

ОРИГИНАЛЬНО И НЕПОВТОРИМО!

- ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ЛАНДШАФТА И УКРАШЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА
- КРАСИВЕЙШИЕ САМОЦВЕТЫ РОССИИ И ВСЕГО МИРА
- ФАВОРИТЫ — ЯШМА УРАЛА, КРЕМЕНЬ И АГАТЫ ПОДМОСКОВЬЯ
- КАМЕННЫЕ СПИЛЫ И ПЛАСТИНЫ ОТ 1,5 М ДО 1,5 СМ, КАРТИНЫ, СКУЛЬПТУРЫ И ВАЗЫ, ШАРЫ ДО 50 СМ
- СОТРУДНИЧЕСТВО С ИЗВЕСТНЫМИ ХУДОЖНИКАМИ
- РАЗРАБОТКА СВОИХ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ



ФОТО: Е. ФИЛИПЕНКО

МОСКВА, СТ. М. ДУБРОВКА, УЛ. НОВООСТАПОВСКАЯ, Д. 6, СТР. Б
ТЕЛЕФОН +7 (916) 333 30 18

М А С Т Е Р С К А Я
Виктора Дубоделова

УРАЛ • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • ИТАЛИЯ • ПОДМОСКОВЬЕ • ТАНЗАНИЯ • МОСКВА

АЛЬМАНАХ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ И ПУТЕШЕСТВИЙ

JEWEL & TRAVEL

№1(13) 2016

• ВЫСТАВКИ

«УралЮвелир»
«Сокровища России»
«ИНТУРМАРКЕТ»

• КАМЕНЬ

Кремнистый путь
Эффект Андрея

• СУДЬБЫ

Генералиссимус
«Геммы»

• ПУТЕШЕСТВИЯ

Италия. В гостях у Гоголя или ...
О Танзании, гранатах и AGF

С ЛЮБОВЬЮ
от «Мицар»

• ЗАГАДКИ ИСТОРИИ

Путь из варяг в греки
или ...

• СОБЫТИЯ

Международная конференция
«Камнерезное искусство»
в Музей Фаберже

• СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Презентация книги
«Лучшие художники России.
Декоративно-прикладное
искусство. 2015 год»

• СИМВОЛ

Философия
черного цвета



Законодательство • Выставки • Финансы • Технологии • Коллекционирование

КАМНЕРЕЗНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГЕРДА СКАЙ»



Компания «Герда Скай» – российское камнерезное предприятие, основанное в 2014 г. в центре Кунгурского камнерезного промысла, в селе Красный Ясыл Пермского края.

Предприятие «Герда Скай» служит делу сохранения и развития лучших традиций художественной камнерезной школы.

Предприятие производит скульптуры ручной работы и сувениры из уральского камня – ангидрита, кальцита, селенита и талькохлорита – по собственным эскизам и по моделям известных художников-камнерезов.

Компания «Герда Скай» — это коллектив увлеченных мастеров под руководством выдающегося художника-анималиста, заслуженного художника России, потомственного камнереза Овчинникова Анатолия Моисеевича.

Авторские работы мастеров-камнерезов предприятия неоднократно экспонировались на мировых выставках, были удостоены наград, многие произведения хранятся в частных коллекциях, представлены в музеях и в галереях по всему миру. Не менее интересны творческие находки молодых художников, приходящих на смену корифеям. Камнерезное изделие предприятия «Герда Скай» при высокохудожественной ценности становится более доступно по цене.

«Герда Скай» — это всегда эксклюзивные сувениры из камня ручной работы, бизнес- и VIP-подарки, скульптуры по индивидуальному заказу.



Офис: Россия, 614077, г. Пермь, ул. Гайдара, д.1, оф. 8
 Производство: 617510, Пермский край, Ординский район, с. Красный Ясыл, ул. Новая, д. 30
 тел./факс +7 (342) 261 8 480, тел. +7 (342) 261 8 441,
 e-mail: souvenir@gerdasky.ru

www.gerdasky.ru

ВЫСТАВОЧНАЯ ПРОГРАММА
ЮВЕЛИРНАЯ РОССИЯ

*Лучшие Украшения
 России*

9–13 декабря 2015
 5–8 марта 2016
 Москва, ВДНХ, павильон 75

*Лучшие Украшения
 России*
 Питер-Ювелир

28–31 января 2016
 Санкт-Петербург, ЦВЗ «Манеж»

Ювелирный фестиваль
БЕЛЫЕ НОЧИ

23–26 июня 2016
 Санкт-Петербург

JUNWEX

ПЕТЕРБУРГ

3–7 февраля 2016

Санкт-Петербург, КВЦ «ЭкспоФорум»

JUNWEX

НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ

25–29 мая 2016

Москва, ВДНХ, павильон 75

JUNWEX

МОСКВА

28 сентября – 2 октября 2016

Москва, ВДНХ, павильоны 75, 69

JUNWEX

ЕКАТЕРИНБУРГ

7–10 апреля 2016

17–20 ноября 2016

Екатеринбург, МВЦ «Екатеринбург-Экспо»



На 1-й обложке: Аукционный объект-подвес «Елка надежд», голубой австралийский опал более 130 ст, золото, бриллианты, рубины, изумруды, горячая эмаль, резьба по камню. «Мицар», Москва. Ювелирное исполнение Дмитрия Климова.

Альманах Jewel&Travel №1/2016(13)

Рег. № КИ № ФФ77-39006 от 01.03.2010 выдан Федеральным агентством по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство выдано в соответствии с Законом РФ от 27.12.1991г. № 2124-1 «О средствах массовой информации».

УЧРЕДИТЕЛИ:

О.Н. Тюльпакова,

С.В. Петухов,

Х.И. Емельянова

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Тюльпакова О.Н., член Творческого объединения художников

Петухов С.В., директор «Музея истории мироздания»

Корочанцев А.В., к.г.-м.н., сотрудник «Музея истории мироздания»

Емельянов И.А. (Чин), член Союза писателей РФ
Коломийцев С.Е., директор ТСХДПИ

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА:

Главный редактор: **Ольга Тюльпакова**

+7 916 017 94 18, tulip60@mail.ru,
tulip-jt@yandex.ru, jewel-travel@mail.ru

Зам. гл. редактора: **Игорь Емельянов**
+7 916 468 08 06

Иностранный отдел: **Елена Солодовникова**
+39 366 347 80 85

Научный отдел: **Сергей Петухов**
+7 916 902 25 36

Корректоры: **Ирина Сахарук, Илья Короленков**

Фотограф: **Екатерина Финогонова**
+7 916 523 50 07, finogenovae@list.ru

Дизайн, верстка:
Андрей Обрывалин, obryvalin@yandex.ru

КОНТАКТЫ, РЕКЛАМА, РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Редакция журнала

тел. +7 (495) 974 82 45

моб. +7 916 017 94 18

E-mail: jewel-travel@mail.ru

www.jewel-travel.ru

За содержание рекламных материалов

редакция ответственности не несет

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При полном или частичном воспроизведении материалов, опубликованных в журнале, ссылка на Jewel & Travel обязательна.

Уникальный проект! Народы и страны, космос и недра, история и современность, традиции и мода, искусство и технологии, законодательство и актуальные проблемы, риск и комфорт, серьезное и забавное через призму мира драгоценных камней, ювелирного искусства и путешествий.

Официальный информационный партнер
МОО «Творческий союз художников
декоративно-прикладного искусства»

Ольга Тюльпакова,
главный редактор
журнала JEWEL&TRAVEL
и **Валентин Васильевич
Скурлов,**
Ученый секретарь
Российского мемориального фонда Карла
Фаберже.



В этом номере отражены наиболее значимые моменты второй половины 2015 года для камнерезного искусства, которое уже на протяжении не одного столетия высоко ценится во всем мире. Конференция «Камнерезное искусство» в Музее Фаберже (СПб) продемонстрировала, с каким пиететом относятся зарубежные музеи и исследователи к русскому наследию, внимательно следят за развитием этого вида ДПИ в России и в наши дни. К сожалению, в своей стране мастера вместе с коллекционерами минералов часто чувствуют себя незаконнорожденными. Усилия по продвижению российской камнерезной школы всегда ценны и заметны. Это выставки и конкурсы в Музее камнерезного, ювелирного и ограниченного искусства (Екатеринбург). Выставка «Самоцветный развал (Гемма)». Выпуск каталогов и выставки ТСХДПИ. Меченатская деятельность Максима Арциновича. Наиболее внимательны к современному творчеству художников оказались Эрмитаж (СПб) и Гохран. Интересно увидеть, как через камень люди открывают для себя разные страны (в этот раз Танзанию), явления (эффект Андрея) и даже по-другому начинают смотреть на места, где сами живут (мастерская В. Дубоделова). А школьники через метеориты познают космос. Невообразимым образом творчество уральского камнереза Анатолия Жукова через осмысление литературного наследия Гоголя перекликается с культурной жизнью Италии (премия Гоголя). Ювелирный мир, несмотря на экономические трудности, живет в напряженном режиме: выставки JUNWEX, «Ювелирный вернисаж», «Сокровища России», мероприятия Гильдии ювелиров России. В 2015 году «УралЮвелир» отпраздновал свой 15-летний юбилей. Все, о чем пишем, является частью событийного, делового и приключенческого туризма. Поэтому нам никак не обойтись без туристических выставок (Интурмаркет, «Отдых», МИТТ). Каким был бы мир, если бы разные обстоятельства не заставляли людей покидать насиженные места?! Ну и, как всегда, Дмитрий Черных поведал нам о древних транспортных путях, на этот раз о пути «из варяг в греки».

Всем успехов на любимом поприще, здоровья и не ленитесь отдыхать!

Ваша Ольга

Лакония
туристическая компания

Россия Подмосковье	Европа Автобусные туры (более 1500 программ) Авиа программы, отдых, экскурсии	
Санкт Петербург Отдых, экскурсии	Туры в Скандинавию	Экзотика
Отдых на островах	Индивидуальные и групповые туры	
127055 Москва, ул. Новослободская д. 31, стр. 1, офис 8		телефон /факс: (495) 974-8244 (495) 974-8245
www.lakoniatour.ru		



NOUVELLE EXACTE DESCRIPTION DE LA TERRE VNIVERSELLE
Selon les Auteurs Modernes plus Aproveuez A la quelle a esse ad toute Plusieurs Observations Pour L'intelligence Dicelle



Путешествуйте с нами!
туристический проект альманаха

JEWEL & TRAVEL
Куратор проекта в Италии:
Елена Солодовникова
(иностранный отдел редакции JEWEL&TRAVEL) — публицист и переводчик, автор ряда путеводителей издательства «Вокруг света». s.alena06@mail.ru, +39 366 347 80 85 (Италия)

Куратор проекта в России:
Елена Ильасова («Лакония»)
+7 495 974 82 44 (45), +7 916 488 51 89, ili@lakoniatur.ru



4 Слово редакции Терпение и труд все перетрут	28 Роман с камнем О кремне целебном (часть 2). Кремнистый путь (представляем мастерскую Виктора Дубоделова)	50 Юные исследователи Метеориты (проект виртуальной экскурсии в школе)	74 События III Ежегодная ювелирная конференция в ТПП
6 Круглые столы. Конференции. Форумы «Камнерезное искусство». Международная научная конференция в Музее Фаберже	34 Выставки. Конкурсы. Аукционы ЭКСПОКАМЕНЬ – глыба успеха! Теперь «Индустрия камня»	56 Выставки. Конкурсы. Аукционы С юбилеем, «УралЮвелир»!	76 События Благотворительный ювелирный бал, 2015: русские балные традиции
14 События Презентация книги ТСХДПИ в Гохране РФ	38 Магия камня Эффект Андрея	61 Путешествия альманаха JEWEL & TRAVEL В гостях у Гоголя, или Вверх-вниз по Испанской лестнице	78 События Юбилей Estet Fashion Week
18 На языке символов Философия черного цвета	40 Судьбы Откуда приходят генералы?! (Галерея «Гемма»)	67 Маэстро Такие разные, но им Италия близка...	80 Библиофил Ювелирный букинист
26 Выставки. Конкурсы. Аукционы Выставка «Сокровища России»	44 Ветер странствий О Танзании, гранатах и AGF	68 Загадки истории Путь из варяг в греки или все же наоборот?! (из цикла статей «Транспортный коридор древности»)	



«Терпение и труд все перетрут»

2015 год не обещал быть легким, но и не лишил надежд. Все-таки год Барана. Известная с детства поговорка «Терпение и труд все перетрут» актуальна для СМИ, особенно для издания, подобного журналу JEWEL&TRAVEL, который ставит перед собой сложные комплексные задачи.



В нем не просто освещаются события, но продвигаются идеи, которые затрагивают сразу несколько областей нашей жизни, связи между которыми порой не очевидны. Для редакции важно, что эти идеи, заложенные в концепции журнала, воплощаются и имеют перспективы и развитие. В самом названии читаются смысловые переплетения – драгоценности и путешествия, путешествия за драгоценностями, драгоценность путешествий. Оба слова, и «драго-

ценности», и «путешествия», понимаются в широком смысле – и бытовом, и трансцендентном.

Изначально журнал базировался на задачах поддержки ювелирного и камнерезного искусства, рынка драгоценных камней и металлов. Но всегда строго ориентировались стрелки значимости: не люди и искусство для бизнеса, а наоборот – бизнес для людей, для развития искусства, науки, воспитания. И здесь нам было интересно обращение к наукам (геология, география, история, архео-

логия, металловедение, психология и др.), вопросам туризма и образования, национальным традициям, политике, миру творческой и духовной жизни. И мы видим, что наша деятельность востребована и актуальна.

Уже стало традиционным проведение фестиваля камнерезов по мягкому камню в столице кунгурского промысла Красном Ясыле. Подобным праздником еще в начале 2000-х годов бредил Виталий Гнатюк, когда мы с ним делали выставки «Оживший камень» в Москве в Политех-

ническом музее и Геологическом музее им. Вернадского. Идея развития путешествий за камнями или в историю освоения недр и развития ювелирного дела омывает не только Уральский регион. В Екатеринбурге ежегодно с 2011 года проходит Международная научная конференция «Минералы и драгоценные металлы в национальных стратегиях развития туризма». В 2016 году Иркутским университетом и РОСГЕО готовится конференция «Проблемы и перспективы образовательного геологического туризма на примере Байкальского региона». В октябре 2015 года в Санкт-Петербурге в Музее Фаберже прошла II Международная научная конференция «Камнерезное искусство». В Калининграде отметил свой 5-летний юбилей Международный фестиваль Amberfest, проходящий под девизом «Янтарь – это главное туристическое богатство Балтийского региона». Творческий союз художников декоративно-прикладного искусства выпустил свой первый альбом «Лучшие художники России. Декоративно-прикладное искусство. 2015 год». Епархиальный совет Москвы издал каталог мастеров современного христианского искусства «Христианское искусство – 2016». Значительно расширился формат мероприятий

в ювелирной отрасли. Журнал всегда участвовал во всех мероприятиях ювелирной жизни, выставках, конференциях, а с 2015 года официально приглашен к работе на туристических выставках.

Нам приятно отметить, что наши усилия были оценены профессиональным сообществом.

Журнал JEWEL&TRAVEL стал официальным информационным партнером общественного объединения «Творческий союз художников декоративно-прикладного искусства». Главный редактор журнала Тюльпакова Ольга награждена международной наградой Мемориального фонда Фаберже – орденом Алексея Козьмича Денисова-Уральского (1864-1926) за выдающийся вклад в пропаганду российского камнерезного искусства, творчества А.К. Денисова-Уральского и мастеров фирмы Фаберже, многолетнюю плодотворную издательскую и научную деятельность. ■



С любовью от «Мицар» Готовь сани летом, а подарки загодя!

Аукционный объект:

Подвес «Елка надежд»

Золото 750 – 49 гр., голубой австралийский опал более 130 ст, бриллиантовая обсыпка 0,9 ст, рубины, изумруды, сапфиры – 4 ст, бриллианты «розошка» 1.6 ст, горячая эмаль, резьба по камню. Обратная сторона – золото, горячая эмаль, бриллиант. Ювелирное исполнение Дмитрия Климова.



ООО «Мицар», 121059, Москва, 1-й Можайский туп., дом № 8а, строение 1, тел. 8 (499) 240-00-80, email: mitzar.ooo@mail.ru

Праздник камнерезов

Культурно-исторический фонд «Связь времен» и Музей Фаберже в Санкт-Петербурге в октябре 2015 года провели международную конференцию «Камнерезное искусство», которая стала ярким и значимым событием, внесшим вклад в изучение наследия фирмы Фаберже и ее современников, русского камнерезного дела и сегодняшних тенденций и процессов в этом виде искусства.



Удивительная атмосфера пронизывала все, что происходило: открыточные виды Фонтанки, залы Шуваловского дворца, наполненные сокровищами русского ювелирного искусства. А погода! Солнце! Небо! Облака! И один день на теплоходе по акватории Финского залива к Петергофу. И здесь — душевные экскурсии по Большому дворцу, парку и Особой кладовой.

«Камнерезное искусство»

Международная научная конференция



в Музее Фаберже

С 8 по 10 октября 2015 года в Музее Фаберже прошла II Международная научная конференция «Камнерезное искусство». Событие, которое на несколько дней собрало в Санкт-Петербурге ведущих искусствоведов, специалистов по декоративно-прикладному искусству, директоров музеев, художников-ювелиров из США, Великобритании, Германии, России, Перу, Украины, Эстонии. В конференц-зале разместилась экспозиция работ современных художников. В программу конференции входила поездка в ГМЗ «Петергоф» с посещением Большого дворца, парка и Особой кладовой. Фееричное завершение мероприятия отмечено блистательным выступлением старшего куратора коллекции британских монархов Кэролайн де Гито.

Прошедшая в Петербурге Международная научная конференция в Музее Фаберже вызвала большой интерес не только профессионального сообщества, но и широкой аудитории, интересующейся декоративно-прикладным искусством: в Белоконном зале музея собралось более ста участников из разных стран.

Гостей поприветствовал первый заместитель директора Музея Фаберже в Санкт-Петербурге **Михаил Овчинников**, отметив, что выбор камнерезного искусства в качестве темы конференции не был случайным: «Славные страницы камнерезного искусства связаны с именем Фаберже, но и сегодня современные камнерезы из России получают самые высокие оценки в мире. Это направление остается актуальным, и интересно взглянуть на его эволюцию и связанную с ним проблематику».

Два горячих дня докладов: только в первый день было 18 выступлений, во второй – 17 плюс еще стендовые доклады. Удивительная атмосфера пронизывала все, что происходило: Фонтанка, Шуваловский дворец, залы, наполненные сокровищами не просто всемирно известного искусства, РУССКОГО ИСКУССТВА. А погода! Солнце! Небо! Об-

лака! Чувствовалось, что участников захлестывают эмоции: всем хотелось как можно больше рассказать, и регламент (15 мин), о котором, конечно, все знали, воспринимали как предателя, а модератора как палача. Каждый в зале сидел с фотоаппаратом и снимал без остановки все слайды докладчика, благо, что экран не маленький, приблизительно 4х6 м.

Доклады были разбиты по секциям:

- Камнерезные изделия Фаберже: оригинальные художественные идеи и превосходное исполнение;



- Камнерезное искусство в России XIX-XX веков: малоизвестные факты и неожиданные открытия;
- Истоки камнерезного искусства фирмы Фаберже: Запад и Восток;
- Предметы русского камнерезного искусства представлены в лучших собраниях мира;
- Российская и зарубежная практика реставрации камнерезных изделий;
- Современное камнерезное искусство: достойное продолжение традиций и новаторские идеи.



Львиная доля докладов была, конечно, посвящена работам фирмы Фаберже. Впечатляли не только диапазон тем и технологий, но какая-то живая непосредственность, исходящая от самих изделий, как будто они сделаны только вчера. Здесь и цветы, о них подробно



рассказала **Татьяна Мунтян**, старший научный сотрудник музеев Московского Кремля и член экспертного совета Музея Фаберже («Фаберже и его Flower Studies»). Русские мастера добивались невероятной реалистичности. Мало того, что эти цветы хотелось и понюхать, мастера фирмы изменили бы самим себе, если не снабдили бы изделия разными фокусами, скрытыми механизмами. Например, когда лепестки вдруг превращались в портреты царственных отпрысков.



Животным посвятила свой первый доклад **Кэролайн де Гито**, старший куратор Британской королевской коллекции. В крупнейшем европейском собрании представлено 340 камнерезных фигурок



животных, сделанных русскими мастерами. Большая часть из них имеет клеймо фирмы Фаберже. Очень забавную коллекцию продемонстрировал **Александр фон Солдковф** (Германия). Это были грибы!



и усадьбы Хиллвуд (США), обладающего одним из лучших собраний русского декоративно-прикладного искусства. Это коллекция Джорджа Эдварда Девиса, который в 1936 году был назначен послом США в СССР, и всю жизнь защищал Сталина. Заметьте, в 2013 году «Камер-казак Пустынников» был выставлен на продажу на аукционе Stair Galleries и продан за рекордные 6,435 миллионов долларов США. Через эту работу раскрывались и такие темы, как хранение и реставрация камнерезных изделий, атрибуция и экспертиза музейных предметов.

Александр первым начал тему о наследии фирмы Фаберже в части создания поликаменных фигурок в характерной стилистике «Народные типы» (именно российские). И здесь фаворитом всей конференции среди работ стала фигурка, изображающая камер-казака Пустынникова. Интригующую историю создания и судьбы этого произведения поведала **Светлана Честных**, главный эксперт Российского аукционного дома. Ее изыскания дополняют факты из доклада **Вилфрида Зейлера**, куратора музея





Пресс-папье.
Урал. Конец XIX - начало XX века.
Селенит, дерево, ткань



Еще один фаворит конференции, который присутствовал в разных аспектах у нескольких докладчиков, – кунгурский камнерезный промысел. **Александра Пестова**, заведующая отделом ДПИ Пермской государственной художественной галереи, подробно осветила эволюцию работы с мягким камнем, показав истоки и связь с творчеством фирмы Фаберже.

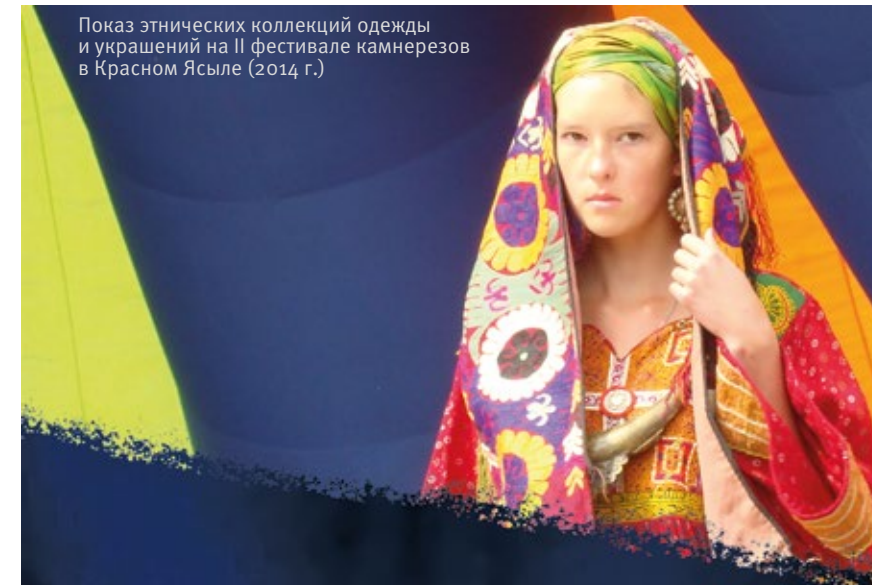


решением правительства, в СССР велась целенаправленная профессиональная подготовка художников и резчиков. Было удивительно увидеть знакомые работы в докладе участника из Киева **Натальи Сапфириной**, координатора деятельности Международного Мемориального фонда Карла Фаберже в Украине. Что же, в то время, которому посвящена пре-



Галина Габриэль кунгурский промысел упомянула, рассказывая о современных камнерезных центрах России. **Андрею Гилодо**, заведующему отделом металла и камня Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства, промысел понадобился, чтобы проиллюстрировать метаморфозы взаимоотношения камнерезного искусства с властью мо-

лодой Советской России. Докладчик отметил, что временно забытое после революции, вскоре оно вновь стало интересно Внешторму как стабильный источник экспортной выручки – за рубежом камнерезные изделия пользовались высоким спросом. По мнению А.Гилодо, сохранение и развитие камнерезной отрасли было стратегическим



Показ этнических коллекций одежды и украшений на II фестивале камнерезов в Красном Ясыле (2014 г.)



Камнерезное панно «Этно в Красном Ясыле»
Каменный коктейль. Виталий Гнатюк, (Москва)

зентация гости, Урал и Киев входили в одно государство и выставки не ведали границ. О современном состоянии промысла, его особенностях и влиянии на развитие туризма в регионе красочно поведала **Ольга Тюльпакова**, главный редактор журнала JEWEL&TRAVEL.



Великолепие залов дворца и темы докладов давали возможность прикоснуться к великой эпохе российских мастеров начала XX века. **Мария Осипова**, аспирант кафедры искусствоведения СПбГУ, рассказала о камнерезных работах фирмы **Болин**, прославившейся ювелирными работами. **Евгений Лукьянов**, научный сотрудник Государственного исторического музея, проанализировал использование камня в работах фирмы **Сазикова**, известной на весь мир своим декоративным серебром. **Наталья Сапфиринова**, раскрывая тему творческой жизни в Киеве на рубеже XIX и XX веков, не могла обойти вниманием искусное исполнение и жизнерадостность работ **Дома Маршака**.



Об истории Идар-Оберштайна, маленького городка в Германии, где Карл Фаберже лично искал мастеров для своей фирмы, рассказала **Аннетт Фюр**, директор расположенного здесь Немецкого музея камнерезного искусства (Германия).



Умение хранить традиции в этом центре камнерезного искусства Европы убедительно показано в докладе о семье художника-камнереза и члена попечительского совета Немецкого музея камнерезного искусства Патрика Дрехера.





Всегда очень интересно увидеть современные камнерезные работы и послушать суждения о них разных экспертов. Гостя из Перу, художника-камнереза **Апарисио Луис Альберто Киспе** никто не обижал: и камни интересны, и работы эффектные, но как таковой пластики мало. А вот камнерезам Екатеринбурга от **Андрея Гилодо** досталось серьезно, несмотря на эмоциональный, полный

А коллекционер **Максим Арцинович** в своем докладе так разгорячился в защите своих подопечных питерских мастеров, таких, как **Антон Ананьев**, братья **Веселовские**, **Сергей Фолькин**, что, предупреждая нападки, сразу пошел в наступление на авторитеты и довольно заносчиво заявил, что Фаберже им вообще не указ, назвав и свою коллекцию, и доклад «ПостФаберже». Всех заинтересовало, откуда такой кипучий темперамент у холодного питерского парня. Максим уступил натиску любопытных и признался, что он из Грозного, после чего все заулыбались и приставать к докладчику перестали.



Но наш Урал по части традиций, наверное, никому не уступит. Работам Екатеринбургской гранильной фабрики 2-й половины XIX века были посвящены доклады **Людмилы Будриной**, заведующей отделом ДПИ ЕМИИ, и **Натальи Боровковой**, с.н.с. музея Национального минерально-сырьевого университета «Горный».

восхваляющих эпитетов доклад **Ольги Алиевой**, преподавателя Уральской государственной архитектурно-художественной академии. Ольга исследовала прототипы образов современной уральской полилитной скульптуры. Но для **А. Гилодо** и прототипы не те (видимо, не любит русские сказки и былины), и камни — не камни, и мастерство — не мастерство, и искусство — не искусство.

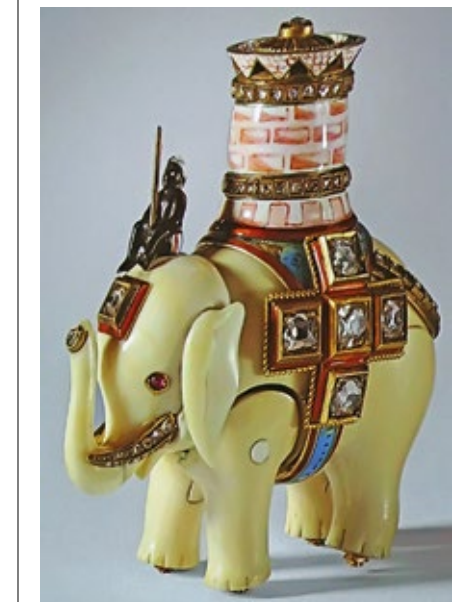


В основном, конечно, доклады носили чисто музейную специфику, ведь камнерезные работы по своей сути — музейные предметы: каждая вещь не просто работа художника, но нетленный свидетель времени, технологий, торговых и культурных путей, политики и даже психологии. Интересный факт озвучил **Павел Котляр**, научный сотрудник ГМЗ «Царское село». Точная копия Александровского дворца, ювелирно выполненная фирмой Фаберже, уже в наше время служила информационной моделью при реставрации памятника архитектуры и истории.



Детективная история поиска и обнаружения сюрприза одного из восьми яиц фирмы Фаберже, оживление игрушки-слоника на целых два часа погрузили слушателей в настоящее приключение. В результате доклад **Кэролайн де Гито**, старшего куратора коллекции Британских монархов, вызвал совершенно заслуженные восторг и овации публики. Так ярко завершилось это долгожданное мероприятие. ■

В рамках конференции прошла презентация совместного проекта университета **ИТМО** (Санкт-Петербург), **Греческого института голографии** и Музея Фаберже в Санкт-Петербурге по созданию оптоклонов — объемных проекций яиц Императорской пасхальной серии. Две проекции были представлены в Белом зале Музея Фаберже.



По материалам организаторов конференции
+ 7 812 600 11 44
www.fabergemuseum.ru
conference@fabergemuseum.ru
Музей Фаберже, Шуваловский дворец
наб. реки Фонтанки, д.21
191023, Санкт-Петербург,
Россия

Презентация книги ТСХДПИ в Гохране РФ



8 июля 2015 года в Гохране России состоялась презентация нового издания С.Е. Коломийцева «Лучшие художники России. Декоративно-прикладное искусство. 2015 год». Организаторы – Творческий союз художников декоративно-прикладного искусства и Гохран России.



На мероприятии присутствовали глава Гохрана России Андрей Владимирович Юрин, зам. министра культуры России Александр Владимирович Журавский, директор Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана Виктор Константинович Гаранин, искусствоведы, камнерезы, ювелиры.

Творческий союз художников декоративно-прикладного искусства – всероссийское общественное объединение мастеров различных направлений, основанное в 2004 году. В настоящее время союз объединяет 700 имен как индивидуальных творческих деятелей, так и организаций, среди них: Синодальная библиотека Московского патриархата, Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства, Московская государственная художественно-промыш-

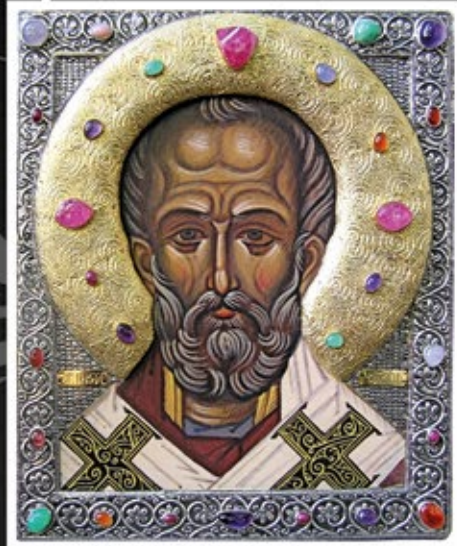


ленная академия им. С.Г. Строганова. Созданы отделения и в других регионах. Деятельность Творческого союза во многом помогает выполнению основных задач Гохрана России. Гохран России ставит своей целью изучение богатого исторического наследия ювелиров России, поддержку развития отечественного декоративно-прикладного искусства, предприятий ювелирной отрасли, повышению ее роли в формировании международного имиджа России. «Исторически так сложилось, что самые лучшие, самые признанные, самые красивые ювелирные изделия были собраны в Государственном фонде драгоценных камней и драгоценных металлов, частью которого является Алмазный фонд – всем известная выставка, работающая в настоящее время в Кремле. Естественно, встал вопрос о том, что раз Гохран располагает коллекцией лучших ювелирных изделий прошлого, он должен поддерживать и сегодня

нынешних мастеров. Для ювелиров очень важно проведение выставок и высокая общественная оценка их работы, поэтому проведение таких выставок мы будем активно поддерживать», – заявил руководитель Гохрана России А.В. Юрин. Вышедший каталог – это 500 страниц истории 60 художников со всей России. Краткая биографическая справка сопровождается яркими иллюстрациями. Здесь представлены мастера керамики, фарфора, резчики по кости, камнерезы, ювелиры, оружейники, мастера лаковой миниатюры, эмальерного искусства, представители православного искусства. Подобный каталог актуален и уникален. О достижениях современных мастеров почти никто не пишет, а интерес к ним огромный. В рамках презентации книги про-

шла выставка изделий авторов, работам которых посвящено представление экспозиции продемонстрировала разнообразие мотивов и техник в лучших работах известных мастеров отечественного декоративно-прикладного искусства, лауреатов и победителей российских и зарубежных конкурсов, новых активных молодых авторов. В ходе презентации состоялась передача известным российским коллекционером М.А. Арциновичем произведений художников-камнерезов в Государственный фонд драгоценных металлов и драгоценных камней Российской Федерации. Все участники смогли познакомиться с экспозицией Гохрана России «Великие мастера XIX столетия. Ювелирный дом Сазиковых и его современники». [\[1\]](#)





Икона Николая Чудотворца
Авторы: Роман Багров,
Станислав Копыл

Мозаичная столешница
Малахит, лазурит, бронза
Автор Антон Шевнин

КОЛЛЕКЦИЯ «РУССКИЙ МОДЕРН»



Яйцо «Букет с орхидеями»
Агат, льдистый кварц, дымчатый кварц, мау-сит-сит, танзанит, турмалин, огненные и белые опалы, сапфиры
Автор Виктор Новиков



Художник-ювелир Виктор Новиков

Творческая мастерская Александра Агафонова создана в Москве в 1989 году Агафоновым Александром Олеговичем.

Специализируется на обработке твердого поделочного камня: изготовлении столешниц, ваз, шкатулок, письменных приборов, светильников, тростей, каменных композиций размером от нескольких сантиметров до 2-3 метров.

Участник зарубежных выставок (США, Япония, Германия, Италия) и российских: Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства (2011), Манеж (2012), храм Христа Спасителя (2013), Торгово-промышленная палата РФ (2013-2014), Гохран России (2015), Государственная дума (2014).

Ковш «Рыба-кит»
Нефрит, серебро
Авторы: Александр Агафонов,
Константин Лаптев



Светильник витражный
Агат, аметист, стекло
Автор Евгений Седов



Объемная камнерезная мозаика «Джаз» Яшма, скарн и др. Творческая мастерская Алексея Антонова, Екатеринбург

Черные камни среди самоцветов занимают особое место. Кардинальный цвет не позволяет сделать их повседневным украшением – они слишком символичны, слишком бросаются в глаза окружающим, слишком категоричны. Их не боятся носить люди, которых не смущает чрезмерное человеческое любопытство, которым неведомы сомнения в своих намерениях. От этих людей исходит уверенность и бесстрашие. Неудивительно, что вообще «черный» воспринимается как цвет престижа (черные лимузины, черный смокинг).

Философия

ЧЕРНОГО ЦВЕТА

Ольга Тюльпакова



Кольцо «Дорога времени» Шпинель, золото. Огранка Дмитрия Цуканова, «Арт Фацет», Москва

С другой стороны, для людей, вид деятельности которых требует таких качеств, черные украшения, строгая одежда являются поддержкой, источником сосредоточия внутренних сил для выполнения какого-либо предприятия. Так артист (дирижер, музыкант и т.д.) облачается в черный фрак, надевает перстень, запонки с черным камнем. И вот уже складывается представление о «черном» как символе элегантности, сдержанности, обаяния или просто-напросто благородства. В повседневной жизни человек постоянно сталкивается с черным цветом – тень, ночь, зрачки, черные птицы и насекомые, – который всегда противопоставляется не только белому, но и всем остальным цветам. Последние

в той или иной мере отождествляются с понятным, определенным, ясным в противовес таинственному, скрытому, а потому опасному.



Вставка «Паук» Шпинель Огранка Дмитрия Цуканова



Запонки «Рахманинов» Перламутр, гагат, золото Валерий Мурушкин, Москва

Серьги «Театр» Гагат, серебро. Александр Станиславский, Москва

Опасный, но чем?! Природа черного цвета известна: способность поглощать все цвета. С другой стороны, полированные черные поверхности — это идеальные зеркала. В археологических находках встречаются зеркала из черного обсидиана, антрацита, базальта. Не зря мы, проходя по освещенным солнечным улицам, невольно бросаем взгляд на застекленные окна нижних этажей. В них отражаемся мы и все, что вокруг нас. Также мы знаем, что все то же самое может видеть кто-то, кого мы не видим там, за стеклом. Такое же безотчетное беспокойство человек ощущает, вглядываясь в свое отражение на глади глубокого водоема. Встревоженное воображение рисует самые фантастические образы, что мы собственно и встречаем в мифах и легендах: ундины, русалки, всякие чудовища, водяные и т.п., и совершенный беспредел в современном мифотворчестве. Все это плод нашей неуверенности. Ту же настороженность возбуждает и чужой пристальный взгляд — неподвижные расширенные черные зрачки, кажется, горят черным огнем одержимости. Отсюда такое яркое выражение «впиться взглядом». Это пугает. Противостоять такому взгляду может только такой же

взгляд. И опять понятно всем — «их взгляды скрестились». Но как защитить себя, если ты спиной кследящему за тобой или не имеешь возможности отвлечься от своего занятия? Мы знаем, как в природе реагируют на взгляд животные, поэтому настоятельно рекомендуется не смотреть в глаза хищнику, дабы он не воспринял ваше поведение как вызов. Охотники и орнитологи,



Инталия «Сатира» Обсидиан. Григорий Калинин, Москва

приближаясь к гнездовьям пернатых, надевают на головы шапочки с нарисованными двумя точками-глазами, чтобы разъяренная птица метила удар по фальшивке. Черные маленькие камушки, символизирующие горящие глаза, стали оберегами, амулетами с незапамятных времен. Женщины Востока до сих пор носят бусы из гагата от слеза. Печатки с черным до зеркального блеска отполированным камнем предпочитают люди деятельные, рискованные или желающие быть таковыми. Таким образом, строгие прямоугольные перстни с такой же строгой вставкой становятся истинно мужским украшением.

Но если смолистый блеск бусин гагата или кабошоны из других камней напоминают действительно глаза, то игра ограненных черных камней расширяет

Почему икра черная

Черная икра — общее название икры осетровых рыб, включая веслоносов. Традиционную черную икру дают осетр, белуга, севрюга и шип. Южно-российское слово «кавиар», обозначающее икру паюсную или зерновую, как и европейское название caviar, происходит от турецкого havuar. Название икра не всегда соответствует ее настоящему цвету. Наоборот, чем светлее зерно, тем выше ценится икра. Например, самая лучшая, золотистая царская, такая икра добывается из осетровых старше шестидесяти лет и имеет окраску янтарного цвета. Цвет другой хорошей икры варьируется от серебристо-черного до серовато-коричневого. У хорошей черной икры легкий, едва уловимый запах рыбы. По питательной ценности первое место занимает самая крупная белужья икра: икринки достигают в диаметре 2,5 мм, цвет их ровный темно или серебристо-серый. На втором месте по питательности икра осетра, имеющая чуть заметный аромат, ее зерна помельче, чуть более 1 мм, а цвет можно сравнить с оттенками бронзы.

Что касается эволюционного происхождения цвета икры у осетровых рыб, необходимо отметить особенности их размножения. Осетры нерестятся весной или в начале лета, икру откладывают на участках рек с быстрым течением, плотным грунтом, на глубине 4–10 м. Белуга - на глубоких местах с быстрым течением, на каменистых грядках и галечных россыпях. Стерлядь откладывает икру на гальку в местах с очень быстрым течением. Темный цвет икры объясняется наличием пигмента меланина. Чем больше его содержание, тем темнее оттенок черного. Подобная окраска необходима для увеличения поглощающей способности тепла от солнечных лучей для правильного развития икринки.



Камнерезная пластика «Бабка Яга» и «На Лысой горе». талькохлорит. Леонид Халемин, пос. Нейво-Шайтанский, Свердловская обл.

в их тайну. Тайна открывается только посвященному, которому, как повествуют предания, приходится пройти через многие испытания — испытания силы духа: химеры, огонь, ледяная вода... Главное — не испугаться! Но страх перед неизвестностью всегда живет в человеке. И все эти ужасы — порождения нашего учащенного сердцебиения, которые лягут в основу многих сюжетов. Это и повесть Гоголя, и средневековые легенды о приведениях, вампирах и еще Бог неведь о чем. Персонажи, прошедшие испытания, выходят «во блеске и славе». В противном случае, их находят лишившимися рассудка, поседевшими или вовсе погибшими от разрыва сердца, от рикошета пули безумно палящего испуганного человека — вариантов много. Но сама ночь не так страшна, ведь мы ей доверяем свой сон, убаюкивая себя мыслью «меньше знаешь — лучше спишь» или «утро вечера мудренее», и желаем друг другу «спокойной ночи!».

Но тем, кто прост душой и чист сердцем, ночь щедро дарит свои богатства,

наделяя человека глубокой мудростью. Во всех культурных традициях мы найдем такого героя — это пастух. Изюм дня в день, из ночи в ночь, из года в год он переживает смену времен года, наблюдая за движением звезд и планет. И чем длиннее и темнее ночь, тем ярче звезды и очевиднее их вращающийся танец на небосводе, тем легче видеть закономерности циклического небесного шоу, которое, оказывается, перекликается с некими закономерностями и на самой Земле. И уже нетрудно предсказать череду событий. Две-три тысячи лет назад конец солнечного года приходился на период, когда Солнце восходило на востоке из созвездий Козерога и Водолея, сейчас же темное время года сместилось как минимум на месяц. Но и тогда, и сейчас в это время в небе правит Сатурн. С тех давних пор мудрецы связали планету Сатурн с понятием Времени. Бог Сатурн (Хронос) стал Властелином Времени, Властелином Колец. И все черные камни посвятили ему. Это меланит — черный гранат, шерл — черный турмалин, обсидиан, морион — черный кварц.

Все обряды проводов солнечного года перед началом нового сопровождалось общением с потусторонними силами. Образ смерти стал напрямую связываться с планетой Сатурн, что откровенно уже демонстрируется в средне-

вековых картах колоды Таро. Эта дама с косой сама есть серп Сатурна. Оккультисты всех времен и народов, свершая неприглядные действия черной магии, вызывая потусторонние силы, возможно для большей внушительности перед участниками действия или для собственной психической подзарядки унижают свои руки перстами и браслетами с черными камнями. Безусловно, черные камни как носители печати таинственности всегда использовались в религиозных культурах, во всевозможных обрядах (от жертвоприношений до погребений), в церемониаль-

Объемная камнерезная мозаика «Архимандрит», обсидиан, кварц, кварцит и др. Творческая мастерская Алексея Антонова, Екатеринбург



ной магии. Но здесь хочется привести слова одного из самых уважаемых знатоков оккультных наук и магических церемоний Менли Палмера Холла: «Горе тем несведущим смертным, кто верит буквально всем этим историям об этих предметах! Они откроют (часто ценой умственного здоровья), что волшебство и философия, которые часто путают, не имеют друг с другом ничего общего». Смерть как таинственный переход живой души в мир иной всегда останется загадкой из загадок для живущих, но, провожая близких за грань неведомого, люди из почтения к этой тайне надевают траурные украшения, в которых черный цвет преобладает.

Связь ЧЕРНОГО и сокровенных знаний мы найдем и в библейских легендах. Все мы читали, что Моисей на горе Синай получил от Иеговы два камня, на которых пальцем Бога ЧЕРНЫМ ОГОНЕМ были начертаны БУКВЫ ЗАКОНА, управляющего подлунными сферами. Эти камни являлись одним куском, отломанным от трона Всевышнего. Кусок божественного сапфира Шетия из небесной росы был разделен дыханием Властелина на две части. В дальнейшем Моисей, раздосадованный преклонением



Кольцо из этнической коллекции Ирины Попович, Краснодар

Черный дракон, спящий на дне реки

Амур — одна из крупнейших рек мира, входит в первую десятку по площади водосбора. Китайцы называли Амур — Хэйлунцзян — река Черного Дракона. Согласно легенде, в давние времена черный дракон, обитавший в реке и олицетворявший добро, победил злого белого дракона, который топил лодки на реке, мешал людям рыбачить и, вообще, нападал на любое живое существо. Победитель остался жить на дне реки в районе Хинганских щек, что на границе Амурской и Еврейской автономной областей. «Хвост» Черного Дракона находится в степях Монголии и Даурии, «туловище» лежит в четырех российских регионах и в одной китайской провинции. Две левые «лапы» дотягиваются до самого Станового хребта, где берут начало притоки Амура — Зей и Бурея, а две правые «лапы» — притоки Сунгари и Уссури — в Китае и в Приморье. «Голова» Дракона упирается в Охотское море, и он «пьет воду» Татарского пролива. Длина «тела» Черного Дракона от «хвоста» до «головы» более 4500 км, а площадь его (бассейн Амура) достигает 1,8 млн. кв. км.



На фото: : Амур (слева) при впадении в него реки Горин (около 50 км ниже Комсомольска) Подготовил Игорь Емельянов

спектр ассоциаций. Сверкающие отраженным светом грани придают изделию элегантность, а обладателю украшения грациозность. Это та самая грациозность, которая так нас восхищает в черных кошках, пантерах, воплощающих магическое очарование слияния опасности и красоты. «И блики вселенной волшебным свечением играют по шерсти, сбегая во тьму. И мне остается одно развлечение — завидовать молча ему» (из песни Алексей Иващенко «Колыбельная для черного котенка», Москва).

Тьма! Ночь! Столько таят они в себе загадок и как магнит притягивают. Не всякий осмелится в одиночку окунуться

50 миллиардов черных солнц



Перстень «Маг», бриллиант, золото. Золотые мастерские Евгения Салина, Москва



На фото: Сверхмассивная черная дыра в представлении художника. Рисунок: NASA/JPL-Caltech Подготовил Игорь Емельянов

Черная дыра — область в пространстве-времени, гравитационное притяжение которой настолько велико, что покинуть ее не могут даже объекты, движущиеся со скоростью света, в том числе кванты самого света. Согласно оценке британского астрофизика Эндрю Кинга, одиночная сверхмассивная черная дыра не может быть тяжелее 50 миллиардов солнц. Иметь большую массу она может только в результате прямого падения в нее звезд или столкновения с другими черными дырами. В центрах Млечного Пути и Туманности Андромеды расположены сверхмассивные черные дыры, которые, по оценкам исследователей, примерно через четыре миллиарда лет сольются в одну. (По материалам www.arXiv.org и New Scientist)





Инталия «Охота»
Радужный обсидиан.
Григорий Калининков, Москва

Палитра без черной краски

На черную клеенку, как на отличный материал для живописи, художник Нико Пиросмани обратил внимание не сразу. Это была не обычная клеенка для домашних нужд, а плотная промышленная — черная, матовая, с характерной пупырчатой поверхностью. Открытие оказалось удачным, и прежде всего потому, что во многом определило уникальность его живописной системы. Во многих и наиболее характерных для Пиросмани работах он делает клеенку — лишь местами слегка или даже вовсе не прописанную краской — не только фоном, но даже частью самого изображения. Здесь художник пришел к своей классической экспрессивной манере, к своеобразному письму «навыворот» — светлым по темному, вместо темного по светлому, как делается обычно, — не употребляя черной краски, а вместо того оперируя оставляемыми кое-где кусками черной клеенки. Так он исполнил великолепного «Кабана», где весь фон покрыл белилами, а оставшийся черный силуэт кое-где тронул кистью.

Подготовил Игорь Емельянов



соплеменников перед идолами, разбил божественные скрижали. Пророк поставил перед людьми плиты из земного камня, на которых сам вырезал 10 заповедей человеческого существования. Именно их человек должен усвоить прежде, чем ему будет доверено и более серьезное знание. А божественные ключи-буквы закона вернулись на небо, как повествуется в старинной израильской книге «Загор», «... оставив лишь ТЕНЬ детям двенадцати колен Израиля». С тех пор перед черными камнями, как тенью букв Божественного послания, население Ближнего Востока испытывает трепет. Возможно, эту тень отразили зигзаги мориона (черного кварца) на светлой поверхности полевого шпата. Неслучайно особо выразительные куски породы графического пегматита называют еврейским камнем. Еще их часто именуют арабскими письменами. Видимо, за сходство рисунка с тенью развалин древних городов и крепостей в пустыне как напоминание великим правителям, что их власть не вечна — «ничто не вечно под луной!».

А вечности хочется и безграничного владычества тоже. И наперекор истории кочевники и купцы пустыни будут искать воплощение абсолютного расположения Бога, по-арабски Аллаха. С древнейших времен жители Аравийского полуострова поклонялись черным камням, найденным в межгорном коридоре, называемым иногда «впадиной Мекки». Им не страшны ни солнце, ни ветер, они не тонут в воде и не царапаются ножом. Под ослепительным солнцем среди бескрайних пространств эти черные незыблемые силуэты являлись перед путниками посланцами других миров, своим спокойствием настойчиво призывая к умиротворению и терпению. Им люди доверяли все свои заботы и тайные помыслы. Камни стали исповедальными и путеводными. Геологи считают, что это импактиты — зем-



Перстень «Утро»
Жемчуг, золото
Валерий Мурушкин, Москва

ные породы, измененные в результате взрыва метеорита. В данном случае они представляют собой спекшиеся обугленные кварцевые пески с сохранившимися зазорами между песчинками. Отсюда и прочность, и легкость. Что же, космическое влияние налицо! Вообще культ черных камней был развит в Малой Азии с древнейших времен и связан в основном с культом Кибелы, богини плодородия. Как утверждают легенды, Авраам именно сюда привел по наставлению бездетной Сары для зачатия рабыню Агарь, которая родила Измаила, прародителя всех арабов. Уже в древнейшие времена камни поместили в святилище кубической формы, которое именовали Кааба. Пророк Мухаммед, как повествуют древние легенды, из древнего храма Кааба выкинул всех идолов, но камни оставил как направление для молящихся.

Черные камни с неба (оплавленные осколки метеоритов) тоже всегда почитались у разных народов как божественные посланники. Но если снять корку, то их истинный цвет может оказаться иным — коричневым, серым, пятнистым. Другие камни, имеющие отношение к падению и взрыву метеоритов, как и импактиты, — это тектиты. Они представляют собой расплескавшийся расплав земного материала, который застыл прямо в полете. Среди находок практически абсолютно черным

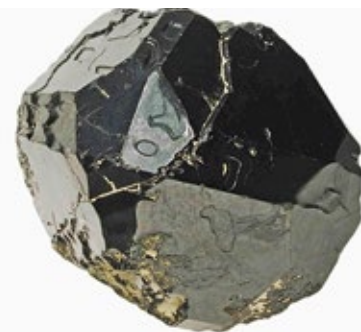


Подвеска «Март»
Кварц с включением турмалина
Ирина Нигматуллина, СПб.

цветом обладают индошиниты. Особый шарм им придают удивительные формы и фактуры, созданные воздушными струями.

В действительности в природе не так много камней, обладающих глубоким черным цветом, значительной твердостью, принимающих идеальную полировку, без каверн и пороков, в достаточно крупных кристаллах. Тем не менее, как утверждает испанский поэт, знаток символизма во всех его аспектах Хуан Эдуардо Керлот, «необходимо также помнить, что чистота цвета всегда будет соответствовать чистоте символического значения». В наше время огромный спрос на украшения с черными камнями удовлетворяется в основном за счет синтетических или крашеных материалов. Основная масса изделий с «черным ониксом» или «черным агатом» — сплошное недоразумение. В природе таких камней нет!

Последнее время очень популярны алмазы, но бесспорные крупные черные бриллианты очень редки и дороги. А вот черная шпинель из Юго-Восточной Азии, с которой почти 10 лет назад россиян познакомил московский огранщик Дмитрий Цуканов, — настоящая находка. Глубокий цвет, достаточно крупные размеры, идеальные зеркальные поверхности граней, на которые можно нанести различные изображения, — все это позволяет выполнять оригинальные украшения. Такие камни идеально подходят и как



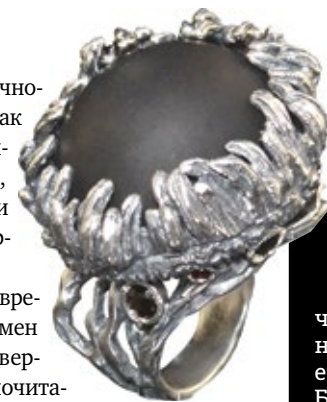
Кристалл черной шпинели
фотоколлекция Михаила Плетнева, Москва

образ «энергичного взгляда», и как гладь таинственного водоема, и как всполохи священного черного огня.

С древних времен среди племен юго-запада Северной Америки почитались капли обсидиана размером с лесной орех, особенно эффектно выделявшиеся на фоне светлых перлитовых пород. Новая история им дала новое имя и наделила особыми магическими свойствами. В связи с драматической судьбой коренного населения Америки (с приходом европейцев) камень обрел название «слезы апачей», и теперь им предписывалось хранить обладателя от несправедливости и вселять в него отвагу в борьбе за свои права.

Да, новые времена, а понятия старые. К тому же, как будто специально реалии подкидывают новые черные субстанции, которые становятся объектами поклонения. Так, нефть именуется ни много ни мало «черным золотом», самоутверждается новым символом престижа огромных регионов. И сейчас даже в сувенирных лавках той же Тюмени можно обнаружить эту черную маслянистую жидкость в стекляннх дизайнерской формы капсулах. Лениво плавающий пузырек воздуха, рефлексирующий на поверхности «земного соуса», делает простую реторту истинным украшением офиса нефтедобывающих компаний. А вот предметом для личной коллекции и действительной редкостью для всех нефтяников могли бы служить такие природные камни как горный хрусталь с включением битума, который, как черный мышонок, при повороте камня ловко по невидимым норам проскальзывает и неожиданно появляется в другом участке кристалла.

Всегда очень дорого ценились черные кораллы. Как бы линейно растекающийся блеск по тонкому стволу, изящество китайского иероглифа, делают их



Кольцо «Трава»
Шунгит, серебро
Сергей Эдемский, СПб.

Черный ящик

Несмотря на свое название, черные ящики самолетов вовсе не черного цвета, как следует из названия, а оранжевого. Большинство современных самолетов оснащены двумя черными ящиками — речевым, записывающим переговоры пилотов, и параметрическим, фиксирующим параметры полета. Яркое-оранжевый цвет черных ящиков необходим для того, чтобы после авиакатастрофы было легче его найти. В настоящее время стандартом является подключение на борту самолета двух устройств: бортового речевого самописца (CVR — Cockpit Voice Recorder) и бортового регистратора данных (FDR — Flight Data Recorder). Первый, как правило, устанавливается в носовой части самолета, а второй — на хвосте. Современные черные ящики записывают около 90 параметров полета, в том числе высоту, скорость, информацию о работе двигателей и другого оборудования. Бортовые самописцы постоянно совершенствуются — десять лет назад, например, черный ящик записывал только 30 параметров полета. Некоторые черные ящики снабжены специальными устройствами, которые издают низкочастотные сигналы, с помощью которых их можно легко обнаружить под водой.

Подготовил Игорь Емельянов

На фото: современный черный ящик, который используется в самолетах Airbus и Boeing.



В Монте-Карло ставим на черное

Некоторые исследователи считают, что эту игру изобрели в Китае. Тибетские монахи использовали 37 фигурок, которые располагались на специальном поле, затем фигурки заменили числами. Другие приписывают изобретение рулетки французскому ученому Блезу Паскалю, которым в 1655 году в ходе ряда опытов был создан механизм, состоящий из шарика и колеса с ячейками. Существует также версия, что изобретатель рулетки продал свою душу дьяволу, за что ему был открыт секрет удачной игры. Эта заслуга приписывается Ф. Бланку, который предложил использовать сектор «зеро», обозначаемый цифрой «0». Даже многие скептики и материалисты опасаются окон-



чательно отвергать эту версию, так как сумма всех чисел рулетки равна числу 666, которое имеет непосредственное отношение к дьявольским ритуалам.

Рулетка предоставляет игрокам широкий выбор ставок. Ставка на черное по традиции является одной из лучших ставок в европейской рулетке. В европейской рулетке 37 секторов, а в американской 38 (тут существует «двойное зеро»), при равной выплате шансы на победу равны соответственно 1.01 к 1 в Европе и 1.11 к 1 в США. У казино всегда шансов больше. Но ставка на черное обеспечивает более разумную игру, что позволяет получить удовольствие от рулетки, рискуя своими или чужими деньгами.

Подготовил Игорь Емельянов

Камнерезная объемная мозаика «Сорока» талькохлорит, ангидрит. Анатолий Моисеевич Овчинников




Камнерезная пластика «Архивист» Обсидиан. Анатолий Жуков, Екатеринбург

сразу желанным материалом, который украсит любой арт-объект, придав ему штрих изумительной восточной лаконичности.

Конечно, черный цвет строг, как сама мудрость, строг и к самим мудрецам. От чрезмерной серьезности веет фанатизмом и неряшливостью. Но в утонченной мысли всегда найдется место юмору и самоиронии. Видимо, поэтому даже одни черные силуэты костюма Чарли Чаплина — цилиндр, усы, трость и стоптанные ботинки — вызывают улыбку.

Да и вообще, как можно нашу жизнь представить без черного?! Даже черный юмор вынужден согласиться: если в жизни есть черная полоса, то есть где-то и белая.

Как очаровательно черно-белое кино! А Иньян (в не цветном исполнении), ствол березы (русский Иньян)?!


Кольцо «Вамп» бриллианты, морион, золото Денис Копосов, Екатеринбург

Камнерезная работа «Модная овца» Талькохлорит, ангидрит, металл Виталий Гнатюк, Москва




Как Космос без Черной дыры, Солнце без пятен, Божья коровка без крапинок?!

Через черное в нашу голову входит геометрия. Решив отделить одно от другого, мы проводим черту, а решив что-то прекратить — ставим точку или жирную точку, или крест. Малевич предпочел квадрат — черный квадрат!!!

Черный цвет — это говорун! И вот уже и ворон каркает (предвещает), и черный котученый сказки рассказывает, и сорока трещит (сплетничает). Кстати, она так громко кричит, чтобы все обратили внимание, какая у нее необыкновенная грудь, шикарное декольте и без украшений! И тащит, и тащит в гнездо все, что блестит. Сорока — это символ и трансляция женских, может, кому-то покажется иррациональных, желаний. Зачем ей столько украшений?! Потому что женщина!

Насколько были бы пресны сказки без черта?! А детские ужастики про черный лес и руку?!

А музыка! Нотный стан натянул провода, на которых шустрой стайкой расселись ноты-ласточки. Кажется, взмахнешь руками — и они вмиг разлетятся и защечечут, и прокатятся по клавиатуре рояля, по белым и черным клавишам, волна звуков.

Конечно, нам нужны все цвета как вдох, и черный — как выдох! 

Изабелла Рим (Мурадова)

Заслуженный художник РФ. Член-корреспондент Российской академии художеств. Вице-президент и председатель секции арт-дизайна Международной ассоциации «Союз дизайнеров», член правления и председатель секции дизайна Творческого союза художников России.



Изабелла Рим создаёт коллекции ювелирных украшений и одежды, интерьеры квартир, ресторанов и офисов, мемориальные памятники. Ведёт активную общественную деятельность в Российской академии художеств, Международной ассоциации «Союз дизайнеров», Творческом союзе художников России, организует профессиональные выставки дизайнеров и художников. 25 лет занимается педагогической деятельностью.

Она автор 25 коллекций одежды, 48 коллекций ювелирных украшений, более 30 памятников городской среды и 50 дизайн-проектов оформления интерьеров в России и за рубежом. С коллекцией траурных украшений была приглашена на выставки в Германию, Францию, Китай. Её творчество, впитавшее в себя традиции прошлых веков, представляет уникальный авторский стиль, ставший её визитной карточкой. Её работам присущи лаконизм, четкие линии, смелые композиционные решения.

Изабелла Рим — участник и неоднократный дипломант более 300 международных и российских выставок, лауреат более 30 международных и российских конкурсов, провела 20 авторских выставок и реализовала более 200 выставок и конкурсов.

Награды за творческую деятельность:

- Медаль «Ветеран труда» Президиума ВС СССР;
- Золотая медаль Российской академии художеств;
- Бронзовая, Серебряная и Золотая медали Творческого союза художников России;
- Орден «Разум, честь, доблесть» Российской академии естественных наук;
- Серебряная медаль П.М.Третьякова Международной академии наук о природе и обществе;
- Медали Европейской академии естественных наук — «Леонардо да Винчи», «За заслуги», «Святой Терезы»;
- Медаль Международного салона искусств «Путь Единства» «За заслуги в развитии искусства»;
- Медаль А.Родченко Международной ассоциации «Союз дизайнеров» за достижения в области дизайна;
- 13 Больших и 2 Малые золотые медали Международного конкурса «Золотая медаль» по проектам «Некрополь»;
- Орден 2-й степени «Сочувствие и Содействие» Автономной некоммерческой организации содействия развитию похоронного дела;
- Медаль «За заслуги перед академией» Российской академией художеств.

От всей души поздравляем Мастера с творческим юбилеем, желаем крепкого здоровья и долголетия, жизненных сил и энергии для осуществления творческих планов и замыслов, благополучия, счастья, радости, любви близких и всего самого доброго!

ИЗАБЕЛЛА РИМ



40 лет
творческой
деятельности



Выставка «СОКРОВИЩА РОССИИ»



С 15 по 17 декабря в Государственном геологическом музее в Москве завершилась ювелирная выставка «Сокровища России». Это совместный проект Выставочного объединения «Сокровища Петербурга» и Государственного геологического музея им. В.И. Вернадского.

Внимание посетителей были представлены уникальные коллекции авторских ювелирных изделий, а также предметов интерьера и малой пластики.

Среди участников выставки – ведущие ювелиры, дизайнеры и мастера-камнерезы с мировым именем из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России.

Работы многих из них представлены среди экспонатов Оружейной палаты Московского Кремля, во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, многих зарубежных музеях, находятся в частных коллекциях.

Торжественный вечер, состоявшийся 15 декабря, посетили более 1,5 тысяч человек. Среди приглашен-

ных почетных гостей были сотрудники Администрации Президента РФ, депутаты Государственной думы РФ, руководитель Гохрана России А.В. Юрин, президент Национального фонда развития ювелирного искусства Г.В. Ананьина, представители крупного бизнеса, служащие банков.

Выставка объединила интересы большого числа людей: ювелиров, коллекционеров, любителей ювелирных украшений. Она, без сомнения, становится площадкой для регулярного общения профессионалов: геологов, искусствоведов, геммологов, мастеров, а также для всех тех, кто неравнодушен к бесконечному разнообразию и красоте природного камня.



«СОКРОВИЩА РОССИИ» весной!

Начало весны для каждого из нас – это самый светлый период новых надежд и начинаний. Недаром именно в марте мы отмечаем женский праздник. Подготовка к нему всегда наполнена приятной суетой и раздумьями над вопросом, что подарить своим любимым, близким женщинам?

Авторская ювелирно-художественная выставка «Сокровища России» становится для нашего города доброй традицией. Выставочное объединение «Сокровища Петербурга» и Государственный геологический музей им. В.И. Вернадского объединяют своим проектом цвет и гордость отечественной культуры.

Культурная программа:
– концерт классической музыки;
– лекции о свойствах драгоценных и поделочных камней, которые проводят ведущие специалисты музея;
– бесплатную экскурсия по музею.
Дни работы выставки приходятся на будни, что особенно удобно для тех, кто не готов ломать запланированный график выходных.

Посетить экспозицию можно будет с 12-00 до 21-00.

Ждем вас!

С уважением, Директор московского представительства Выставочного объединения «Сокровища Петербурга»

Наталья Владимировна Писаревская



Сокровища Петербурга
выставочное объединение

Государственный геологический музей им. В. И. Вернадского (РАН)

СОКРОВИЩА РОССИИ
ювелирная выставка

4–7 марта

Четыре дня для вас:
цвет российской культуры
на ювелирной выставке
эксклюзивных авторских изделий

Не пропустите уникальный шанс порадовать себя и своих близких незабываемым подарком!
Возможное приобретение уникальных украшений и консультации с ведущими экспертами-геммологами
Гости с VIP-пригласительными имеют возможность индивидуального общения с ювелирами в VIP-зале.

Время работы выставки:
с 12.00 до 21.00

Москва, ул. Моховая д.11
(Государственный геологический музей им. В. И. Вернадского)
Тел.: +7 (964) 724 27 04, +7 (926) 556 11 56
www.expospb.com

Кремнистый путь

Представляет мастерскую Виктора Дубоделова

Никакой политикой не объяснить, почему Московская земля всегда была мила сердцу всех, кто сюда попадал. В ней нет обильных рыбой полноводных рек, плодородных почв, теплого климата, богатых недр.

Фото Екатерина Финогенова

Но как-то всем всего всегда хватало. Холмистый рельеф, а на холмах храмы, монастыри, а под ними речки, озерца, овраги и везде родники, родники. А по дну ручьев и по дорогам – кремни. И блестят они идеально отполированные временем и на солнце, и при луне.

Но не так часто встретишь среди огромного предложения изделий из цветных камней наши подмосковные кремни. Спроси любого мастера, что же он кремь обходит стороной, и услышишь: «Пилу посадишь, весь

инструмент изведешь, а на выходе – сплошная досада, проще взять яшму и другие яркие камни, и результат предсказуем». Редкому мастеру кремь «впору» или «по зубам». Недавно ушел в лучший мир Михаил Маркович Лысов (Обнинск). Его восхитительные бабочки, можно сказать, перевернули представление о подмосковном кремне: отдельные экземпляры – это изысканнейшие вставки для украшений. Владимир Владимирович Савич (Москва), геолог, камнерез, создал целую серию камей из нашего камня на православную и античную тематику. А потом ворвался на минералогический рынок Миша Бахин (Москва) с упрямой верой, что кремь – это

все! Действительно, красивейшие кремни со всего света в виде небольших галтовок изумляют посетителей выставок.

И пару лет назад как удар грома – персональная экспозиция интерьерного камня крупных форм мастерской Виктора Дубоделова на выставке «Симфония самоцветов» (Москва) – с дизайнерскими «фишками», среди которых кремни и агаты Подмоскovie занимали центральное место. Полированная гигантская галтовка! Это сколько же надо объехать карьеров, облазить оврагов, помесить грязи в куче земли вырытых котлованов, чтобы чувствовать себя «королем подмосковных кремней»? Ведь кре-

мь – это отнюдь не локализованное месторождение. Здесь нужно чутье охотника, огромный опыт и безграничная любовь к природе, ее понимание. Выпускник 1980 года Дальневосточного политехнического института (ДВПИ, Владивосток) по специальности «поиск и разведка полезных ископаемых», прошедший большую практику (не менее 15 лет) в экспедициях по Хабаровскому краю в поиске полиметаллов (золото, олово), наверное, обладает немалым опытом и чутьем. Но что ему раньше мешало проявить себя коллекционером? Почему только через четверть века после окончания вуза и почему только на московской



О кремне целебном (часть 2)

Первая часть статьи закончилась сообщением, что первые опыты с кремнями позволили определить биологически активные разновидности кремней, обладающих способностью позитивно воздействовать на воду и другие жидкие среды, очищать их от вредных примесей.

Автор **Иосиф Вольфсон**
Фото **Николая Колтового** (Москва) [1]
Образцы из коллекции автора [В]
и мастерской В. Дубоделова (Москва) [Д]

Иэто обстоятельство предполагает практическое использование кремней для решения различных задач практической медицины, фармакологии, биологии.

Ответ на вопрос: чем же можно объяснить свойство кремней – очищать воду? – заключается, по-видимому, в следующем. Структура кремня представляет собой губку, поры которой достигают наноразмеров. Некоторые из них имеют микроскопическую размерность и хорошо видны в электронном микроскопе. Поверхность свежестотбитого скола минерала являет собой реплику-слепок внутренней пористой структуры.

“ Это позволяет задерживать (сорбировать) на поверхности даже небольшого образца различные загрязнители – ионы тяжелых металлов, другие токсичные механические примеси,

размер молекул и атомов которых не превышает размера ячейки структуры кремня, содержащиеся в небольшом объеме воды, равном, примерно, объему 3-литровой банки. Массивный образец кремня обладает худшей сорбционной поверхностью, чем несколько маленьких кусочков минерала. Поэтому для очищения воды рекомендуется раздробить его на меньшие составляющие, которые следует хорошо отмыть от механических частиц в нескольких объемах воды и только после этого начать использование. Эту процедуру следует повторять не реже раза в неделю, так как на поверхности кремня образуется налет из токсичных химических соединений, водорослевых микроорганизмов и т.д. То есть нужно подходить

к минералу как к картриджу фильтра для очистки воды, который надо регулярно промывать или заменять.

Возможно, что улучшению потребительских свойств кремневой воды способствуют бактерии-актиномицеты продуценты биологически активных веществ – антибиотиков, витаминов группы В и ферментов, которые населяют кремни. Однако данная гипотеза еще требует научного подтверждения.

“ Для некоторых организмов, включая человека, кремний является жизненно важным эссенциальным элементом. Кремний принимает участие в нормализации многих физиологических процессов, участвует в синтезе белка, входит в структуру молекул ДНК и т.д.

В больших концентрациях кремний накапливают морские организмы – диатомовые водоросли, радиоларии, губки. Кремний входит в состав некоторых растений, таких, как хвощи и злаки, в первую очередь – подсемейства бамбуков и рисовидных. Минеральные воды самых известных марок курортов Северного Кавказа содержат кремнекислоту, которая благотворно в совокупности с другими микроэлементами влияет на процессы реабилитации здоровья человека.

В теле взрослого человека содержится около 1г кремния. Наибольшие его

земле? «Да, в то время мы ездили по всей стране, – рассказывает В. Дубодолов, – и у меня уже к четвертому курсу собралась симпатичная коллекция, которая и сейчас бы вызвала у многих интерес и восхищение». Но сохранить студенту ее не удалось – таким делом надо заниматься серьезно. В 90-е годы идет системный развал геологической службы. Геологи вынуждены уходить в бизнес, и Виктор был среди них. В 1996 году оказавшись в США в Сиэтле (тогда это казалось неожиданной случайностью), все стремились увезти что-то очень значимое. Одни везли себе пиджаки, любовницам

и женам золото, а у нашего бизнесмена, видимо, сработала атавистическая привычка геолога – везти с вновь открытых земель камень. Это были два образца – половина большой, с арбуз, конкреция агата и аметистовая бразильская жеода (тогда редкость). Друзья до сих пор шутят: «Жены-любовницы разбежались, пиджаки износились и выброшены, а твои камни какие были, такие и есть». И вот когда дети, покинув родные гнезда, улетели в Москву, пришлось и родителям последовать за ними. Виктора ждало Домодедово. Специфика нового занятия не сильно отличалась от геологических

изысканий, и опять проявились геологические инстинкты – что-нибудь накопать. А в домодедовских карьерах было, что накопать! Именно здесь Виктор увидел кремни Подмосковья и был поражен: никто не обращает внимания, но какая это красота! И тут с новой силой вспыхнула страсть коллекционирования, но совсем в иной ипостаси. Хотелось не для себя собирать, а показать эту красоту людям. «Верю, что красота спасет мир! Надо эту красоту вскрыть – поднять, отполировать, донести людям и сказать: «Вот видите, где вы живете?!» От этого человек и больше любит свою землю, потому что красоты в ней больше!»

Влюбленному в камень человеку хотелось сохранить и форму, и размер. Идея создания крупных полированных камней естественной формы укрепились после поездок в Китай, где подобные арт-объекты очень распространены и располагаются перед каждым уважающим себя домом, офисом.

Первым делом неопит Подмосковья притащил себе домой огромные булыганы и до сих пор их хранит, веря, что это они его держат «на плаву» и «в русле» своих идей. Поначалу полирование своих глыб геолог заказывал в гранитных мастерских, затем стал предлагать камень разным фирмам под идею изготовления «придомных» камней. Но все усомнились, что

камень долго простоит у порога – унесут! Встала задача поиска камней более 100 кг, чтобы никакой ловкач «не утянул» мимоходом в свой багажник арт-объект и не нарушил тем самым «энергетическое» равновесие дома. Со временем у В. Дубодолова появилась собственная мастерская. Многие технические приемы и идеи здесь отработывались на более послушном и доступном сырье, но всегда это были российские камни. Так появляются более метра в диаметре спилы, обтекаемых форм вазы, фонтаны, большие шары и даже изображения животных. В ход пошло и экзотическое сырье, но всегда соблюдался принцип: максимально сохранить естественную фор-

му, размер и выявить рисунок, цвет. Изделия сразу становятся заметны на всех выставках: мастерская начинает участвовать в художественных конкурсах и получать призы.

Но все же кремь для Виктора остается любимцем и воплощением идеи «бережения земли обетованной»: «Все знают – уральские камни, бразильские камни, коллекционка с Дальнего Востока. А у нас красота какая, но о подмосковных камнях всего одна книга – «Цветные камни Подмосковья» Г.П. Воляровича, очень маленькая и очень информативная. Благодаря ей я изездил Старую Ситню, Дмитров, Пески, Голутвин, Пирочи.



содержания выявлены в соединительной ткани, например в стенках аорты, трахеи, суставах, костях, эпидермисе, волосах и лимфатических узлах. Кровь содержит 3,9 мг/л. С пищей в человека поступает от 10 до 50 мг кремния ежедневно. Элементарный кремний способствует формированию соединительной и костной ткани. Содержание кремния в аорте постепенно снижается с возрастом, что косвенно подтверждает его роль в патогенезе атеросклероза.

Дефицит кремния в организме может возникнуть в результате недостаточного его содержания в пищевых цепочках и ускоренного выноса вследствие акселерации или повышенных физических нагрузок. Существует предположение о том, что дефицит кремния проявляется в слабости соединительной ткани (бронхо-пульманарная система, суставы и хрящи) и костной ткани (остеопороз), истончении и лом-

кости волос, холестеринемии и раннем развитии атеросклероза. Известно, что недостаток кремния в организме человека вызывает такие тяжелые заболевания, как атеросклероз, туберкулез, рак и некоторые другие, в частности преждевременное старение. В научной печати, а также в исторических хрониках достаточно давно рассматриваются вопросы использования таких пород, содержащих кремний, как диатомиты, трепела и опоки в качестве лекарственных препаратов и БАД.

Но не все так просто с кремнями. Нарушение баланса в организме оборота веществ тут же скажется на здоровье. Высокие концентрации кремния в организме возникают за счет избыточного поступления извне и нарушения метаболизма кремния в организме. Эти проблемы проявляются в виде фиброза ткани легких, уролитиаза, злокачественных образований плевры

и брюшной полости. Превышение этого элемента в организме типично у населения, проживающего на территориях, сложенных силикатными породами и минералами, такими, как опоки, трепелы, диатомиты, кремни, цеолиты и цеолитоносные глины.

Систематическое вдыхание пыли, содержащей кремнезем, вызывает силикоз, пневмокониоз, туберкулез и даже эндемический силикоз; при воздействии на орган зрения может возникнуть офтальмосиликоз.

Избыток кремния оказывает пагубное воздействие на физиологический статус организма. Завышенные дозы микроэлементов, включая биологически активный кремний, вначале вызывает положительную, а затем отрицательную реакцию организма. Повышенные концентрации кремния, попадающие в организм человека по пищевым цепочкам, являются причи-

ной возникновения заболеваний эндокринной системы (зоба), почек, диабета, рака молочной железы и др. Это так называемое токсико-фармакологическое действие кремния-элемента, которое должно учитываться при оценке лечебных свойств водных настоев кремней-минералов, основу которых, как мы уже сказали выше, составляет диоксид кремния.

Тем не менее факт остается фактом:

“ Изучение эпидемиологической обстановки в Центре России показало, что уровень заболеваемости туберкулезом снижается в районах выходов кремнистых пород.



Кремни здесь рисунчатые и цветные, с окаменелостями и жеодами, с натечными формами и обсыпанные кварцевой щеткой, улыбающиеся и ликообразные. Да, это наши кремни, неотрывные от монастырей и святых источников, ратных подвигов и поэтической лирики. Человек изучает историю, прошлое, приносит к порогу камень, извлеченный из недр перепаханной маренной земли или пластов древнего моря, и это его заряжает. Человек знает, что здесь люди жили до него, его предки. И были они достойные люди, талантливые и защитники этой земли, и распорядились

ею с умом, и жили с ней в гармонии. И помолвившись на светлые купола, человек становится сильнее, спокойнее и счастливее».

Таков он наш подмосковный камень! Одним словом – КРЕМЕНЬ! 📌



Порадуем оригинальностью, неповторимостью и размером!

- Камнерезные объекты – картины, объемная пластика, шары для оформления ландшафта и интерьера, заготовки для ювелирных вставок
- Каменные спилы и пластины от 1,5 м до ювелирных размеров



Сильная отрицательная корреляционная зависимость установлена между заболеваемостью туберкулезом и содержанием кремнезема в воде. Это свидетельствует о том, что кремний входит в соединительную ткань легких и играет защитную роль в развитии легочных заболеваний. Данное обстоятельство показывает ключевое значение путей вхождения микроэлементов в тело человека: негативные эффекты (силикоз) связаны с респираторным путем (вдыханием обогащенной кремнием пыли), тогда как позитивные эффекты (улучшение состояния легких) связываются с пищевыми цепочками и, в первую очередь, с водой, содержащей кремнекислоту. 📌



МАСТЕРСКАЯ ВИКТОРА ДУБОДЕЛОВА

Москва, ст. м. Дубровка,
ул. Новоостаповская, д.6, стр.Б
тел. +7 (916) 333-30-18

Ваза «Икебана»
Кремень, серебро
Александр Станиславский,
Москва



Внимание! Выставка «ЭКСПОКАМЕНЬ» с 2016 года проходит под новым названием «ИНДУСТРИЯ КАМНЯ»!



ЭКСПОКАМЕНЬ — ГЛЫБА УСПЕХА!

В середине июня 2015 года в Москве на ВДНХ прошла ежегодная Международная выставка в области добычи, обработки и использования природного камня «ЭКСПОКАМЕНЬ-2015». Выставка, проходившая в шестнадцатый раз, стала важнейшим событием для профессионалов в области индустрии природного камня, а также для всех любителей этого неповторимого натурального материала.



Выставка, проходившая в шестнадцатый раз, стала важнейшим событием для профессионалов в области индустрии природного камня, а также для всех любителей этого неповторимого натурального материала. Выставка, организованная CITY & MALLS PFM при участии фирмы HUMMEL GmbH (Германия) и Ассоциации CONFINDUSTRIA MARMO-MACCHINE-Assomarmomacchine (Италия), проводится под патронатом Торгово-промышленной палаты Российской Федерации при поддержке Российского союза строителей, Ассоциации строителей России, Рос-

сийского общества инженеров строительства, Союза архитекторов России, Союза московских архитекторов, Союза дизайнеров Москвы. В выставке приняли участие более 250 компаний из 20 стран мира — Армении, Беларуси, Венесуэлы, Германии, Греции, Грузии, Египта, Индии, Испании, Италии, Казахстана, Кыргызстана, Китая, Молдовы, Нидерландов, Португалии, России, Сан-Марино, Турции, Украины. Примерно половину участников выставки составили российские компании.

Большинство ведущих российских предприятий участвуют в выставке уже на протяжении 16 лет,



Разделы выставки:

- **Геологическая разведка** – оборудование и технологии геологической разведки месторождений природного камня
- **Разработка месторождений** – технология разработки месторождений облицовочного и стенового камня, оборудование, используемое для вскрышных работ, добычи и выемки блоков, уборки отходов
- **Нерудные месторождения** – технологии и оборудование для разработки нерудных месторождений (на щебень и ПГС). Производство декоративного щебня, декоративного песка и микрокальцита
- **Буровзрывные работы** на карьерах облицовочных и нерудных материалов, методы и средства, техника безопасности
- **Необработанный камень, блоки, слэбы**
- **Камень в архитектуре** – природный камень в архитектуре, городском благоустройстве и дизайне интерьеров
- **Облицовочный камень**, изделия, облицовочные работы – технологии и оборудование для производства облицовочного камня. Облицовочные изделия из природного камня (плиты, архитектурно-строительные изделия, брусчатые и бортовые камни и т.п.) и на его основе (плиты агломерированные, изделия из отходов и т.п.). Облицовочные работы
- **Оборудование для обработки природного камня**
- **Инструмент для обработки природного камня** – алмазный, абразивный, твердосплавный и др.
- **Монументальное искусство. Художественные изделия**
- **Ритуальные изделия из камня**
- **Уход и сохранение камня** – химические средства по уходу и сохранению камня: пропитки, мастики, консолиданты, кристаллизаторы, усилители цвета, синтетические воски и др.
- **Реставрационные работы** – технологии реставрационных работ, консервация камня
- **Архитектурные проекты**, связанные с использованием камня (новое строительство, ремонтно-реставрационные работы, воссоздание памятников истории и культуры)
- **Складская и транспортная логистика.**
- **Информация** - специальная литература, отраслевая пресса
- **Экология** - охрана окружающей среды, рекультивация.



с момента ее основания. Это такие предприятия, как «БИРЮЗА», «ВОЗРОЖДЕНИЕ ТОРГОВЫЙ ДОМ УК», «ВСЕ ДЛЯ КАМНЯ», «ГРАНДСТИЛЬ», «КАМ-ИНДУСТРИЯ», «КАМИ», КОЕЛГАМРАМОР, «КОМПАНИЯ АЛМИР», «КОМПАНИЯ ЮЛМА», «МИРАЛ», Группа компаний «САРДИС», НПФ «САУНО», «СТОУН-СЕРВИС-НЕВА», «ТРАНСМАЙСТЕР», УПРАВЛЯЮЩАЯ КОМПАНИЯ «ГОРНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ВОЗРОЖДЕНИЮ», НПО «ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ЗАВОД» (г. Реж) и многие другие. Поддержка выставки со стороны крупнейших фирм, несомненно, способствует высокому рейтингу выставки и привлечению к участию новых предприятий. Обширна география отечественных фирм-экспонентов — Урал, Северо-Западный, Центральный и Южный регионы России.



В этот раз на выставке было отмечено большее участие со стороны фирм из стран СНГ. Был представлен коллективный стенд Армении, организованный Фондом развития Армении, на котором свою продукцию представили «КАРАСТХ», «МАНАНА ГРЕЙН», «ОРИЕНТ СТОУН», «ЭЙЧ ЕМ ТАЙЛС»; в выставке впервые приняла участие Ассоциация каменной индустрии Грузии и фирмы из Кыргызстана — «КАМЕЛОТ КОМПАНИ» и «ТМ STONE».

Впервые на выставке был представлен коллективный стенд фирм Венесуэлы, организованный банком внешней торговли BANCOEX. Выставка включала национальные павильоны Италии (организатор — ассоциация CONFINDUSTRIA MARMOMACCHINE), Португалии (организатор — португальская Ассоциация индустрии мрамора, гранита и смежных отраслей АССИМАГРА), Турции и Китая. Большой интерес посетителей вызвали экспозиции фирм Греции и Индии, где добывается и широко используется природный камень.




Выставка «ЭКСПОКАМЕНЬ-2015» включала насыщенную деловую программу. В первый день состоялась научно-практическая конференция НИТУ МИСиС. В рамках Презентационного форума выступили

руководители и специалисты «ТЕХНО-ЮЛМА», «Компания АЛМИР», «ГИМАЛАЙСКАЯ СОЛЬ», НПО «Экспериментальный завод», «КАМЕЛОТ Компани», компания «Гранитные вазы» и другие.

Основные цели выставки –

продемонстрировать возможности широкого применения природного камня в градостроительстве, архитектуре, искусстве, представить ноу-хау для камнедобывающей и камнеобрабатывающей отраслей; показать существующее прогрессивное оборудование, современный инструмент, технику и технологии для обработки этого материала.

Третий день выставки был посвящен мастер-классам архитекторов и дизайнеров по вопросам использования природного камня в дизайне интерьеров и экстерьеров. 



XVII МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

2016

Добыча, обработка
и использование
природного камня



ИНДУСТРИЯ КАМНЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

ИНДУСТРИЯ КАМНЯ - новое название международной выставки ЭКСПОКАМЕНЬ

Москва, ВДНХ, Павильон 75
21 – 24 июня 2016г.

Организатор
Выставочная компания ЭКСПОДИЗАЙН РА
При участии
CONFINDUSTRIA MARMOMACCHINE –
Assamarmomacchine (ИТАЛИЯ)
HUMMEL GMBH (ГЕРМАНИЯ)
Под патронатом
Торгово-промышленной палаты РФ

При поддержке
Ассоциации строителей России
Российского общества инженеров
строительства
Российского союза строителей
Союза архитекторов России
Союза дизайнеров Москвы
Союза московских архитекторов

Тел. +7 (495) 783-06-23 +7 (499) 181-41-26 www.sstonefair.ru stonefair@expo-design.ru



Эффект Андрея

История открытия. Счастье открытия какого-либо явления – это всегда подарок за многолетний упорный труд. Но иногда природа вознаграждает за любовь, за страстную безграничную любовь к ней. Таким счастливым человеком у нас оказался геолог из наукограда Жуковский (Московская обл.) Андрей Серафимович. Когда-то в юности его сердце покорила суровый край – север Кольского п-ва, минералогический рай. 22 года подряд – 22 лета, 19 полевых сезонов в одиночку... Комары, холод, северные красоты, рыба, грибы, ягоды и камни. Из поездок геолог привозил немного камнесамоцветного сырья, но отличающегося качеством и уникальностью. И, конечно, всегда было интересно узнать, как выглядит поднятый из-под ног камень в обработанном виде. Встречалось сырье, пригодное для ювелирных вставок в виде кабошонов. Многие годы среди мастеров, путешественников, коллекционеров в Москве популярен Измайловский вернисаж, куда они несут свои диковинки, чтобы подивить публику и подзаработать.



Лет 17 назад обосновался там и А. Серафимович, тогда было модно среди геологов собирать минералогическую коллекцию в виде яиц или шаров. И вот один прекрасный день – яркое солнце заливало широкую аллею, на столиках мастера и коллекционеры раскладывали свой арт-товар! Андрей извлекал на свет божий свои трудоемкие редкости. Гранатовый кабошон, заигравший на солнце, и зумил хозяина. В нем засиял ровный крестик и сразу поразил всех тем, что явно находился не на поверхности камня, а как бы висел. Посетители вернисажа забавлялись, складывая пальцы в щепотку и пытаются схватить крестик. Порой это было похоже на крестное знамение над камнем. Забавно было наблюдать, как взрослые трезвые люди – геологи по 10-12 человек – с хохотом пытались запихнуть под скрещение лучей пальцы.

Понимание, что столкнулся с чем-то необычным, подтолкнуло Андрея к необходимости рассмотреть эффект «поближе», т.е. сделать камень покрупнее. Благо, что крупных кристаллов граната тогда было много. И вот первый шар из монокристалла граната – эффект еще более стал очевиден. Узнать все об оптических свойствах минерала, услышать название восхитительного фокуса наверняка можно было в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана. Но изумлены были и выдавшие виды хранители музейной коллекции. Такой фонтан радостных восклицаний! Музей выдал документ А. Серафимовичу, что сотрудники музея не знают такого терми-



на, обозначающий подобный эффект, которому тут-же было присвоено имя в честь первооткрывателя «андрейкаценция». Позже за ним закрепилось более благозвучное название «Эффект Андрея». Радости Андрея не было предела: взволнованный обладатель открытия подарил музею шар, который экспонировался в основной коллекции музея более 10 лет. В 2003 году подобный документ выдал и Американский национальный музей естественной истории в Вашингтоне (Смитсоновский институт). **Что же это за эффект?** В общем-то это астеризм, но с рядом специфических особенностей. Эффект проявляется наиболее интересно при источнике яркого точечного белого света и отсутствии «паразитного» освещения, или при ярком солнце. Чем свет острее – интенсивней и тоньше, подобно лазерному лучу, тем острее изображение. Линии креста, как во-

лов, как седой светящийся волос. Одна из странных особенностей астеризма кольского граната – крест не привязан к точке или линии отражения света, а также к осям симметрии изделия, но более к определенным местам кристалла. Мало того, на каменном яйце можно зрительно наблюдать сразу два креста и более одновременно в разных местах и разной формы (прямой и косой). Эту закономерность как раз отметили Дмитрий Белаковский (Музей им. Ферсмана) и Андрей Серафимович при наблюдении за игрой в камне. Форма шара оказалась наиболее информативной – геологи насчитали 12 таких мест, 12 крестов. Это как раз соответствует форме кристалла – ромбододекаэдр. Захватывающие картины разворачиваются в динамике. Зрительно видно, что линии креста приподняты на высоту, близкой к половине диаметра изделия. При движении изделия в одном направлении одна линия остается на месте, а другая смещается как бы над ней, и ее изгиб всегда отличен от изгиба поверхности яйца: то становится круче, то выпрямляется, то вообще превращается в волну или зигзаг. При повороте на 90° линии меняются ролями относительно друг друга.

Тайна высшего креста. На фотографии эффект объемности теряется и изображение являет как бы прочерченные белые линии крестов. Но при увеличении изображения видно, что луч астеризма разлагается на радужные спектры: причем по краям красная и голубая полоса, а в центре – бе-

лая. Это свидетельствует о том, что происходит интерференция света, которая возможна только при наложении двух и более пучков света. Мало того – их спектры должны быть идентичными. И как показывает «опыт Юнга», картина возникает на некотором расстоянии от поверхности излучения света, т.е. может являться объяснением эффекта зависания. Андрей Серафимович сделал все доступные анализы – спектроскопические, химические, и т.п., пытаясь найти причину возникновения эффекта. Исследования показали, что все скрыто в особенностях сырья месторождения Кольского п-ва. Эффект обусловлен параллельно-волокнистым вращением кристаллов рутила согласно кубической сингонии кристаллов граната. Однако это же является причиной глазкового эффекта и обычного астеризма в гранатах, также в виде креста и других месторождений. Возможно, тайна зависания – результат пространственных соотношений включений рутила в кристалле и является «эндемичным» свойством кольского граната! Это реальное открытие, пусть кому-то покажется «местечкового» масштаба.

Изделий таких в мире из монокристалла граната Кольского полуострова с «эффектом Андрея» не более 3000 шт. – сильно меньше, чем олигархов в нашей стране. Хорошо яичко к Пасхе! Везет Андреем с крестами!

Материал подготовила
Ольга Тюльпакова

Дипломатическо-промышленное предприятие «М. Паша»
Гранд Выставка
30 марта – 3 апреля
с 12 до 20 часов
Художественная ювелирная выставка работ
~ Турнир талантов на 2 лица ~
Красивый сам. дизайн. Художественный подход.
Творение от (803) 717-17-07 www.pasha.ru

2016
ПАША
Итальянские мастера ювелирного искусства
ПОДАРОК
Ювелирные украшения высочайшего качества
ПРИГЛАШЕНИЕ

Откуда приходят генералы?!

Посвящается памяти Натальи Борисовны Янишевской

72-я выставка в Москве «Самоцветный развал (Гемма)» впервые прошла без своего основателя, вдохновителя и опекуна. В ноябре 2015 года минералогический мир простился с Натальей Борисовной Янишевской, организатором самой первой в России, самой уважаемой и в своем роде уникальной выставки-ярмарки «Самоцветный развал». Развалом она была названа подобно книжному, где в 60-90-е годы люди за настоящими книгами шли не в магазины, а на неформальное место обменов, покупки и встреч настоящих ценителей сокровенных мыслей и знаний.



Хозяйка выставки – красивая стройная женщина, просто точеная статуэтка, компетентный специалист, но более воображение окружающих поражала ее воинская выправка, прямой взгляд, категоричный командный голос и царственный поворот головы. Генерал и по виду, и по жизни! И всегда рядом с ней сдержанный и обаятельный Евгений Вячеславович Янишевский, муж и партнер. И многим этот союз казался странным и эфемерным, как и сама выставка. Восторженное погружение в восхитительный праздник земных сокровищ, рассказы о полевых сезонах, приключениях и злоключениях – все это казалось чудным видением в этом шатком мире, которое вмиг рассеется при малейшем экономическом вихре неустойчивой политики 90-х годов. Ан нет! В строго определенное время, вроде и без предупреждения, без пиара, выставка уже четверть века открывает свои двери, куда устремляется бесконечный поток посетителей. День геолога! Праздник Веры, Надежды, Любви и матери их Софьи! В преддверии но-

вогодних праздников! Огромное число людей корректируют свои планы под эту в общем не очень большую, но весьма насыщенную ярмарку.

А что, собственно, мы знаем о Наталье Борисовне?!

Иногда прикосновение к одной судьбе погружает в историю целой страны.

Так, к информации, родилась Наталья Темная (девичья фамилия) в г. Сталино (теперь Донецк), во время немецкой оккупации семья бежала от войны – утеряны многие документы. Отец с Разгуляй-поля и лично знал Махно, в советское время работал корреспондентом газеты «Правда», переезжали с места на место. После войны осели в Калининграде, где Наталья и окончила школу, в которой на год старше учился будущий летчик-космонавт Алексей Архипович Леонов. Школьники, конечно, были знакомы. Возможно, в те годы вся молодежь была охвачена романтикой: кого-то тянуло в небо, а наша героиня выбрала совсем не женскую специальность и на спор поступила



в МГУ им. М.В. Ломоносова на геологический факультет, каф. геохимии и минералогии. Специальность эта требует много знаний, усидчивости, дисциплинированности и воображения, и слабохарактерным в ней не удержаться. А юность гонит-гонит коткрытиям! Самые яркие впечатления, радости и трудности студенты испытывают на полевых практиках. Но какие чудные места – Крым, Кавказ, Средняя Азия, Дальний Восток! Какая большая у нас страна! И, конечно, любовь! В 1957 году на кавказской практике встретились два будущих дипломированных геолога Женя Янишевский и Наташа Темная. Можете себе представить эдакую красотку с темными горящими глазами, привыкшую побеждать, и худенького голубоглазого юношу с шапкой русских волнистых волос. Но его покладистость – это отнюдь не мягкотелость. Выбранная им специализация требовала совершенно особых качеств – вдумчивость, неторопливость, аккуратность и методичность. Шесть лет Евгений отучился во МГРИ по специальности, которая только-только открылась, «разведка редких и радиоактивных элементов».

Как строилась жизнь молодой советской семьи геологов сейчас молодым не понять – все чувствовали себя немного военнообязанными. И это казалось нормой, и никто не жало-

вался: «Дан приказ ему на Запад, ей в другую сторону...». По распределению уже Н. Янишевскую направляют в Среднюю Азию в Ферганскую долину, Евгений еще год учится в Москве. Через всю жизнь муж пронесет удивление от кардинальности в поступках своей юной подруги – даже свадебное платье у нее фиолетовое! В марте 1960 года дипломированный специалист по направлению прибывает в Ленинабад на уран-добывающий комбинат Чекаловск-1. Но прежде он навестит жену с сыном, что работала в 100 км от него. На комбинате молодой человек получает назначение на месторождение Чаулисай в 50 км от

Ташкента (Чаткальские горы). Жена едет в м е с т е с ним. Молодой семье дают комнату в коммунальной квартире. Этовтовремя роскошь... Да и с с о с е д я м и повезло – жили душа в душу. Год отец семей-



го быта была не так уж и тяжела для тех, кто молод и целеустремлен. И жизнь была полна радости и надежд. Да и было на кого равняться: отец Евгения Вячеслав Михайлович Янишевский получил государственную премию за разработку стекловых устойчивых к абразивному действию пыли при взлетах для самолетов Су.

В Москве начинается новый этап, который неуклонно нас приближает к раскрытию феномена возникновения «Самоцветного развала». С 1964 года Наталья Борисовна работает в ВИЭМС (Институт экономики минерального сырья) в отделе «Справочные информационные фонды (СИФ)», который как раз располагался на ВДНХ в павильоне «Геология». И так пять лет пешком через Ботанический сад из дома на работу и обратно. В 1969 году семья также недалеко от ВДНХ покупает квартиру большей площади. И случается то, что ярко характеризует эту «сладкую парочку»: на одном из застолий по поводу новоселья давний знакомый зовет их работать опять в дальние дали! Ну вроде все устроилось, все есть, ну что еще надо?! Куда? Зачем? Какие же они легкие на подъем, стоило только романтике махнуть своим радужным хвостом! В этот раз они рванули в Кызыл-Кумы на месторождение Мурунтау. Их встретило золотое месторождение, второе в мире по величине. Здесь к настоящему времени извлечено более 2600 т золота, построен в пустыне с нуля город Заравшан. Ультрасовременный завод по технологии извлечения золота (92%) поражал даже американцев.



Коллекционные минералы, окаменелости, метеориты, предметы интерьера

Москва, ул. Верхняя Сыромятническая, д. 2, ЮЦ «Голден Гросс»
цокольный этаж, салон № 17
м. тел.: (495) 916 41 75, тел.: (499) 264 05 51, info@rusmineral.ru
www.rusmineral.ru

В 1988 году семья возвращается в Москву, и Н.Б. Янишевская работает некоторое время в ИМГРЭ. И опять на благо страны, на охрану окружающей среды. Но как сохранить эту среду, когда государство летит в трам-тара-рам?! Как себя сохранить? Геология разваливается, институты закрываются. Янишевская опять устраивается на ВДНХ в павильон «Геология». Государство платит гроши, и каждый занят заботой: как выжить. Надо сказать, что корпоративный дух – это отличительное свойство геологов-поисковиков, и совсем иной, чем у геологов, связанных со строительством. Умение видеть красоту под ногами, желание поделиться и любопытство к наход-

кам других – это неистребимо в минералогах, которых воображение ведет к осуществлению иногда нереальных проектов. Пока павильон еще работал, желая поддержать коллег, Наталья Борисовна, имея связь с разными, в том числе и зарубежными геологическими музеями, начинает делать выставки (место обмена и приобретения) для своих, небольшие аукционы. Но вот 1991 год! Заявление Главы Правительства на всю страну: «Геология нам не нужна, на наш век хватит...» И все рухнуло! Павильон «Геология» закрыт. 240 тысяч безработных геологов. Это же от полярной тундры до песков Кызыл-Кума, от Баренцева до Балтийского морей. В одночасье без денег, без еды,

без возможности выехать из дальних экспедиций! И как быть, когда вокруг осталось столько безработных коллег буквально водночасье, богатства стране почему-то стали не нужны. Благо, что руководство ВДНХ снисходительно и с интересом смотрело на новые формы деятельности геологов: у Янишевских появляется возможность в павильоне «Металлургия» открыть небольшой магазинчик, который вскоре станет знаменитой «Геммой». Однако стихийные наезды друзей и знакомых не могли обеспечить магазинчику бесперебойной работы. Необходимо было организовать системную поставку эксклюзивного коллекционного материала, автор-

ских ювелирных работ. И геологи, привыкшие решать сложнейшие задачи, прокладывая дороги по нехоженым тропам и выполнять любую работу хорошо, подошли к проблеме как производственному заданию.

И в этом же 1991 году проходит первая минералогическая выставка-ярмарка «Самоцветный развал».

В противовес развалу геологической отрасли СССР (с «легкой» руки Ельцина) она консолидировала геологов и общество, а многих просто спасла. До сегодняшних дней выставку отличает от подобных ей высокая требова-

тельность к участникам, к материалу, что привозится. Всегда в приоритете минералы, добытые самими геологами в своих экспедициях, в своих поездах. Наталья Борисовна сама устраивала инспекцию не только привозимому сырью, она хотела знать, каким образом оно оказалось в руках экспонента, знала каждого участника и ценила за какую-то свою изюминку, неповторимость. В этой работе Наталья Борисовна тоже проявлялась как страстный коллекционер, но не камней, а людей. У самих Янишевских небольшая коллекция – шкафчик с любимыми образцами из тех мест, где сами бывали.

Первая выставка и все последующие – это не просто демонстрация природной нетленной красоты, здесь заряжаешься оптимизмом, верой в себя и людей, опять влюбляешься в жизнь. А удивительный дар Натальи Янишевской как женщины и партнера проявился во всем. 2019 году их браку с Евгением Вячеславовичем исполнилось бы 60 лет! Эта пара сумела сохранить изначальный коллектив сотрудников выставки и хорошие отношения со всеми, с кем их связывала жизнь. Они поддерживали связь геологов не только разных регионов, но и поколений. Они всегда несли знамя идей Великой страны, великих достижений и великого товарищества.

Светлая память Вам, Наталья Борисовна!

Евгений Вячеславович, Вам и Вашему коллективу здоровья и процветания, которое, конечно, перепадет и нам! 🇷🇺



Сергей Голомолзин: цветные камни и коллекционные минералы Казахстана

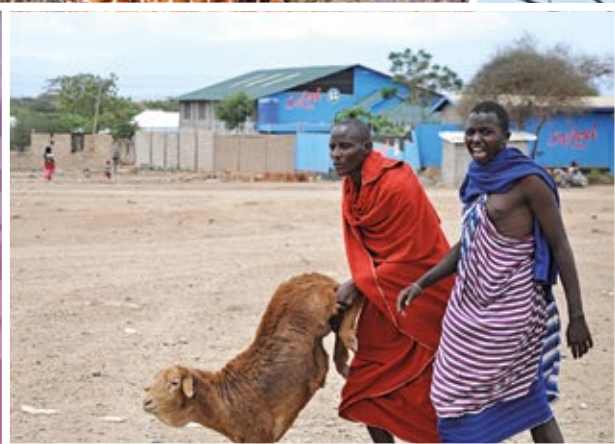
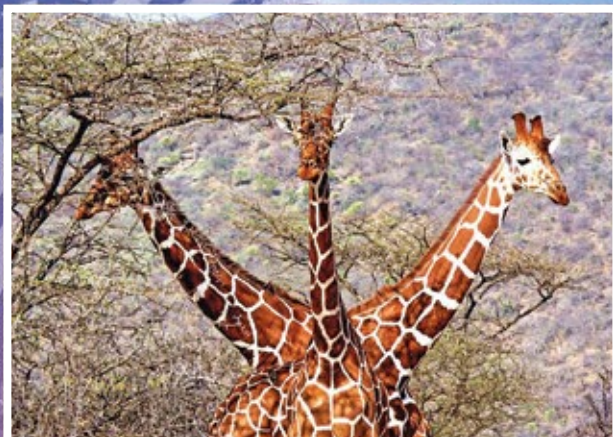


САМОЦВЕТНЫЙ РАЗВАЛ

ЭЦ «СОКОЛЬНИКИ», павильон 7А

ЯРМАРКА коллекционных, цветных камней и изделий из них

2-3 апреля, 8-9 октября, 10-11 декабря 2016 г.



80% реверс цвета. Чем не александрит?!



Баобабы тоже бывают маленькими! На пути в национальный парк Тарангири

О Танзании, гранатах и AGF

В преддверии AGF (Arusha Gem Fair 2016) – камне-самоцветной ярмарки в танзанийском городке Аруша (www.arushagemshow.com) – хочется еще раз сказать несколько теплых слов о Танзании.

Александр Устьяев,
фотографии автора
fundi@yandex.ru



Карта основных танзанийских месторождений цветных камней



Удивительная Танзания – крупнейшая страна в Восточной Африке – манит своими потрясающими возможностями для Сафари в национальных парках, этнографическими открытиями, пляжной безмятежностью островов и заснеженными вершинами Килиманджаро. И еще Танзания – один из самых богатых ресурсов драгоценных камней в Африке. На более чем 250-ти месторождений добывается более 100 видов драгоценных камней! О танзанийских камнях написано много. Очень много! Поэтому в нашей статье мы познакомим вас с одним из самых редких танзанийских драгоценных камней – гранатом с александритовым эффектом (смена цвета в зависимости от характера освещения). Гранат этот сложного состава и является пироп-спессартиновой или гроссуляр-спессартиновой (иногда с долей алмадина) разновидностью граната.



Сырье с танзанийского месторождения Тундуру

Его химическая формула $(MnCa)_3Al_2(SiO)_3$. За александритовый эффект, вероятно, отвечают малые (0,1%) примеси ванадия/хрома.

Танзанийский гранат – удивительный камень, опровергший утверждение, что этот минерал не может быть голубого цвета. Оказалось, может!!! Голубой или зеленый днем при естественном освещении гранат становится ярко-пурпурным или красным вечером под лампой накаливания или свечой. Также бывают оттенки фиолетового, бежевого, коричневого, серого, зелено-синего при дневном освещении, изменяющем цвет на красноватый или пурпурно-розовый при искусственном.

Это единственный драгоценный камень, обладающий сходным по силе с александритом эффектом смены цвета

и похожий на него по цветовой гамме. Недаром такие камни уже стали весьма эффективной бюджетной заменой александритам, хотя их стоимость при сравнимом качестве в десять, а то и в десятки раз ниже...

В отличие от александритов, гранаты с изменением цвета часто меняют свой цвет не только при изменении освещения с натурального на искусственное, но и при натуральном освещении от времени суток. Цвет граната очень медленно, плавно меняется с сине-зеленого утром до пурпурно-красного вечером даже при освещении солнечном. К сожалению, этот эффект заметен тем сильнее, чем ближе к экватору находится наблюдатель. В России это будет заметно только на самом юге или высоко в горах.

Постоянной добычи гранатов с эффектом смены цвета не ведется... Их обнаруживают случайно, потом мо-

жет пройти год и даже несколько лет, пока новая «партия» не откроется глазу человеческому. Для ценителей таких камней уникальным местом добычи стал Мадагаскар, точнее – несколько речушек в районе городка Бекили. Но и в Танзании эти удивительные камни поступают сразу из трех мест: деревня Нандагала в провинции Линди, знаменитое месторождение Тундуру и река Умба. На Цейлоне их также иногда находят, но эффект смены цвета довольно слаб и почти не бывает чистых камней. Кения (месторождение Чавия и Таита-Тавета) тоже производит не самые «эффектные» камни, хотя и весьма чистые. Также незначительное количество таких камней поступает из Норвегии и США.



Кольцо ювелирного бренда MARCO. Гранат change color (5.7ct) месторождения Умба, Танзания

« В отличие от многих других драгоценных камней этот гранат никогда не нагревают, не облучают и не пропитывают маслом. В настоящее время на рынке присутствуют только необлагороженные камни! »

Физические свойства:

- твердость по шкале Мооса 7,0 – 7,5
- плотность 3,80 г/см³
- коэффициент преломления – 1,78 – 1,81
- кристаллическая структура: кубическая
- Происхождение: Танзания, Кения, Мадагаскар, Шри-Ланка, США, Норвегия

Вот лишь те немногие, недавно открытые, аллювиальные отложения по берегам рек и ручьев, откуда и приходят к нам самые фантастические по своей красоте «александритовые» гранаты!



Кольцо «Сёгун», гранат change color. Эдуард Никитин, Москва



Утро. Воскресенье. Более тысячи человек сидят в пересыхающем русле реки на месторождении граната (родолит) в провинции Салима (Малави – африканская страна, граничащая с Танзанией)



Уникальный ограненный гранат change color (11.71 ct) с месторождения Нандагала (Танзания). Собственность компании «Swala Gem Traders»



Замечательный образец граната change color из Мадагаскара, месторождение Бекили



Рассвет на вершине - слезы из глаз!



Утро. Туман. На спуске в кратер Нгоронгоро



После спуска в шахту месторождения Чуса



Еще раз приглашаем вас посетить международную выставку камней, в пятый раз проводящуюся в Аруше, где помимо всего прочего вы сможете найти и приобрести эти замечательные камни. Тем более что по опыту прошлых лет во время проведения выставки для экспортеров вводится упрощенная система получения экспортных документов для вывоза из страны купленных камней. Также организаторы предоставляют возможность организовать экскурсии на действующие месторождения. В прошлом, 1915 году российская делегация воочию увидела, как тяжел и опасен труд копателей на танзанито-

вом месторождении Чуса в Мерелани. И если вы все же уже оказались в Аруше – не останавливайтесь. Вы в нескольких часах езды от самых лучших в мире национальных парков. А если вы располагаете временем – у вас есть шанс забраться на вершину самой высокой в Африке горы Килиманджаро. И поверьте, это приключение будет одним из самых ярких в вашей жизни. **И**

*Используемые материалы:
Статья М. Вишневецкого «Гранат с эффектом смены цвета»
Материалы сайта: www.juvelirum.ru*



Почти год назад, в конце января 2015 года, в Калуге прошли очередные Всероссийские детско-юношеские научные чтения имени С.П. Королёва. Организаторы — Федеральное космическое агентство, правительство Калужской области. В чтениях приняло участие 270 школьников, студентов, педагогов из 22 регионов РФ.

Представляем облегченную презентацию работы ученика из Подмосковья Макаренко Артема, лауреата I степени. Всем победителям вручалась путевка в крымский лагерь «Артек», в так называемую космическую смену.

Артем Макаренко, ученик 7-го класса, МОУ «Лицей», г. Дедовск

Руководитель проекта — Тюльпакова О.Н.

Руководитель геологического музея МОУ «Лицей», г. Дедовск — Петухова Л.А.

Метеориты

(проект виртуальной экскурсии в школьном геологическом музее)

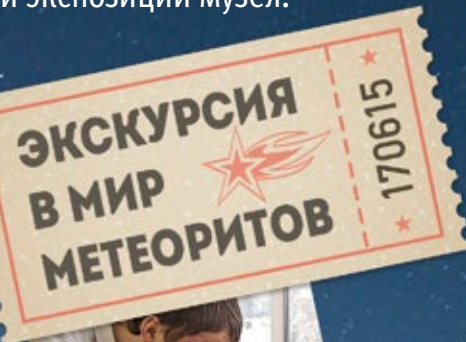
Многие тысячелетия люди задумывались, что падает на Землю с неба. Сейчас мы уже знаем — это метеориты. Меня всегда интересовал вопрос, что происходит за пределами нашей планеты. Я начал свое изучение с красивого и загадочного явления — падения метеоритов. Первые метеориты я увидел в *Музее Истории мироздания г. Дедовска*. В декабре 2012 года у нас открылся школьный геологический музей, где одна из экспозиций посвящена метеоритам. Чтобы полнее изучить метеориты, я участвовал в создании фотобанка музея и выезжал на исследования шлифов в Лабораторию метеоритики ГЕОХИ РАН. Собранный материал позволил сделать виртуальную экскурсию по метеоритной экспозиции музея.



Геологический музей МОУ «Лицей» г. Дедовска

Школьный геологический музей открыт при геологическом кружке. Кружок в школе работает с 1995 года. Руководитель — Тюльпакова Ольга Николаевна. В музее представлены стенды: минералогический, палеонтологический, метеоритный, ДПИ и твор-

чество школьников. Метеоритная экспозиция, созданная при участии *Музея Истории мироздания г. Дедовска*, включает 34 экспоната. Это метеориты, тектиты, импактиты, фотоматериалы и литература, посвященная взнезному веществу.



Для виртуальной экскурсии в 2014 году был создан фотобанк метеоритной экспозиции, в котором я принял активное участие.

ЭТАПЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КРАТЕРА



Взаимодействие метеоритов с земной поверхностью

Итак, метеорит — это фрагмент породы космического происхождения, упавший на поверхность крупного небесного тела, в том числе Землю. Основными диагностическими характеристиками, по которым можно идентифицировать метеорит в полевых условиях, являются:

- магнитные свойства;
- кора плавления;
- наличие регмаглиптов (от греч. rhexma — «рана» и glyptós — «вырезан-

ный, изваянный») — округлых углублений на их поверхности. Регмаглипты образуются во время полета метеорита с космической скоростью через земную атмосферу. Это следы обработки его поверхности струями воздуха.

В истории Земли падения крупных метеоритов приводили к следующим явлениям: изменению климата и, как следствие, трансформации органического мира; формированию новых форм рельефа; образованию новых горных пород.

Формирование новых форм рельефа

При падении крупного метеорита на поверхности Земли образуется ударный кратер.

Процесс образования кратера состоит из следующих этапов: удара метеорита о земную поверхность, его проникновения вглубь Земли со смещением горных пород, образования обратной ударной волны и выброса фрагментов пород.

Крупный ударный кратер (более 2 км в диаметре) на поверхности Земли называют астроблемой (от др.-греч. аотров — «звезда» и греч. βλῆμα — «рана», то есть «звездная рана»). Например, Аризонский кратер диаметром 1,2 км. Термин «астроблема» введен в 1960 году английским ученым Робертом Дицем.



● Аризонский кратер

● Импактит ливийское стекло



● Тектит влтавин

Образование новых пород

При формировании ударных кратеров образуются новые горные породы, импактиты и тектиты.

Импактиты (от англ. impact — «удар») — это горные породы Земли, деформированные и измененные при падении крупного метеорита. Импактиты можно разделить по количеству содержащегося в них стекла (т.е. переплавленной породы) на три основных типа: брекчию, зювиты и ударные расплавы. В нашем музее импактиты представлены

ударным расплавом - образцом ливийского стекла (Египет).

Тектиты (от греческого тектós — «расплавленный») — природные стекла, «капли» расплавленной горной породы, ударной волной выброшенные из кратера и застывшие в воздухе. Тектиты имеют характерную форму и поверхность застывания расплава в струях воздуха, иногда очень забавные и красивые.

В нашей коллекции представлены следующие образцы тектитов: **влтавин**, или **молдавтит** (Чехия), и **индошинит** (Индокитай).

Классификация метеоритов

Метеориты, названия которым даются по месту падения или по месту находки, делятся по составу на 3 основных типа: **каменные**, **железосодержащие** (содержание железа 45-55%) и **железные**.

Каменные метеориты в свою очередь делятся на хондриты и ахондриты.

Хондриты — породы почти в неизменном виде сохранившие черты первого твердого вещества нашей Солнечной системы. Их состав и структура отражают процессы, происходившие в Солнечной системе 4,5 млрд лет назад. Своё название хондриты получили благодаря тому, что почти все содержат хондры (в переводе с греч. «зерно») — сфероидальные образования (преимущественно силикатного состава). Большинство хондр имеют размер менее 1 мм в диаметре, но некоторые могут достигать и нескольких миллиметров. Это первичные «капли» конденсировавшегося вещества зарождавшейся Солнечной системы. По сравнению с горными породами больших планет, подвергшихся изменению в результате геологической активности, вещество хондритов практически не изменилось за свою миллиардную историю.

Экспонаты музея: метеориты Дофар из Омана, Челябинск из России, Гао Гуэне из Африки, Норд Вест Африка из Северо-Западной Африки.



● **Несгруппированный атаксит Дронино**

Железосодержащие метеориты делятся на палласиты и мезосидериты.

Палласиты — состоят из кристаллов оливина в сетчатой матрице никелистого железа.

Мезосидериты представляют собой сложную структуру, состоящую из хаотического сочетания никелистого железа и брекчированных силикатов (пироксен, плагиоклаз, оливин).

Железные метеориты делятся на атакситы, октаэдриты и гексаэдриты.

Атакситы. Группа железных метеоритов, не имеющих структуры. Образец музея: Дронино (Россия), Гебел Камил (Египет).

Октаэдриты — это следующая группа железных метеоритов. Их вещество состоит из геометрически правильно расположенных кристаллов железа с разным содержанием никеля. При травлении кислотой поверхности их срезов проявляется видманштеттова структура.

Образец музея: Гибсон (Намбия), Каньон Дьявола из штата Аризона США.

Гексаэдриты состоят в основном из камасита. Своё название они получили от формы кристаллической структуры камасита — шестигранника. При травлении их поверхности проявляются Неймановы линии.



● **Тонкоструктурный октаэдрит Гибсон**

● **Обыкновенный хондрит STH-92. Проходящий свет, Балочная оливинная хондра**

● **Угlistый хондрит Бухара с наличием «белого включения». Проходящий свет.**

● **Угlistый хондрит Бухара с наличием «белого включения». Отраженный свет.**

● **Угlistый хондрит Бухара с наличием «белого включения». Проходящий свет. Кристаллическая хондра**

● **Обыкновенный хондрит STH-92. Проходящий свет, Порфиновая оливин-пироксеновая хондра**

Исследование метеоритов под микроскопом

Самое интересное — изучать метеориты под микроскопом. Осенью 2014 года нам удалось осуществить эти исследования в ГЕОХИ РАН в Лаборатории метеоритики. Такую возможность нам предоставила Марина Александровна Иванова — сотрудник лаборатории. Использовался микроскоп Leica DMRX с максимальным увеличением 100x. Изучались шлифы метеоритов толщиной в 30 мкм. Исследования и затем фотографирование проводилось в проходящем и отраженном свете.

В хондритах нам открылись захватывающие картины, которые еще называют «космической мозаикой».

В шлифах были видны хондры следующего строения: зернистые, балочные, радиально-лучистые, порфиновые и кристаллические. Напомним, что размер хондр редко достигает более 1 мм в диаметре.



● **Обыкновенный хондрит STH-92. Проходящий свет, Пироксеновая радиально-лучистая хондра**

Особенно запомнились белые включения в угlistых хондритах. Белые включения состоят из тугоплавких минералов кальция с другими элементами. Это самое раннее вещество нашей Солнечной системы — частицы первыми образовались в горячем протосолнечном облаке.

В шлифах каменных метеоритов-ахондритов хондр, как и ожидалось, не было.



● **Дофар**
● **Челябинск**

Использование метеоритов в прикладных целях

Использование метеоритов и импактитов, как свидетельствуют археологические находки, практиковалось с древнейших времен. Орудия каменного века изготавливались из ливийского стекла (импактит). Резец из ливийского стекла, найденный в Египте, есть в нашем музее. Железные метеориты, как самородное железо, служили первым материалом дляковки, пока люди не научились выплавлять железо из руды.

В наше время очень популярны украшения из метеоритов. Особенно хороши пластины из октаэдрита с искрящимися видмаштаттенowymi линиями. Вставки в ювелирные изделия делают из тектитов и импактитов. Так в современных украшениях можно увидеть копию ска-

рабея, выполненного из ливийского стекла и вставленного в нагрудное украшение, найденное в гробнице Тутанхамона.

Вот еще один любопытный факт. Недавно геологи обнаружили полностью окислившийся экземпляр палласита, из которого вывалялись кристаллы оливина. Оливин из метеорита Сеймчан (Магадан) оказался ювелирного качества. При огранке получили драгоценный хризолит космического происхождения!



● Орудие эпохи Палеолита из ливийского стекла



● Огранка оливина из метеорита Сеймчан



● «Скарабей», ливийское стекло



● Подвес из метеорита Muonionalusta



● Метеорит Сеймчан



● Оливин метеорита Сеймчан

Уникальные наблюдения и предсказания падения метеоритов



● Икона предсказание юродивого Прокопия (13 век) о падения метеорита над Великим Устюгом. (Музей Истории Мироздания, г. Дедовск)

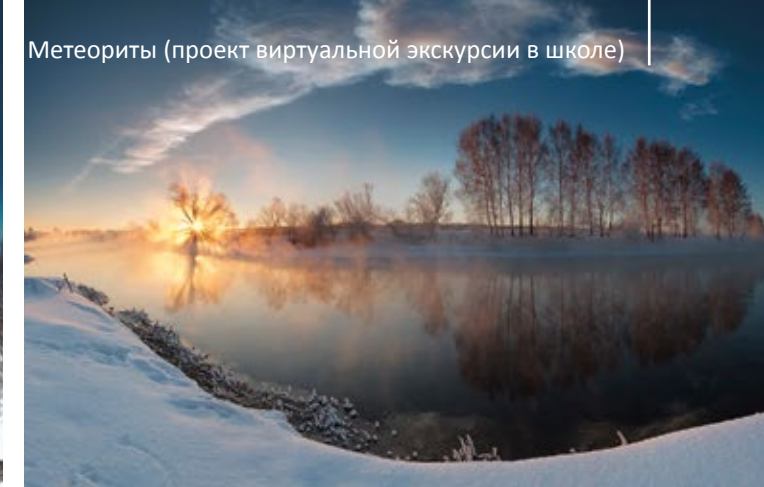
Спрогнозировать падения метеоритов очень сложно. Обычно это явление происходит внезапно.

Однако, существуют легенды о предсказании падения метеоритов.

Предсказание святого Прокопия

Сведения о подвиге святого Прокопия хранят иконы.

Как гласит легенда, где-то в 1290 году святой молился, чтоб каменный дождь не разнес приютивший его город. И действительно через некоторое время выпал метеоритный дождь, но не в самом Великом Устюге, а в 15 км от него. Список с этой иконы хранится в Музее Истории мироздания.



Профессиональная высокого разрешения фотосъемка падения и взрыва Челябинского метеорита

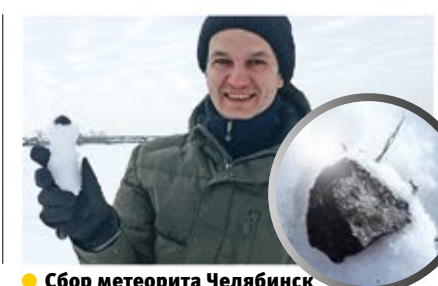
Многие видеорегистраторы засняли падение Челябинского метеорита. Но сделать профессиональную высокого разрешения фотосъемку полета метеорита удалось

только Марату Ахметвалееву. Он вышел рано утром к своему любимому месту у заводи реки Миасс, чтоб запечатлеть красивую картину. В ту ночь температура упала с 0 до -20 и должно было быть

много инея. Он фотографировал виды. И вот удача! В объектив попал момент разрушения метеорита. В результате он сделал серию фотографий вспышки и пылевого следа от пролета метеорита.

Массовое наблюдение и сбор Челябинского метеорита, падение которого произошло 15 февраля 2013 года

Всем хорошо известно о падении Челябинского метеорита. Многие люди могли наблюдать это явление, а некоторым повезло — они приняли участие в сборе его обломков.



● Сбор метеорита Челябинск

Заключение

Таким образом, изучение метеоритов дает неиссякаемый интереснейший материал для познания истории Земли, космоса и человеческой истории, а использование космического материала в декоративно-прикладном искусстве для воплощения творческих идей. [1]

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МИРОЗДАНИЯ

МО г. Дедовск
8 (916) 902 25 36
8 (49831) 7 42 39
russian-naturalist@mail.ru
kosmag@list.ru
www.museum-21.ru

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МИРОЗДАНИЯ рассказывает о законах, по которым мир образовался в прошлом, развивается в настоящем и знание которых даст шанс жить в будущем. Здесь вы сможете дотронуться до железного ядра астероида, погрузиться в исчезнувшие миры, от которых остались камни, и заглянуть в будущее Земли и Вселенной.

С юбилеем, «УралЮвелир»!

Осенняя российская ювелирная выставка «УралЮвелир-2015» в Екатеринбурге отпраздновала свой 15-летний юбилей. За годы своего существования выставка, по мнению участников ювелирного рынка, стала самой эффективной региональной экспозицией России по сочетанию оптовых и розничных продаж. Это выставка, которую уже 15 лет каждую осень с нетерпением ждут любители ювелирных украшений и специалисты оптовой и розничной торговли ювелирного рынка Уральского региона.



когда мы подошли уже к самой выставке, за месяц стало понятно мне самой, что лично я, как директор компании, не очень представляю ювелирный бизнес, что у меня недостаточно знаний, чтобы грамотно провести успешную выставку. Выставку отменили, за консультациями пришлось обратиться к нашим на тот момент ювелирным компаниям. Это были «Ювелиры

Слово Наталье Николаевне Бессоновой, генеральному директору Объединения «Универсальные выставки»:

Предыстория. Оглядываясь назад, душу переполняет много воспоминаний и эмоций и остается твердая уверенность, что эти 15 лет прошли не зря. Есть и наш вклад в развитие ювелирной отрасли России и Уральского региона, в частности. Когда мы начинали, ювелирного рынка, можно сказать, практически не было. Жители города знали продукцию только наших ювелирных заводов. А было-то их три-четыре. Магазины при заводах и старые магазины «Агат» и «Часы». Выставочное объединение «Универсальные выставки» уже к тому времени работало около 10 лет, проводились разнообразные выставки. Мы чувствовали, что уже пора появиться ювелирному бизнесу. Время пришло! **Подготовка к организации первой выставки.** Готовились долго, первая выставка была назначена на 1999 год. И

Урала» и Музей минералогии Заречный. Юрий Бырдин и Александр Селиванов – это те люди, которые помогли разобратся, как должно все выглядеть.

Первая выставка. На подготовку ушел год. Первая выставка сразу была успешной. Очень много своими советами помог Соколов Павел Борисович (СПб), который участвовал в зарубежных выставках и потом стал приезжать к нам постоянно. У каждой выставки свои законы, у каждого бизнеса свой закон, каждый рынок имеет свои принципы, каждое направление развивается по-своему. В то время опыт проведения подобных выставок в стране был только в Москве – одна на всю Россию выставка «Ювелир» в Сокольниках.

За год подготовки к выставке про ювелирный рынок я уже знала все: изучила досконально его потребности и возможности. Я стала ясно осознавать, что нужно делать у нас на Урале, что может дать Урал тем, кто к нам придет. Сразу



появился конкурс ювелирного искусства, много других моментов – развлекательная программа: экскурсии, боулинг, коньки, корпоративы. Все это сближало людей. Все это было толчком для рынка, и главное – для екатеринбургского рынка. Буквально с первого же года начали появляться новые магазины, сетевые, стал меняться ассортимент магазинов. Первыми в регион пришли Кострома, Санкт-Петербург, Москва.

Полный «вперед!». Началось насыщение рынка, обогащение ассортимента, на самих предприятиях складывалась устойчивая направленность на систематическое обновление коллекций. Но и выставка постоянно должна была развиваться. И в этом нас поддерживали сами участники. Большое спасибо Сергею Квашнину (у него юбилей в мае!), чьи подсказки даже в мелочах во многом определяли успех. Бизнес набирал обороты, необходимо было привлечь как можно больше оптовиков. Большой интерес разнообразием ассортимента выставка вызвала у оптовиков из соседних областей с севера: Тюменской области, Ханты-Манси. Им было ближе, удобнее. Это и городу приносило определенное преимущество и прибыль, ведь выстав-



Брошь «Японский журавль», (золото 750 пробы, бриллианты, рубин, жемчуг) Ювелирная дизайн-студия Chekotin, Москва.
1-е место в номинации «Лучшее украшение с жемчугом»

ка тогда шла шесть дней. Это не только налоги: люди, приезжая в город, оставляли свои деньги в гостиницах, пунктах общественного питания, транспорте, тратились на развлечения, сувениры. Все это дополнительный импульс в развитии города. Это настоящий деловой туризм!

Конкуренция ли? Я считаю, что честная конкуренция в конечном итоге выгодна всем участникам рынка и выставкам тоже. Проведение параллельной выставки в те же сроки с нами и шантаж участников – это силовые методы выдавливание с рынка, что разрушает сам рынок. Мы дробим оптовика. Предприятия, пытаясь сохранить места на столичных выставках, предпочитают на Урале вообще не приходить на выставку или участвуют под чужими именами. Встречи назначаются на стороне, разрываются связи из-за неудобства. Все это тормозит бизнес и лишает город потока гостей.

Движение – это всё! Я считаю, что мы много сделали для рынка и продолжаем делать, несмотря ни на что, мы уже пережили несколько кризисов, но с нами оставались наши постоянные партнеры.

«Мы чувствуем свой вклад в развитие бизнеса в регионе в целом, чувствуем себя необходимыми и тогда, и сейчас.»

В этом году участвует 6-8 новых компаний. Сейчас время новых мелких компаний. Крупный бизнес или разваливается, или уходит в подполье. Но они вернутся! И мы должны быть готовыми их принять. **С юбилеем, дорогие друзья!**

«УралЮвелир – осень'2015», несмотря на чрезвычайно сложную рыночную ситуацию, жесткую конкуренцию, прошла более чем успешно и уверенно смотрит в будущее. В дни работы «УралЮвелир» посетили более 3000 торговых представителей, которые приехали из городов Большого Урала, Сибири, Башкортостана и других российских регионов. Общее количество посетителей выставки 15 тыс. человек.

Стабильный успех традиционной выставки можно объяснить, прежде



Кольцо «Кураж», александрит, бриллианты, золото (автор – Селиванов А.Н., «Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства», Свердловская обл., Заречный). Медаль «За эксклюзивный камень в ювелирном обрамлении»

всего, пониманием всеми действующими игроками (участниками) ювелирного рынка интересов ювелирной отрасли и стремлением максимально удовлетворять запросы потребителей. Появляются новые торговые бренды, специальные коллекции, стилистиче-



Лена Кардашевская («Саха АЛААС», Якутск) весело сообщает, что компания участвует в выставке «УралЮвелир» и весной, и осенью уже 10 лет: «Мы первые открыли дорогу якутским изделиям. Нас приняли на ура, есть поклонники, коллекционеры. Мы очень уважаем Н.Н. за ее человечность, что она организует и зовет за собой, ей можно доверять, она человек слова. И на выставке всегда есть посетители. Мы поздравляем Н.Н. с юбилеем – ее детищу исполнилось 15 лет. Всегда будем ее поддерживать!»



Коллекция «Моя Якутия» (серьги, колье, кулоны, кольца), художник Ойуус, Геннадий Былков, «Уран Саха», Якутск). 1 место в номинации «Стилевая линия». Представляет компания «Саха АЛААС»

Компания «Саха АЛААС»
якутские национальные украшения
в стилях этно, модерн и эко
+7 (914) 272 41 24, lenakard@mail.ru



Московская компания «Золото Столицы» стала обладателем медали в конкурсе выставки в номинации «За лучшее украшение ювелирного дизайна с жемчугом» за кольцо «Свадебная гроздь». Анна Николаевна Куртакова, коммерческий директор компании: «, во-первых, мы долго сюда ездим, уже 13 лет. Мы знаем эту выставку, мы знаем этих людей. Нам нравится отношение: когда мы приезжаем уже стенд готов, если чего-то не достаёт, по первому же замечанию все исправляют. Здесь нас добродушно встречают, ждут, беспокоятся. Пока результат всегда положительный. Если будет отрицательный – будем менять. Но прежде стараемся сделать все, что от нас зависит, никого не обидеть, быть интересными и для молодежи, и для солидных людей. Вчера пришла женщина с мужем, которые смотрели на серьги 3 года, а в этот раз купили. Часто мешает работать не экономические трудности в стране, а разные нововведения в правилах торговли, например, Федеральный закон № 115-ФЗ».



Светлана Волженцева, «Гермес-Голд» (Екатеринбург): «Мы занимаемся оптовой торговлей. Красоту несем в массы! С 2003 года участвуем в каждой выставке. Несмотря на кризис, люди любят себя украшать и украшают. Покупка ювелирного изделия – действие не спонтанное, ходят, присматриваются. Здесь на выставке мы проверяем свой выбор ассортимента и корректируем его. Но большая работа идет и после выставки. С сотрудниками выставки очень приятно работать – очень дружная команда, полная взаимозаменяемость. Грамотная реклама. Сама Наталья Николаевна – просто умничка: активная, компанейская, позитивная»

ски ориентированные на конкретную целевую аудиторию (молодежные, детские...), современные технологии изготовления ювелирных изделий, позволяющие отразить тенденции стиля и моды. В экспозиции выставки было представлено более 100 ювелирных компаний из Екатеринбурга, Москвы, Санкт-Петербурга, Костромы, Ульяновска, Перми, Челябинска, Хабаровска,

Сочи, Калининграда, Магадана, Якутска и других городов. Это и ведущие предприятия отрасли, и предприятия малого и среднего бизнеса как производящие ювелирные изделия, так и осуществляющие их реализацию. Среди них предприятия Екатеринбурга и Свердловской области – «Гермес Голд», Gold 999, ТД «Гранде», ЮК «Золотой запас», компании Ruspearls,

Василий Борисов, яркий представитель компании «Саха Алмаз» и главный певец на праздниках выставки УралЮвелир, также констатировал: «Сейчас времена тяжелые. Приходят наши клиенты, говорят, что «не те времена» и их бизнес не идет. Тем не менее стараемся радовать своих клиентов. Нам было приятно вместе со своими земляками поздравить юбиляров от Саха-Якутии. Сама Наталья Николаевна – необыкновенная женщина, организатор, со всеми здоровается (!), знает всех по именам, очень внимательная. Чтобы не случилось, но мы чувствуем себя здесь защищенными».



Кольцо «Космос», (золото 750 проба, черные, коричневые, желтые бриллианты), Николай Алексеев, «Саха Алмаз», Якутск. 1 место в номинации «Оригинальное изделие с цветными бриллиантами»



Колье «Barton» (янтарь, дизайнерские материалы), Юлия Бартон, СПб. Медаль «За коллекцию оригинальных авторских работ»

«Теллур Компани», «Трансфер технологий», а также хорошо известные предприятия ювелирной России, такие, как «Джунаид – Столичный завод» (Москва), ООО «Торговая марка «Сорока» (Москва), ООО «Золото столицы», ЮК «Альфа» (Москва), ООО «Гиалит», ТД «Декун», ЮК «Сорокин» (Кострома), Амурский ювелирный завод (Хабаровск), «Серебро Кубачи» (Республика Дагестан), ЮК «Голд коралл» (Пермь), ООО «Севен Даймондс» (Республика Саха) и многие другие.



Петров Виталий, представитель предприятия «Бриллианты Якутии», цеха огранки ГУП «Комдрагметалл РС (Я)», отметил, что первый раз участвует на выставке «Урал Ювелир» в надежде на успешную розничную торговлю бриллиантами. И хотя, понимая сложности в экономике в настоящее время, ведь цены на бриллиантовую группу товаров целиком зависят от курса \$, видит живой интерес посетителей к якутской продукции. Самое приятное, что на этой выставке оказалось много земляков, которые здесь чувствуют себя уютно и уверенно. Это вселяет надежду и во вновь прибывших. Виталий Петров поделился впечатлением от первого дня выставки: «Были на корпоративе — юбилее: очень рады, что остались такие традиции!»



Гарнитур «Северная королева» (золото 750 пробы, бриллианты, хромдиоксид), Эмиль Шувалов, «ЮК Кастинг Хауз», Москва. Медаль «За использование редкого минерала в ювелирном украшении»



Светлана Максимова генеральный директор «ЮК Кастинг Хауз»

Компания «ЮК Кастинг Хауз» более 15 лет продвигает бриллиантовый имидж Якутии в Центральной России

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ВЫБОР ЯКУТСКИХ БРИЛЛИАНТОВ ДЛЯ ЭКСКЛЮЗИВНОГО ДИЗАЙНА!

Офис: Москва, ул. Вавилова, д.66, тел./факс: +7 (495) 646 24 30; Ювелирный салон «Якутские бриллианты» • Комсомольский пр-т, 4, ТТ «Акрополь», 2-й этаж, тел./факс: +7 (499) 245 98 00; • Новинский бульвар, д.8, этаж В1, тел. +7 (964) 529 75 35, E-mail: almaz50@bk.ru



«Саха Алмаз» – новый бренд якутских бриллиантов, представляющий все многообразие ювелирного искусства Якутии



г. Якутск, ул. Аммосова, 1, ТР «Кружало», 2 этаж.

+7 (924) 166 24 15, (924) 663 57 82, E-mail: sakhaalmaz@mail.ru

«Выставка стала настоящим бенефисом якутских компаний: украшения с этническими мотивами, в экостиле, с бриллиантами и цветными камнями, класса LUX и сувенирная продукция. Все звучало свежо, заманчиво и изысканно!»

Жюри конкурса современного ювелирного искусства выставки «УралЮвелир» вручило кубки за 1-е место трем компаниям за оригинальные и высокохудожественные изделия с жемчугом, натуральными цветными бриллиантами, а также из серебра, привлечшими внимание своим дизайном. Четырнадцать ювелирных изделий были удостоены медалей в различных номинациях.

Радужный прием организаторов и внимание к каждому экспоненту – отличительная черта «УралЮвелира», и юбилейный год не стал исключением. По случаю празднования был устроен большой банкет с розыгрышами, призами и подарками, медали «За стабильные и надежные партнерские отношения» получили ювелирные компании, работающие с объединением «Универсальные выставки» практически с первой выставки. Организаторы выставки «УралЮвелир-2015» уверены, что ювелирная выставка в Екатеринбурге, географическом центре России, расположенном на границе двух континентов, – это всегда актуально и своевременно.



Интересно мнение самих участников. Вот что, например, улыбаясь, рассказывает Вера Декун (И.П. Декун, Кострома), помимо Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, их компания обязательно выезжает в Екатеринбург на «УралЮвелир»: «Здесь уже 6-7 лет есть свои клиенты, которые ищут какую-то изюминку в работах. Покупатели в Екатеринбурге очень добрые, отзывчивые, высокая терпимость, работается легко. И надо должное отдать организаторам, которые всегда корректно относятся к экспонентам, здесь любой каприз участника – это повод пообщаться и проявить внимание. Такая выставка не выматывает ни морально, эмоционально. Не чувствуешь усталости!»

14 - 17 апреля 2016
Екатеринбург
КОСК «Россия», Высоцкого, 14

**Урал Ювелир
Весна**

10-я специализированная ювелирная выставка-ярмарка

Конкурс ювелирной рекламы!
Приглашаем принять участие!

Тел./факс: (343) 355-00-49, 355-01-49
e-mail: uvelir@unexpo.ru, www.unexpo.ru



XI МЕЖДУНАРОДНАЯ
ТУРИСТСКАЯ ВЫСТАВКА

**ИНТУРМАРКЕТ
2016** 19-22 марта
Москва, МВЦ «Крокус Экспо»



**ВЫБЕРИТЕ СВОЙ
ЛУЧШИЙ ОТДЫХ НА ВЫСТАВКЕ**

- Официальная государственная поддержка
- 1 450 участников из более чем 140 стран и регионов мира
- 80 000 посетителей
- 150 мероприятий деловой программы



WWW.ITMEXPO.RU



В гостях у Гоголя, или Вверх-вниз по Испанской лестнице

Елена Солодовникова — собственный корреспондент журнала JEWEL&TRAVEL в Италии. Фотографии Автора



Испанская лестница. Днем здесь всегда людно. Пьяцца Спанья



Ручка на входной двери. Вылитый Тарас Бульба!



До чего же хорош месяц май! Столько вокруг красок, ароматов и звуков, что невозможно усидеть на месте. А это и необходимое, и вполне достаточное условие, чтоб в который раз тронуться в путь. Новые места всегда интересны, но порой не менее приятно бывает вернуться в те края, где уже приходилось бывать. Особенно, если возвращаешься в Вечный город, который, несмотря на почтенный возраст, не перестает поражать своей «отличной спортивной формой».

Он всегда вроде бы такой же, каким показался при первой встрече, но в то же время совсем другой. И кто сможет объяснить этот феномен? Тут столько разных причин может быть, начиная с того, с кем ты в этот раз стоишь на площади перед собором Св. Петра, гуляешь по виа Кондотти или отдыхаешь на ступенях Испанской лестницы. Важно и то, что именно привело тебя в Рим в этот раз, а этой весной поводов оказаться в итальянской столице было более чем достаточно. Главный же из них – в этот чудный майский вечер наверху знаменитой Испанской лестницы, в одном из самых престижных мест Рима – на Вилле Медичи собрались выдающиеся деятели российско-европейской культуры с мировыми именами. Здесь уже в пятый раз вручали премию им. Н.В. Гоголя в Италии. И надо же такому случиться, что именно в тот самый день, когда мы готовились к званому вечеру с присутствием «самого» Николая Васильевича, весь транспорт Рима, включая лифт у подножья Испанской лестницы, дружно объявил забастовку. Город, в котором доехать куда-либо стало возможно только на такси, практически был на грани коллапса. Поняв, что сегодняшний день и вечер продолжатся исключительно по сценарию приглашающего, мы даже не стали возражать и прыгнули в первое свободное такси. Фиакр, конечно, подошел бы больше,



Вилла Медичи



Директор Культурной ассоциации «Премия Гоголя в Италии» Наталья Солодилина



В ожидании Гоголя



Пьяцца ди Спанья. Вид на Испанскую лестницу и фонтан Баркачча

но в тот момент на площади Виктора Эммануила их попросту не оказалось.

К счастью, несмотря на все непредвиденные препятствия, мы оказались на Вилле Медичи без опоздания.

Место проведения торжественной V церемонии вручения премии, и сам повод, и величайшие представители российской культуры среди гостей и новых лауреатов — все это ежесекундно напоминало о том, где и с кем нам посчастливилось оказаться в одном месте в данный момент. И ведь место выбрано отнюдь не случайное, а в нескольких минутах ходьбы от того дома на виа Систина, 125, в котором неоднократно останавливался Николай Васильевич в Риме. Именно здесь был создан его шедевр — поэма «Мертвые души». Было бы странно, если б в тот вечер сам автор не был вместе со всеми, кого он «пригласил». Как же без него? Гоголь вбежал в зал в слегка запыхавшемся плаще и цилиндре, как и положено бывалому путешественнику, раскланялся и открыл церемонию.

Премия Гоголя и в этот раз получили достойнейшие лауреаты из Италии, России, Франции и даже Бельгии,

но невероятно трогательным стало присуждение награды (бронзовой медали с изображением Гоголя и денежное вознаграждение) Дому-музею Гоголя на Полтавщине, в бывшем селе Васильевка, ныне переименованному в село Гоголево — родовому семейному гнезду писателя. По этому случаю пели его любимые украинские народные песни...



«Винючник торжества» не позволил никому расслабиться и на следующий день, мудро рассудив, что не грех прокатить всю честную компанию, лауреатов и гостей, в очаровательную и тихую Умбрию,

чтоб передохнули хоть самую малость от столичной суеты. Ох уж этот масовик-затейник! Если уж берется за что-то, то ему удается решительно все. И обзорную экскурсию по Орвието организовал, и угостил от души в местном ресторане блюдами умбрийской кухни, и развлек на славу. В этом ему активно помогал еще один мэтр из самых-самых мэтров, выдающийся переводчик итальянской поэзии на русский язык Евгений Солонович, декламируя



Легендарное кафе Греко



Тот самый замок. Браччано

столь любимые итальянцами сонеты Джоакино Белли, друга Гоголя, в собственном переводе. С каждым новым глотком вина тематика сонетов становилась все более шаловливой, зато все хохотали от души.

Умбрия показала себя безмятежно дремлющей и замершей в каком-то другом измерении, что так сильно отличалось от несущегося куда-то в бешеном темпе Рима. Но впечатлений эта область, которую еще называют «зеленым сердцем Италии», оставила много. Немало мест с похожими пейзажами, когда к зелени равнин и лазури неба добавляется терракот черепичных крыш, но в этих местах и привычные цветочные комбинации показались чуть-чуть другими. Непременно надо будет туда вернуться, чтоб попробовать разгадать умбрийские ребусы. Вряд ли это удастся, но ведь главное — это просто выдумать подходящий повод.

После незабываемого коллективного викенда неотложные дела позвали Гоголя на несколько дней в Париж,



Лебединое гнездо

но он наказал непременно его дождаться. И мы решили поближе познакомиться с Лацио, заодно погостить неделю у подруги на берегу дивного озера Браччано в одноименном городке. Прелесть любых провинций я готова воспевать бесконечно, но это милое местечко всего в часе езды от Рима влюбило нас в себя практически с первого взгляда. Сразу и не припомнишь более ухоженный, опрятный и умытый городок, чем это утопающее в цветах романтически-соловьиное Браччано.

“ А озера, как правило, еще бывают «лебедиными», и тут не случилось никакого подвоха. Лебеди были тоже. Много-много.

Белых – белых, как в балете П.И. Чайковского. Впрочем, именно это озеро славится особыми, редко встречающимися черными лебедями, но мы их так и не увидели. Видимо, в эти дни они



Замок Браччано

были не заняты в спектаклях. И замок тоже был и есть, да не простой, а всемирно известный, принадлежащий известной династии Орсини-Одескальки (XIV-XV вв.). Зубцы на его башнях внезапно вырастают в конце какой-нибудь узенькой улочки без предупреждения, а дальше уже ускоряешь шаг и будто под гипнозом торопишься скорее увидеть весь замок целиком. Из-за озера и средневекового замка город Браччано невероятно популярен среди «понаехавших» туристов, жаждущих помимо традиционного итальянского списка городов, которые просто нельзя не увидеть, посетить и вот такие небольшие городки, находящиеся на некотором отдалении от мест массового паломничества. И, поверьте, это того стоит! А сколько мировых знаменитостей сочетались браком именно здесь! Да какие – Мартин Скорсезе, Изабелла Росселлини, Том Круз и Кэти Холмс, и даже легендарный Эрос Рамозотти.

Всем, кто окажется в этих краях, настоятельно рекомендую отведать угрей из озера Браччано, таких надо еще поискать даже в Италии, где вкусно все, везде и всегда. А для этого лучше всего прокатиться на рыбный рынок в Ангуиллару (anguilla — в переводе с итальянского «угорь»). Есть там такая рыбная лавочка, где можно раздобыть змеелодобную рыбину. А можно просто отправиться в ресторан на берегу озера и отведать уже готовой рыбки с бокалом охлажденного белого вина. С Цэтим в Лацио проблем не будет, только выбирай, но в нашем случае под угря в качестве сопровождения «душевно» пошло Vino del Lago из еще одного городка, расположенного на берегу того же озера, это я о Тревиньяно.



Тревиньяно. Свадьбы, как правило, играют по субботам



Лев. Витербо

Всего каких-то 30-40 минут езды отделяют Браччано от Витербо, как же этим не воспользоваться!

Город в свое время стал резиденцией Папы, и даже не одного, а нескольких, потому и по сей день его называют «папским». Очень впечатлил величественный Папский дворец (XII-XIV вв.) в готическом стиле и средневековые кварталы, ничуть с тех пор не изменившие свой облик. Казалось, что вот-вот из-за угла покажется знатная дама в длинном пышном платье в сопровождении кавалера или служанки. На одной из небольших площадей растраголи деревьев, заботливо укутанные кем-то в разноцветные вязаные шарфики, чтобы не простудились напроказом. И опять было вкусно, и с погодой повезло в тот день, и не хотелось совсем уезжать. В Италии это обычное дело, за короткое время успеваешь привязаться к месту и грустишь при расставании с ним.

Потихоньку пришло время возвращаться в Рим, «пора, мой друг, пора». Я довольно часто вспоминаю какие-то эпизоды из прежней жизни, особенно из детства. Так вот, в середине 70-хх, когда я, затаив дыхание, слушала рассказы о Дубровнике, мне казалось, что это где-то не здесь, вероятно, в другой галактике, и вряд ли мне доведется увидеть этот чудо-город своими глазами и пройти по его мощеным улицам. Тем не менее однажды это произошло, а потом на том адриатическом берегу даже осталось несколько лет жизни и, что самое главное, частичка души. Просто Роберт Бёрнс, ей-богу, «My heart's in the Highlands, my heart is not here...».



Папский дворец в Витербо

Так вот примерно в то же время, лет эдак 40 назад, могло ли мне прийти в голову, что когда-то я окажусь в гостях у самого Гоголя, в столь любимом им Риме, в непосредственной близости от знаменитой Пьяцца ди Спанья на виа Систина, 125. Все-таки чудеса и задуманы где-то там для того, чтобы случаться, хоть и вряд ли я смогу точно объяснить, кто и где их вершит. Мы ведь все читали сказку про девочку Алису в том самом детстве, которое, наверное, и не ушло никуда безвозвратно, а просто играет с нами в прятки и хитро подглядывает из-за вон того раскидистого куста сирени. Просто это может быть и на Тверском бульваре, и на берегу озера Браччано, и на римских холмах....

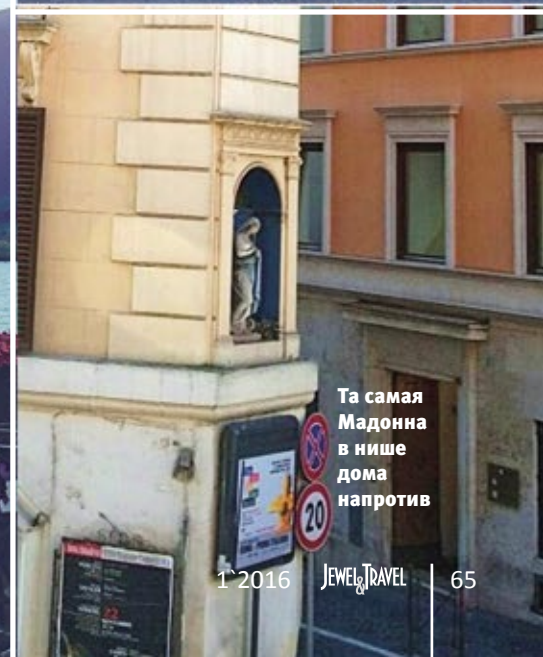
Не передать словами все ощущения и эмоции. Подумать только, я смотрю на ту же улицу из того же окна, что и Гоголь 165 лет назад, и так же, как и он, люблюсь на ту же Мадонну в нише дома напротив, и чай мы пьем в той же комнате. Неужели все это наяву?



Деревца в шарфиках. Витербо



Джентльмен в розовом костюме



Та самая Мадонна в нише дома напротив



Задорный выдался май, полный новых впечатлений, долгожданных встреч с друзьями, невероятно красивых видов, включая даже подсматривания в замочную скважину, правда, именно об этой, особенной, упоминают многие путеводители по Риму. И даже, если

лифт у подножия Испанской лестницы изредка будет бастовать в знак солидарности с остальным транспортом, пожалуй, я не откажусь от подъема по ней пешком. Вместе с Гоголем!

P.S. Дорогой читатель и почитатель русской культуры! Настала пора объяснить либретто этого «римского спектакля». В 2009 г. в Риме была учреждена международная премия им. Н.В. Гоголя в Италии, тогда же создана одноименная культурная ассоциация, а спустя два года приобретена та самая гоголевская квартира в историческом доме 125 по via Sistina, из дверей которого однажды выкатилась коляска с Павлушей Чичиковым и поехала по белому свету. Но могла ли я предполагать, что автором и сумасшедшим энтузиастом этого огромного гоголевского проекта стала моя давняя подруга из незабвенного театрально-пионерского детства, а ныне директор



Открытка. вид через ту самую замочную скважину в воротах Резиденции Мальтийского ордена на купол Собора Св. Петра в Риме

Культурной ассоциации «Премия Гоголя в Италии» – Наталья Солодилина? А для того, чтобы напомнить гостям и лауреатам премии образ Гоголя, в Рим уже пятый год подряд приезжает московский актер Павел Кипнис. Остается добавить, что наше счастье в Подримье прекрасной организацией «заведующая» «Лебединым озером» Браччано Наиля Низаметдинова, любезно поделившаяся фотографиями черных лебедей из кордебалета.

До встречи у Испанской лестницы следующей весной!



Премия Н.В. Гоголя в Италии

Культурная ассоциация «Премия им. Н.В. Гоголя в Италии» – российская культурная инициатива в Риме – является своеобразным знаменем большого российско-европейского культурного диалога. В европейских странах у России, к счастью, очень много друзей, давно связавших свои жизни с русской культурой. Это писатели и переводчики художественной литературы, историки искусства, литературоведы, издатели, деятели театра. Именно в нынешнее сложное время необходимо поддержать наши многовековые культурные отношения! За пять лет существования Гоголевской премии в Риме нам удалось

создать своеобразный Европейский Гоголевский дом, который насчитывает 40 лауреатов – выдающихся имен российско-европейской культуры!

VI Церемония награждения лауреатов состоится в Риме в мае 2016 года. Ассоциация «Премия им. Н.В. Гоголя в Италии» приглашает российских партнеров, спонсоров для участия в этом проекте.

- Место проведения церемонии – **Вилла Медичи**
- Наши координаты: **via Sistina 125-00187-Roma, Italia**
- e-mail: **tolleranza@mail.ru**
- tel.: **+39.388.342.67.30; +39.06.420.105.40**



Такие разные, но ит Италия близка...

Николай Васильевич ГОГОЛЬ очень любил Италию, особенно Рим. Там он прожил с 1837-го по 1846 год, иногда возвращаясь в Россию. В 2002 году в Риме в парке «Вилла Боргезе» был открыт памятник Гоголю, выполненный Зурабом Церетели. За два года до этого, в 2000 году, там же был открыт памятник Пушкину. В Риме Гоголь почти полностью написал роман «Мертвые души», сюжет которого ему подсказал Пушкин...



Максим Горький с 1906-го по 1913 год живет в Италии на острове Капри. Здесь он пишет «Исповедь», обозначая философские расхождения с Лениным и сближение с богостроителями Луначарским и Богдановым. В 1913 году пишет «Сказки об Италии». В 1921 году Горький опять покидает Россию, по одной из версий из-за обострения идеологических разногласий с установившейся властью. С 1924 года живет в Сорренто. В 1932 году возвращается в СССР по настоячивому приглашению...

Никита Демидович Антуфьев, родоначальник рода Демидовых. На Старой Болонской дороге, змеящейся среди зеленых холмов Тосканы, недалеко от Флоренции стоит темно-красная вилла, окруженная громадным парком. Вилла до недавнего времени принадлежала потомкам Демидовых, которые обосновались во Флоренции еще в начале XIX века. С тех пор биография этого старинного русского рода неотделима от истории города. Во Флоренции на набережной реки Арно есть площадь Демидовых, в честь князей Сан-Дonato...

«Анатолий Жуков — достойный представитель яркой и самобытной когорты уральских камнерезов. Более тридцати лет он постигает тайны камня и стремится раскрыть его красоту через очеловеченную образность»

Татьяна Парнюк, искусствовед, государственный эксперт по культурным ценностям

КАМНЕРЕЗ
Анатолий Жуков

zhukov56@bk.ru, +7 (904) 380 08 15

ПУТЬ ИЗ ВАРЯГ В ГРЕКИ или все же наоборот?!

Продолжение цикла статей «Транспортные коридоры древности»: история освоения

Благодаря учебникам истории, самым известным маршрутом раннего Средневековья в Восточной Европе является путь «из варяг в греки». В «Повести временных лет» — старейшей древнерусской летописи (начало XII века) читаем: «бъ путь из Варягъ въ Гръкы, и изъ Гръкъ по Днепру, и върхъ Днѣпра волокъ до Ловоти, и по Ловоти внити в Илмерь озеро великое, из негоже озера потечеть Волховъ и втечетъ въ озеро великое Нево, и того озера внидет устье в море Варяское. И по тому морю можно плыть до Рима, а от Рима можно приплыть по тому же морю к Царьграду, а от Царьграда можно приплыть в Понт море, в которое впадает Днепр река» [1].



Дмитрий Черных
выпускник (1977)
картографического
факультета МИИГАиК;
позывной — Рохдонит,
то есть Путешественник

Оказывается, восточноевропейский отрезок этого кольцевого маршрута следовало бы называть «из грек в варяги», а в Грецию (Константинополь) варяги следовали морским путем вокруг Европы. Начало освоения этого пути прослеживается по сообщениям западноевропейских хроник: в 789 году три

корабли викингов напали на графство Дорсет в Юго-Западной Англии. Это событие признается первым датированным фактом появления викингов за пределами Скандинавии. В 840-х годах норманны основали базу на острове Нуармутье в устье Луары, после чего начались их регулярные набеги на Пиренейский полуостров.

В 857 году датский конунг Гастинг вознамерился овладеть Римом. Сотня драккаров под его началом прошла Гибралтарский пролив. Миновав Балеарские острова, норманны с попутным ветром достигли Генуэзского залива. Войдя в бухту Специи, они увидели город Луну. «Высокие, с башнями городские стены и великолепные окрестности подали викингам мысль, что это славный город Рим» [2]. Принять ничем не примечательный городок за Вечный город могли только первопроходцы, не имеющие проводников и пользующиеся туманными слухами. Во время этого похода несколько кораблей викингов достигли Греции. Таким образом, 857 год можно принять самой ранней гипотетической датой достижения скандинавами Константинополя со стороны Средиземного моря.

Встречное движение викингов с Балтики на Днепр и далее в Византию имеет свои специфические хронологические привязки. Первым известным в этом направлении пунктом скандинавского присутствия можно считать Себорг, существовавший в VII–IX веках на месте современного города Гробиня на западе Латвии. О многолюдности поселения свидетельствует обнаружение 3000 скандинавских захоронений; по значению и размерам оно не уступало Ладоге в низовьях реки Волхов [3].



Раскопки кургана в Гнёздове

Возраст первых построек в Ладоге (современная Старая Ладога, или Алдейгьюборг скандинавских саг) помог определить дендрохронологический метод, основанный на исследовании образцов древесины из археологических раскопок. Ученые выяснили, что сочетание ширин погодных колец на спилах для каждого года неповторимо (10-летнее совпадение чередования колец позволяет идентифицировать шкалу с вероятностью ошибки не более 0,1%). Это позволило выстроить абсолютные шкалы для Новгородчины в 1200 лет, а для Центральной Европы — свыше 11 000 лет. Установлено, что бревна, использованные при строительстве Ладоги, были спилены не позднее 753 года. При этом археологические находки позволяют утверждать, что первоначально Алдейгьюборг представлял собой типичный скандинавский город.

Следующий значимый пункт на пути «в греки» — так называемое Рюриково городище в истоке Волхова из озера Ильмень — был основан скандинавами во второй половине IX века. То есть для преодоления двухсоткилометрового пути вверх по Волхову варягам потребовалось 100 лет. Так что, как справедливо сказано в саге о Хальвдане Эйстейнссоне, «все происходит медленнее, чем рассказывается».

Может показаться, что приведенным здесь хронологическим выкладкам противоречат данные археоло-

их на пушнину в таежных краях по обе стороны Уральских гор. Другая часть пошла на переплавку для чеканки монет — дирхемов. Так что с арабскими купцами, освоившими путь вверх по Волге на Каму и далее на север, имело смысл торговать.

Транспортный коридор от Рижского залива шел вверх по Западной Двине, ее притоку Каспле и далее коротким волоком в речку Катынь, впадающую в Днепр как раз у Гнёздова. Затем — вверх по Днепру и Вязьме на ее приток Мошенка. Он вытекает из болота, сообщаящегося с речкой Лосминкой, притоком Угры, впадающей в Оку выше Калуги. По Оке открывался путь на Волгу. В VIII веке викинги знали еще один маршрут на восток: из Ладоги вверх по Свири в Онежское озеро, оттуда — по Вытегре и Ковже в озеро Белое, а далее — по Шексне в Волгу. Но по Оке и Западной Двине до Скандинавии ближе.

Пространство от Западной Двины до Костромского Поволжья вдоль этого пути к VIII веку заселили кривичи. В зоне рискованного земледелия выгоды от оказания услуг путешествующим купцам имели решающее значение для выбора оседлым населением мест обитания. Морские суда скандинавов были непригодны для плаваний вглубь Восточной Европы, неминуемо связанных с преодолением порожистых и мелководных участков рек, а также волоков, соединяющих их верховья. Требовались и суда, более подходящие для речной навигации, и физическая сила людских коллективов, значительно превышающих по численности экипажи этих судов.

Челн-однодеревка, экспонат Серпуховского краеведческого музея



Большой океанский корабль викингов (драккар).
Реконструкция

Традиционно, вслед за летописями, кривичей относят к славянам, однако современные ученые все более единодушно признают справедливой точку зрения, высказанную историком еще в XIX веке, что керамика, украшения, погребальный обряд указывает на то, что это были балты [4]. Словари возводят их название к словам «кровные» (близкие по крови) и «кривой» (о человеке или холмистой местности), не учитывая ряд обстоятельств. Территория расселения кривичей действительно холмиста: здесь пролегает Смоленско-Московская возвышенность, имеющая моренное происхождение (след отступившего ледника) и поэтому ярко выраженный грядовой характер. А продолговатая возвышенность, поросшая лесом, до сих пор сохранила в русском языке созвучное имени кривичей наименование «грива». Этимологический словарь русского языка М.Р. Фасмера дает еще одно значение: латыш. grīva «устье Зап. Двины».

Также важно, что одним этническим термином «кривичи» назывались общности людей, имеющих значительные отличия в своем внешнем облике сточки зрения антропологии. Полоцкие и тверские кривичи выглядели типичными балтами, тогда как кривичи ярославские, костромские и владимирские несли в себе черты финно-угорского населения (летописная мера) [5]. С появлением здесь в IX веке славян кривичи скоро заговорили на их

языке, и в современном латышском crievis значит славяне.

Отчего столь разнородные природные объекты как моренные формы рельефа и устье реки, текущей, надо сказать, с этих форм рельефа, несут одинаковое название? При этом название, созвучное с наименованием населения этих мест, хотя само это население этнически неоднородно.

“ Должен быть некий объединяющий фактор. И этот фактор — название пролежавшего здесь транспортного коридора.

Все мои публикации в альманахе Jewel & Travel (№№ 7–11) посвящены древним транспортным коридорам. Все они имели имена собственные в отличие от окружающих их безымянных пространств. И имена эти сохранились в названиях разнородных географических объектов, по которым эти пути пролегли, а нередко и формировали этнонимы оседлого населения этих мест. Примером могут служить реки Западный Буг и Южный Буг (в летописях — Богъ), по которым с Балтики к Черному морю во II веке проследовали готы. Правил там в IV веке вождь Бож, асприходом славян жители тех мест звались бужанами.

В ареале проживания кривичей часто обнаруживаются клады серебряных дирхемов. Именно по этому пути они в массовом порядке стали поступать на Балтику в VIII веке. И именно отсюда эти монеты стали распространяться по Восточной Европе. У восточных славян десятикопеечная монета до сих пор зовется «гривенник», что первоначально означало «серебряная монета с Гривы», эквивалентная десяти медным. По Гриве же

поступала на Русь и «гривна» — серебряное шейное украшение.

Но вернемся на путь «из варяг в греки». Как только был освоен путь по Волхову, предприимчивыми викингими был осуществлен амбициозный план взятия под контроль всех основных транспортных коридоров Восточной Европы. После похода Олега в 882 году под его властью оказались объединены Ладога, Новгород (Рюриково Городище), Смоленск (Гнёздово) и Киев. Ладога и Новгород контролировали пути из Финского залива на Волгу; Смоленск — путь на Волгу из Рижского залива; Киев — сухопутный транспортный коридор со среднего Дуная к Киеву (он издревле назывался Русь) и далее в Итиль и Хорезм. В то время путь из Новгорода в Киев играл вспомогательную роль для достижения конечной цели — Киева. Обосновавшись здесь, варяги обрели имя «русь» — таковым стал их новый, главенствующий здесь статус.



Олег предьявляет киевлянам законного наследника Рюрика — маленького Игоря. Миниатюра Радзивилловой летописи, XV век

Пути из Киева в Константинополь византийский император Константин Багрянородный посвящает целую главу своего сочинения «Об управлении империей», написанного вскоре после заключения русско-византийского договора 944 года. Глава называется «О росах, отправляющихся с моноксилами из России в Константинополь». Коротко говоря, русы в начале ноября выходили из Киева в «полюдь» — на сбор дани со славян, кормясь там в течение всей зимы. В апреле, когда на реках таял лед, они возвращались в Киев. Славяне же рубили в своих ле-



Прошла тысяча лет, но славяне все так же в своих лесах, едва на реках тает лед, спускают лодки на воду. Современный волок в весеннем байдарочном походе

сах лодки-однодеревки (моноксилы), с наступлением весны грузили в них собранную дань и спускали их на воду. Все тамошние реки впадают в Днепр, что позволяло славянам сплавляться к Киеву. В июне русы, приспособив однодеревки к дальнейшему плаванию, отправлялись вниз по Днепру и достигали порогов.

Из семи именных порогов первые три и последние три преодолевались проводкой лодок вдоль берега с вы-

Днепровские пороги. Дореволюционная открытка



саживанием людей на сушу. Четвертый порог, по-русски называвшийся Вуифор, а по-славянски Неясыть, приходилось обносить. Перегоняли скованных цепью рабов, переносили поклажу, а затем и сами лодки. Все это время неусыпная стража охраняла обнос от вероятного нападения печенегов. Константин оценивал длину обноса в 6 византийских миль (9 км), хотя реальная длина Ненасытецкого порога составляла до его затопления Днепровским водохранилищем 2,4 км при перепаде высот в 5,9 м.

Затем, достигнув устья Днепра, русы оснащали моноксилы мачтами, парусами и кормилами, которые они везли с собой. Дальнейший путь проходил вдоль западного берега Чёрного моря до Месембрии (современный Несебр в Болгарии), «где завершается их мучительное и страшное, невыносимое и тяжкое плавание» [6]. По подсчётам исследователей, в плавании участвовало не менее 1000 человек (не считая рабов), и только их десятая часть сопровождала привезённые товары далее в Константинополь. В соответствии с русско-византийскими договорами, купцам дозволялось проживать в северном пригороде Константинополя и вести торговлю в течение полугода. К концу этого срока они возвращались в Месембрию и вместе с дожидавшимися их воинами и гребцами отправлялись в обратный путь к Киеву. Все годные к дальнейшей эксплуатации сплава средства



Клад дирхемов



Источники :

1. Ипатьевская летопись // Полное собрание русских летописей. Том второй. — М.: Издательство восточной литературы, 1962.
2. Стриннгольм А.М. Походы викингов, государственное устройство, нравы и обычаи древних скандинавов, 1835 г. в переводе А. Шемякина. — М.: АСТ, 2007.
3. Ласкавский Г.В. Викинги: Походы, открытия, культура. — Минск: МФЦП, 2004.
4. Дзермант А. Кривичи. Историко-этногенетический очерк // Druvis — Минск, №1, 2005. <http://kryuja.org/artykuly/dziermant/kryviczy.html>.
5. Алексеева Т.И. Этногенез восточных славян по данным антропологии // Советская этнография, №2, 1971.
6. Багрянородный К. Об управлении империей. — М.: Наука, 1989.

должны были быть возвращены в Киев к апрелю, времени отплытия следующего каравана. Таким образом, отрезок пути «из варяг в греки» между Киевом и Константинополем в качестве торгового маршрута использовался раз в году.

Ситуация изменилась лишь в XI веке, когда после укоренения христианства в Скандинавии и на Руси по Восточноевропейской равнине к святыням Константинополя и Иерусалима (и, разумеется, обратно) двинулись не обременённые тяжкой поклажей паломники. В этом сакральном качестве путь «из варяг в греки» обрёл совершенно особое значение по сравнению с прочими путями, пролежавшими по территории Киевской Руси, что и нашло своё отражение в «Повести временных лет». Этот путь стал восприниматься

как материальное воплощение духовного пути к обретенной высшей, Божественной мудрости. ■

Игумен Даниил (о своём паломничестве 1104–1106 годов): «Яко воидуче въ градъ, путь есть сквозѣ градъ въ Святаа Святыхъ на правую руку, а на левую къ святому Въскресению, иде же есть гроб Господень».



ESTET FASHION WEEK

12-16 АПРЕЛЯ 2016

ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ «ЭСТЕТ», МОСКВА, УЛ. ВЕТКИНА, 4

Информация о билетах и расписание на сайте www.estetfashionweek.ru

СОБЫТИЕ



22 декабря 2015 года на очередном заседании Президиума Российской академии художеств президент РАХ Зураб Константинович Церетели вручил регалии Почетного члена Российской академии художеств Квашнину Сергею Ивановичу – художнику-граверу (Киров), которого присутствующим представил земляк ювелира летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза Виктор Савиных. Это первый случай, когда ювелир становится членом РАХ, что, конечно, свидетельствует о признании заслуг в области художественного развития российского ювелирного искусства. 24 декабря 2015 года мастеру также была вручена золотая медаль от Союза художников России.

Выставка-продажа «Ювелирный вернисаж»

Выставка, которая работает

- Ювелирные изделия и украшения
- Авторские ювелирные, камнерезные изделия
- Коллекционные минералы и изделия из них
- Элитные подарки, сувениры, аксессуары
- Художественное оружие
- Столовое серебро
- Бижутерия
- Часы

4-8 января Москва, ВДНХ пав. 69

24-27 марта

19-23 февраля Москва, ЭЦ «Сокольники» пав. 2

19-22 мая

20-23 января Москва, Выставочный зал в здании Правительства Москвы, Новый Арбат, 36

13-16 апреля

Организатор: 115088, Москва, ул. 2-я Машиностроения, д. 17, стр. 1, офис 100
 Телефон: (495) 640-08-29
 Тел./факс: (495) 640-12-05
 e-mail: info@jewer.ru, 6400829@mail.ru
www.jewer.ru

III Международный экономический ювелирный форум

Ольга Тюльпакова
фотографии автора

«Новые реалии, новые вызовы, новая стратегия в условиях меняющегося глобального рынка»

2 октября 2015 года в Торгово-промышленной палате РФ прошел очередной Международный экономический ювелирный форум. Мероприятие состоялось при поддержке Министерства финансов РФ, ГОХРАНа России, Пробирной палаты России, клуба «Российская ювелирная торговля», медиа-холдинга РЕСТЭК JUNWEX. Генеральным партнером мероприятия в этом году стала крупнейшая алмазодобывающая компания страны АК «Алроса».



Целью форума стала выработка представителями ювелирного сообщества и органами государственной власти стратегических предложений и рекомендаций по развитию ювелирной отрасли России.

В пленарном заседании приняли участие зам. министра финансов РФ **Алексей Моисеев**, вице-президент Торгово-промышленной палаты РФ **Александр Рыбаков**, руководитель ГОХРАНа России **Андрей Юрин**, руководитель ФКУ «Пробирная палата России» **Александр Маркин**, президент АК «АЛРОСА» **Андрей Жарков**, президент Международной ассоциации производителей бриллиантов **Максим Шкадов**, генеральный директор «Гильдии ювелиров России» **Эдуард Уткин**, президент группы предприятий РЕСТЭК **Сергей Трофимов**, заместитель директора Департамента таможенно-тарифного и нетарифного регулирования Евразийской экономической комиссии **Дина Акпанбаева** и другие.

Торжественно открыл работу международного форума вступительной речью председатель совета Ассо-

циации «Гильдия ювелиров России» **Гагик Геворкян**. Модератором форума выступила президент Фонда развития ювелирного искусства России **Галина Ананьина**.

В работе форума приняли участие эксперты, представители министерств и ведомств, уполномоченные по защите прав предпринимательства и малого бизнеса, банковского сообщества, Росфинмониторинга и Федеральной таможенной службы, руководители ювелирных предприятий и национальных объединений ювелиров России, Армении, Казахстана и Киргизии.

Среди основных тем обсуждения: диалог бизнеса и власти как основа для поиска путей выхода из кризисной ситуации; кредитование и инвестиции в ювелирной отрасли; изменения в правилах оборота драгоценных металлов и драгоценных камней, а также в правилах продаж ювелирных изделий; устранение избыточных административных барьеров для повышения эффективности работы ювелирной отрасли и ее инвестиционной привлекательности; сравнительный анализ



условий ведения бизнеса в государствах – членах ЕАЭС; меры по стимулированию оборота российских ювелирных изделий на внешнем рынке и многое другое.

В ходе пленарного заседания было подписано два важных документа: Меморандум о сотрудничестве между Ассоциацией «Гильдия ювелиров России» и Объединением юридических лиц «Союз ювелиров и предпринимателей Кыргызской Республики», а также Соглашение о стратегическом партнерстве между Ассоциацией «Гильдия ювелиров России», клубом «Российская ювелирная торговля» и Медиа-холдингом РЕСТЭК JUNWEX, который подписали Гагик Геворкян, Сергей Полтораки и Валерий Будный.

В фойе конгресс-центра Торгово-промышленной палаты в день проведения форума была развернута выставка «Ювелирное искусство России: традиции и современность», которая показала преемственность многолетних традиций ювелирного искусства в работах современных российских мастеров. Экспонатами выставки стали ОАО ПО «Кристалл», Хрустальный завод «Бахметьевъ», бренд Igiz (художник-ювелир Ильгиз Фазулзянов), ФГУП ГОЗНАК, ЮД «Аргентовъ», Ювелирная фабрика «Карат», ООО «Ростовская эмаль», художник-огранщик Дмитрий Саморуков.



русские бальные традиции

Благотворительный ювелирный бал, 2015

Благотворительный ювелирный бал 30 сентября 2015 года в третий раз развернулся во всей красе в зале Торжеств «Гильдии ювелиров России», поражая изысканностью стиля и продолжая лучшие традиции российской культуры.

Организаторы бала – Ассоциация «Гильдия ювелиров России» и Фонд развития ювелирного искусства России. Генеральным партнером бала, проводимого в день открытия крупнейшей ювелирной выставки JUNWEX, стали медиа-холдинг РЕСТЭК JUNWEX и клуб «Российская ювелирная торговля».

«Два года подряд организаторы отдавали предпочтение традициям венского бала, однако на этот раз у гостей была удивительная возможность окунуться в атмосферу бала русского, что стало возможно при участии общественной региональной организации «Планета-Золотой клуб».

Церемониймейстерами бала выступили президент компании «Планета «Золотой клуб» Елена Жукова и руководитель проекта «Нам есть чем гордиться» Сергей Матвеев, давая возможность гостям не только лицезреть, но и разучить несколько фигур красивейших исторических танцев. А тем временем в специально декорированной зоне зала расположилась бальная гостиная, где проходил мастер-класс «О чем расскажет веер», а также работало историческое фотоателье, где все желающие

могли сделать памятные фотографии в историческом антураже XXI века.

Торжественно открыли бал приветственными словами

председатель совета Ассоциации «Гильдия ювелиров России» Гагик Геворкян, президент Фонда развития ювелирного искусства России и руководитель Благотворительного ювелирного бала Галина Ананьина, а также генеральный директор медиа-холдинга РЕСТЭК JUNWEX Валерий Бунный.

Почетным гостем бала стал традиционно оказавший честь мероприятию своим визитом праправнук императора Александра III – Куликовский Павел Эдуардович.

Посетил Благотворительный Ювелирный бал управляющий делами Австралийской и Новозеландской Русской Право-



славной Церкви протоиерей Михаил Протопопов.

Среди гостей бала были представители аппарата Президента РФ, аппарата Госдумы, Департамента культуры правительства Москвы, Гохрана России, Пробирной палаты, АК «Алроса». Наконец, Ювелирный бал собрал весь цвет российского ювелирного сообщества, представителей науки и культуры.

Важной частью бала стала, разумеется, ювелирная составляющая. В рамках программы прошел торжественный вынос ювелирных пасхальных яиц, изготовленных в традициях фирмы Фаберже учащимися колледжа им. П. Овчинникова и колледжа им. К. Фаберже. Кроме того, гости увидели необычный показ от первого в России семейного бренда Gevorkyan – ювелирные украшения в формате дефиле показали представители ювелирной торговли, женщины-руководители ювелирных сетей и издатели ювелирных журналов (партнер показа – школа художественного грима и визажа «Эстель Шайн»).

Специальным музыкальным сюрпризом стали выступления оперной певицы, лауреата международных конкурсов в России, Италии, Греции Ирины Величка; зарубежной гостьи из Германии джазовой певицы Талланы Габриэль; известной российской певицы, композитора, поэта Ирины Грибулиной.

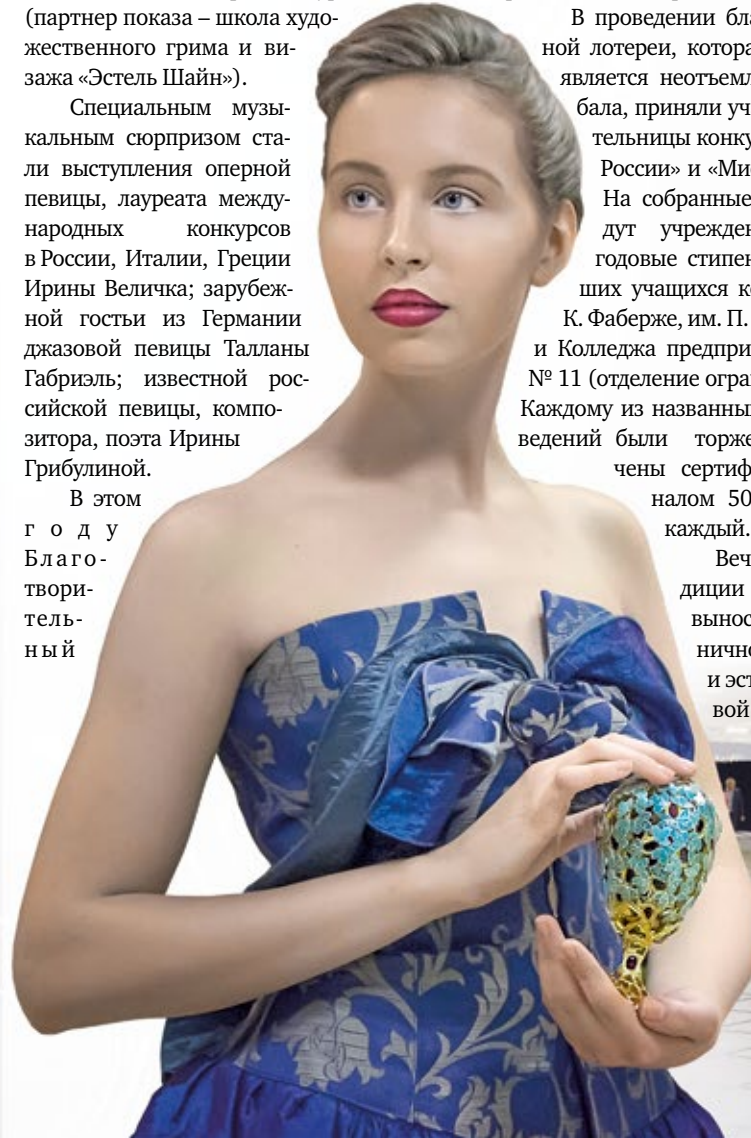
В этом году Благотворительный

ювелирный бал был посвящен сразу нескольким датам, значимым для истории ювелирного искусства и в целом для истории России. Это 315 лет учреждению Петром I пробирного надзора, 185 лет со дня рождения выдающегося русского ювелира Павла Овчинникова, 150 лет со дня присвоения фирме П. Овчинникова звания Поставщика Двора Его Императорского Величества, 130 лет со дня выпуска первого пасхального яйца фирмой Фаберже, 70 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне и Году литературы в России, 45 лет с момента создания экспериментальной группы ювелиров в Гохране.

70-летней годовщине Великой Победы в программе был посвящен специальный тематический блок. Особенно впечатлил всех невероятно красивый номер с живыми голубями в исполнении финалистов программы «Минута славы» – заслуженных артистов России Сергея и Алены Боровиковых.

В проведении благотворительной лотереи, которая третий год является неотъемлемой частью бала, приняли участие победительницы конкурсов «Миссис России» и «Миссис Москва». На собранные средства будут учреждены именные годовые стипендии для лучших учащихся колледжей им. К. Фаберже, им. П. Овчинникова и Колледжа предпринимательства № 11 (отделение огранки алмазов). Каждому из названных учебных заведений были торжественно вручены сертификаты номиналом 50 тыс. рублей каждый.

Вечер по традиции завершился выносом праздничного торта и эстрадно-джазовой программой.



Юбилей

Estet Fashion Week

Фото Дмитрия Бабушкина

Десятый юбилейный сезон крупнейшей в России ювелирной недели моды **Estet Fashion Week** прошел 10 по 14 ноября в Москве. За 5 дней Зал торжеств Ювелирного дома «Эстет» посетили более 10 000 гостей. Десятый юбилейный сезон по праву можно назвать звездным – и по уровню дизайнеров, и по их международной известности.



Slava Zaitsev



Irina Krutikova

Открытие недели моды ознаменовалось специальным показом от председателя жюри – всемирно известного кутюрье Вячеслава Михайловича Зайцева, народного художника России, доктора искусств, профессора.

В этот же день прошло торжественное награждение лауреатов юбилейной Estet Fashion Week. Главный приз «За выдающийся вклад в развитие отечественной моды» получила из рук Вячеслава Михайловича «российская королева меха», легендарный модельер, лауреат Государственной премии России, академик Российской академии художеств Ирина Крутикова. К многочисленным наградам Ирины Владимировны в 2015 году прибавился титул почетного обладателя премии «Мода России» и награда Estet Fashion Week. Ирина Крутикова представила свою новую коллекцию мехов, в которую вошло авторское изобретение дизайнера «мех золотой» – и он действительно золотой, покрытый натуральным золотом по нанотехнологии.

Статуэтка «Лучший иностранный дизайнер» досталась дизайнеру из Туниса Науару Фаузи (**Nawar Fawzi**). Показ его коллекции состоялся в тематический день «Свадебной и вечерней моды». Посол Туниса в РФ г-н Али Гутали, который вместе с супругой приехал на показ тунисского дизайнера, отметил высокий уровень самой коллекции и организации показа: «Для меня было особенно приятно видеть сегодняшнюю коллекцию, которая в полной мере продемонстрировала, что мода и искусство помогают нам вести культурный диалог между нашими странами». На показе присутствовали также представители посольств других стран.

В рамках Estet Fashion Week свои коллекции продемонстрировали всемирно известный бренд **Jovani** (представленный компанией **Top Dress**); специальный гость из Чехии, дизайнер **Jitka Klett**; знаменитый бренд **FUREDDO** (Германия); победитель прошлого сезона EFW в номинации «Лучший иностранный дизайнер» **Георг Шадоян** (бренд **Shadoyan Fashion**); живущая

в настоящее время в Италии и успешно работающая с европейскими домами моды дизайнер **Naira Khachatryan**; блистательный бренд **Michal Negrin** (Израиль) и другие.

«Лучшим российским часовым брендом», по решению жюри EFW, стала известнейшая отечественная часовая марка «НИКА». Диплома «За вклад и поддержку fashion-индустрии» удостоился генеральный партнер Estet Fashion Week по стилю компания **DIKSON Coiffeur** (Россия), лидер в области профессиональной косметики для волос.

И наконец, по единодушному решению оргкомитета почетной статуэткой «За основание ювелирной моды и в честь 10-го юбилейного сезона» был награжден президент Ювелирного дома «Эстет» **Гагик Геворкян**.

Тема одного из дней недели моды была заявлена как Street Fashion Style и открылась представлением совместного проекта дизайнера Алисы Максимовой и легендарной группы «Технология». В показе вышел официальный фотограф бэкстейджа EFW, фотохудожник **Сергей Ленин**, отметившийся также персональной выставкой.

В некоторых дефиле, как и в прошлые сезоны, участвовали звезды эстрады, телеэкрана и подиума: Дана Борисова, «Чили», Алена Апина, Татьяна Овсиенко, Наталья Гудкова, Наталья Сенчукова, Светлана Разина, Агата Прилучная, Анна Михайловская, победительница международного конкурса красоты «Королева Планеты» **Жанна Волкович**, «Мисс Москва 2015» **Оксана Воеводина** и другие. Среди гостей отметились известный астролог Павел Глоба, глава всемирного движения мотоциклистов «Ночные волки» Александр «Хирург» Залдостанов.

В рамках проекта «Мы разные, мы равные», направленного на интеграцию детей с синдромом Дауна в общественную, светскую и модную жизнь, при поддержке детского модельного агентства **Top Secret Kids** и фонда «Даунсайд ап», Ювелирный дом «Эстет» пригласил детей с синдромом Дауна выступить вместе с профессиональными моделями на большом подиуме.

12 ноября на подиуме представлял свои коллекции проект «Коммуна 13» – творческая коммуна выпускников и студентов старших курсов Института искусств Московского государственного университета дизайна и технологий.



Frugetto

В последний день член жюри топ-модель и телеведущая Ирина Дмитрикова представила специальный проект «Ушедшие легенды российской fashion индустрии», посвященный, в частности, скончавшейся в этом году «королеве шляп» Виолетте Литвиновой. По решению жюри ей была присуждена награда «За выдающийся вклад в развитие отечественной моды» (к сожалению, посмертно).

Официальным партнером дня закрытия вот уже второй сезон стала группа компаний **Genser**, официальный дилер **Hyundai**. В роскошном зале ЮД «Эстет» были представлены два автомобиля премиум-класса – **Hyundai EQUUS** и **Hyundai Genesis**. Желающих записывали на тест-драйв этих автомобилей.

На первом этаже Ювелирного дома «Эстет» можно было приобрести авторскую одежду и аксессуары. Свои работы здесь представили: **La Vertige**, **Top Dress (Jovani)**, **Jitka Klett**, **Shadoyan Fashion**, Ассоциация модельеров России, **Elen Ermo**, **Veronika Kopashevich**, **Марина Ривьера**, **FUREDDO**, **Nawar Fawzi**, **Michal Negrin**, **Natalika**, **Naira Khachatryan**.

В концертной программе приняли участие: певец и композитор **Марк Тишман**, группа «Технология», лауреат международных конкурсов скрипач **Святослав Мороз** с проектом **In Pravda**, а также полуфиналист проекта «Голос» **Алла Рид**, финалист проекта «Фактор А» **Александр Балыков**, победитель конкурса «ЕвроЮрмала», участница телешоу «Холостяк» **Таша Турова**, финалист конкурса **European rock voice** **Ирма Заубер**, певицы **Ксения Деви**, **Ксения Бордо** и другие.

«Estet Fashion Week – это то удивительное место, где встречаются дизайнеры одежды и ювелиры, – подчеркнул, подводя итоги сезона, председатель совета «Гильдии ювелиров России», президент ЮД «Эстет» **Гагик Геворкян**. – Встречаются, чтобы создать на сцене настоящее чудо, законченный фэшн-образ. Десятая юбилейная неделя моды пролетела очень быстро и принесла массу самых положительных эмоций. Каждый день мы видели в этом зале полные аншлаги, и это главная для нас поддержка и награда».

Подробнее об участниках и членах жюри на сайте www.estetfashionweek.ru



Nawar Fawzi

Shadoyan Fashion

Jitka Klett



Maximova

Michal Negrin

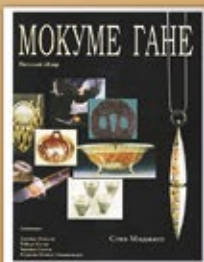
Naira Khachatryan



Lezardi

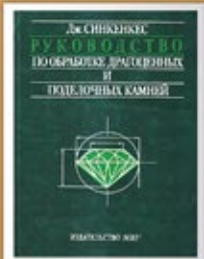
Marina Riviera

Аннотированный библиофил



Миджсет С. Мокуме гане: Полный обзор. - Омск: ИД Дедал-Пресс, 2005. - 160 с., 220x290 мм, бумага мелованная, цв. фото и илл., тир. 1000 экз.

Единственная на сегодняшний день книга на русском языке, посвященная технике мокуме гане (металла с древесной текстурой). Прослеживается ее история и практическое применение от истоков в Древней Японии до возрождения в наше время цифровых технологий. Даны подробные инструкции для мастеров по обработке металлов и для ювелиров. Книга содержит 150 цветных фотографий и 25 страниц с фотографиями готовых изделий. Также приводится вся техническая информация, сопровождающаяся пошаговыми инструкциями, данными по совместимости металлов и температурам сплавления. Цена 1900 руб.



Синкхалов Дж. Руководство по обработке драгоценных и полудрагоценных камней. - М.: Мир, 1989. - 423 с., 240x170 мм, бумага офсетная, ч/б фото и рис., тир. 70 000 экз.

Едва ли не единственная на сегодняшний день книга по данной тематике, к тому же ставшая раритетом. Даются рекомендации по методам обработки ювелирных и полудрагоценных камней, по выбору и ориентировке исходного каменного материала. Описываются оборудование, абразивные и полировальные материалы, используемые при обработке камня. Приводятся четкие рекомендации по различным этапам его обработки, начиная с распиловки и грубой обдирки и кончая шлифованием, полированием и сверлением. Цена 1500 руб.



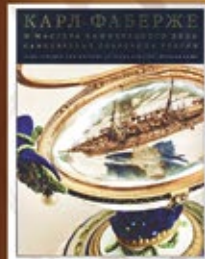
Андерсон Б. Определение драгоценных камней. - М.: Мир, 1983. - 460 с., 215x145 мм, бумага офсетная, тир. 50 000 экз.

Классический труд в области геммологии. Практическое пособие по диагностике драгоценных, полудрагоценных и полудрагоценных камней, содержащее описание методов их отличия от многочисленных синтетических аналогов. Книга написана известным специалистом в области геммологии д-ром Б. Андерсоном, с 1925 г. работающим в лаборатории драгоценных камней при Лондонской торговой палате, и выдержала за рубежом девять изданий. Раритетное издание. Для минералогов, ювелиров, экспертов по драгоценным камням, работников музеев, скучных пунктов и пробирного надзора. Цена 900 руб.



Журнал Jewellery/Ювелирные украшения 2016. - М.: Премьера Паблишинг, 2016. - 360 с., 280x230 мм, бумага мелованная, тир. 80 000 экз.

Свежий выпуск ежегодного каталога Jewellery/Ювелирные украшения, в котором представлены произведения ведущих ювелирных домов и мастеров-ювелиров как российских, так и зарубежных. Он является единственным в мире оригинальным изданием такого рода. По признанию многочисленных ювелиров во всем мире он стал для них настольной книгой: для кого-то неисчерпаемым источником вдохновения, а для большинства – книгой о том, что делается на пестрой мировой ювелирной сцене и как меняется мода... Цена 1200 руб.



Карл Фаберже и мастера камнерезного дела. Самоцветы сокровища России. - М.: Московский Кремль, 2011. - 352 с., бумага мелованная, цв. фото, тир. 4000 экз.

Представлено более 400 произведений российских ювелиров и камнерезов XVIII–XX веков – от Иеремии Позье и Отто Кейбеля до Карла Фаберже, Алексея Денисова-Уральского и Василия Косоваленко. Отображены богатства музейных собраний Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбург, Иркутск, Нижнего Новгорода, Омска, Перми, а также Дома Cartier. Вошедшие в каталог статьи рассказывают о творчестве Карла Фаберже, Алексея Денисова-Уральского и их современников, зачастую неизвестных широкой публике, об императорских гранильных фабриках, о камнерезных изделиях советского периода и многом другом. Цена 1000 руб.



Тюльпакова О.Н. Драгоценные ступени. - 2-е изд. испр. и доп. - М., 2014. - 208 с. : 1400 цв. илл., 260x200мм, бумага мелованная, матовая, тир 2500 экз.

Книга о драгоценностях и полудрагоценных камнях в легкой, доступной и занимательной форме расскажет читателя в сокровенные тайны каждого самоцвета. В ней открываются загадки особых свойств, тайны происхождения, чудо открытий и драматизм заблуждений. Яркие иллюстрации дают возможность более полно представить метаморфозы ювелирных камней от природной формы к ювелирному шедевру. В книге использовано более 1400 иллюстраций, причем более 200 из них – коллекционные образцы. Эта книга – маленький спектакль, где разыгрываются 70 сцен, каждая из которых посвящена отдельному камню. Цена 2000 руб.

Предоставил Евгений Лебедев. Выставочное объединение «Мир камня». СПб., www.gemworld.ru

Проект «Нужная книга»

- Книги о теории и практике ювелирного дела (технологии обработки драгоценных камней, металлов и сплавов), минералогии, декоративно-прикладному искусству и др. на русском и иностранных языках.
- Специальная услуга: поиск книг (в т. ч. давно изданных) по разным отраслям знания.
+7(495) 771-59-94, wantbook65@mail.ru, Сергей Александрович

Размещение рекламного модуля:

- 1/1 – \$700
- 1/2 – \$500
- 1/3 – \$400
- 1/4 – \$300
- 2/1 – \$1200
- 1-я сторона обложки – \$1500
- 2-я или 4-я стороны обложки – \$1200
- 3-я сторона обложки – \$1000
- Рекламный текст от \$50
- Рекламная статья от \$200

Услуги фотографа (10 обработанных в слоях снимков) от \$100
Услуги дизайнера от 1000 руб. за макет

Тираж 5000 экземпляров.

Распространение: на ювелирных, минералогических, художественных и туристических выставках в России, СНГ и за рубежом, на ворк-шопах и ворк-турах, на отраслевых конференциях и праздничных мероприятиях, в ювелирных салонах и магазинах, в отелях, подписка, vip-рассылка.

Отпечатано в типографии «Форте Пресс», Москва. Подписано к печати 20.01.2016 г. Формат 205x265. Бумага белая мелованная. Печать офсетная.

АДМИНИСТРАЦИЯ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ И ЮВЕЛИРНОГО ДЕЛА
JEWEL & TRAVEL