощами признанных авторитетов. И трудно понять, чего здесь больше: желания обрести благодать или переманить внимание прихо-



Ацтекская богиня Тонанцин



Известность Кетлин Мэри Кенyon принесли ее сенсационные раскопки в Иерихоне (1952–1958), открывшие множественные пласты древнейшего в мире города (ок. 9 тыс. лет), пролившей свет на культуру Ханаана, были найдены следы человеческих жертвоприношений. Ритуальные черепа обмотаны пластырем, формирующим пухленькое лицо. В глазницы вставлены раковины двусторчатых моллюсков или каури. Подобные намазанные черепа были найдены в Турции, Сирии, Палестине и Иордании.



Перстень «Пятнадцать человек на сундук мертвеца», золото, сапфиры, изумруды, рубины. Юд «Декун», Кострома

АДАМОВА ГОЛОВА РУССКИХ ЧЕРНЫХ ГУСАР



Ах, кто там в траурной «венгерке»,
Чей взор исполнен дивных чар?
Я узнаю тебя – бессмертный
Александрийский лейб-гусар!

Из романа Д. Давыдова
«Пускай погибну безвозвратно»



Первыми из регулярных частей
использовать эмблему череп
над скрещенными костями для
украшения военной формы ста-
ли при Фридрихе Великом прус-
ские гусары смерти – черные до-
ломан и ментик, черный же
кивер с серебряными черепом

и костями. Подобная форма олицетворяла для черных гусар мистическое единство войны и смерти на поле битвы. Символика этих гусарских полков, несмотря на все реорганизации прусской, а затем и германской армий, просуществовала не только до 1918 года, но и в армии Веймарской республики и Третьего рейха.

Но в русской культуре череп с перекрещенными костями носит устойчивое именование «Адамова глава». Согласно православному учению, кровь Христа омыла по промыслу Божьему череп Адама, находящийся под Крестом на Голгофе, и в его лице все человечество от греховной скверны, даровав этим возможность спасения. Таким образом, голова Адама имеет символическое значение освобождения от смерти и спасения в христианском смысле.

В ходе заграничных походов войны 1812-1813 годов русским военным приходилось сражаться бок о бок с пруссаками. Один из регулярных полков русской кавалерии Александрийский гусарский начиная с этого времени неофициально использует символику смерти-бессмертия. Известен эпизод, когда фельдмаршал Блюхер, перепутав прусских лейб-гусар с александрийцами, подъехал к последним бойцам и поприветствовал их как Гусар Смерти, на что командир полка князь Мадатов ответил, что они – не Гусары Смерти, но Бессмертные Гусары. Судя по всему, в заграничном походе александрийцы впервые заменили стандартные гусарские «розетки» на киверах серебряными черепами. Череп и кости использовались александрийцами везде, где только возможно, вплоть до посуды в офицерском собрании и фонарей в виде черепов на балконе собрания. Лишь в начале XX века Император Николай II официально установил для Ее Величества 5-го гусарского Александрийского полка герб на головных уборах в виде черепа и костей.

Подготовил Игорь Емельянов



Нагрудный знак
5-го Гусарско-
го Александр-
ийского Ея
Императорского
Величества
Государыни
Императрицы
Александры
Феодоровны
полка

жан к себе. Не избежала этого и Христианская церковь, особенно католическая. Вот изумительный отрывок из романа итальянского ученого-философа, историка-медиевиста Умберто Эко «Имя розы»:

«А бывают еще более роскошные реликвии. Когда-то в Кельском соборе я видел череп Иоанна Крестителя в возрасте 12 лет...»

„Какое диво! — отозвался я, но потом воскликнул: — Но ведь Креститель погиб в более зрелом возрасте!“

„Другой череп, должно быть, в другой сокровищнице“ — невозмутимо отвечал Вильгельм»

Суета тем более не приемлема для церкви. Но трепетное отношение действительно дарит чудеса.

« В христианской иконописной традиции изображение ЧЕРЕПА, принадлежащего первому человеку, созданному Богом, помещают на Голгофе под распятием.

Кровь Христова, что омывает его, символизирует искупление Сыном Божиим первородного греха Адама и Евы, и дарит каждому человеку надежду на спасение.

Но не так-то просто освободить души людей от первородного страха и жестокости. И образы, которые должны были поучать любви и смирению, берутся на вооружение бестрашия, а затем просто жестокости. И «Адамова голова» становится «Мертвой головой». Происходит страшный симбиоз язычества и христианства, черной магии и фанатизма, культа материальных благ (под ширмой прогресса и либерализма), зомбирования и технологий управления толпой. « Si Dieu n'existait pas, ilfaudrait l'inventer! (Если бы Бога не существовало, его следовало бы выдумать)» — 22-й стих «Послания к автору книги о трех самозванцах» (1769) французского писателя-просветителя Вольтера.

В таком жутком положении оказалась Западная Европа, где христи-



Православный крестик, серебро, горячая эмаль. «Мастерские Юрия Федорова», СПб. Фото Дмитрия Абезгауза



Перстень «Наедине с собой», серебро. Пересвет Баяджан, Москва



Крест «Твердь», серебро. Пересвет Баяджан, Москва

анская ветвь, т.е. католическая церковь, со ее метаморфозами в своем религиозном рвении могла себе позволить и инквизицию со сжиганиями на кострах, и продажу индульгенций, и костницы, и Варфоломеевскую ночь, когда за раз было вырезано 30 тысяч гугенотов. Потому как, видимо, вера не есть суть духовного существования, но более идеология и культурологическая составляющая, позволяющая адаптироваться в социуме. В послереволюционной России, когда любая церковь, в том числе и православие, были в загоне, нравственные установки «все перед Богом равны» заменились лозунгом «равенства материальных благ». Духовная жизнь перешла исключительно в эстетическую плоскость. Вульгарный материализм принёс свои плоды. После распада СССР еще вчерашние атеисты, вновь обращенные в религию, более принимают западные течения, отмечая их практичность. Поэтому и молодежь, лишенная православной основы воспитания, но явно ощущающая свою мощь и не имея собственного мнения, таскает при себе экстравагантный «саквояж для мозгов», странно понимая поговорку «Одна голова хорошо, а две лучше». В поиске своей миссии юности и девушки беспардонно играют образами «черепочков», как теннисными мячиками, и лихо несутся на байках на встречу... смерти, как средневековые рыцари англосаксонской, то есть варварской, закваски. Можно подумать, без тренировки они рискуют избежать встречи с вечностью... По сути, молодости присуще варварство, поэтому она так легко ловится в сети сатанизма, культа Santa Muerte (Святая смерть), всевозможных учений о совершенстве культурных ценностей Западной цивилизации и становится легкой добычей в руках ловких и расчетливых кукловодов.

Контраст подачи ЧЕРЕПА в легендах, сагах, литературных произведениях, фольклоре и сказках Восточной

Брелок для ключей «Меломан» из коллекции «Байкер», серебро, родирование, золото, агат. «КОЛЛЕКЦИЯ АРТ», Екатеринбург



Камерная композиция «Кощей», яшма, долерит, пирит, гематит, окаменелое дерево, тигровый глаз, авантюрин, бронза, золото, серебро. «Творческая мастерская Алексея Антонова», Екатеринбург



КОСТНИЦА – ЦЕРКОВЬ НА КОСТЯХ

Необычная церковь находится в Чехии на окраине городка Кутна Гора. В XIII веке странствующий монах привез горсть земли из Иерусалима от храма Господня в Седлецкий монастырь и развеял ее над кладбищенскими землями. В результате земля эта стала считаться святой и быть похороненными в ней считали для себя честью не только чешские князья, но и немецкая, голландская, французская и даже далекая испанская знать. После эпидемий чумы, Гуситских войн, Реформации и Контрреформации количество покойников было огромным. Существовала практика вторичных, третичных и последующих захоронений. Кости усопших выкапывали и сбрасывали в часовни с глубокими подвалами, так называемые костницы. Земли кладбища у Седлецкого монастыря перепродавались шесть раз, и в итоге в костнице этого монастыря скопились останки около 40 000 человек.

В 1511 году один монах, имя которого не сохранилось, известно только, что был он полуслеп и имел природный иммунитет против чумы, начал очередную очистку кладбища. Он не сбросил кости в костницу, а отбелил кости в хлорных растворах и сложил в шесть пирамид — четыре по углам костницы и две в центре. Над угловыми пирамидами вырезал из камня огромные короны. Подвижник сам умер в этой часовне. Монахи якобы через несколько дней нашли его в подвале и записку рядом, в которой он писал, что несмотря на свою убогость и малость в душе был творцом и хочет, чтобы память о нем и умерших была жива еще долгие годы. Монахи не стали разрушать его творение, но и использовать далее эту часовню не стали, заперли ее от глаз посторонних.

После смерти монаха костница простояла закрытой более 350 лет, когда в 1870 году местечко Седлец купил князь Шварценберг. С течением веков отношение церкви к смерти изменилось, непогребенные кости стали считаться кощунством, и многие европейские костницы просто сожгли. Даже сейчас ЮНЕСКО борется с Ватиканом за это место, требуя его закрыть. Новым хозяевам не понравилась ни планировка костницы, ни груды костей, валявшихся повсюду, и они попросили Франтишека Ринта, местного мастера резьбы по дереву, сделать что-нибудь готическое. Ринт с помощью той же хлорной извести очистил складированные кости от остатков плоти и сделал из них арки и входы, кресты и настенные украшения, дарницы рядом с алтарем и огромные вазоны из костей, люстры, в которых использованы все имеющиеся в человеке кости.

Подготовил Игорь Емельянов
Фото Христины Емельяновой





Апофеоз войны. Верещагин В.В., 1871



Перстень «Квинтэссенция», серебро. Илья Сергеев, СПб



Брелки «Мы разные», янтарь, металл. Андрей Кавецкий, Калининград

и Западной Европы огромен. В русских былинах *скелеты сопровождают темные силы* — Баба-Яга, Кощей Бессмертный, злодеи всех мастей. При этом подчеркивается, что их бессмертие питается человеческими грехами — жадностью, малодушием, тщеславием, ленью и гордыней. *Скверна преисподней* постоянно старается одолеть защитников Святой Руси, прежде всего склоняя их к неблагоприятным поступкам, прикидываясь то другом, то немощным, то предлагая несметные богатства. В сказках злу противостоит мудрость сердца красавиц, бескомпромиссный дух богатырей, сообразительность простых рубаха-парней и взаимопомощь всех животворящих сил.

Использование ЧЕРЕПА как символа *рока, предначертанности судьбы* читается во всей философии и культурных традициях Запада. Пушкин, как воспитанник европейских наставников, но вдохновение пьющий из русской истории и народного творчества, в поэме «Песнь о Вещем Олеге», пожалуй, сам того не ведая, показал истоки этого самого рока. Сцена встречи князя с тлеющими костями

своего верного коня недвусмысленно намекает, что несоблюдение элементарных правил экологии (во всяком случае, в природных условиях русской равнины), причем и в быту, и в области духа, а именно обязательное погребение останков, рано или поздно приведет к роковым последствиям.

С принятием православия на Руси уходят в небытие сжигание и иные экзотические формы прощания с усопшими. Укрепляются традиции предания праха земле и прощение обид ушедшему в мир иной. И к бранным останкам, и к поминованию относятся более чем трепетно: только хорошее или ничего! Картина Василия Верещагина «Апофеоз войны», повествующая о событиях, когда невозможно своевременно выполнить ритуал погребения, — воплощение страшной трагедии и глубочайшей боли. Сколько недолюбленных жен, неродившихся детей, невспаханной земли, за каждым черепом несвершившаяся судьба. Такое восприятие предопределяет отношение к ЧЕРЕПУ как к табу, который *сигнализирует опасность* — «Не влезай! Убьет!», позволяя быть употребляемым лишь



Браслет из гарнитура «Я к Вам травую прорасту», серебро. Владимир Деркач, Москва

в обиходе узкоспециализированных профессиональных кругов.

Врачи, ученые, военные часто выступали под эмблемой «*мертвой головы*». Использование пограничного символа в их среде во многом оправдана частым соприкосновением со смертью или *готовностью к самопожертвованию*. В древнейшие времена при разработке системы зодиакального языка ЧЕРЕП стал атрибутом *созвездия Скорпиона, знаком людей-скорпионов, выполняющих миссию стражей врат между миром живых и умерших*.

Уже в православной Руси любая десакрализация символа, его профанация, вынос на знамена приводили к утрате почтения к нему и восприятию его как бесстыжей кляксы.

«*Легкомысленное украшательство себя ЧЕРЕПАМИ и до наших дней воспринимается как вызов, агрессия. Но более вызывает у окружающих беспокойство за самочувствие ряженого, видя в подобных провокациях не столько кощунство, сколько безумие.*»

Правителям-завоевателям, желающим подвигнуть к походам подчиненное им население, мало было лозунгов о защите Родины, так как никто не нападал. На знамя бралась память о героях-предках, их величии. На алтарь клались *реликвии*, среди которых были и *мощи отцов*, которые должны были мистическим образом охранять своих детей. У воинствующих племен (а германские племена однозначно такие), как влюбой армии, формировались передовые отряды, которые проходили усиленную психологическую подготовку бойца. Ее задачей как тогда, так и сейчас являлось укрепление пре-

небрежения к своей смерти. На этих войках часто не распространялись требования соблюдения закона и правил поведения среди мирного населения: им многое позволялось и прощалось. Нравственность у штурмовиков страдала изначально. Неуважение к соотечественникам естественно легко сочеталась с ненавистью или пренебрежением к врагам, к их жизни и смерти. Неистовые берсерки, они же оборотни, они же вервольфы (werewolf), тяготились мирной жизнью, и часто после выполнения боевой задачи их уничтожали свои же правители.

Надо думать, что эксплуатация изображения ЧЕРЕПА играла серьезную роль в укреплении боевого духа.



Коллекция украшений «Невеста графа Дракулы». Марина Пастернак, Новосибирск



Карандашница «Пиратские притчи», кость. Александр Шаповалов, СПб

НАХОДКИ

Индианы Джонса

Интерес к хрустальным черепам, которые с середины XIX века торговцы доколумбовыми древностями выдавали за наследие цивилизаций ацтеков, майя и ольмеков, вновь вспыхнул благодаря фильму «Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа». Череп в натуральную величину из цельного куска горного хрусталя якобы был найден в 1924 году при раскопках в городе Лубаантун (Белиз) Митчелл-Хеджесом (он впоследствии послужил одним из прототипов Индианы Джонса). Более ранние находки якобы добыты в джунглях Гватемалы антикваром Эженом Бобаном (умер в 1909-м), состоявшим археологическим советником при мексиканском императоре Максимилиане. Они выставлены в вашингтонском Национальном музее естественной истории Смитсоновского института, парижском Музее примитивного искусства и в лондонском Британском музее. Последний череп (из 13-ти найденных) был найден в Баварии (Германия), однако он оказался разбитым. Когда-то, вероятно, этот экземпляр принадлежал одному из нацистских лидеров Генриху Гиммлеру. Исследования двух черепов Бобана, проведенные учеными из Великобритании и США в 2007 году, установили, что они были изготовлены в XIX и XX веках, причем довольно грубым способом. Исследователи использовали ускорители элементарных частиц и ультрафиолетовый сканер. Ученые обнаружили, что на поверхности «британского» образца черепа имеются следы от вращающегося круга с абразивом (корунд и алмаз), применявшегося в XIX веке. Болванка была отрезана инструментом современного типа и отшлифована вращающимся диском. На «смитсоновском» образце обнаружены следы карборунда и современных абразивных материалов. Использованный для подделок кварц оказался родом не из Америки, а из Швейцарии или Германии.

Подготовил Игорь Емельянов



дая о готовности принести в жертву любого, кто попадет на их пути. Ахтунг! Achtung! «Служаки» подразделения СС «Мертвая голова», охранявшие концлагеря, цинично приняв на себя роль селекторов рода человеческого, правообладателей евгеники, кроважально вытряхивали несчастных заключенных из полюбившейся жизни.

Гитлер отличался параноидальными фантазиями. Он должен был не просто подчинить мир, он стремился и себя убедить в правомерности своих деяний, то есть злодеяний. Поэтому избранность немецкого народа, как носителя высшего интеллекта, фюрер Германии пытался обосновать некими совершенными пропорциями ЧЕРЕПА. Да, Адольф — совершенство красоты... И целый народ в страхе и гордости измерял голову свою и чужую. И миллионы уничтоженных жизнью...

В сравнении с этими позорными страницами истории человечества такими милыми и невинными кажутся сейчас художественно-фиглярские выходки пиратов. Авантюризм и отчаяние этих ловцов удачи с узурпацией «мертвой головы» стали темой романов и пьес. Под флагом «Веселого Роджера» они готовы были дерзко рисковать своей и чужой жизнью ради собственного удовольствия.

А старая Европа и сейчас продолжает бодриться пренебрежением к смерти, устраивая вокруг образа несчастных останков человеческих балаганные праздники. Гигантскими шагами хеллоуин, канун Дня всех святых, с Британских островов пересек Европу и махнул за океан, осваивая Америку вместе с пустыми головами из тыквы, напоминая о мимикрирующем языческом культе древних кельтов — празднестве Самайн.

Современная жизнь, слава Богу, избавила основную массу населения Земли от непосредственного столкновения с человеческими останками, передав символу роль идеологического и эмоционального допинга. Но все это рушится, как только какому-нибудь незадачливому путешественнику выпадет встреча с непри-



Перстень «Для чего же голова!», серебро, цветные сапфиры. Дмитрий Мороз, Москва



Перстень «Череп-улитка», серебро, цветные сапфиры. Дмитрий Мороз, Москва



Пряжка «Веселый Роджер», серебро, кожа. Денис Копосов, Екатеринбург

Ремень с пряжкой «Лапа зверя», серебро, кожа. Денис Копосов, Екатеринбург.



Ваза «Двуликость человечества», керамика, ангобы, акрил. Максим Ельцов, Новосибирск



Брелок для ключей «Король» из коллекции «Байкер», серебро, родирование, золото, агат. «КОЛЛЕКЦИЯ АРТ», Екатеринбург



Череп «Светило науки», халцедон. «КОЛЛЕКЦИЯ АРТ», Екатеринбург



Камнерезная работа «Череп Аха», ангидрит. Мастерская Виталия Новикова «Уральские мастера», Пермь

каянными костями себе подобных, в полном недоумении для себя оказавшихся на поверхности Земли. И вовсе не страх и не брезгливость посещают душу странника, но некая щемящая боль и нежность к соплеменнику и своему будущему. Гениальная игра Иннокентия Смоктуновского в трагедии Шекспира, завораживающий разговор Гамлета и могильщика и забываемый вздох «Бедный Йорик!». Сколько нежности к дворцовому шуту! Грусть невысказанной признательности доброму, веселому, бескорыстному человеку, который пытался отвлечь окружающих от горестных мыслей, обыденности и подарить немного радости.

Ах, какое счастье, должно быть, охватило светлую душу Йорика, что память о нем заставляет королевского отпрыска грустно улыбаться и нежно гладить его череп с глупым оскалом и пустыми глазницами!

Не эта ли нежность и почтение послужили началом загадочной традиции индейцев хранить ЧЕРЕПА ПРЕДКОВ в доме и украшать их. Заметьте, *оберегами рода и дома* оставались *голова лишь тех родственников, что умерли своей смертью, благополучия для всего рода*. Видимо, в далекие времена с кровавыми обрядами трудно было дожить до старости: надо было обладать *искусством выживать*. Этот дар потомки стремились удержать и в будущих поколениях. Это доброе отношение укрепляется представлением, что душа почившего через 4 дня птиц возвращается и вместе с Солнцем совершают круговорот вокруг Земли, знаменуя вечное возрождение. Особым мастерством украшения черепов славятся индейцы *уичоли*, выкладывающие яркие орнаменты из бисера. А что делать, если не было еще холстов и красок, чтобы сохранить образ уважаемого предка, авторитет которого помогал управлять племенем и после



8 ноября в Боливии

Каждый год 8 ноября боливийцы ходят... нет, не в баню, а на кладбище. Причем вместо церковных свечей и поминальных венков, они берут с собой черепа умерших родственников, которые хранят дома в качестве талисмана.

Корни этой традиции уходят во времена древних индейцев, которые верили в загробную жизнь, помощь потусторонних сил и силу магии. Именно они в трудные времена выкапывали останки предков, чтобы попросить у них защиты. Но если череп в руках раскрашенного индейца смотрелся вполне гармонично, то в современном мире такая традиция немного пугает туристов Боливии. Хотя это не мешает местным жителям гордиться праздником *Natita* и получать от него удовольствие. Отдельно стоит отметить оформление человеческих останков во время празднования «дня черепа». Боливийцы украшают уцелевшие кости цветами, очками, бусами, а также угощают каждый череп сигаретами, листьями марихуаны и выпивкой. Считается, что 8 ноября души умерших предков на один день возвращаются на землю, и родные должны сначала освятить останки на кладбище, а после выставить их у дома, чтобы умершие смогли найти дорогу домой. Только после этого усопшие родные (по мнению боливийцев) смогут еще год помогать своей семье. Однако не стоит думать, что только индейцы и их предкам боливийцам свойственны такие неоднозначные традиции. В Риме, к примеру, останки раннехристианских мучеников не только украсили драгоценными камнями, но и выставили на всеобщее обозрение. Так служители церкви хотели показать прихожанам, что после смерти всех праведников ждут несметные небесные сокровища...



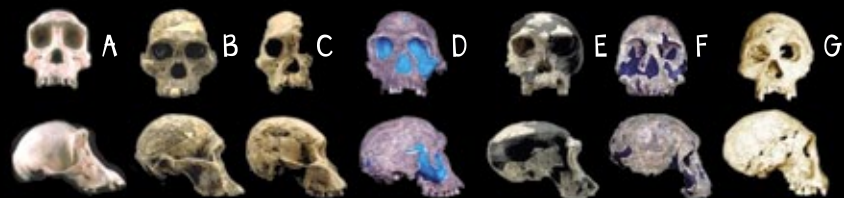
* - Интерьерные украшения бренда *Our Exquisite Corpse* («Наш изысканный труп»)

www.kulturologia.ru

Череп гоминид

от шимпанзе (A) до человека разумного (N)

A – Pan troglodytes, шимпанзе, современный
 B – Australopithecus africanus, австралопитек африканский, 2,6 млн. лет
 C – Australopithecus africanus, австралопитек африканский, 2,5 млн. лет
 D – Homo habilis, человек умелый, 1,9 млн. лет



E – Homo habilis, человек умелый, 1,8 млн. лет
 F – Homo rudolfensis, человек рудольфийский, 1,8 млн. лет
 G – Homo erectus, человек прямоходящий (или, по другой номенклатуре, человек грузинский, Homo georgicus), 1,75 млн. лет



H – Homo ergaster (ранний H. erectus), человек прямоходящий, 1,75 млн. лет
 I – Homo heidelbergensis, Rhodesia man, гейдельбергский человек, 300 000 – 125 000 лет до н.э.
 J – Homo sapiens neanderthalensis, La Ferrassie 1, неандерталец, 70 000 лет

K – Homo sapiens neanderthalensis, La Chappelle-aux-Saints, неандерталец, 60 000 лет
 L – Homo sapiens neanderthalensis, Le Moustier, неандерталец, 45 000 лет
 M – Homo sapiens sapiens, Cro-Magnon I, человек разумный (кроманьонец), 30 000 лет
 N – Homo sapiens sapiens, современный человек

Фото: © 2000 Smithsonian Institution
 Подготовил Игорь Емельянов М



Камнерезная скульптура «Чарльз Дарвин», мрамор. Скульптор Сергей Коненков, МГУ, музей «Землеведения», Москва

Михаил Михайлович Герасимов — советский антрополог, археолог и скульптор



Бюст Тамерлана, реконструкция Михаила Герасимова

его смерти?! Представляете, «лорд» неолита хвастается своим происхождением перед гостями, проводя их через галерею портретов в своей шикарной пещере. Другой для солидности высекал прародителя из горного хрусталя, ну а дети, подражая взрослым, самозабвенно рисовали мелом и углем на скалах, веточной на песке под одобрительные возгласы родных. Ведь слишком много охранных знаков для рода не бывает! Ученые считают, что детские игры, считалки остаются неизменными в течение многих веков, переходя из поколения в поколение неизменными. Современный ребенок смеется, рисуя ЧЕРЕП, как и ее сверстник тысячелетия назад.

Возможно, эти же непосредственность, светлое любопытство и нежность заставляла уже повзрослевших, но теперь уже ученых и художников пытаться *вернуть живой облик древнему человеку*, тем более если эта личность сыграла заметную роль в истории того или иного народа. Русскому (советскому) антропологу, археологу и скульптору Михаилу Герасимову в 1941 году удалось впервые в мире воссоздать внешний облик человека по скелетным останкам. По его бюстам мы теперь знаем, как выглядели Ярослав Мудрый, Великая княгиня Ольга, Тамерлан, Улугбек. Ведь 1000 лет назад не было фотографии! А дальше — глубже в доисторические периоды. И вот мы уже представляем, как выглядели наши предки 500 тысяч, 1 миллион, 3 миллиона лет назад.

Но народная мудрость гласит: «любопытство не порок, а большое свинство», «многие знания — многие печали». И погружение в глубину веков, и исследование черепов наших предков вдруг привели к пониманию, что наши прямые родственни-

ки — обезьяны. Ну кому это понравится, какой религии?! Пришлось увеличить усилия в исследованиях, чтобы доказывать, что может и родственники, но не предки. Вряд ли кто осмелится опровергнуть *теорию эволюции видов*, в развитии которой заметную роль сыграли исследования Чарльза Дарвина, выпускника Колледжа Христа Кембриджского университета, готовящегося стать священником Англиканской церкви. Однако охотники за черепами ищут *следы космических пришель-*



Камнерезная пластика «Цератозавр», дымчатый кварц. Юрий Назаров, Москва

Костяная фантазия «Череп Нечто», кость. Михаил Дашцерен, Москва



цев, принимая часто за оные деформированные черепа из погребений индейцев и египтян. Как хочется иметь подтверждение неземного происхождения человека! Как будто Земля и все создания на ней не космические объекты...

Вдумчивый слушатель сказки о Змее Горыныче о трех головах, в которой есть явно недвусмысленный намек на нечто действительно существовавшее, пускается на поиски фантастических животных. И вот уже огромные черепа и скелеты чудовищ заполняют музеи. Какой резкий скачок от мифологии к палеонтологии, исторической геологии! Великолепные реконструкции динозавров, мамонтов открывают нам мир истории Земли и жизни на ней с такой яркостью, как будто это было вчера. Неизвестные доселе виды неожиданно становятся любимыми персонажами фильмов, их оживляют своей фантазией художники, мастера. Незаметно для себя мы начинаем ориентироваться в прошлом 100, 200, 500 миллионов лет назад. Как говорится, «хоть к бабке-гадалке не ходи!» Кстати, надо отдать




Панно «Динозавр», ангидрит. Виталий Гнатюк, Москва



Косторезная работа «Тиранозавр», бивень мамонта. Михаил Дашцерен, Москва

должное гадалкам. Череп в арсенале «знатоков эксклюзивных тайн» хранился не только как *атрибут гипнотического влияния на впечатлительных клиентов*. Их «чуйка» им подсказывала, что этот костяной мяч с дырками не что иное, как яркое воплощение идеи *сейфа информации* и когда его хозяин активно присутствует в жизни, и после того, как его душа покинула сей бренный мир.

Да, мы разные, а символ ЧЕРЕПА напоминает об одном для всех нас конце, и через отношение к нему проявляются все наши страхи, надежды и помыслы. История поклонения этому символу учит строгому почтению к нему. А тем, кому в достижении своих целей не зазорно *«пойти по головам»*, уготована нелепая и позорная смерть, тенью ложащаяся на их потомков. Страдает и символ в руках разбойников и фанатов, превращаясь в *знак бесчестья*.

И есть еще такие представители рода человеческого, которые с особой трепетностью относятся к тому, что творится в их черепной коробке. Им часто удается дожить до преклонных лет, ведя на Земле в общем одинокое существование — пережив сверстников, утратив близких или лишившись надежды найти таковых. Они не цепляются за жизнь и равнодушны к смерти, но все равно нуждаются в собеседнике, который бы выслушал молча. Понимая, что тело бренно, а душа стремится ввысь, поднимают глаза к небу, туда, куда когда-то глядели и глаза *немого собеседника*, чей череп теперь украшает письменный стол философа. 



Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович (1852 — 1912) — известный русский писатель, беллетрист-этнограф, прозаик, драматург, сказочник и философ.

Д. Н. Мамин-Сибиряк был страстным коллекционером. Его кабинет в Петербурге напоминал музей. В его коллекциях можно было видеть находки из археологических раскопок (череп женщины бронзового века, медные украшения) и предметы старообрядческого культа (медные и эмалевые иконы, кресты, каца и др.), нумизматическую и восточную коллекции, коллекции минералов и драгоценных камней, старинное оружие, а также живописные полотна и акварели. Мамин отмечал, что «старина помогает ему писать, так как всё это «переносит его в конкретную обстановку изображаемых им персонажей». У Мамин-Сибиряка была прекрасная библиотека, куда входили книги в том числе 15-16 веков, свитки. Коллекции хранятся в фондах Объединённого музея писателей Урала, часть из них представлена в экспозициях музея Д. Н. Мамин-Сибиряка и музея «Литературная жизнь Урала 19 века».

12 - 16 ноября 2014

Организатор:



Екатеринбург, КОСК "Россия", Высоцкого, 14

Урал Ювелир

14-я Российская ювелирная выставка

Конкурс произведений
современного ювелирного
искусства

Основные номинации
конкурса:
"Новая форма",
"Стилевая линия"

Приглашаем принять участие!

Тел./факс: (343) 355-00-49, 355-01-49

e-mail: uvelir@unexpo.ru, www.unexpo.ru



Магазин

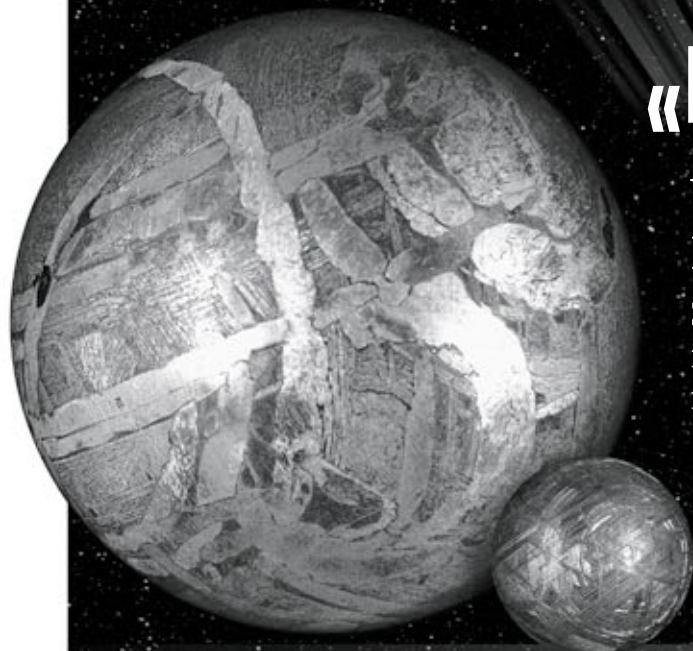
«Метеориты Мира»

Уникальные небесные тела!
МЕТЕОРИТЫ! ТЕКТИТЫ!

Эксклюзивные интерьерные изделия
и украшения с метеоритами
и метеоритным стеклом
(тектитом)

Москва, Холодильный пер. д.3
1 этаж, 11 павильон

телефоны: +7(495)6639262, +7(985)2629262, meteoritoff@gmail.com, www.meteoritoff.ru



ЗАМОК Франкенштейна

Разве я просил тебя, творец,
Меня создать из праха человеком?
Из мрака я просил меня извлечь?

Эпиграф на титульном листе первого издания
«Франкенштейна»,
вышедшего в 1818 году.



Мери Шелли,
автору романа
«Франкенштейн»,
было только 19 лет!

Творческая группа ALECTUS (Москва) в очередной раз приглашает нас посетить загадочные места, окутанные тайной и мифами. Что же, наши проводники проверенные, и мы им можем довериться без страха. Андрей Вдовин и Ирина Попович, члены Творческого союза художников России и члены Международной ассоциации «Союз дизайнеров», систематично оформляют отчеты о своих набегах на исторические потаенные места в статьи, фильмы, различные проекты, а также экспозиции этнических украшений, собранные на пути странствования. (www.etnicalectus.ru)



Судьба чудовища, созданного Франкенштейном, как бы воплощала в себе несправедливость существующего миропорядка, обращающего добро во зло. В романе Мэри Шелли перед читателями предстали герои исключительной силы ума и духа, обуреваемые могучими страстями, ставящие перед собой грандиозные жизненные задачи. Но все эти благородные порывы терпят поражение. Франкенштейн уносит в могилу тайну своего великого открытия. Созданное им чудовищное подобие человека проклинает и себя, и своего творца, и готовит себе погребальный костер, чтобы уйти из мира, который его отвергнул. С тех пор имя Франкенштейна укоренилось в литературном языке для обозначения того, кто развязывает или пускает в ход силы, ускользающие из-под его контроля. Зловещие, таинственные бездны бы-

тия разверзались перед героями этого романа; и такие же бездны разверзались и в человеческом сознании — злодеи сатанинских масштабов, чудовища сладострастия и жестокости, вершители противоестественных преступлений. Первоначально широкая публика воспринимала его попросту как занимательную фантастическую повесть. Но уже при жизни автора образ Франкенштейна стал приобретать значение обобщающего символа. Сочиняя свою романтическую фантазию, юная писательница и не думала, что много лет спустя имя чудовища Франкенштейна станет нарицательным для сил науки и техники, вырвавшихся из-под контроля, и что придуманный ею сюжет ляжет в основу одного из мощных кинематографических мифов.

И сегодня почти в каждой европейской стране доверчивым туристам показывают разрушенные замки, где якобы жил барон Франкенштейн и его чудовище. Гиды рассказывают сказки о жизни барона. Показывают подземелья, где якобы существовала секретная лаборатория, в которой проводились опыты по воскрешению мертвого тела, искали ответы на две тайны — тайну жизни и тайну смерти. Каждый год любители и специалисты, писатели и журналисты собираются 20 августа в современном польском городке Забровице Слаские, называвшийся до 1945 года городом Франкенштейн, где по архивам документов проживало в наследственном замке семейство Франкенштейна. В отличие от замков, которые расположены на холмах, этот расположен на ровной площадке на окраине небольшого городка и находится в плачевном состоянии. Стены и главные башни разрушены, жилые помещения без крыши, подвалы затоплены. Туристам и прочим любителям экзотики и приключений вход в замок строго запрещен, сохранившиеся проходы защищены заграждением. По словам местных жителей, много сталкеров погибло, пытаясь исследовать затопленное водой подземелье замка, т.е. пробраться вовнутрь невозможно, придется обратиться к историческим источникам.



Замок был построен 1321 году. Во второй половине XV века в эпоху не прекращающихся войн замок был разрушен, затем восстановлен. В 1520-1532 годах был использован как запасная резиденция князя Карола Поддубродовича. Частично разрушен во время 30-летней войны.

Восстанавливался дважды: в 1651-м и 1661-м. В 1784 году в замке произошел гигантский пожар, разрушивший главную башню, уничтоживший внутренние помещения. Были виновны в этом печальном событии неудачные опыты барона Франкенштейна или пожар произошел в результате стихийного бедствия: на эти и другие запутанные вопросы мы решили ответить, лично посетив польский городок Забровице Слаские, расположенный в ста километрах к юго-западу от города Вроцлав. Оказавшись перед руинами главных ворот замка в пасмурную, дождливую погоду и оценив внушительные размеры построек, мы поняли, откуда появилась легенда о бароне Франкенштейне. В периоды средневековых войн в замке, видимо, оказалось некоторое количество сокровищ. Хозяева замка предава-

лись изучению тайных наук, в том числе и алхимии. При таких условиях среди населения, разумеется, могло возникнуть множество сказаний о кладах и притом зачатых по всем правилам искусства. Отсюда множество легенд о кладоискателях и их приключениях. Вполне возможно,

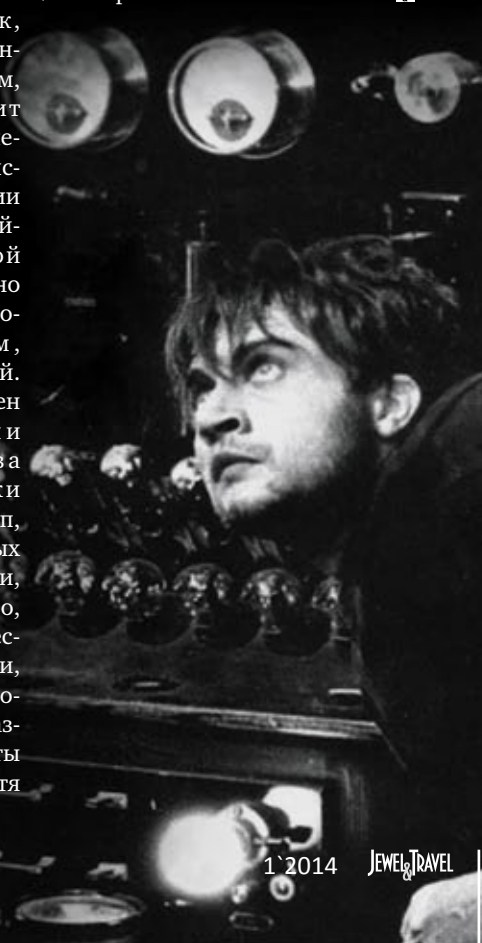
что легенда об опытах барона по воскрешению мертвых могла быть известна молодой девушке Мэри Шелли, которая и написала свой роман в 1818 году. Замок, даже при нас окутанный густым туманом, идеально подходит для романа. Оживление существа происходило в лаборатории барона Франкенштейна, расположенной в главной башне. Оно сопровождалось проливным дождем, вспышками молний. Барон был окружен традиционными аксессуарами: за спиной пробирки и колбы, слева на столе лежал череп, справа микроскоп, на специальных носилках — замотанное бинтами, стянутое железными обручами тело, которое должно ожить. Молнии беспрерывно озаряют своды башни, тело на цепях подтягивается к куполу, его пронзают электрические разряды, и под оглушительные раскаты грома существо оживает. А спустя

некоторое время разъяренная толпа поджигает и разрушает замок и под обломками башни гибнет существо. Такими казались нам эти события, когда мы рассматривали под моросящим дождем мистические руины таинственного замка. Внутрь нам попасть не удалось, чему способствовали заделанные проходы в стенах и полицейские патрули, постоянно проезжающие вокруг замка, но уезжали мы с твердой уверенностью, что именно в этом замке происходили загадочные события, которые и легли в основу романа Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей».

Франкенштейн достигает своей цели. Подобно Прометею, человек в его лице уподобился богам: он вдохнул дыхание жизни в костную материю и создал своими руками новое существо. Подобно этому современные ювелиры-дизайнеры вдыхают в различные ювелирные материалы свои знания и мысли, стараясь оживить-создать серьги, кольца, кулоны, браслеты и коле; дать им магическую силу, для того чтобы они служили верой и правдой тому волшебству, которая называется Любовь. ■



Laboratorium Dr. Frankenstein



«ДОЛЖЕН КАЖДЫЙ ПРОЛЕТАРИЙ ПОСМОТРЕТЬ НА ПЛАНЕТАРИЙ»

Владимир Маяковский

Из истории Московского планетария

В середине 1927 года по постановлению Московского Совета была создана Постоянная комиссия по постройке в Москве планетария. К тому времени в мире уже было открыто двенадцать планетариев — десять в Германии и два за ее пределами, а именно в Вене и Риме. Третьим планетарием за пределами Германии и тринадцатым в мире стал Московский.

Первый камень в фундамент Московского планетария был заложен в день осеннего равноденствия — 23 сентября 1928 года.

В середине февраля 1929 года в Москву прибыли специалисты из Германии для установки железного каркаса (сферического купола) — экрана. Аппарат «Планетарий» в это время был уже в Москве и хранился в запечатанных ящиках в помещении Московского отдела народного образования.

В конце мая, когда зрительный зал был готов, начался монтаж аппарата «Планетарий» под контролем специалистов из фирмы Цейсса.

Открытие планетария для широкой публики было намечено на октябрьские праздники. 5 ноября 1929 года считается днем рождения Московского планетария.

Вот как писала «Хроника» из журнала «Мироведение» (т. XVIII, №6):

«5 ноября в Москве состоялось торжественное открытие Московского планетария, первого в нашем Союзе и тринадцатого во всем мире. На открытии присутствовали Литвинов, Луначарский, Семашко и др.»

К 1934 году на куполе Московского планетария уже мерцали звезды, плыли облака, ходила по небу комета, колыхались полярные сияния, шел августовский звездопад, происходили солнечные затмения, ракета Циолковского летела с огненным хвостом. В конце сеанса в зале занималась алая заря, и под музыку Р.М. Глиэра, специально им аранжированную для Планетария, восходило большое, яркое «советское Солнце». 1934 год знаменателен еще и тем, что при Московском планетарии начал свою работу первый астрономический кружок. Тогда по инициативе газеты «Пионерская правда» в стенах Планетария собрались два десятка ребят на свое организационное собрание. Многие выпускники астрономических кружков Московского планетария составляют сегодня цвет и гордость отечественной науки о звездах.

В 1934–1938 года на базе Московского планетария работал и заседал Стратосферный комитет. Его сотрудники изучали верхние слои атмосферы и занимались проблемами реактивного движения. В дни заседания президиума Стратосферного комитета здесь, в Малом зале, можно было видеть С.П. Королева, В.П. Глушко, В.П. Ветчинкина, М.К. Тихонравова, Ю.А. Победоносцева, Г.Э. Лангемака.

В предвоенные годы Планетарий стал в буквальном смысле слова «звездным театром». В нем ставились пьесы, в которых играли профессиональные актеры. В купольном зале с большим успехом шли спектакли «Галилей», «Джордано Бруно» и «Коперник».

Уникальное здание Московского планетария — памятник эпохи конструктивизма, гордость советской архитектуры — становится неотъемлемой частью архитектурного облика столицы: его серебристый вытянутый купол придает ему сходство с фантастической межпланетной ракетой, устремленной в небо.



Большой Звездный зал

В центре Большого Звездного зала установлен самый совершенный оптико-волоконный аппарат производства Карл Цейсс Йена последнего поколения «Универсариум М9» (заводской номер 613). С его помощью на грандиозном куполе-экране создается эффект глубокого черного неба, усеянного тысячами мерцающих звезд. В паре с ним работает полнокупольная цифровая проекционная система, которая позволяет ощутить неповторимый эффект погружения в космос, почувствовать безграничность Вселенной, совершать головокружительные путешествия в межзвездном и межгалактическом пространстве, любоваться яркими и динамичными картинами неба.

Музей Урании

Музей Урании назван в честь музы астрономии и располагается в исторической части комплекса. В нем несколько разделов. Наиболее обширный из них рассказывает посетителям о богатой событиями и непростой его истории. В этой части экспозиции размещаются аппараты «Планетарий №13» (1929 год) и «Планетарий №313» (1977 год), приборы и инструменты из фондов Планетария, фрагменты старых витражей, макеты космических аппаратов разных лет, фотографии, исторические

документы — все, что удалось собрать и сохранить за 85-летний путь Московского планетария от открытия к своему возрождению.

На втором уровне музея — обширная выставка метеоритов, которая содержит более ста редких образцов неземного вещества. В витринах — метеориты, камни с небес. В разное время они упали на поверхность нашей планеты, принося нам бесценную информацию о других мирах. Это и есть самые настоящие инопланетяне, пришельцы из космоса, с других планет. Железные, железокаменные, каменные. Они выглядят необычно, имеют причудливую форму, оплавленные, обожженные бока — следы воздействия земной атмосферы. Специальная экспертиза удостоверяет их неземное происхождение. Рядом продукты падения и взаимодействия с земными породами — тектиты и импактиты. Наиболее крупные и массивные метеориты сложены в живописную горку. Эти образцы находятся в открытом доступе, к ним можно прикоснуться и загадать желание. Легенда гласит: если дотронуться рукой до метеорита и загадать желание, то оно обязательно сбудется.

На этом же уровне большие рельефные глобусы Земли, Луны, Марса и Венеры, масштабный макет Солнечной системы с полусферами планет и сияющим Солнцем, а в гигантских

Притяжение звезд

Московский Планетарий



«ПРОЛЕТАРКА, ПРОЛЕТАРИЙ, ЗАХОДИТЕ В ПЛАНЕТАРИЙ»

Владимир Маяковский

Из истории Московского планетария

Как известно, астрономия — наука наблюдательная. Для наблюдений небесных объектов и явлений необходима астрономическая обсерватория. Для этих целей в Московском планетарии к 800-летию Москвы в 1947 году была создана специальная астрономическая площадка планетария.

В Московском планетарии проходили стажировку штурманы полярной и дальней авиации, изучали звездное небо южного полушария те, кто впоследствии прокладывал воздушные трассы в Антарктиду.

Немалую лепту Московский планетарий внес в развитие отечественной космонавтики. Именно здесь, начиная с 1960 года, проводились занятия по астронавигации с будущими космонавтами. Летчик-космонавт А.А. Леонов, однажды выступая в Звездном зале планетария, сказал: «Путь на Байконур начинался здесь, в Московском планетарии».

В 1994 году Московский планетарий был закрыт на капитальный ремонт.

12 июня 2011 года состоялась второе рождение Московского планетария. Он остается самым большим в Европе, диаметр его купола-экрана 25 метров, площадь — 1000 кв. метров.

окнах-витражах — величественные картины Космоса: галактики, туманности, звездные скопления. Экспозиция этого раздела вводит посетителей в мир небесных тел и светил, увлекает их в далекие глубины Вселенной.

«Лунариум»

В новом музейном корпусе на двух уровнях раскинулся интерактивный музей «Лунариум». Прообразом для создания такого объекта явились интерактивные музеи и Центры науки, получившие в последние годы за рубежом необычайное распространение — Эврика (Финляндия), Технорама (Швейцария), Технополис (Бельгия) и др. Интерактивный музей Планетария — один из первых в России культурно-образовательных центров такого типа. Музей оснащен интерактивными экспонатами и развивающими играми, наглядно демонстрирующими законы и явления из области физики, астрономии, наук о Земле, космических исследований, экологии.

Астрономическая площадка — Парк неба

На крыше музейного корпуса воссоздана Астрономическая площадка — Парк неба. Парк неба представляет собой комплекс астрономических приборов и инструментов, размещенных и работающих под открытым небом — соединение астрономической обсерватории и музея.

Экспозиция Парка неба возвращает посетителя из виртуально-экранного мира залов Планетария к природе, картинам и явлениям живого неба над нами. Уникальная коллекция: солнечные часы: от гигантских площадных до компактных садово-парковых, ни с чем не сравнимый вид вращающихся серебристых куполов башен-обсерваторий, дуги небесных сфер, индийская крылатая лестница в небо (Самрат Янтра), каменное кольцо Стоунхенджа, Московский меридиан — вот лишь неполный перечень экспонатов Парка неба, живописного уголка истории познания Земли и неба.

Московский планетарий приглашает москвичей и гостей столицы совершить удивительное путешествие во времени и пространстве. Ведь знакомство с исторической экспозицией музея Урании возвращает их в прошлое, экскурсия в интерактивном музее помогает получать информацию о законах и явлениях природы и реалиях сегодняшнего дня, а программа Звездного зала позволяет представить себя пассажиром космического корабля, который уносит их к другим планетам, другим мирам, устремляя в будущее.

Фаина Борисовна Рублева,
Научный директор Московского планетария, Лауреат Премии Правительства РФ в области образования



123242, Москва,
ул. Садовая-Кудринская, д. 5, стр. 1
Телефон: +7 (495) 221-76-90
E-mail: info@planetarium-moscow.ru
www.planetarium-moscow.ru

ОТ АЗАРТНОЙ ИГРЫ К ИСКУССТВУ

Аббия. Это слово часто на слуху в Камеруне. Так зовется кинотеатр в Яунде, литературно-

публицистический журнал и — в то же время — какой-нибудь ресторанчик, парикмахерская и даже лавка. Что же кроется за вездесущим словом?

Владимир Корочанцев

Владимир Алексеевич Корочанцев

Окончил МГИМО. С 1966 г. работал корреспондентом ТАСС в Мали, Камеруне, Верхней Вольте и во Франции. Был первым представителем нашей страны на Мадагаскаре, Коморских и Сейшельских островах. Автор и соавтор двух десятков книг об Африке и Франции

Прежде всего, аббия — это азартная игра, популярная на юге и в центре республики, камерунская рулетка. В нее играют фанги, бети, этоны, эвондо, бене, булу, мангиса, бетсинга, ямба, бафия, банен и другие народы.

— Играя в нее, можно даже кое-что выиграть, — как-то пошутил писатель Рене Филомб, узнав, что я интересуюсь этой игрой.

Это «кое-что» в прошлом могло быть мешком арахиса или соли, калебасой (калебаса — засушенный плод бутылочной тыквы, или горлянки, используемый как сосуд или вместилище для чего-то) с пальмовым вином, копьём, куп-купом (тесак широким, слегка изогнутым лезвием), несколькими баранами, полдюжиной овец, плантацией, домом и в пылу сражения... ребенком или женщиной. Рассказывают, что в деревне Коба в восточном районе Намеджап-Эссенг некий великий

игрок за свою блестящую карьеру выиграл в аббия... 97 женщин.

Вожди не оставались в стороне от заразных страстей, тем более что в деревне умение играть в аббия — дело личного престижа: вождь, побеждающий ваббия, — великий вождь. Их ставкой в горячке была не только власть, но и вопросы мира и войны между их деревнями.

Власти не могли оставаться равнодушными к азартной игре. Аббия преследовали, ее запрещали. Особенно со времен германского колониализма. Десятилетия гонений изменили облик игры. Изменились ставки, став более разумными, скромными. Вожди деревень уже не ставят на свою власть, в какой-то степени нельзя выиграть войну или мир, но... «кое-что» все-таки иногда можно выиграть.

Как-то драматург и этнограф Станислас Авона, поэты Бернар Нанга и Терез Эно Белинга привезли меня в лесную деревушку к югу от Мбальмайю.

— Мы познакомим тебя со знаменитым игроком, — пообещали они.

Встреча с великим человеком всегда обогащает — и я ждал обещанного с нетерпением.

...За невысоким плетнем нас встретил сморщенный человек с доброй, чуть хитроватой, умной улыбкой в выцветшей, некогда, наверно, голубой или, может быть, зеленой рубашке и потертых, почти защитного цвета шортах.

— Манга Бихина, — представился он.

Во дворе три женщины в унисон, что-то в лад выкрикивая и одновременно подбрасывая вверх песты, лихо толкли рис или просо.

— Призовые? — со знанием дела справился я, кивнув в сторону красавиц.

— Нет, собственные. Добытые любовью и чувством красоты. Мы нынче на людей уже не играем, — шутиливо ответил Манга, тоже литератор.

Среди них, я потом узнал, были соседки. Дети, резво носившиеся по двору, тоже были его собственными, а не выигранными в очумелости азарта.

— Что же вы выиграли? — не выдержал я ожидания.

— Вот этого чудесного петуха, трех вели-

колепных кудахтающих куриц, вот этого раскудрявого блеющего барашка... Эту красивую разрисованную калебасу для хранения наших драгоценностей... — показывал он рукой на свои призы.

— Всего-то..., — разочарованно произнес я.

— С моей точки зрения, Владимир, игра — не жизнь, и от нее надо получать духовное удовлетворение, любовь и доброту, а не тленное богатство, — рассмеялся Манга.

— Это точно! — охотно согласился с ним я.

Потом, чуть подумав, он сказал:

— Поясни свою жизненную позицию словами Бернара:

*Довольствуйся малым
И ты проживешь счастливо, —
Шепчет мне неведомый голос. —
Кто знает, что иногда
Под процветающими крышами
Скрываются убожество и нужда.*

— Настоящая игра требует азарта и искренности, а не страсти к обогащению, — резюмировал наш разговор Станислас, — и мы дружно уселись за стол, а женщины бросили песты и присоединились к нам.

« Главное в аббия — фишки, косточки, которыми оперируют партнеры. »

Для изготовления игровых фишек (мвиа — на языке эвондо; мимвиа — во множественном числе) берут твердую скорлупу плодов деревьев из семейства сапотовых (*Mimusops congolensis* De Wild или *Baillonella toxisperma* Pierre), весьма напоминающих плоды миндаля или в какой-то мере по цвету и форме наши каштаны. Плоды разрубают пополам,

края шлифуют ножом: шероховатости снижают ценность фишки. Отличительное свойство скорлупы — чрезвычайная плотность и прочность. Расколоть ее — нелегкая задача. На блестящую гладкую коричневатопепельную поверхность

мастер наносит резцом символические узоры, изображения, соответствующий фон.

Темы рисунков мвиа навеяны жизнью. Африканцы — прирожденные реалисты, ибо щедрая красота природы воспитывает в них неистребимую жажду жизни, любовь к ней. На рисунках показаны люди в различных житейских ситуациях: в труде, любви, на охоте, отдыхе, во время обрядов и праздничных манифестаций. На мвиа изображены орудия труда, предметы домашнего обихода: топоры, куп-купы, жернова, ступы, тамтамы, барабаны, гитары, балофоны, колокольчики, разнообразные узоры традиционных татуировок, набедренные повязки, тапочки, драгоценности...

По мвиа можно судить о богатстве местной фауны и об отношении к ней людей. Животные изображаются отдельно или в группе, или по мотивам узнаваемых сказок или басен. Вот млекопитающие, пресмыкающиеся, птицы, рыбы, ракообразные, насекомые... А вот животные на отдыхе, в движении, преследуемые, раненные охотником или пойманные в ловушку.

Граверы изображают мифических животных, некогда порожденных народным воображением. Земля, море, реки, растения (масличная и кокосовая пальмы, акации, рафия, фикусы, папоротники), небо, солнце, луна, звезды... — природа не обижена художниками аббия. По-видимому, в прошлом азартная игра также заменяла камерунцам учебник страноведения. Мвиа — своего рода кни-



Книга В.А. Корочанцева «Под звездным небом Африки»



га, которую легко прочтет посвященный человек. Это зашифрованный рассказ о символах и обычаях. Символы, употребляемые в обиходе, понятны грамотным и неграмотным. Этнографы охотятся за старинными мвиа в надежде найти объяснение давней традиции или открыть утерянный в минувшем обычай.

“ Фишки имеют форму косточки миндаля; в некоторых деревнях их укорачивают, чтобы придать им большую округлость и создать тем самым впечатление массивности.

Мелкие размеры (диаметр зерна примерно три сантиметра, а длина редко превышает четыре сантиметра), заданность формы усложняют композиционное построение рисунка. Вписанные в тесные рамки предметы контрастируют с искусно обработанным филигранной резьбой фоном.

В пределах округлого, миндалевидного ромбика резчик искусно вписывает изображение, которое каждому игроку говорит многое. Насечки, штрихи, точки на мвиа часто могут означать конкретное, иллюстративное или символическое. Треугольники указывают на плодородие, плодовитость. Определенной формы надрез на теле животного таит в себе особый смысл, говорит о чем-то определенном. Круг на спине антилопы означает, что она попала в капкан, поймана, а черточка или линия — что она убита.

Вырезая изображение на косточке, художник старается видеть изображаемое спиритуалистически, одухотворенно, устраняя все случайное и делая красноречивым все основное, специфическое, типическое. Творческая воля не из умысла исказить изображаемое, соригинальничать, а из намерения добиться на минимальной площади макси-

муму выразительности. Гравировщик отвлекается от всего лишнего, ненужного. Массивное туловище буйвола (зебу) подается в профиль, а голова так, будто на нее смотрят сверху, чтобы четче выделялись рога — главная с точки зрения символической деталь. На голову зебу, сделанной тоже в профиль, без колебаний насаживают два глаза, которые смотрят только анфас. Подобные приемы применяли древние египтяне.

С уверенностью можно утверждать, что фишки аббиа — настоящие шедевры резьбы. На моей памяти европейцы в Камеруне гонялись за ними, как за редкостными оригинальными произведениями искусства. Интересная коллекция мвиа собрана в музее камерунского искусства на горе Мон-Фебе в Яунде. В середине 1970-х годов один парижский ювелир даже украсил витрину золотыми перстнями с фишками аббиа, вставленными в оправу вместо драгоценного камня.

Для игры мвиа высыпают в корзину из тростника с орнаментами из кожи антилопы, из которой их достают правой рукой. Кое-где для хранения мвиа используют сосуд из тыквы-калебасы или старую шляпу.

На языке эвондо слово «аббиа», по мнению Станисласа Авоны, означает длительное и очень активное действие (игру). Есть и другие этимологические объяснения. Во всяком случае, игра длится «от захода солнца до первого крика куропадки» (рассвета), как выражаются бети.

День игры по традиции назначается заранее. Сражаются на сельской площади, во дворе дома, вхижине или под деревом за пределами деревни. В каждом случае это определяется местными традициями и договоренностью игроков. Бывает, что игра разворачивается в присутствии зрителей, а бывает и без свидетелей.

Правила аббиа разнятся, но победителем везде считается тот, чья кучка выигранных косточек больше. Число игроков разнится от четырех до восьми. Они рассаживаются в полукруг, в круг или в прямоугольник. Если ставки крупные, то выбирается арбитр, который не допускает жульничества.

В некоторых районах ежегодно в сухой сезон устраивается настоящий фестиваль аббиа. Когда в одном селе заканчивается игра, соседнюю деревню извещают, что там состоится следующий этап «соревнований». «Извещение» представляет собой трость из бамбука или камыша, окрашенную у вершины полосами черного, белого и красного цвета. Или же посылается фишка, на которой изображена находящаяся на вершине холма или горы тростинка в черных, белых и красных штрихах.

Толковать рисунки на мвиа не всегда просто: они разнятся по смыслу от народа к народу, от местности к местности. Символы носят диалектический характер, соответствуют различным реалиям и меняют содержание во времени и пространстве. Сами камерунцы находят между собой общий язык. Фишки могут иметь не только символическое, но и магическое значение. Одни могут приносить несчастье, другие рассматриваются как талисманы, обереги. У мвеле, бене, эвондо и булу среди косточек есть своего рода джокеры — талисманы, приносящие счастье и удачу, а рядом с ними, в той же корзине или мешке, попадают разрисованные белым и черным косточки-фишки, сулящие беду, проигрыш.

По поверьям, есть мистическая связь между владельцем мвиа и самими мвиа. Выбранная тема игры сообразуется с желаниями игроков. Избранный художником сюжет обычно

выражает желание, стремление обладать каким-либо предметом или качеством (успех в охоте, любви, в карьере, обогащении и т.д.), устремление его инстинкта, выплеск его энергии и излучение его жизненной силы.

Косточка мистически связана с изображением на ней, то есть образ вещи связан с реальностью. Это волшебная, невидимая связь, ее не выразишь в словах. Изображенное на мвиа принимает реальный образ, содействует симбиозу двух вещей. Подобно тому, как пигмей утром перед охотой рисует слона, лежащего на лесной лужайке, чтобы обрести уверенность, что первый попавшийся ему на пути великан станет его добычей, рисунок на мвиа становится фактором успеха и давления на естественные и сверхъестественные силы. Другое дело — до какой степени эта магия действенна, до какой степени она опирается на самовнушение или даже частично на иллюзию. По этой же причине чудодейственные, «счастливые» фишки носят в некоторых

районах как амулеты на шею или как серьги на ушах, или в карманах. Бездетная женщина не снимает с шеи медальон мвиа с треугольником. Бети совсем не безразличны к совершенству рисунка, стройности композиции, гармоничности линий. По их понятиям, хвост жар-птицы тем ближе, а шансы на удачу тем выше, чем выразительнее изображение.

Камерунский историк Энжельбер Мвенг насчитал примерно 800 символических изображений на мвиа, имеющих традиционное закодированное значение. По сложности игру можно сравнить с шахматами. Быть может, в ней даже больше духовности, чем в шахматах. Не случайно победитель может получить столь ценные призы.

“ Аббиа — самобытное проявление африканского искусства.

В ней сочетается присущее африканцам чувство реальности с поэтическим



Почтовые марки Камеруна с изображением аббиа

воображением, умением видеть природу и с художественным немногословием рассказывать о ней. Кроме того, аббиа — правдивая летопись жизни ряда народов Камеруна.

— В аббиа я играю по старой памяти, по традиции, завещанной прадедом, которому повезло выиграть на одном из фестивалей мою прабабушку. Они счастливо прожили вместе всю жизнь и умерли почти день в день, — с улыбкой проводил нас Манга. — Призы обычно делю со всей деревней и проигравшими. [1]



МУЗЕЙ ИСТОРИИ МИРОЗДАНИЯ

МО г. Дедовск
8-916-902-25-36
8-49631-742-39

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МИРОЗДАНИЯ рассказывает о законах, по которым мир образовался в прошлом, развивается в настоящем и знание которых даст шанс жить в будущем. Здесь вы сможете дотронуться до железного ядра астероида, погрузиться в исчезнувшие миры, от которых остались камни, и заглянуть в будущее Земли и Вселенной.

«Доисторический аквариум» на страницах Каменной летописи Земли

Выставка «Доисторический аквариум», развернутая в Главном корпусе Музея Мирового океана в Калининграде, приглашает заглянуть в прошлое и увидеть исчезнувших миллионы лет назад обитателей древних морей. Экспонаты для выставки предоставил Музей истории Мироздания, расположенный в городе Дедовске Московской области.



Корочанцев А. В.

Занятие для педагогов

На открытии

Петухов С. В.

В витринах представлены плитки известняка и сланца с сохранившимися отпечатками и скелетами древних животных. Перед зрителями словно раскрываются страницы каменной книги, которые рассказывают об основных этапах развития жизни на Земле.

На выставке можно увидеть постройки одноклеточных безъядерных организмов протерозоя, отпечатки первых многоклеточных животных, окаменелые остатки бесчелюстных рыбообразных девонского периода, древних хрящевых и костистых рыб, скелеты вымерших амфибий и водных ящеров.

Образцы из таких всемирно известных палеонтологических местонахождений, как Грин Ривер (США) и Мессель (Германия), переносят на 50 миллионов лет назад в водные глубины палеогенового периода. Экспонаты из Ливана, Марокко и Бразилии являются свидетелями мелового периода: им 70 миллионов лет. Местонахождение Золенгофен (Германия), откуда происходит знаменитая птица археоптерикс, представлено остатками животных юрского периода возрастом около 150 миллионов лет.

Представленные на выставке экспонаты собраны удивительными людьми, сотрудниками Музея истории мироздания — Петуховым Сергеем Викторовичем, директором музея, палеонтологом, и Корочанцевым Александром Владимировичем, кандидатом геолого-минералогических наук.

На открытии выставки специалисты рассказали собравшимся о своих путешествиях по миру в поисках следов доисторических животных и организмов, провели презентацию выставки и экскурсию для гостей. Один из них, Тормосов Дмитрий Дмитриевич, кандидат биологических наук, зав. лабораторией морских млекопитающих АтлантНИРО, в ответном слове подчеркнул значение выставки в Музее Мирового океана, которая дополняет и углубляет палеонтологическую тематику, обратил внимание на интересные, редкие экспонаты, на разнообразие представленных тем. Особые слова были посвящены организаторам выставки, сотрудникам Музея истории мироздания — специалистам, путешественникам, коллекционерам.

Ранее были осуществлены совместные выставочные проекты: «Метеоритный дождь в Калининграде», «Первые шаги жизни на Земле», «Челябинский метеорит в Калининграде», «Жизнь в древних океанах» на которых посетители музея, калининградцы и гости города, познакомились с каменной летописью планеты Земля.

Музей Мирового океана и Музей истории мироздания связывают тесное творческое сотрудничество.

Серия выставок по палеонтологической теме дополняет экспозицию Музея Мирового океана. Тема, которая развивается и раскрывается от выставки к выставке, привлекает в музей постоянных посетителей, педагогов и учащихся, детей и родителей. Экспозиция позволяет сравнивать, дает

материал для размышлений, служит стимулом для самостоятельного и углубленного изучения полученной информации. Сотрудники Музея Мирового океана дополнили выставочное пространство интерактивным объектом — палеонтологической песочницей, которая позволяет приобрести опыт самостоятельного определения образцов.

Необходимо сказать несколько слов о том, что выставки активно посещают школьники. Одна из самых захватывающих разделов естествознания — палеонтология — в школьном образовании представлена мало. Выставка коллекции палеонтологических образцов создает условия для углубления образования, повышения его качества, служит связующим звеном между наукой и школой.

Знакомство, познание, изучение Каменной летописи Земли — это путешествие во времени и пространстве, которое позволит каждому открыть для себя новые страницы Книги, созданной природой.

Текст подготовила Галина Акимова, научный сотрудник Музея Мирового океана.



Янтарная каюта. Путешествие натуралиста



«Побывав однажды по приглашению графа М... в столице Российской империи Санкт-Петербурге, я был потрясен тем, что вот уже 150 лет называют восьмым чудом света, — Янтарным кабинетом, подаренным прусским королем Вильгельмом Фридрихом русскому царю Петру I в 1717 году.

Кабинет был изготовлен прусскими мастерами из янтаря, добытого на берегах Балтики недалеко от Кенигсберга, в Пальмникене. Впоследствии я посетил эти места и был очарован красотой и теплой силой «электрического» камня, которого там оказалось необычайно много. Местные жители верят в его целительную силу и используют в медицине. Украшения, сделанные из него, необычайно изящны. Одна мысль не дает мне с тех пор покоя: встречается ли где-нибудь еще этот удивительный камень...»

С этих слов воображаемого натуралиста и началась история единственной в мире «Янтарной каюты», инициаторами создания которой стали Музей Мирового океана и его генеральный директор Светлана Геннадьевна Сивкова, Творческое объединение художников «Романтический проект» и ООО «Морское вентурное бюро».

С 2000 года в музее реализуется проект «Янтарная каюта. Путешествие натуралиста», рассказывающий о морском путешествии некоего натуралиста из Кёнигсберга в поисках ответа на загадку янтаря.

Проект «Передвижная выставка «Янтарная каюта. Путешествие натуралиста» предлагает зрителю разных уголков России знакомство с янтарем, его свойствами, уникальными художественными произведениями из этого камня.

Мастерам-ювелирам было предложено изготовить изделия из солнечного камня, инкрустировать им морские и научные приборы, предметы быта и элементы обстановки каюты натуралиста середины XIX века, совершающего кругосветное путешествие в поисках янтаря. Путь

шествие за янтарем вызвало интерес ученых всего мира, петербургских и калининградских художников. Идея стала воплощаться в реальность, и каждый год каюта пополняется новыми предметами, будто привезенными путешественником из его экспедиций.

На выставке представлены: коллекция образцов янтаря, подаренная учеными со всего света, инструменты исследователя, коллекции раковин морских моллюсков, миниатюрных судомоделей, находки натуралиста, сувениры и этнографическую утварь дальних стран, карты и книги, предметы быта моряков. Художественные



Дополняет выставку фотопроект, рассказывающий об основных объектах Музея Мирового океана: Набережной исторической кораблей, Королевских и Фридрихсбургских воротах.

Выставка экспонировалась в Санкт-Петербурге на Ледоколе «Красин», во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике, Музее А.С. Пушкина в Москве.

Фотографии из фондов Музея Мирового океана.

произведения выполнены в технике мозаики, с инкрустациями, технике объемной резьбы и рельефа.

В работе над воплощением идеи создания «Янтарной каюты» приняли участие художники Калининграда и Санкт-Петербурга. Тема дальних путешествий натуралиста диктовала и подбор изделий, и тематику декорирования. Ощущение кабинета создают «личные вещи натуралиста» — карта, ручка для письма, книга «Витязь», подсвечник, шкатулки; все предметы выполнены из янтаря.

Несут в себе «дух морского путешествия» экспозиционные витрины в стиле походных сундуков натуралиста.



Из тени в свет перелетая...



В Музее Мирового океана (г. Калининград) коллекция янтарных бабочек путешествующего морскими дорогами Натуралиста пополнилась новым экспонатом: Панно «Бабочка *Thysania Faustina*» — произведение калининградского художника по янтари Натальи Алмазовой.

В 2001 году в музее появилась идея создать на борту НИС «Витязь» «янтарную» каюту, в экспозиции которой была бы отражена история происхождения, распространения, добычи и использования янтара — минерала, рожденного морем. Фантазийный образ: Натуралист путешествует по миру в поисках янтара и пытается раскрыть его тайну.

В результате реализации этой идеи коллекция музея пополнилась интереснейшими образцами янтара и замечательными изделиями декоративно-прикладного искусства, выполненными калининградскими художниками и мастерами ООО «Царскосельская янтарная мастерская». «Энтомологическая коллекция» из янтара (удивительные бабочки, необычные мотыльки, пчелы и шмели) имитируют природные формы и воплощают фантазийные образы. Тематически коллекция бабочек близка теме морских путешествий, так как коллекционирование насекомых стоит в одном ряду с коллекционированием раковин морских моллюсков, окаменелостей, минералов.

«...Из тени в свет перелетая,
Она сама и тень и свет,
Где родилась она такая,
Почти лишённая примет?
Она летает, приседая,
Она, должно быть, из Китая,
Здесь на неё похожих нет,
Она из тех забытых лет,
Где капля малая лазори
Как море синее во взоре.»

Арсений Тарковский

Бабочки Натальи Алмазовой в коллекции предметов искусства музея занимают особое место. Они очень гармоничны, отличаются филигранной работой и точнейшей проработкой мельчайших деталей. В музейной коллекции более 15 произведений, и ни одна из бабочек не похожа на другую.

И вот — новое произведение. Художник создавала бабочку три года. В работе были использованы материалы: янтарь, дерево, золото сусальное, пигмент, перо. Выполнено произведение в авторской технике с использованием технологий



Н. Алмазова с мужем

Наталья Алмазова родилась в 1972 году в Калининграде. Три года обучалась в Калининградском государственном университете. Увлекалась ювелирным и декоративно-прикладным искусством. Профессию ювелира освоила в объединении «Рембыттехника». Янтарем занимается с 1996 года. Участник неформального объединения художников «Романтический проект». Постоянный участник областных, региональных, российских и международных выставок. Произведения Н.Алмазовой находятся в собраниях калининградских музеев: Музея Мирового океана, Музея янтара, частных коллекциях, российских и зарубежных.

витража, резьбы, гравировки, колорирования, золочения и сочетает камнерезное и ювелирное дело.

Бабочка выполнена с особой тщательностью подлинно художественного произведения с использованием нескольких уникальных технологий. Вместе с оригинальным композиционным решением создается неожиданное впечатление: вместе с натуралистическим образом природы произведение раскрывает перед зрителем удивительные свойства балтийского самоцвета.

Работа создана автором на основе творческой интерпретации реального образа, биологических знаний и наблюдений за насекомыми.



Главный хранитель Музея Мирового океана И.Н. Бойкина



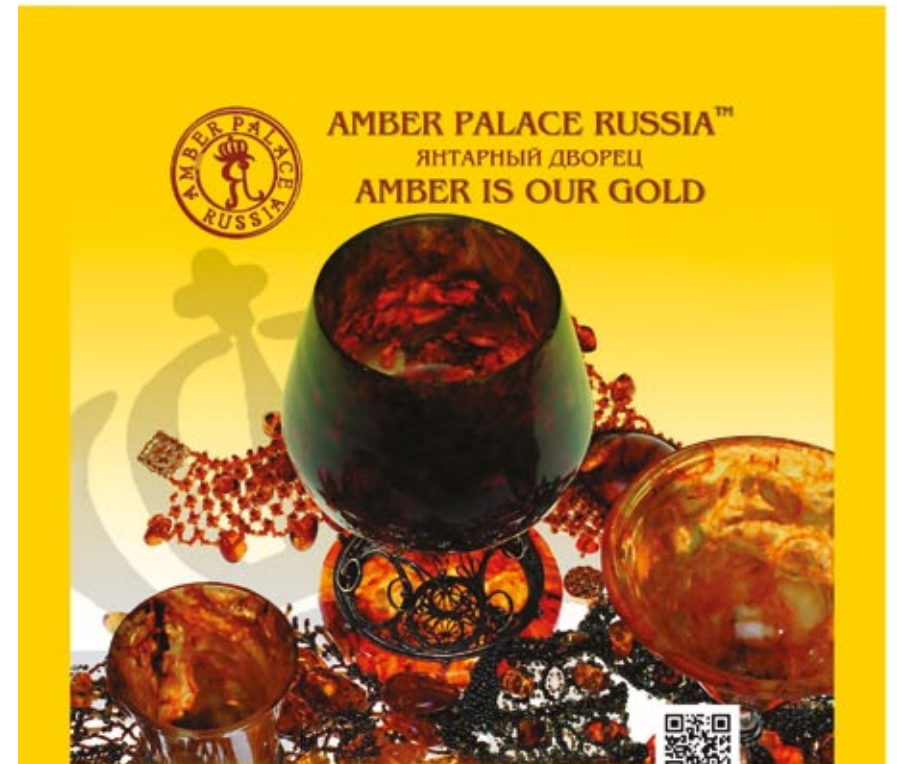
ми. В силу этого, основной чертой, определяющей внутреннее содержание и стилистику произведения, является фронтально-диагональное решение композиции, имитирующее образ для энтомологической коллекции. Размах крыльев бабочки 42 см. Прототипом для создания образа послужила бабочка семейства Noctuidae (Совки), род *Thysania*, вид *Thysania agrippina*, самая крупная бабочка планеты (размах крыльев более 35см, ареал обитания от Центральной Америки до южных районов Бразилии).

Произведение раскрывает перед зрителем удивительные свойства балтийского самоцвета. В то же время, создается ощущение подлинности янтарной бабочки, как биологического объекта. Крылья бабочки изготовлены из янтара. Это тончайшая послойная нарезка крупного куска янтара, дополненная гравировкой с тонированием.

В своей работе художник продолжает традиции флорального стиля российских и европейских мастеров в создании композиций из драгоценных металлов и самоцветных камней на темы флоры и фауны, достигшего расцвета к началу XX века и ставшего одним из ярких образов модерна. Орнаментальная эстетика флорального стиля находила выражение в формах и неожиданных сочетаниях материалов. Лучшие художники-ювелиры в своих оригинальных изделиях воспроизводили элементы живой природы, выражая, таким образом, свое восхищение хрупкими чудесами мира растений и насекомых, придумывая все новые способы обработки камня и необычные сочетания материалов.

Наталья Алмазова изучает и продолжает традиции старых мастеров. Панно «Бабочка *Thysania Faustina*», как и другие, созданные ею произведения, необыкновенно изящно, точно продумано. Творения художницы единственны в своем роде — других таких произведений нет нигде.

Текст подготовила Галина Акимова, научный сотрудник Музея Мирового океана. Фотографии из фонда Музея Мирового океана.



Компания AMBERPALACE
121354, г. Москва, ул. Дорогобужская, д.14, стр.4, этаж 3.
Тел./факс: +7 (926) 614-74-83 (отдел продаж), моб. тел.: +7 (495) 589-82-43
+7 (495) 778-42-50; +7 (495) 799-96-84 (многоканальный);
www.amberway.ru, amberpalace10@gmail.com



КРАСОТА ЯНТАРЯ

Николай Колтовой
Москва, koltovoi@mail.ru

Янтарь – это ископаемая смола, относится к минералам класса органических соединений, – имеет аморфную структуру и не образует кристаллов.



Калининградская область, п. Янтарный. Смотровая площадка карьера

“ Единственное в мире месторождение, пригодное для разработки промышленным способом, находится в поселке Янтарном, Калининградской области.

Е го объем составляет 90% от всех мировых запасов янтаря (фото 1). Встречается этот изумительный по



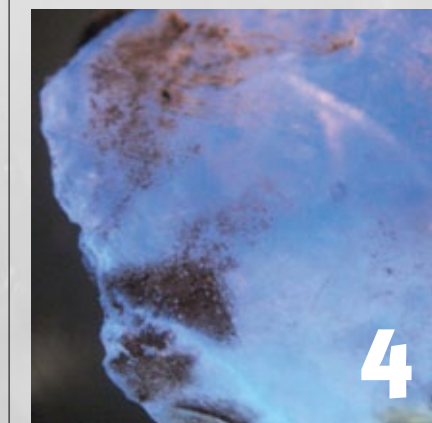
красоте и полезным свойствам «камень» и в других местах: на Сахалине (фото 2), на Украине (Ровенская область) (фото 3), в Польше, в Канаде, в США.

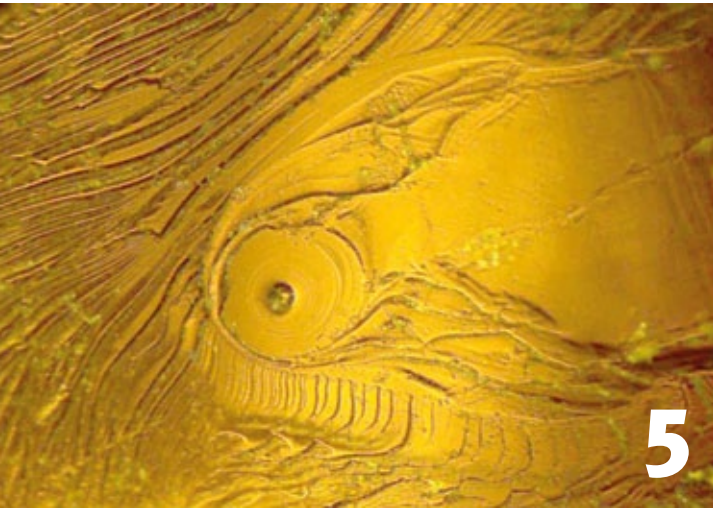
Очень интересен доминиканский янтарь (фото 4). При ярком



солнечном свете он приобретает синий цвет. Необычный оттенок объясняется воздействием ультрафиолетовых лучей, которые вызыва-

ют синюю флуоресценцию янтаря. Явление возникает из-за наличия в составе местного типа ископаемой смолы специфических примесей.



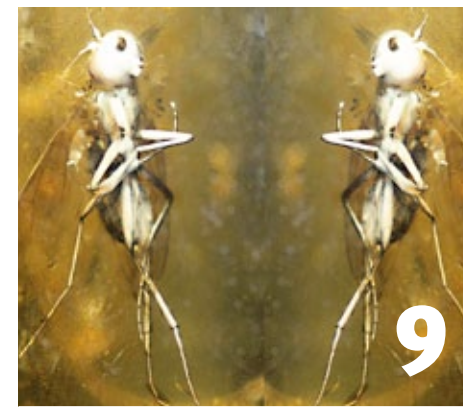


янтарной крошки. Научились делать имитации с помощью эпоксидной смолы и различных видов пластмасс. Например, бернит — искусственный янтарь из различных смол. В нем путем специальной технологии «микровзрывов» создаются микротрещины, которые очень украшают поделку, придавая ей индивидуаль-


месях существенным образом влияют на спектр флуоресценции янтаря.

“ Самой характерной особенностью и ценностью янтаря являются инклюзы — различные инородные включения.

В течение длительно процесса образования янтаря из смол ископаемых деревьев, в нем естественным образом увязали различные насекомые и иные мелкие включения.



меримо большая красота скрыта внутри янтаря. Каких только чудес не сотворила природа с ее безграничной фантазией. Там таятся новые неизведанные миры (фото 14). Там обитают неведомые существа (фото 15). Там вы найдете хрустальные вазы (фото 16), и стаи птиц (фото 17). Кто не верит — проверьте.

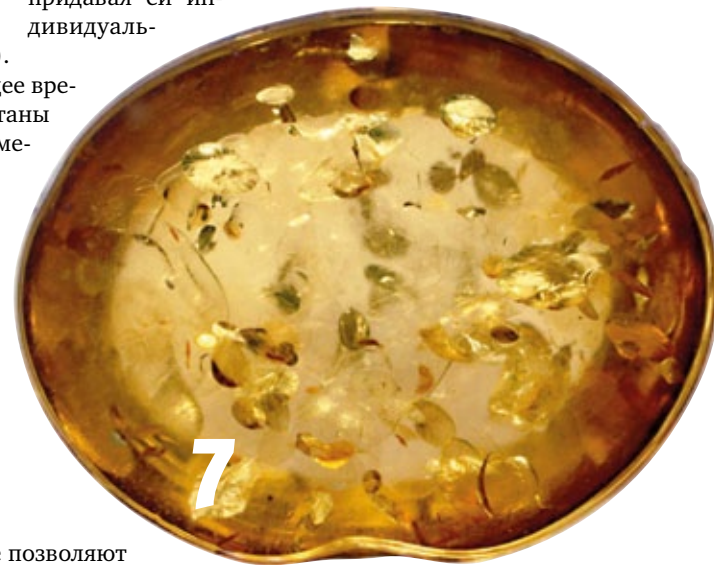
Загляните в микроскоп, откройте для себя то, что вы никогда не видели! Красота янтаря останется с вами навсегда! 



Структуру и процессы образования янтаря удобно изучать, используя в качестве наглядного пособия его сколы (фото 5).

ность (фото 7).

В настоящее время разработаны специальные ме-



“ Существуют различные разновидности ископаемых смол: сукцинит — наиболее распространенный вид, добываемый в Балтийском море, геданит — восково-желтого цвета, глессит — бурый непрозрачный, стантиенит — черный хрупкий. И все это — янтарь: многообразный, полный глубоких оттенков, загадочный.

Иногда черным янтарем называют поделочный камень гагат, однако по составу гагат аналогичен каменному углю, и является его разновидностью (фото 6).

Перечислив разновидности этого всеми любимого «камня», заметим, что необходимо быть очень осторожным при покупке изделий из него. В последнее время появилось много различных способов имитации и фальсификации янтаря. Например, при изготовлении некоторых изделий используют плавленый янтарь, который получается путем прессования и сплавления

тоды, которые позволяют не только отличить подлинный янтарь от подделки, но даже определить, в каком месторождении

был добыт данный образец. Методы идентификации янтаря основаны на исследовании оптических свойств и заключаются в регистрации спектра поглощения янтаря в оптической и инфракрасной области. Наиболее информативным

оказалось изучение спектра флуоресценции образцов. Это объясняется тем, что малейшее различие в при-

При превращении смолы в янтарь они оказались навеки в нем замурованными. Очень часто в янтаре находят мух и комаров (фото 8, 9). (Опасайтесь подделок, очень часто



заливают насекомых эпоксидной смолой, и выдают это за янтарь).

Подлинный янтарь широко используется для изготовления воистину великолепных изысканных украшений, так подчеркивающих красоту тех, кто их носит (фото 10, 11).



Изумительно хороши изделия из цветного янтаря (фото 12). Из янтаря делают целые картины (фото 13).

“ Особенная красота янтаря, которую мало кто видит, открывается под микроскопом.

Ювелиры и художники тщательно создают внешнюю красивую форму для каждого украшения, вписывая каждый камень в наиболее подходящую ему оправу. Но несоиз-



«AquaTerra» в музее янтаря



«Алатырь 2013»

Ольга Тюльпакова,
журнал JEWEL&TRAVEL

Раз в два года в Калининградском музее янтаря проходит международная биеннале авторских работ из янтаря «Алатырь». В 2013 году в разгар летнего солнцестояния Пятый юбилейный биеннале ознаменовался открытием конкурсной выставки «AquaTerra». Выбранная тема конкурса созвучно вплеталась в планы ЮНЕСКО, объявившей 2013 год Международным годом объединенного водного пространства, что весьма актуально для Балтийского моря, выход к которому имеют многие государства. Перед художниками стояла задача в символических образах передать суть этих стихий — Земли и Воды, а также восхитительного их слияния, которое и привело в конечном итоге к образованию солнечного камня — янтаря.



Страсти на научно-практической конференции



Масштабный проект 2013 года включал, кроме конкурсной выставки, научно-практическую конференцию «Янтарь и его имитации», образовательную программу, издание каталога.

В Научно-практической конференции «Янтарь и его имитации» приняли участие ученые и исследователи янтаря из России, Польши и Украины.

Первая часть конференции была посвящена классификациям имитаций янтаря и методам их распознавания. Вторая — имитациям янтаря в государственных и частных собраниях, использованию имитаций в реставрационной практике и ситуации, которая сложилась на рынке в связи с все возрастающим объемом предложений имитаций.

— История изготовления и использования имитаций янтаря насчитывает не одно десятилетие, — рассказывает куратор конференции, ведущий научный сотрудник Музея янтаря Зоя Костяшова в своем вступительном слове. — До нас дошло немало историй о знаменитых фальсификаторах прошлых веков, но настоящим бедствием имитации янтаря стали в XXI столетии. Причины

известны. Во-первых, это популярность янтаря как поделочного камня, его мнимые и настоящие лечебные свойства, интерес к нему как к материалу для научных исследований. Во-вторых, это существенное падение добычи янтаря на Калининградском янтарном комбинате и уменьшение его добычи в других регионах. В-третьих, это конкуренция со стороны копалов, которые сейчас, как и янтарь, становятся материалом для обработки и практически вышли на мировой рынок, но при этом часто выдаются за балтийский янтарь.



Виктория Черненко (музей им. Вернадского, Москва), Александр Лосев (Санкт-Петербург) — участники конференции

“ Вот почему цель нашей конференции — не только научная дискуссия, но и просвещение всех, кто занимается янтарем, работает с ним и любит этот камень.

Номинации конкурса:
«Мастерство», «Создание художественного образа», «Новаторство» и «Музыка в камне», посвященная 140-летию со дня рождения выдающегося композитора Сергея Рахманинова.

Образовательная программа «Алатырь 2013» для студентов и молодых художников Калининградской области включала лекции и мастер-классы, прошедшие в Калининградском художественно-промышленном техникуме. Занятия проводили как члены жюри, так и кураторы и участники конкурса «AquaTerra». Среди них Конрад Лаймер (Италия), Александр Крылов (Россия), Яцек Скшиньски (Польша), Солвейга Кривичене (Литва), Анджей Шадковский (Польша), Родольф Кентен (Франция), Галина и Диана Шароновы (Россия).



Татьяна Юрьевна Суворова, директор «Музея янтаря», приветствует участников и гостей



Открытие выставки

В выставке-конкурсе «AquaTerra» приняли участие 105 художников из Великобритании, Германии, Дании, Италии, Латвии, Литвы, Польши, Португалии, России, Франции. На суд профессионального жюри было представлено 241 произведение, значительную часть среди которых занимали изделия, созданные калининградскими мастерами.

Церемонию открытия выставки предварила пресс-конференция, во время которой на вопросы журналистов из Калининграда, Москвы, Санкт-Петербурга и Вильнюса отвечали члены жюри конкурса. »

Состав жюри:

Председатель жюри

Ирина Торопова — заместитель директора по научной работе ГБУК «Музей янтаря», искусствовед, кандидат педагогических наук, Калининград, Россия.

Члены жюри:

Пьер-Мари Бернар — художник-ювелир, Почетный Президент Государственной Федерации художественных ремесел и творчества, директор комитета и президент творческой комиссии «Франсэкла», Париж, Франция;
Юрис Гагайнис — профессор, заведующий отделом металла и дизайна Академии художеств Латвии, Рига, Латвия;

Лайма Керене — художник, профессор по ювелирному искусству и малой пластике Вильнюсской академии художеств, член Союза художников Литвы, Вильнюс, Литва;

Бенно Симма — художник-дизайнер, архитектор, профессор дизайна университета Инсбрука, Больцано, Италия;
Наталья Петрова — художник, член Московского Союза художников, Москва, Россия;

Гедемин Яблонский — художник, теоретик искусства, куратор международных проектов, преподаватель Вильнюсской академии художеств, член Творческого союза художников России, член Международного союза янтаря, Гданьск, Польша.





Работа жюри

Юрис Гагайнис, профессор Академии художеств Латвии в частности сказал:

— Я уже третий раз вхожу в состав жюри конкурса, и могу сравнить. Нужно отметить, что в 2011 году на Четвертой биеннале гораздо больше было китча и «тяжелых», переполненных деталями работ, склеенной из отдельных фрагментов посуды, часов, подсвечников, которые вступали в противоречие с концепцией современной биеннале. В этом году произведения более «легкие», высокой художественной ценности, однако все еще присутствует перегруженность изделий разными материалами. А с янтарем нужно работать осторожнее, поскольку камень сам по себе очень активный и всегда будет «спорить» с тем, что находится рядом. Выставка впечатляет: здесь представлены и объекты, и украшения, и концептуальные произведения.

Ирина Торопова, председатель жюри, говоря о результатах конкурса, отметила: «Гран-при конкурса получила художница из Дании Метте Соабу за серию колец. В первую очередь члены жюри отметили умение автора представить природную красоту солнечного камня и гармонично



Татьяна Лысова, главный специалист по развитию проектно-выставочной работы

соединить янтарь с металлом. Кроме того, они увидели в этой работе высокое мастерство и образы, которые могли бы принести Метте Соабу первое место практически в каждой конкурсной номинации.

Биеннале «Алатырь» в Калининградском музее янтаря стало значимым событием не только для Калининграда, но и имеет яркий резонанс в культурной жизни стран Балтики и Европы в целом. Поэтому не удивительно, что поприветствовать участников и организаторов конкурса прибыли представители законодательной и исполнительной власти Калининградской области, а также дипломатических миссий.

Татьяна Суворова, директор Калининградского музея янтаря, отмечает: «За годы реализации проекта расширился «янтарный круг». У нас появились партнеры, живущие



Награждение Жанны Лопаткиной (Калининград)



Колье «Водная сфера», янтарь, серебро. Войцех Каландык, Гданьск, Польша. 2 место в номинации «Новаторство»



Серия плакеток «Аквариум», янтарь, флорентийская мозаика. Жанна Лопаткина, Калининград, Россия. 2 место в номинации «Мастерство»



Брошь «Магнетизм полусферы», янтарь, металл. Магда Шадковска, Лодзь, Польша. 3 место в номинации «Новаторство»



Кольцо «В сетях пленительной пены», янтарь, бронза, серебрение. Елена Жирова, Тольятти



Серия брошей, эмаль, янтарь, металл. Маркус Фрюауф, Меран, Италия. 1 место в номинации «Новаторство»



Браслет, янтарь, металл. Дорис Габриэлли, Брунек, Италия. 1 место в номинации «Мастерство»



Панно «Сумерки», дерево, янтарь. Игорь Комов и Екатерина Лемм, Москва, Россия. 1 место в номинации «Музыка в камне», посвященная 140-летию со дня рождения С.В. Рахманинова





Кулон-объект «Gustus Aqua Terra», янтарь, металл, перламутр, рог, кожа. Юлия Киршина, Калининград



“ Атмосферу праздника еще более усилили выступление струнного трио и показы авторских коллекций модной одежды с украшениями из янтаря участников конкурса. Уже стало традиционной и неотъемлемой частью биеннале — один день на Куршской косе, когда песок под ногами, ветер, шум волн придают всему действию какой-то сакральный смысл.



Кольца, янтарь, металл. Метте Соабу, Копенгаген, Дания. Гран-при



за пределами региона Балтийского моря, например, из Франции, Италии. Участницей биеннале стала Дания — страна, где, как оказалось, янтарь обрабатывается с древних времен. Датчанам уже два конкурса подряд удается отвоевать Гран-при. Сотрудничая в международных проектах с ассоциацией «Однажды, один ремесленник...», которую возглавляет Жан-Клод Гиймо, мы увидели, насколько интересна работа с янтарем французским авторам. Они поставили перед собой задачу «взорвать» сложившееся представление о солнечном камне и показать изделия, радикально отличающиеся от созданных в балтийских странах. И им это вполне удалось». **М**

По материалам пресс-службы
Музея янтаря



Скульптура «Царь-рыба», янтарь, дерево, медь, резьба. Михаил Воробьев, Калининград



Браслет «Гидра», янтарь, золото, серебро. Анджей Адамский, Бранево, Польша

ПРЕМИЯ JEWEL & TRAVEL ЖУРНАЛА



Сара Валир родилась в 1960 г. в итальянском городе Больцано. В 1987 г. окончила Институт истории театра и кино в Болонье и получила степень по промышленному дизайну. Тема диссертационной работы —

«Аспекты дизайна в области ювелирного искусства». Сара — дипломированный ювелир, выпускница Международной школы искусства художественной обработки металлов Бино Бини во Флоренции. С 1984 г. Сара Валир принимает участие в многочисленных выставках как в Италии, так и за рубежом.



Колье «**Helping mother eart-h-eart not sinking in deep water**» (дословный перевод «Помочь сердцу Родной Земли не исчезнуть в глубинах»), балтийский янтарь, серебро, дерево, хлопок, проволока, ткань, вышивка, пальцы, резьба. **Сара Валир** (Италия), участник международного конкурса «Алатырь-2013»

Развивая тему «земля — вода», играя этими словами и их значениями, пытается передать свою тревогу о состоянии здоровья нашей матери-земли. Отсутствие сознания возможности экологической катастрофы, а также политическое безразличие могут паразитировать глубоко в самое сердце Земли, в самую жизнь!



МУЗЕЙ ЯНТАРЯ
КАЛИНИНГРАД

236015, г. Калининград,
пл. маршала Василевского, 1
тел. факс: (4012) 466550
info@ambermuseum.ru
www.ambermuseum.ru



Волшебство майской Сицилии или «Где тут поворот на Корлеоне»?

Елена Солодовникова

собственный корреспондент журнала JEWEL&TRAVEL в Италии

Да, да, именно об этом южном острове мы сегодня и хотим рассказать тем, кто еще пока не добрался туда за сбором разведанных перед последующим десантом. Почему-то мне кажется, что именно Сицилия должна быть близка России более, чем сам залихватский сапожок с кокетливым ботфортом и высоким каблучком. Спасибо кинематографу! И лично Фрэнсису Форду Копполе, его знаковой трилогии «Крестный отец», а также легендарному сериалу «Спрут» и столь полюбившемуся всем зрителям комиссару Каттани.



Жить в паре сотен километров от паромной переправы и не найти времени добраться до Мессины с материка, было бы непростительной ошибкой. И эту ошибку надлежало исправить незамедлительно. Главное — правильно выбрать время. А лучшее время для первого визита на колдовской остров — это, конечно, весна! И так, майская Сицилия или «все стало вокруг голубым и зеленым».

«Переправа, переправа, берег левый, берег правый», оглянуться не успеешь, как паром скалабрийского мысочка уже швартуется на вожденном острове. А дальше настаивает конкретное дежавю, то есть ощущение того, что ты тут отнюдь не впервые, более того, лично знаком с большинством местных жителей.

Кафедральный собор в Палермо

Помните шутку из далеких уже 90-х? «Что ты будешь делать на пенсии? — Да, наверное, поеду в Санта Барбару. — А почему? — Да я там уже всех знаю...»

Именно этим меня и накрыло. Как цунами. Уже не впервые в Италии я задавалась вопросом, как вообще удалось продолбить столько тоннелей в горах, ведь начиная от Мессины-Норд автомагистраль в направлении Палермо вся насильно упакована в горную твердь. Лишенная дневного света, кажется, что только на несколько секунд она выныривает на поверхность земли, чтоб набрать побольше воздуха вгрудь, как искатель жемчуга, и вновь ввинчивается в каменную породу.

Помню, как мы сделали короткую остановку, и Лучано сказал: «Посмотри вон туда, наверх, там — замок Тиндари». А у меня всплыли очередные ассоциации со «Спрутом», ага, там, аккурат, в 4-й серии вдова некоего Тиндари хранила такую-то тайну...»

Скрывшаяся от дневного света автострада, на удивление быстро домчала до сицилийской столицы Палермо.



Дом на виа Рома в Палермо увенчан вот такими знакомыми «орлятами». Чисто Wochenshau времен Второй мировой

Театр Массимо. Здесь снимали финал «Крестного отца»



Знаменитые «4 угла»

Ворота в Палермо

Впечатления город оставил очень разные. Несомненно, тут есть, что посмотреть. Знаменитые «4 угла», кафедральный Собор, рынок «Вучерия», одних театров сколько, включая легендарный театр Массимо, на ступенях которого снимали финал «Крестного отца» (Не вижу повода скрывать очевидное: и мы посидели на тех ступенечках, не сумев себе в этом отказать).

“ В целом, город оставил ощущение очень экзотическое, такой микст Ориента, Северной Африки и Южной Италии.

Пробыв в нем (не без удовольствия) три дня и три ночи, мы двинулись дальше.



Аль Пачино



Улочка в Агридженто

А планы ведь тем и хороши, что им порой свойственно меняться уже в процессе. Мы изначально вовсе не собирались заезжать в знакомое каждому местечко, именуемое Корлеоне. Но как и чем объяснить ту колдовскую силу, которая через полтора часа плутания по усыпанным маками багровым холмам после выезда из Палермо в направлении Агридженто, привела нас к указателю «Corleone»? И весь задуманный сценарий начал терять прежние очертания, будто его кто-то стал настойчиво стирать мягеньким и послушным ластиком. Не могу не согласиться с тем, что, на самом деле, «причудливо тасуется колода». И вот мы уже неспешно прогуливаемся по сонно-заторможенному Корлеоне. Кажется, что мы живьем попали в фильм «Крестный отец». Да, так оно и есть, пожалуй. Отовсюду льется давно зна-

комая музыка, постоянно ловишь на себе испытующий взгляд Марлона Брандо, и, кажется, вот-вот из-за угла появится молодой Аль Пачино... да вот и он, правда, не сам, а «фотографией на белой стене».

Я ж предупреждала уже: колдовской остров, то ли еще будет. Засвидетельствовав свое почтение городку, за дальнейшую судьбу которого точно можно не опасаться: его вечно

будет кормить только его название, мы двинулись дальше. В не менее магический Агридженто. Этот город не только ввел в ступор своими сверхъестественными способностями, он даже не на шутку напугал. В первую очередь своими узкими многоуровневыми лабиринтами, выхода из которых, как неоднократно казалось, нет и быть не может. Черная дыра какая-то между разными измерениями. Айзек Азимов, Станислав Лем, Рэй Брэдбери и иже с ними... Спасительная соломинка была вброшена новым «главным редактором» нашего сценария именно в тот момент, когда я уже почти смирилась с тем, что, видимо, именно наш «понедельник начался в субботу», в тот момент, когда на сдачу был вручен «неразменный пятак». Мы смогли-таки выбраться из этого омута, в который нас уже конкретно затащило, затянуло и завертело, но, видимо, мы еще для чего-то этому острову были нужны. И он нас в этот раз вытащил из «штопора». С персональной благодарностью за оказанное им доверие приседаю в реверансе.

В Агридженто мы праздновали День Победы. Как полагается, с настоящими георгиевскими ленточками, предусмотрительно уложенными в багаж еще дома, и «со слезами на глазах».

И эта скромная ленточка была самым дорогим украшением для меня лично в этот день даже на старенькой, но любимой, джинсовой куртейке. «Да будь я хоть негром преклонных годов», этот день точно ластиком не сотрешь никогда. Это наше ВСЁ! И пусть так будет всегда.



Ну, вот и вожделенное Корлеоне!



Крупнейший аутлет в центре Сицилии



Диковинное дерево в Аволе



Памятник и Лучано

Даже если следующие дни Победы останутся в пампасах или пустыне Гоби.

А подгулявший сценарий нашего путешествия вообще неожиданно и без объявления включил автопи-



Традиционная сицилийская керамика

лот, а сам и вовсе без спросу удалился в астрал. И, к общему удивлению, вечером мы оказались на сицилийских выселках-задворках, типа не-

пафосных огородов. Я про местечковый городок Авола. Допускаю, что просто Авола не вызывает никаких ассоциаций, а вот Nero d'Avola, уже совсем наоборот.

« Да, тут родина того самого сорта винограда, который потом превращается в знаменитое вино Неро д'Авола, чем Сицилия имеет право заслуженно гордиться. »

Как и в Корлеоне, мы сюда вовсе не собирались, но машина сама припарковалась перед местным постоянным двором и дала понять, что дальше берет отгул, нечего нещадно эксплуатировать транспортное средство, у него,



Авола славится своим вином

может, колодки подустали и шаровые не прочь вздремнуть...

А следующим утром мы даже не стали обсуждать планы, поняв, что за нас уже давно тут кто-то решает, куда ехать, куда не ехать... Поэтому мы позавтракали, расплатились за ночлег, забросили вещички в багажник, сели в машину, и она через пару минут, практически голосом Утёсова нам запела, «значит, нам туда

дорога», и дорога сама собой прорисовалась — на Катанию. А там и Этна неподалеку, интересно же... вулкан все-таки, действующий, не кот начихал...

Катания — это, скажу я вам, очень элегантный город. Тут сам Беллини родился, а это честь и слава итальянского музыкального искусства. Мне отнюдь не мешала вулканическая сажа на зданиях, я была готова к тому,

что город живет по соседству со свулканом. И это его вовсе не портит, напротив, придает определенный шарм. Такой изысканный «Шанель Нуар», даже без намеков на Венецию.

Постепенно колдовской круг, мелом сам по себе черту проводящий, прям «Вий», ей-Богу, грозил замкнуться. Но в этом «ведьминоме» ожерелье не хватало нескольких звеньев, а именно ионических жемчужин, типа Джардини Наксос, Таормины и гордой и величественной Мессины.

Рассказать об открывшихся там пейзажах невозможно, это то, что надо увидеть, втянуть ноздрями, запечатлеть — сфотографировать собственным глазом. Таормина мне представилась экзальтированной ионической принцессой Будур, изящной, изысканной, утонченной, тонкокожанной. Кто-нибудь, ну подкиньте еще эпитетов из этой оперы!!! Такая sophisticated барышня из хорошей семьи.

Древние греки везде, где прошли, а уж если еще и осели и колонию основали, просто согласно ГОСТу, еще качества штампанули. Ионическое



Таормина - жемчужина Ионического побережья **Все стало вокруг голубым и зеленым** **Вид на Джардини Наксос**

побережье Сицилии превзошло по всем позициям другие. Подозреваю, что и тут не обошлось без проделок и участия Пифагора, а он на этом море «правит бал» вместе с примкнувшими Архимедом и Диогеном с давних пор. И это только радует, да пусть себе шалит, у него это симпатично получается!

Мессина — город, где русского человека переполняет гордость за русских моряков, первыми пришедшими на помощь жителям после разрушительного землетрясения в начале XX века. Именно в таких местах ты ясно и четко осознаешь, согласно своим эмоциям и промокшим носовым платкам, что есть патриотизм, и «почему его обожествляют люди». Я отдаю себе отчет, что у меня тут все смешалось: кони, люди, Багрицкий с Айвазовским, но я же предупреждала еще в начале рассказа, что Сицилия — остров колдовской, тут все не по разрядке. Так на то она и Сицилия, чтоб диктовать свои правила игры. Нас — вон сколько, а она — одна и имеет право самостоятельно решать, кому «лебедушкой» показаться, кому «кикиморой болотной», это ведь только ей выбирать. Она лучше знает, кого приветить,



Памятник российским морякам в Мессине

приглубить, кого на лопату и в печь («а legno» — не иначе), а кого накормить (вкуууусно), кого не казнить и даже дать слово молвить.

Спасибо тебе, колдовской остров! Мне кажется, что нам удалось, если не подружиться и побрататься, то хотя бы принять твои правила игры и им соответствовать. По-моему, мы достойно с этим справились. Но как бороться с твоими чарами, ведь теперь хочется постоянно быть в твоих объятиях, хочется качаться на твоих волнах, после «пасты алла норма», «капонаты» и традиционных канолли...



Сицилийское барокко

Почему мне так хочется надрывно и безысходно запеть голосом Боярского (вместо «Констанция») — «Сицилия, Сицилия!!!»...

Не случилось, увы, в этот раз пасть на юго-восток острова, туда, где Юнеско взял под свою защиту 8 городов с особым архитектурным стилем, присущим только этой зоне. Со слов сицилийских аксакалов особый интерес среди них представляют Ното, Модика, Рагуза и Шикли. После разрушительного землетрясения 1693 года эти города были отстроены заново в рекордно короткий 10-лет-

ний срок. Новый стиль получил название «сицилийское барокко». Великолепный единый архитектурный ансамбль естественным образом вписан в местный пейзаж. Знаюки этих мест рассказывают, что городки будто вырастают из известняковых библейских гор, не меняя их золотисто-серебристого цвета, а церкви и дворцы, как «атланты держат небо на каменных руках».

Резюме: надо следующей весной вернуться. И в этот раз проехать по часовой стрелке, а не наоборот. Потому что, «теперь я это точно знаю», этот остров всегда найдет, чем удивить, чем соблазнить, чем покорить, чем угостить... потому что он такой, гм, штучный... Остров в мире не счесть, как тех «алмазов в каменных пещерах», а Сицилия такая одна, притом одна на всех, и о какой «цене» тут вообще может идти речь. Попрошу относиться к ней с должным вниманием и уважением. Она точно это заслужила.

Так я с этого и начала — Сицилия, остров колдовской, за что ему отдельное спасибо. Потому как в нашей жизни чуть-чуть колдовства всегда не хватает. А ведь с ним жить гораздо интереснее. Или я чего-то недопонимаю в этой жизни. **М**

Автор благодарит сицилийских аксакалов **Елену Анисееву** и **Ингу Пагольскую** за неоценимую помощь в навигации по волшебному острову и за множество полезных советов в процессе работы над материалом.

Елена Солодовникова
полный пакет туруслуг в Калабрии.
Аренда апартаментов, вилл,
яхт, экскурсии, сопровождение,
синхронный перевод.

s.alena06@mail.ru
+39 366 347 80 85

9-12 октября | Челябинск

ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА
ЮвелирЭкспо

- Золотые и серебряные украшения
- Авторские украшения
- Обручальные кольца
- Драгоценные камни
- Бриллианты
- Бижутерия
- Жемчуг

Получи бриллиант бесплатно!

Условия розыгрыша на сайте организатора www.pvo74.ru

Организатор:
1 Первое
Выставочное
Объединение

ВЦ «Мегаполис»

Тел.: (351) 215-88-77, www.pvo74.ru

12+

ОДЫКН INTERNATIONAL
RUSSIAN TRAVEL MARKET
Home of Tourism

МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОССИЙСКИЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ ФОРУМ
16 – 19 СЕНТЯБРЯ 2014
МОСКВА, МВЦ «КРОКУС ЭКСПО»
www.tourismexpo.ru



ОРГАНИЗАТОР:



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:



В РАМКАХ ОТДЫХА:





Конгресс Всемирной ювелирной конфедерации CIBJO 2014 в Москве



С 17 по 21 мая Москва стала мировой столицей! По приглашению «Гильдии ювелиров России» в нашей стране прошел конгресс Всемирной ювелирной конфедерации (CIBJO). В конгрессе приняли участие 160 человек с российской стороны и 113 иностранных представителей из 23 стран. Это руководители ключевых структур мировой ювелирной отрасли и национальных ассоциаций из таких стран мира, как Австрия, Бразилия, Дания, ЮАР, Великобритания, Италия, Израиль, Нидерланды, США, Таиланд, Франция, Швейцария, Япония и др.

Проведение конгресса Всемирной ювелирной конфедерации CIBJO в России является важнейшим шагом интеграции отечественной отрасли в мировые процессы международного ювелирного сообщества. Программа Конгресса получилась весьма насыщенной: в рамках деловой части прошли заседания комиссий по бриллиантам, синтетическим алмазам, цветным камням, драгоценным металлам, жемчугу, отраслевым выставкам, маркетингу и образованию, этике, геммологии, а также совещание правления конфедерации.

Подводя итоги конгресса Гаэтано Кавальери, президент CIBJO, сказал следующее: «На этом конгрессе в процессе работы мы достигли гораздо большего, чем предполагали изначально. Мы поговорили о взаимодействии игроков рынка относительно справедливой торговли, о сотрудничестве комитетов по организации выставок, пришли к определению понятий, которые теперь универсальны. Это касается и алмазов, и цветных камней. Спустя 2 года невероятно напряженной работы мы наконец-то согласовали и приняли универсальную систему классификации жемчуга. Мы также обсудили целый ряд вопросов о социальной ответственности бизнеса, о взаимодействии ритейлеров и производителей, о стандартах в этике в местах добычи». По поводу динамики развития ювелирной отрасли России



Президиум Конгресса Всемирной ювелирной конфедерации CIBJO

Участники пленарного заседания Конгресса:

С российской стороны — министр финансов Российской Федерации **Антон Силуанов**, заместитель министра культуры Российской Федерации **Елена Миловзорова**, президент Международной ассоциации производителей алмазов **Максим Шкадов**, председатель Ассоциации «Гильдия ювелиров России» **Гагик Геворкян**, начальник секции НПО Экономического и Социального Совета (ЭКОСОС) Организация Объединенных Наций **Андрей Абрамов**, руководитель Гохрана **Андрей Юрин**, руководитель Пробирной палаты России **Александр Маркин**, начальник административного департамента Министерства финансов России **Александр Ахполов**, вице-президент компании АЛРОСА **Андрей Поляков**, президент Национального фонда развития ювелирного искусства России **Галина Ананьина**.

Среди зарубежных делегатов с докладами и презентациями выступили президент Всемирной Ювелирной конфедерации CIBJO Гаэтано Кавальери, президент Дубайского Многофункционального Центра **Ахмед бен Сулайем**, представитель Правительства Бразилии **Рафаэль Валверде**, пожизненный Почётный Президент CIBJO **Эли Ицхаков**, управляющий директор Fiera Di Vicenza **Коррадо Факко** и глава Roberto COIN S.p.A. **Роберто Койн**.



и страны в целом Гаэтано Кавальери отметил: «Первый раз я приезжал в вашу страну еще во времена СССР и тех пор бывал не раз. Я наблюдаю много достижений, которые удалось воплотить в жизнь руководству этой страны. Безусловно, нельзя не упомянуть об успехах в ювелирной отрасли. В речи господина министра финансов РФ мы увидели много возможностей для переговоров с CIBJO. Я рад, что российское руководство разделяет мнение CIBJO о необходимости изменения законодательства страны». Президент выразил и свое восхищение приемом: «Россия — это потрясающая принимающая сторона и гостеприимный хозяин. Согласно нашим правилам, страна, чтобы принимать конгресс, должна подать заявку. И если Российская Федерация подаст заявку еще раз, мы с радостью примем ее, одобрим и проведем еще один конгресс в вашей стране».

В своем слове руководитель Гохрана России **Андрей Юрин** подчеркнул: «Мы показали возможности ювелирной России международному сообществу; с другой стороны, у наших ювелиров был шанс пообщаться с руководителями ювелирных объединений различных стран. Если подводить итоги работы CIBJO, то это даже не итоги, а только начало большой работы, которая теперь открывается между Российской Федерацией и CIBJO в совершенствовании ювелирной отрасли в мире».

«То, что мы увидели за эту неделю в Москве — это поистине историческое событие для нашей отрасли, — отметил заведующий кафедрой Технологии художественной обработки материалов Московского государственного горного университета **Евгений Мельников**. — У нас появится новый стимул для работы, в частности, по выработке профессиональной терминологии. Участники CIBJO борются за культуру возделывания камня и за культуру в целом, и тем самым они „возделывают“ и воспитывают общество».

На церемонии открытия почетный участник конгресса **Антон Силуанов**, министр финансов Российской Федерации, заверил ювелиров, что Российское правительство придает



Председатель Ассоциации «Гильдия ювелиров России» Гагик Геворкян и министр финансов Российской Федерации Антон Силуанов



Президент CIBJO Гаэтано Кавальери и руководитель Гохрана Андрей Юрин



Эли Ицхаков (пожизненный Почётный Президент CIBJO), Гаэтано Кавальери с весьма уважаемыми иностранными гостями и участниками



Пресс-конференция Конгресса Всемирной ювелирной конфедерации CIBJO

большое значение ювелирному искусству, будет поддерживать национальных мастеров и контролировать развитие отрасли для повышения доверия потребителей.

Примечательно, что в зале «Гильдии ювелиров России», где проходила программа трех основных дней мероприятия, участники и гости Конгресса могли увидеть копию величественной Короны Российской империи, выполненной из десятков тысяч бриллиантов. Гости конгресса смогли увидеть и настоящую историческую Корону Российской империи. Так для иностранных гостей была организована обширная культурная программа: посещение Алмазного фонда и Оружейной палаты Московского Кремля, Государственной Третьяковской галереи, Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Не остался без внимания и Большой театр, где гости и участники конгресса слушали оперу «Царская невеста». В рамках мероприятия глава компании Roberto COIN S.p.A презентовал свой бренд и поделился секретами его успеха.

В дни проведения конгресса в выставочном зале «Гильдии ювелиров России» проходила выставка и конкурс ювелиров «Россия, XXI век», организованный Гохраном России под эгидой министерства культуры Российской Федерации. В конкурсе приняли участие более 300 российских компаний. Перед членами жюри, в состав которого вошли известные искусствоведы, видные деятели культуры, образования, науки и независимые эксперты, стояла непростая задача: выбрать лучших среди лучших — победителей в 10 номинациях и обладателя Гран-при. Обладателем Гран-при конкурса стал Ильгиз Фазулянов. Его коллекция украшений, состоящая из кольца «Репейник», подвесок «Вороны», «Стрекозы» и «Стрекозы на црисах», а также комплекта «Бабочки. Солнечное затмение» на протяжении месяца будут экспонироваться в «Алмазном фонде» Московского Кремля.



Председатель Ассоциации «Гильдия ювелиров России» Гагик Геворкян и президент CIBJO Газтано Кавальери



Украшения.
Ильгиз Фазулянов



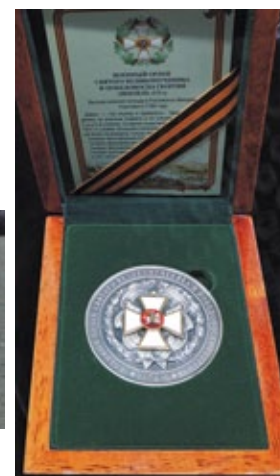
Украшения.
ООО «Юнион»

Победители конкурса:

- Номинация «Оригинальность идеи ювелирного искусства массового производства» — коллекция «Рейнока/Музыка дождя», компания «Адамас»
- Номинация «Авторская работа — использование нетрадиционных материалов в ювелирном искусстве» — кольцо «Жемчужница», дизайн-ателье «Whynotsky»
- Номинация «Разработка национальных тем в ювелирном искусстве» — икона «Пресвятой Троицы» ТФ «Сирин»
- Номинация «Оригинальность дизайна в медальерном искусстве» — медаль «В память 170-летия издания номера журнала «Современник», ООО «МастерВижн»
- Номинация «За воспроизведение в драгоценном металле и драгоценных камнях исторических и художественных памятников мирового искусства» — реплика Большой императорской короны Российской империи, Ювелирная группа «Смоленские бриллианты»
- Номинация «Высокий уровень традиционных ювелирных техник» — бокалы и подстаканник с винтажной эмалью, «Ювелирная мастерская Евгения Бутенко»
- Номинация «Произведения декоративно-прикладного искусства из серебра» — позолоченные чарки «Праздничные», ООО «Орвин»
- Номинация «Камнерезное искусство» — инталия «Преображение Господне», компания «Аргентов»
- Номинация «Коллекция» — коллекция DEA (кольца Africa, India, Maya, Japan, Greece), Ювелирный дом «Эстет»
- Номинация «Произведение ювелирного искусства как отражение сегодняшнего времени» — украшения «Голубые лотосы» и «Бабочки», ООО «Юнион»



Коллекция «Рейнока/Музыка дождя».
Компания «Адамас»



Военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия.
ООО «МастерВижн»



Максим Шкадов, генеральный директор ОАО ПО «Кристалл» (Смоленск), Председатель Совета Ассоциации российских производителей бриллиантов

Реплика Большой императорской короны Российской империи.
Ювелирная группа «Смоленские бриллианты»



Пасхальные яйца. ТФ «Сирин»



Параллельно выставке «Россия, XXI век» работала экспозиция Национального фонда развития ювелирного искусства России «Престиж России». Президент фонда Галина Ананьина, которая являлась ответственным секретарем конгресса CIBJO в Москве, на пресс-конференции для СМИ отметила: «Мы увидели тот деловой стиль, который для нашего сообщества является большим примером организации и продуктивной работы. Присутствие на пленарном заседании министра финансов, его доклад — все это говорит и о поддержке нашего ювелирного сообщества, и о признании конгресса, о важности тех общих задач, которые стоят перед нами».

Говоря о важности ювелирного конгресса и его значимости для укрепления международных связей, Гагик Геворкян, председатель совета Ассо-

циации «Гильдия ювелиров России», указал на то, что это важно не только с точки зрения бизнеса: «Я очень рад, что CIBJO выполняет разные миссии. Прежде всего, разумеется, это относится к вопросам развития ювелирного рынка, но одновременно это и мост между народами. Это важнейшая, на мой взгляд, составляющая деятельности организации. Люди, побывавшие в рамках CIBJO в России, смогли убедиться, что это красивая и добрая страна, отличная площадка и для отдыха, и для бизнеса. И многие говорили, что хотели бы еще вернуться сюда. Таким образом, мы достигли тем самым очень важной цели». Председатель гильдии ювелиров внес на обсуждение два предложения, которые вызвали одобрительную реакцию присутствующих. Первое — учредить Всемирный День Ювелира, который был бы одобрен и официально зафиксирован в ЮНЕСКО. Второе предложение касалось идеи учреж-



Позолоченные чарки «Праздничные».
ООО «Орвин»



Кольцо «Дормиг».
Сергей Измествев



Изделия с винтажной эмалью.
«Ювелирная мастерская Евгения Бутенко»



Братина. Компания «Творческий союз художников декоративно-прикладного искусства»

дения Международной ювелирной премии CIBJO, своеобразного «Ювелирного Оскара». Помнению Гагика Геворкяна, такая премия могла бы «объединить лауреатов всех мировых ювелирных выставок и назвать Лучшего из Лучших».

Следующий конгресс будет проводиться в Бразилии в мае 2015 года.

По материалам пресс-службы Ассоциации «Гильдия ювелиров России»



Глазами участника Конкурса Ювелирного Искусства «Россия XXI век»



Москва. 19 мая 2014 года. Жаркий солнечный день, такой несвойственный для середины мая. На улице Веткина дом 4, в штаб-квартире Гильдии Ювелиров России сегодня праздник: впервые за всю историю нашей страны международный Конгресс CIBJO проводится в Москве. Гаэтано Кавальери (Gaetano Cavaliere) — президент всемирной ювелирной конфедерации CIBJO и его коллеги — лидеры мирового ювелирного рынка — обсуждают вопросы и проблемы в области индустрии драгоценных камней, металлов и ювелирных изделий. Параллельно в компании министра финансов Силуанова Антона Германовича и президента Гильдии ювелиров России Геворкяна Гагика Гургеновича гости Конгресса любуются украшениями, представленными на выставке Конкурса Ювелирного Искусства «Россия XXI век», организованного ГОХРАН.

После награждения счастливых конкурсантов делегаты отправились на очередное заседание Конгресса, а представители ювелирных компаний и непосредственно

но авторы изделий остались, чтобы с глазу на глаз поделиться опытом и идеями по созданию новых, еще более грандиозных ювелирных шедевров.

Автор и дизайнер, завоевавший гран-при Конкурса Ювелирного Искусства «Россия XXI век» Ильгиз Фазулзянов делился впечатлениями с генеральным директором Ювелирного Дома «Хризос» и призером в номинации «Авторская работа — использование нетрадиционных материалов в ювелирном искусстве» с шахматами «Arma» Поповым Сергеем Юрьевичем о Конгрессе в целом и о конкурсе в частности.

После долгих бесед, неожиданных и запланированных встреч, уни-

кальных знакомств и жарких поздравлений ситогами выставки сил у участников данного праздника осталось совсем немного. Как раз вовремя подоспел обеденный перерыв. А впереди еще оставалось 2 рабочих дня Конгресса и масса положительных эмоций!



Материал предоставил PR-менеджер Ювелирного Дома «Хризос», Руслан Гизатуллин, СПб

Генеральный Директор Ювелирного Дома Хризос Попов Сергей и победитель Гран При Конкурса Ювелирного Искусства «Россия XXI Век» Ильгиз Фазулзянов обсуждают последние ювелирные тенденции

Кольцо «Трансмутация». Автор Каттаев М.Х., ООО «Ювелирный дом «Хризос»



Президенту Всемирной ювелирной конфедерации CIBJO Гаэтано Кавальери (Gaetano Cavaliere) очень понравились шахматы «Arma»



Гарнитур «Лунный календарь». Автор Ловыгина К.В., ООО «Ювелирный дом «Хризос»



Ювелирная стратегия ума Шахматы «Arma» от Ювелирного Дома «Хризос»

Сегодня мы побеседуем с генеральным директором Ювелирного Дома «Хризос» Поповым Сергеем Юрьевичем, который представлял Шахматы «Arma», так полюбившиеся многим гостям Конгресса CIBJO на Конкурсе Ювелирного Искусства «Россия XXI век». Напомним, что в отборочном туре участвовало более трёхсот ювелирных компаний со всей России.

– Здравствуйте, Сергей Юрьевич, в первую очередь поздравляем Ювелирный Дом «Хризос» с очередной наградой (Гран-при конкурса «Лучшие Украшения России» 2013. — Прим. ред.)

С.Ю.: Спасибо, очень приятно, что много уважаемые члены жюри Конкурса Ювелирного Искусства «Россия XXI век» отметили замечательное изделие Ювелирного Дома «Хризос».

– Расскажите подробнее про технику, использованные при изготовлении шахмат «Arma»?

С.Ю.: При изготовлении шахмат Ювелирным Домом «Хризос» были использованы техники соединения металлов: кузнечно-горновая сварка дамасской стали и мокуме гане. Конечно, интересен сам момент соединения таких ярких изобразительных средств в одном ювелирном произведении. В декоративно-прикладном искусстве на границе такого соединения возникает конфликт, ведь каждая из техник самодостаточна и заявляет претензии на доминирование. В такой игре как шахматы, созданной в Индии около полутора тысяч лет назад, конфликт лежит в основе и является

главной составляющей. Рождение «Arma» (лат. «война») было неизбежно.

Игральная доска, поверхность которой выполнена из оптического стекла, является одновременно футляром и ложементом для фигур. Ящики закрываются на замки-фиксаторы и надежно хранят фигуры, а будучи открытыми могут быть использованы во время игры. Закручивающиеся по часовой стрелке ручки ящиков закрывают выдвигаемые ложементы. Материалы: дамасская сталь, эбен, бивень мамонта, стекло, золото 585 пробы, золото 750 пробы.

– Как было принято решение об участии в Конкурсе Ювелирного Искусства «Россия XXI век»?

С.Ю.: Стремление к постоянному развитию и совершенству является залогом успеха. Ведущие специалисты, эксперты и критики ювелирной России, входящие в состав жюри Конкурса Ювелирного Искусства «Россия XXI век», могут дать профессиональную оценку нашим стараниям и качеству предлагаемой нами продукции. И, конечно, их мнение для нас важно.

Поэтому Ювелирный Дом «Хризос» старается участвовать во всех авторитетных ювелирных конкурсах.

– Что вы можете сказать о вашей компании? С.Ю.: Ювелирный Дом «Хризос» — это один из лидеров ювелирного рынка России. Мы являемся постоянными участниками центральных профильных выставок, состоим в ведущих ювелирных сообществах, являемся почетным членом Клуба «Российская Ювелирная Торговля» Также ювелирный Дом «Хризос» — многократный победитель различных профессиональных конкурсов в ювелирной области. Располагаем собственным производством в Санкт-Петербурге и сетью розничных магазинов.

– Спасибо за увлекательную беседу, ждём от вас новых открытий в ювелирном мастерстве. И желаем удачи в будущих конкурсах и повседневной торговле!

С.Ю.: Спасибо, надеюсь, что ваши читатели по достоинству оценят наши изделия и труд, который мы прилагаем к их созданию. И с нетерпением ждём всех желающих в наших магазинах. До скорой встречи. 📄

Редакция журнала JEWEL&TRAVEL



Ювелирный дом «Хризос»

г. Санкт-Петербург, пр-т Обуховской обороны, 112
БЦ «Вант», офис 213
телефон +7 (812) 612 00 23

Очень заинтересовался шахматами «Arma», представитель Российского Дворянского Собрания, Первый вице-предводитель Александр Юрьевич Королев-Перелешин

ТРИУМФАЛЬНЫЙ ТУШ

Выставке «Симфония самоцветов» 20 лет

Самоцветы — элита мира минералов. С первобытных времен человек, выделяя самоцветы среди всех камней, наделял их сверхъестественными свойствами, считал их символами совершенства, могущества и власти. С древнейших времен камень использовался художниками для реализации своих творческих замыслов. Лучшие драгоценные камни нередко использовались для создания ювелирных шедевров, ставших государственными регалиями или знаменитыми музейными экспонатами.

20 лет назад в залах Московского Дома Художника впервые прошла выставка «Симфония самоцветов».

“ Цель выставки-ярмарки — показать всю красоту камня от естественного состояния до обработанного.

Популярность выставки резко набирала обороты, количество участников росло. Становилось тесновато и участникам и посетителям. Не прошло и двух лет, как пришлось переезжать в более просторные залы. Количество участников увеличилось со 100 до 300. За 3 дня выставку успевали посетить до 10–15 тысяч человек. Это и коллекционеры, и почитатели украшений из натурального камня, и знатоки авторского ювелирного искусства. За камнями уникальной огранки для эксклюзивных работ устремились на ярмарку посланцы многочисленных мелких и средних ювелирных фирм. Ярмарка переросла в грандиозные проекты эксклюзивных выставок. В марте 1998 году совместно с Оружейной палатой Московского Кремля и Государственным геологическим музеем им. В.И. Вернадского открылась первая выставка произведений камнерезного искусства и ювелирных изделий «Самоцветы России».



В январе 1999 году совместно с музеями Московского Кремля, Царского Села (Санкт-Петербург) и Калининградским музеем янтаря «Клио» впервые в Москве показаны фрагменты Янтарной комнаты на выставке «Золотой янтарь».

И все-таки интересно, кто организатор такого феерического праздника для москвичей, для которых уже стало доброй традицией в конце каждого месяца устремляться в сверкающую и загадочную пещеру выставки «Симфония самоцветов», где уже знакомые художники показывают новые работы и делятся планами?

«КЛИО» — компания по производству и продаже ювелирного и геммологического оборудования начала свою деятельность в 1990 году. В декабре 1991 года компанией «Клио» был изготовлен первый комплект геммологического оборудования, через год — комплект для обработки поделочных камней. Руководство понимает, что в связке инструментальщицы-ювелиры для их успешного сотрудничества не хватает третьего партнера — потребителя ювелирных изделий. И в 1994 году родился проект выставки «Симфония самоцветов». В 1998 году был создан уникальный геммологический рефрактометр. В 1997 году компания создает новые подразделения — производство упаковки для ювелирных изделий, торговля ювелирным инструментом, оборудованием. В 1999 году начато производство прибора для идентификации бриллиантов. В 2001 году в компании проводятся серьезные структурные преобразования: в «Клио» наконец-то было организовано самостоятельное выставочное подразделение «Клиоэкспо». Сегодня «Клио» — это универсальный дом товаров и услуг для всех, кто связан с ювелирным делом, дом, на этажах которого можно найти все, от качественного геммологического и ювелирного оборудования до эксклюзивной упаковки ювелирных изделий. «Клио» — это мой дом, в котором каждое направление как отдельный этаж — Юрий Василенко, основатель компании «Клио».

А «Клиоэкспо» с удвоенной энергией окунулось в воплощение следующих проектов.

В 2003 и в 2006 годах проходят выставки «Самоцветы России» под девизом «Традиции и современность» и «От традиций Фаберже — к современному ювелирному искусству». Среди партнеров в проведения этих исторических экспозиций — Государственный Исторический музей, Минералогический музей им. Ферсмана, музей «Самоцветы», Музей изобразительного искусства и Музей камня г. Екатеринбург. Современные достижения российской художественной школы показывали такие творческие мастерские, как «Арми»,



«Арт-грани», «Арт Дизайн Альянс», «Багульник», «Центрквац» ФГУП, ювелирный дом НИДЭ, «Викарт», «Гуриати», «Камнерезное искусство России», «ЛАЛ», лицей им. Фаберже, «Мир камня», «Свят-Озеро», «Сирин». Среди авторов — Геннадий Андреев, Наталья Бакут, Дмитрий Беньаш, семья Боровиковых, Олег Галатин, Светлана Крундышева, Лариса Махова, В. Мороз, Эдуард Никитин, Геннадий Пылин, Наталья Скубенко, Александр Станиславский, Сергей Фалькин, О. Федухина.

Не затухает и ярмарочная деятельность, ищутся дополнительные площадки.



“ Со дня образования по сегодняшний день «Клиоэкспо» реализовала более 300 проектов по организации и проведению ювелирно-минералогических выставок-ярмарок!

В 2011 году запускается новый проект — Ювелирный Фестиваль «Симфония самоцветов» в выставочном зале «Амбер плаза». Взаимоотношения участников выставки и гостей вышли на новый уровень — душа требовала праздника! И вот уже на новой, более просторной площадке параллельно ярмарке идут и другие программы: мастер-классы по огранке камней, организованный Гильдией Огранщиков России; мастер-классы по изготовлению ювелирного изделия с участием студентов и преподавателей Горного университета; мастер-классы по мелкому ремонту ювелирных изделий в домашних условиях, подготовленное преподавателями и студентами профессионального колледжа №13 им. П.А. Овчинникова; мастер-классы по бисероплетению, изготовлению народных кукол и ручной лепке. Среди витрин, сверкающих игрой драгоценных камней и благородных



металлов, торжественно и не менее ярко шествует дефиле. Авторские модели одежды в сочетании с авторскими украшениями участников выставки превращают фестиваль в незабываемое театральное представление. Проводятся занимательные мероприятия для детей и молодежи.

Несмотря на острый дефицит торговых площадей на «Симфонии самоцветов» здесь всегда найдется место для персональной выставки настоящего мастера.

У каждой выставки есть свои приметы. Для москвичей посещение выставки-ярмарки «Симфония самоцветов» уже давно превратилось в добрую традицию. И если душа требует ярких впечатлений, будь у Вас настроение плохое или бодрое, то к Вам приехали гости, любители изящного искусства и профессионалы, и Вы унесете полную корзину радости, подарков и планов!

С Днем Рождения, «Симфония Самоцветов!»

Редакция журнала JEWEL&TRAVEL



МОСКОВСКАЯ ЮВЕЛИРНО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА СИМФОНИЯ САМОЦВЕТОВ

Авторские ювелирные украшения, коллекционные минералы, предметы интерьера

2014

ДАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВЫСТАВКИ

тел.: 8 (495) 506-58-31
тел.: 8 (925) 544-80-27

www.klio-art.ru

30, 31 МАЯ, 1 ИЮНЯ
26, 27, 28, 29 ИЮНЯ
28, 29, 30, 31 АВГУСТА
26, 27, 28 СЕНТЯБРЯ
24, 25, 26 ОКТЯБРЯ
13, 14, 15, 16 НОЯБРЯ
28, 29, 30 НОЯБРЯ
19, 20, 21 ДЕКАБРЯ

ДАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВЫСТАВКИ МОГУТ БЫТЬ ИЗМЕНЕНЫ

Выставочный зал
Московского Художественного Лицея
Крымский вал, 8, м. Октябрьская

Выставочный зал «Амбер Плаза»
Ул. Краснопролетарская, 36
м. Новослободская, м. Достоевская

11-13 июля 2014 г.
село Красный Ясыл
центр «Герда Скай»

В самом сердце Кунгурского
камнерезного промысла!

Организатор фестиваля —
ООО «Герда Скай»

2^й Фестиваль камнерезов

Номинации:
— «Ландшафтная скульптура»
— «Творческое воплощение образа в камне»
— «Традиции в камнерезной пластике»
— «Дебют в камне»

Члены жюри:
• Овчинников Анатолий Моисеевич — Заслуженный художник РСФСР, член СХ России
• Кривощёков Степан Степанович — член Союза художников России, Заслуженный учитель России
• Овчинников Анатолий Васильевич — Заслуженный учитель России, член Союза художников России

Условия конкурса:
Основной материал: камень, гипс, кальцит, ангидрит, известняк
Размер камня до 1м/3
Инструмент по усмотрению скульптора.
Оценивается по пятибалльной шкале

Конкурс • скульптур • Ярмарки сувениров • Мастер-классы • Экскурсии • Фильмы о камнерезах • Розыгрыш приза зрительских симпатий • Эксклюзивный показ мод «СелеНиточка» с использованием природного материала — камня • Посещение мастерских художников-камнерезов

Приглашаем Вас!

Контакты организаторов:
Вахрушев Иванович («Герда Скай»),
anatolisab@yandex.ru
тел.: 8 902 639 13 84, 8 922 310 07 92
Контакты координаторов:
Гнатюк Виталий Викторович
тел.: 8 916 179 08 06, 8 908 244 77 09,
8 (34258) 286 31
Нечаева Татьяна Алексеевна
тел.: 8 (34258) 286 67

I Фестиваль камнерезов **КРАСНЫЙ ЯСЫЛ** 23-27 ИЮНЯ 2013 г.



Школьный музей народной культуры в деревне «Вторые ключики»



«Кто сильнее»
— 3 место в номинации «Ландшафтная скульптура». Ибрагим Жусупов (Кыргызстан)



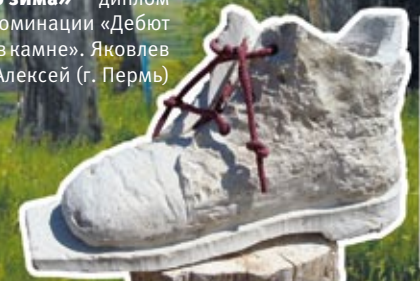
«Медведь у пня»
— 1 место в номинации «Ландшафтная скульптура». Александр Калашников (с. Красный Ясыл)



«Булдого — английская бабушка» — 2 место в номинации «Ландшафтная скульптура». Елена Пихтовникова (с. Красный Ясыл)



«Сова» — 2 место в номинации «Творческое воплощение образа в камне». Фаина Овчинникова (с. Красный Ясыл)



«Скоро зима» — диплом в номинации «Дебют в камне». Яковлев Алексей (г. Пермь)



1 - Победители конкурса Александр Калашников (с. Красный Ясыл) и Жусупов Ибрагим (Кыргызстан); 2 - Елена Пихтовникова (с. Красный Ясыл) на пути к победе; 3 - Муж Елены Пихтовниковой всегда рядом в творении шедевров; 4 - Максим Дурницин, Миша Бутаков (с. Красный Ясыл) за работой «Лягушка с камышом»; 5 - Никита Яковлев (г. Пермь) сказал, что свой первый «Дом на скале» уже сделал; 6 - Любовь Мужлади (с. Красный Ясыл). Работа «Медведь» — диплом в номинации «Традиции в камнерезной пластике»; 7 - Татьяна Нелюбина (г. Кунгур). Работа «Богатый улов» — 1 место в номинации «Творческое воплощение образа в камне»; 8 - Фаина Павловна Овчинникова (с. Красный Ясыл). Работы «Сова», «Кот», «Лягушка» — 2 место в номинации «Творческое воплощение образа в камне»; 9 - Надежда Мокина (г. Кунгур). «Счастливая рыбка» — диплом в номинации «Традиции в камнерезной пластике»; 10 - Владимир Зелёнкин (д. Андреевка). «Исполнительница желаний» — 3 место в номинации «Творческое воплощение образа в камне»; 11 - Алексей Яковлев, оператор кинокомпании «Снимается кино» (г. Пермь) дебютировал с работой «Скоро зима»; 12 - Организатор фестиваля «Батяка и слуга» Анатолий Вахрушев с другом волком; 13 - По каньонам скалистой долины реки Ирень



В мастерской Анатолия Моисеевича Овчинникова



«Дама с собачкой» из мастерской Анатолия Иванова (г. Пермь)



В мастерской Сергея Нечаева (с. Красный Ясыл)



Шелковые ленты селенита украшают скалы



Веселая ярмарка и концерт на Фестивале в Красном Ясыле



Участницами мастерской Владимира Зельманова и Андреева



Приветствие от главы села Виктора Рогожникова



Жюри конкурса



Победители конкурса



Живой юмор мастера Фаины Овчинниковой

Виталий ГНАТЮК

Член московского отделения Союза художников РФ, Москва

Виталий Гнатюк — яркий представитель Кунгурской камнерезной школы, создал свое направление в малой пластике, которое вошло в мир искусств как «каменный коктейль», или «мозаика Гнатюка». Все цветные разновидности мягких поделочных камней в сочетании с окаменелостями весело принимают игру забавных существ. Мастерская в Красном Ясыле.

Постоянный участник выставки «Симфония самоцветов».



Моб. 8 916 179 08 06 (Москва) • 8 908 244 77 09 (Урал)
yasil_skholnay@mail.ru • gnatuk@yandex.ru

УРАЛЬСКОЕ СЕРЕБРО

По данным современной науки, на Урале никогда не было сколь либо значительных запасов природного серебра, однако оно добывалось там во вполне промышленных масштабах.



Здесь шли новгородцы. Ручей Кушвож, европейский склон Приполярного Урала

«Итальянский путешественник Марко Поло сообщал, что «Россия — большая страна на севере. Живут тут христиане греческого исповедания. <...> Страна эта не торговая, но много у них дорогих мехов высокой ценности <...> лучших в свете. Много у них серебряных руд; добывают они много серебра.

Дмитрий Черных
позывной - Рохдонит,
то есть Путешественец
(Москва)



Так, исходя из летописей, новгородцы в поисках добычи пересекли Урал дважды. Но, судя по косвенным данным, это происходило значительно чаще.

О другом чем нечего тут говорить, а потому пойдём из России». [2]

Н.М. Карамзин в «Истории государства Российского» отмечал по этому поводу: «Славный Венецианский путешественник, Марко Пауло, быв около 1270 года в Великой Татарии, в Персии и на берегах Каспийского моря, говорит о холодной России, сказывая, <...> что она богата собственными серебряными рудниками: мы не имели их, но действительно могли хвалиться знатным количеством серебра, получаемого нами <...> через Югру из Сибири. Новгородцы обещали Михаилу Тверскому 6000 фунтов серебра, а Витовту действительно заплатили около шестидесяти пудов: что прежде открытия Америки было весьма много. Не знаем заподлинно, сколько мы ежегодно давали Ханам; однако ж известно, что в 1384 году скаждой деревни собиралось для них около 12 золотников серебра; а деревня состояла тогда обыкновенно из двух или трех дворов». [3]

По данным современной науки, на Урале никогда не было сколь либо значительных запасов природного серебра, однако оно добывалось там во вполне промышленных масштабах.

Монополию на эту добычу с XI века удерживала Новгородская республика, что послужило в дальнейшем причиной череды вооружённых конфликтов между Новгородом и набиравшей силу Москвой. В Новгородской первой летописи старшего извода под 1332 годом говорится: «...великий князь Иванъ приде изъ Орды и възверже гнѣвъ на Новъгородъ», в чем Ивану Калите было новгородцами отказано.

Путь из Новгорода за уральским серебром был неблизок. Он пролегал по северным рекам и коротким волокам между ними, преодолевал Уральские горы и заканчивался на Оби.

Вот из этих-то мест — с Северной Двины, Вычегды, Печоры, верховьев Камы, низовьев Оби — вывозили

новгородцы серебро, выменивая или силой отбирая его у аборигенов: чуди заволочской (коми) в Предуралье и вогулов (манси) в Зауралье.

Первыми добытчиками здешнего серебра были викинги, совершавшие набеги на Биармию (земли по Северной Двине). По исландским сагам кочует сюжет о том, как Торир Собака, братья Карли Халогаландец и Гунштейн со своими людьми разграбили святилище бога бьярмов Йомали и бежали на кораблях. [1]

В отличие от викингов, новгородцы не ограничивались набегами, а занялись непосредственным освоением земель по Сухоне и Северной Двине, вдоль транспортного коридора, ведущего в Беломорье. Финноязычные биармы были вскоре полностью ассимилированы славянами. Поставленные в здешних краях новгородские погосты впервые упоминаются в 1137 г. Это не значит, что ранее погостов здесь не существовало. Порой летописные упоминания не отражают характера процессов.

чательно перешли под власть Москвы. После утраты доступа к главному своему сырьевому ресурсу Новгородская республика просуществовала как независимое государство только 7 лет и в 1478 году была поглощена Великим княжеством Московским.

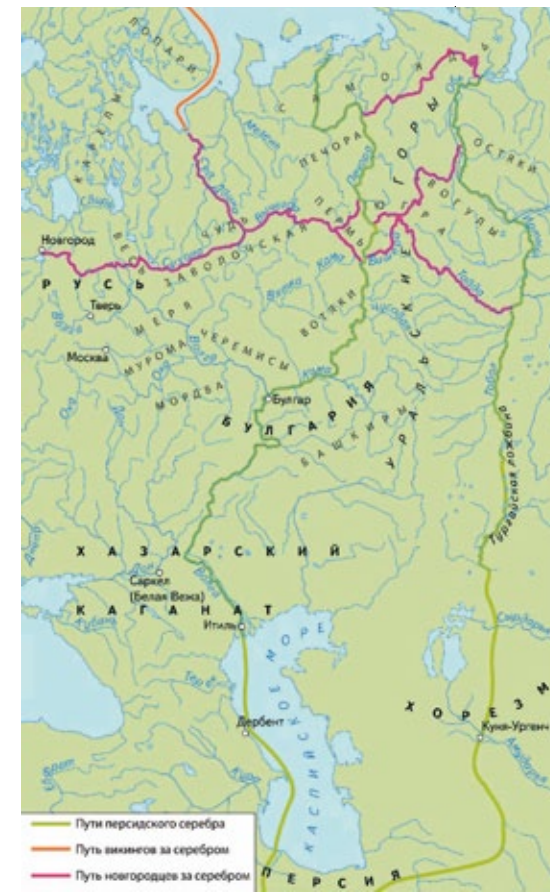
расположен город Сольвычегодск. Позднее Иван Грозный пожаловал Строгановым право строительства солеварен в Перми Великой — в верховьях Камы. Условием было «не делать руд, и если найдут где серебряную или медную, или оловянную, то немедленно извещать о том казначеев Государевых». [3]

Солеварни Строгановых располагались далеко к западу от Урала

«Московские власти взяли под контроль путь по Сухоне и Вычегде к уральскому серебру, но способ его добывания остался им неизвестным.

Предполагалось очевидное: наличие рудников, которые следовало разыскать. Уже в 1482 г. Иван III обратился к венгерскому королю Матвею I Корвину с просьбой прислать ему рудознатцев. В 1490 г. та же просьба была обращена уже к императору Священной Римской империи Фридриху III. «В 1491 году два

в районе нынешнего Соликамска. Тем не менее, по неизвестным причинам Строгановы старались закрепиться и за Уралом. Сведений о разработках Строгановыми серебряных рудников нет, хотя их интерес к рудам хорошо известен. Даже на далекую Цильму они посылали собственную экспедицию. Строгановы не были единственными солепромышленниками в Пермском крае, но никто из прочих не может как-либо сравниться с ними по неизвестно откуда взявшемуся колоссальному богатству и масштабам политического влияния.



Богатства Заволочья давали возможность Новгороду платить Дмитрию Донскому за все волости и самый Новгород 3000 рублей, а за Заволочье — 5000. [4] Утаиваемые от Орды «излишки» серебра позволили Москве приступить к массовым закупкам в Европе огнестрельного оружия, что в конечном итоге способствовало освобождению от ордынского ига.

В 1397 г. князь Василий I предпринял попытку взять под контроль поставки уральского серебра на Русь. Жители Двинской области сдались московским полкам без боя. Через год новгородцы выбили москвичей и казнили изменников. Лишь в царствование Ивана III, в 1471 году московская рать, состоящая из устюжан и вятчан под предводительством В.Ф. Образца-Симского одолела в битве на реке Шиленге рать новгородцев и заволочан под командованием В.В. Гребенки-Шуйского. [4] В результате чего земли по Северной Двине вплоть до устья окон-

Немца, Иван и Виктор, с Андреем Петровым и Василием Болтиным отправились из Москвы искать серебряной руды в окрестностях Печоры. Через семь месяцев они возвратились с известием, что нашли оную, вместе с медною, на реке Цильме. <...> Сие важное открытие сделало Государю величайшее удовольствие, и с того времени мы начали сами добывать, плавить металлы и чеканить монету из своего серебра». [3] Серебряные руды оказались, однако, слишком бедными для их разработки и на Цильме были установлены только медеплавильные заводы.

С поисками и находками Уральского серебра связаны фамилии крупнейших российских предпринимателей и землевладельцев Строгановых и Демидовых. Родоначальник Строгановых Спиридон, богатый нижегородец, был современником Дмитрия Донского. В 1515 году Аника Строганов ставит первую соляную варницу на реке Усолке близ её впадения в Вычегду, теперь здесь



Блюдо, найденное в 1893 г., VIII в.

В контексте уральского серебра нельзя обойти молчанием и оружейников Демидовых. В 1702 г. туляк Никита Демидович Антуфьев, основатель династии, по указу Петра I получил в собственное владение



Гроот Георг Кристофор.
Портрет А.Н. Демидова. 1745 г.

казённый железодельный Невьянский Завод. В центре города Невьянска возвышается башня, возведённая в первой половине XVIII века. Существует предание, что в подвалах башни чеканили фальшивые серебряные рубли. Считалось, что именно они и стали основой фантастического богатства семьи Демидовых. Рассказывают историю, как императрица Анна Иоанновна, играя в карты с Акинфием Демидовым, неожиданно взяла в руки пригоршню серебряных монет и спросила своего партнера: «Чьей работы — твоей или моей?» Демидов немедленно ответил: «Все твое, матушка: и мы твои, и работа наша твоя».



Серебряный рубль Анны Иоанновны 1733 года

До сих пор ни одного демидовского рубля так и не нашли. Но вполне возможно, что невянские мастера чеканили монеты, неотличимые от настоящих. А запрещенное серебро невянской башне плавил, что подтверждается анализом копоты со сводов. Плавил, несмотря на то, что за подобные преступления в те годы полагалась даже не виселица, а колесование. Существует поверье, что из-за неожиданного визита ревизора из Санкт-Петербурга, во избежание разоблачения подвалы башни были затоплены вместе с рабочими и оборудованием.

Туман, окутавший происхождение уральского серебра, был столь плотным, что даже в научном сообществе Российской империи к нача-

лу XIX века преобладала точка зрения, что на Урале существовали-таки серебряные рудники, со временем исчерпанные и забытые. «Месторождения серебряных руд в Приуральском крае известны уже с XVI столетия, но по настоящее время недостаточно исследованы, а те, которые известны, не отличаются благонадежностью». [4]

В конце XIX века серебро, обнаруживаемое на Урале, начало благополучно достигать научных центров Российской империи, и всякий раз оно оказывалось не самородками, а предметами. А время и место их изготовления не вызвало ни малейшего сомнения: Персия, не позднее VIII века.

На настоящее время перечень драгоценной утвари, найденной на Урале включает в себя: 80 блюдов, 40 чаш, 19 кувшинов и кувшинчиков, 3 ковши, 23 кружки и кубка, 6 бедер, 3 светильника. Это составляет более половины находок серебряных вещей этой категории и времени в мире. [5]



Блюдо, найденное в 1927 г.
Шапур II охотится на льва. IV в.

Подавляющее большинство находок сделано случайно: во время вспашки, раскорчевки, земляных работ в стороне от древних поселений, поэтому выдвигаются версии об их принадлежности забытым святилищам, что перекликается с упомянутыми скандинавскими сагами.



Блюдо, найденное в 1957 году.
Шахиншах Хосров I, преследующий медведя. VI в.

В середине VII века Персия была завоевана арабами, подвергшими местное население тотальной исламизации. Для нашего сюжета важно, что к этому моменту персидские сокровищницы были переполнены изделиями из серебра, содержащими изображения людей и животных, а ислам накладывал запрет на подобные изображения. Замечательно, что «греховные» драгоценности не пошли в немедленную переплавку, а, по видимому, за бесценнок попали в руки оптовым перекупщикам.



Невянская башня

Изделия из серебра начинают в массовом порядке использоваться для меновой торговли. Для этого были освоены два транспортных коридора, ведущих из Персии на север. Один — вдоль западного берега Каспийского моря, затем вверх по Волге и Каме и далее волоками на Печору и Вычегду. Второй маршрут пролегал к востоку от Каспийского моря к Хорезму в устье Амударьи, а затем на север по Тургайской ложбине к Тоболу. Далее путь продолжался по рекам Тоболу, Иртышу и Оби.

Так мусульманские купцы достигали земель Йуры (Югры русских летописей) по обоим склонам Северного Урала и в низовьях Оби. Из этих краев они вывозили не только меха, но и ма-

Блюдо найденное в 1929 г.
Бахрам Гур и Азадз, VII в.



монтовую кость, и клыки моржей, высоко ценившиеся хорезмийскими и персидскими резчиками.

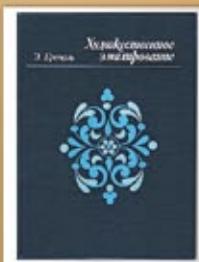
Арабский автор XII века Абу Хамид ал-Гарнати так описал торговлю с обитателями страны Йура: «Летом день у них бывает очень длинным. Так что, как говорят купцы, солнце не заходит сорок дней, а зимой ночь

бывает такой же длинной. <...> И приносят с собой товары, и кладет (каждый) купец свое имущество отдельно, и делает на нем знак, и уходит; затем после этого возвращаются и находят товар, который нужен в их стране. И каждый человек находит около своего товара что-нибудь из тех вещей, если он согласен, то берет это, а если нет, забирает свои вещи и оставляет другие, и не бывает обмана. И не знают, кто такие те, у кого они покупают эти товары». [6]

Угро-финские народы нашли серебряным изделиям сакральное применение, поднося их в дар своим богам, таким образом, в таежных святилищах скопились со временем несметные сокровища. Вот отсюда-то и добывали наши предки серебро. Выходит, что сырьевое проклятие довлеет над Россией издревле. И были времена, когда серебро гроздьями висело на деревьях. Доберись, забери, сколько унесешь и уноси ноги. Воплощенная мечта о денежном дереве. ■

1. Джаксон Т.Н. Исландские королевские саги о Восточной Европе. Тексты, перевод, комментарий. Издание второе, в одной книге, исправленное и дополненное. — М.: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2012.
2. Джованни дель Плано Карпини — История монголов/ Гильом де Рубрук — Путешествия в восточные страны/ Книга Марко Поло, М. Мысль, 1997.
3. Н. М. Карамзин. История государства Российского. 1815. Том V, гл. 4 http://www.kulichki.com/inkwell/text/special/history/karamzin/kar06_05.htm
4. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. — С.-Пб.: Брокгауз-Ефрон 1890–1907.
5. Ронжин Юрий Леонидович, научный сотрудник отдела археологии Пермского областного краеведческого музея <http://berforum.ru/topic/124558-srebro-zakamskoe/>.
6. Путешествие Абу Хамида ал-Гарнати в Восточную и Центральную Европу (1131–1153 гг.) / О. Г. Большаков, А. Л. Монгайт. — М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1971.

АЮвелирный букинист



Бреполь Э. Художественное эмалирование / пер. с нем. И.В. Кузнецовой; ред. Л.З. Засухина. - Л. : Машиностроение, Ленингр. отд-ние, 1986. — 127с. : 245×175 мм, бумага мелованная, тир. 25000 экз. Обобщен практический опыт в области эмалирования художественных и ювелирных изделий. Подробно описаны технология и технические приемы эмалирования. Приведены составы стекла и ювелирных эмалей, данные об эмалируемых металлах. Рассмотрены физико-химические свойства эмалей. Очень редкая книга. Цена договорная. 46 рисунков. Список литературы состоит из 80 отечественных книг и 180 зарубежных. Книга бесценная.



Луговой В.П. Технология ювелирного производства : учеб. пособие. - М. : ИНФРА-М, 2013. — 526 с. : 215×145 мм, тир. 400 экз. Даны сведения о применяемых в ювелирном производстве основных и вспомогательных материалах. Описаны основные методы формообразования заготовок и изготовления ювелирных изделий. Приведены примеры типовых технологических процессов при изготовлении ювелирных изделий. Для студентов вузов, а также работников ювелирной отрасли торговой сети и всех, кто интересуется ювелирным искусством. Цена 1500 руб..



Боневец Р.Л., консультанты Каррадерз М., Эфтим Р. Все о драгоценных камнях и минералах: полный справочник по горным породам, минералам, драгоценным камням / пер с англ. и научн. ред. Федоров М.Л. - М. : Астрель, АСТ, 2007, — 360 с. : 280×220мм, бумага мелованная. Книга содержит подробное описание природных сокровищ Земли — от происхождения горных пород и драгоценных камней до их современного многогранного использования. Множество замечательных иллюстраций и фотографий. Прекрасный подарок для всех, кому интересна минералогия. Цена 1900 руб.



Кодина К. Ювелирное дело / пер с исп. - СПб. : Дедал-Пресс, 2008. — 172 с. : 300×220мм, бумага мелованная, матовая, тир. 1000 экз. В книге представлены ключевые ювелирные техники. Раскрываются секреты выпливания и сверления; ковки различными молотками для придания формы, размера и текстуры и соединения металла с другими декоративными материалами. Приведены родственные ювелирному делу техники, например, эмалирование. Технологические процессы наглядно представлены с помощью рисунков, схем и фотографий. Цена 1600 руб.



Журнал Jewellery/Ювелирные украшения 2014. - М. : Премьера Паблишинг, 2014. — 360 с. : 280×230мм, бумага мелованная, тир. 80000 экз.. В 2014 году каталог Jewellery отмечает свое 10-летие. Он был и остается единственным в мире оригинальным изданием такого рода. По признанию многочисленных ювелиров во всем мире, он стал для них настоящей книгой, для кого-то — неисчерпаемым источником «вдохновения», а для большинства — книгой о том, что делается на пестрой мировой ювелирной сцене и как меняется мода... Цена 1200 руб.



Тюльпакова О.Н. Драгоценные ступени. - 2-е изд. испр. и доп. — М., 2014. — 208 с. : 1400 цв. илл., 260×200мм, бумага мелованная, матовая, тир. 2500 экз. Книга о драгоценностях и подделочных камнях в легкой, доступной и занимательной форме посвящает читателя в сокровенные тайны каждого самоцвета. В ней открываются загадки особых свойств, тайны происхождения, чудо открытий и драматизм заблуждений. Яркие иллюстрации дают возможность более полно представить метаморфозы ювелирных камней от природной формы к ювелирному шедевру. В книге использовано более 1400 иллюстраций, причём более 200 из них — коллекционные образцы. Эта книга — маленький спектакль, где разыгрываются 70 сцен, каждая из которых посвящена отдельному камню. Цена 2000 руб.

Предоставил Евгений Лебедев. Выставочное объединение «Мир камня», СПб., www.gemworld.ru

Проект «Нужная книга»

- Книги о теории и практике ювелирного дела (технологии обработки драгоценных камней, металлов и сплавов), минералогии, декоративно-прикладному искусству и др. на русском и иностранных языках.
- Специальная услуга: поиск книг (в том числе давно изданных) по разным отраслям знания +7(495) 771-59-94, wantbook65@mail.ru, Сергей Александрович

Размещение рекламного модуля:

- 1/1 — \$700
- 1/2 — \$500
- 1/3 — \$400
- 1/4 — \$300
- 2/1 — \$1200
- 1-я сторона обложки — \$1500
- 2-я или 4-я стороны обложки — \$1200
- 3-я сторона обложки — \$1000
- Рекламный текст от \$50
- Рекламная статья от \$200

Услуги фотографа (10 обработанных в слоях снимков) от \$100
Услуги дизайнера от 1000 руб. за макет

Тираж 5000 экземпляров.

Распространение: на ювелирных, минералогических, художественных и туристических выставках в России, СНГ и за рубежом, на ворк-шопах и ворк-турах, на отраслевых конференциях и праздничных мероприятиях, в ювелирных салонах и магазинах, в отелях, подписка, vip-рассылка.

Отпечатано в типографии «Вива-стар», Москва. Подписано к печати 20.06.2014 г. Формат 205×265. Бумага белая мелованная. Печать офсетная.

АДМИНИСТРАЦИЯ ДРАГОБЕЖНОСТИ И ЮВЕЛИРНОГО ДЕЛА
JEWEL & TRAVEL