

На 1-й обложке: Инталия «Мальчик и петушок», пирог. Григорий Галактионович Калинин (Москва)

Уникальный проект! Народы и страны, космос и недра, история и современность, традиции и мода, искусство и технологии, законодательство и актуальные проблемы, риск и комфорт, серьезное и забавное через призму мира драгоценных камней, ювелирного искусства и путешествий.

Ольга Тюльпакова, главный редактор журнала JEWEL&TRAVEL на открытии выставки «Россия. XXI век» в Историческом музее (Москва).



Официальный информационный партнер
МОО «Творческий союз художников
декоративно-прикладного искусства»

Альманах Jewel&Travel №1/2017(14)

Reg. № КИ № ФФ77-39006 от 01.03.2010 выдан Федеральным агентством по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство выдано в соответствии с Законом РФ от 27.12.1991г. № 2124-1 «О средствах массовой информации».

УЧРЕДИТЕЛИ:

О.Н. Тюльпакова,

С.В. Петухов,

Х.И. Емельянова

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Тюльпакова О.Н., член Творческого объединения художников ДПИ

Петухов С.В., директор «Музея истории мироздания»

Корочанцев А.В., к.г.-м.н., сотрудник «Музея истории мироздания»

Емельянов И.А. (Чин), член Союза писателей РФ

Коломийцев С.Е., директор ТСХДПИ

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА:

Главный редактор **Ольга Тюльпакова**

+7 916 017 94 18, tulip60@mail.ru,

tulip-jt@yandex.ru, jewel-travel@mail.ru

Зам. гл. редактора **Игорь Емельянов**

+7 916 468 08 06

Иностраннный отдел: **Ольга Кулебакина,**

Елена Солодовникова, +39 366 347 80 85

Научный отдел: **Сергей Петухов**

+7 916 902 25 36

Корректор и редактор **Ирина Сахарук**

Фотограф **Екатерина Финогенова**

+7 916 523 50 07, finogenovae@list.ru

Дизайн, верстка: **Полина Сорокина,**

Андрей Обрывалин, obryvalin@yandex.ru

КОНТАКТЫ, РЕКЛАМА, РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Редакция журнала

тел. +7 (495) 974 82 45

моб. +7 916 017 94 18

E-mail: jewel-travel@mail.ru

www.jewel-travel.ru

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет
Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.
При полном или частичном воспроизведении материалов, опубликованных в журнале, ссылка на Jewel & Travel обязательна.

Хочется, хочется, чтобы праздник продолжался. 2016 г. для культурной России и для JEWEL&TRAVEL, естественно, был подобен грандиозному мероприятию, сопровождающемуся яркими встречами, ослепительными фейерверками, интригующими путешествиями. Кое о чем – в этом номере нашего журнала. Перво-наперво надо сказать о деятельности Творческого союза художников ДПИ, который чередой своих выставок и конкурсов вызвал бурный интерес к конкурсу Гохрана «Россия, XXI век». И с этого гранд-трамплина лучшие приземлились на выставке в Историческом музее на Красной площади. Позже члены ТСХДПИ смогли расслабиться и в более расширенном составе представить свои шедевры в музее ДПИ в Москве. Эти выставки и другие мероприятия по стране и в мире в прошлом году шли под флагом «170-летие со дня рождения Карла Фаберже». На конференции в Музей Фаберже, посвященной наследию мастера, съехались самые богатые и знаменитые. Оказывается, и они исследователи настолько же серьезные, насколько представляют собой и серьезных коллекционеров: миллиардеры – Кристофер «Кип» Форбс (США) и владельцы коллекции МакФеррен (США), представители антикварных домов Кирен МакКарти (Англия), Кеттеринг Карен (США), сотрудники Sotheby's (Лондон) и др. Доклады Хорста Бекера (Германия) «Фаберже и революция» мы просто не могли не напечатать. Феномен Фаберже звал нас путешествовать по миру и заманил в родовое гнездо знаменитого семейства ювелиров, в Эстонию. Эта страна удивила сосредоточием на маленьком клочке Земли природных и исторических раритетов, близостью к православному миру, глубоким почтением к памятникам Российской империи и душевностью. С легкой руки Елены Солодовниковой мы продолжаем путешествие по Италии: в этот раз нас ждала Генуя. Ну а кому хочется космического удовольствия и древней магии, то это к Музею истории мироздания. Ребята из музея и их друзья поведают, как собирать метеориты, как открываются стоянки древнего человека на Крайнем Севере. Вот она, Гиперборея! Обо всем рассказать сложно, надо кое-что самим читателям увидеть: приглашаем посетить ювелирные, минералогические, туристические выставки, галереи, мероприятия.

И напоминаем: у нас все под пристальным взглядом! Чтобы не было сомнений и недопонимания, предлагаем статью о символике ГЛАЗ с иллюстрациями работ современных российских мастеров из будущей книги о символах в ювелирном искусстве.

Ваша Ольга

Лакония
туристическая компания

Россия Подмосковье	Европа Автобусные туры (более 1500 программ) Авиа программы, отдых, экскурсии	
Санкт Петербург Отдых, экскурсии	Туры в Скандинавию	Экзотика
Отдых на островах	Индивидуальные и групповые туры	
127055 Москва, ул. Новослободская д. 31, стр. 1, офис 8		телефон /факс: (495) 974-8244 (495) 974-8245
www.lakoniatour.ru		



Путешествуйте с нами!

туристический проект альманаха

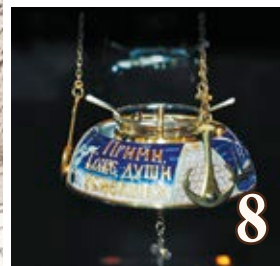


Куратор проекта в Италии:
Елена Солодовникова

(иностранный отдел редакции JEWEL&TRAVEL) — публицист и переводчик, автор ряда путеводителей издательства «Вокруг света». s.alena06@mail.ru, +39 366 347 80 85 (Италия)



NOUVELLE EXACTE DESCRIPTION DE LA TERRE VNIVERSELLE
Selon les Auteurs Modernes plus Aproveuez A la quelle a esse esse ad toute Plusieurs Observations Pour L'intelligence Dicelle



8



28



30



50



64



74

4

Слово редакции
Творим историю,
возвращая ее!

6

Парадигма
На переднем крае
искусства

8

Мастерская XXI века
«Россия. XXI век»
Итоги конкурса
ювелирного искусства
Гохрана России-2016

12

На языке символов
Под пристальным
взором

22

Круглые столы.
Конференции. Форумы
Форбс и другие
в музее Фаберже

30

Загадки истории
Фаберже и русская
революция

36

Путешествия альманаха
JEWEL&TRAVEL
Эстонский феномен
Фаберже, или ничто
ниоткуда не берется
и никуда не исчезает!

50

Наше наследие
Замок Фалль,
или Окно в Европу

54

Вечные ценности
Реставрация
православных храмов
в Эстонии

58

Путешествия альманаха
JEWEL&TRAVEL
«Воларе, о-о-о-о...», или
С какого перрона отходит
скорый на Вентимилью?

63

Выставки. Конкурсы.
Фестивали
Интурмаркет

64

Музеи, галереи,
коллекции
Галерея мастерской
Виктора Дубоделова

66

Юные исследователи
Методы поиска
и сбора метеоритов

72

Выставки. Конкурсы.
Фестивали
«Самоцветный развал» –
25 лет

74

Terra Incognita
Самая северная стоянка
палеолита в мире,
самая древняя в заполярье
Азии





Творим историю, возвращая ее!

Выбранная сфера деятельности журнала, что заложено в самом названии **JEWEL&TRAVEL – драгоценный камень (или сокровища) и путешествия**, предполагает самые невероятные приключения, встречи, ярчайшие впечатления. И прошедший 2016 год был всем этим богат настолько, что волна переживаний перекинулась и в новый год: хочется поделиться своими открытиями и удивлением!

УЛЬЯНОВСК

С 4 февраля по 30 сентября 2017 г. в Ульяновске в музее «Метеорологическая станция Симбирска. Планетарий» (Ульяновск, ул. Л. Толстого, 67) проходит выставка «Челябинский и Ко».

Эта мини-экспозиция включает 18 фрагментов небесных тел, среди которых есть метеорит, носящий имя Ульяновск. На выставке посетители смогут увидеть основные типы метеоритов – железные, железослабые и каменные. Образцы представлены Музеем истории мироздания города Дедовска Московской области.



Одно из невероятных путешествий – когда за 10 дней погружаешься почти одновременно в историю средневековья, Российской империи, космических событий и земных процессов, в тайны развития древних форм жизни, в народное искусство и эпоху модерна, науку и отдых. Это открытие Эстонии по приглашению Пярнуского общества Фаберже. Не менее интересно было путешествие и на Байкал, где проходила Всероссийская педагогическая научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы образовательного геологического туризма на примере Байкальского региона». Потрясающая конференция в Музее Фаберже (октябрь, 2016), посвященная 170-летию Карла Фаберже, собрала исключительно представительную публику. Но самое главное, что она показала не только все величие, но и трагедию этой феноменальной личности. Его наследие, само имя рождает вихри драм, спекуляций и вдохновения и по сей день.

Осенью 2016г. мы стали свидетелями потрясающего факта: современное российское искусство у нас в стране на высшем государственном уровне признано искусством! До этого таковым признавалось только дореволюционное и иностранное... На две недели Исторический музей предоставил свои залы юве-

лирам, камнерезам, огранщикам – победителям конкурса Гохрана «Россия XXI век». В декабре музей Декоративно-прикладного искусства в Москве на целый месяц любезно разместил в своих исторических интерьерах работы членов Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства (ТСХДПИ). Но впереди всех оказался Кремль, приняв у себя в Успенской звоннице на целых три месяца **московского ювелира Ильгиза Фазулзина**, обладателя двух высших наград 2011-го и 2013г. Международного конкурса International Jewellery Design Excellence Award в Гонконге.

Вообще, в стране значительно повышается уровень культурной жизни, когда повышается и уровень национального самосознания в высших эшелонах власти. Здесь важно отметить личное участие **Андрея Владимировича Юрина**, руководителя Гохрана России. Его активная позиция и искренний интерес к развитию современного ювелирного искусства и повыше-



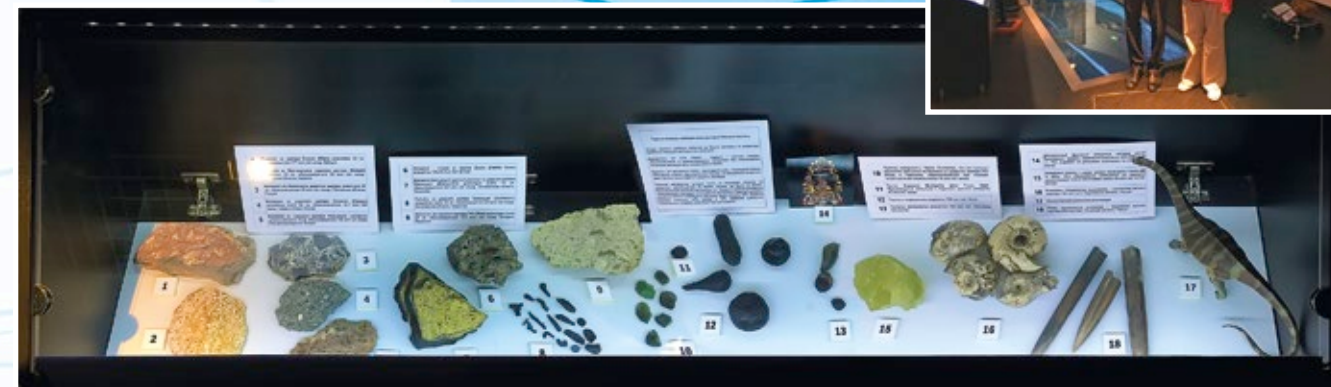
ния его имиджа, прежде всего в самой России, подадут пример и конкретную установку чиновникам учреждений культуры и образования всех уровней. Но пока приходится надеяться на самоорганизацию самой творческой и научной интеллигенции и продвинутых бизнесменов. Вызывают восхищение коллективы, которые умудряются благодаря своей компетенции не только позаботиться о себе, но занимаются и просветительством, поддержкой исследователей и художников, музейного движения в России и в мире, профильных изданий.

Низкий поклон сотрудникам **Музея истории мироздания (МИМ)!** Статьями на их сайте зачитываются посетители любого возраста и уровня подготовки. Ярko и просто рассказывается о загадочных явлениях в космосе, посылающего нам свои подарки в виде метеоритов, о находках древних организмов. Ощукаешь себя участником их экспедиций! Но главное начинаешь разбираться в таких вопросах, которые тебя еще мучили с детства, и вдруг как праздник, как сюрприз из далеких беззаботных дней – красочная и убедительная история. Экспонаты из собрания МИМ ждут в музеях и выставочных залах по всей стране и за рубежом (к сожалению, этот правовой вопрос пока не проработан). Сотрудникам МИМ удастся гармонично вписывать свои выставки в интерьеры музеев, раскрывая и дополняя их собственные ресурсы. Будет ли это Геологический музей Казанского университета, Музей космонавтики в Москве или Музей мирового океана в Калининграде, в Иркутском планетарии. И деятельность эта не прекращается! 🇷🇺



В музее «Ноосфера» Иркутского планетария с августа по октябрь 2016 г. прошла выставка метеоритов «Свидетели космических катастроф». На ней было представлено около 200 уникальных экспонатов, среди которых образцы вещества астероида Веста, знаменитые метеориты Сихотэ-Алинский и Челябинск, а также марсианские и лунные породы.

Спиралевидный зал, интерактивные полы, где идешь то по полярному солнцу, то по лунной поверхности и натываешься на фантастический экспонат, но реальный, зримый и трогательный в прямом смысле. Одна из находок выкладки в витринах – размещение экспонатов во временной последовательности падения метеоритов и существования древних видов животных.





Девиз ТСХДПИ:

**«Духовное возрождение России
через высокое искусство
художника!»**

Сергей Коломийцев,
художник, директор Творческого союза художников
декоративно-прикладного искусства



**ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА**

На переднем крае искусства


«Художники вынуждены сегодня объединиться с пониманием текущих проблем: истинная культура находится на задворках государства. Сегодня полностью подменены понятия общества о базовой традиционной культуре и об искусстве в целом».

В первобытные времена для сохранения и передачи знания человек рисовал сцены охоты на скалах. Как тогда, так и сейчас, людям нужны были оружие, посуда, одежда, жилище, и везде вы видим элементы творчества – и в форме, и в элементах декора. И это не пустое украшательство – это символы самоидентификации рода, его чаяний, надежд и опыта. А это уже духовная составляющая.

Так возникло традиционное истинное искусство ДПИ. Нашим древнейшим профессиям – изготовление художественного оружия, украшений, керамики, одежды, как сейчас говорят handmade, – миллионы лет.

Археологи находят артефакты искусства, возраст которых сотни тысяч лет. Несколько миллионов лет назад человек стал активно общаться с другим существом планеты – с камнем. И чем больше человек познавал камень, тем больше возможностей раскрывалось для всего человечества, т.е. мастер, в наше время однозначно недооцененный, вел за собой всю цивилизацию, ее развитие.

Камень по-прежнему выбирает лучших представителей человеческих существ – художников, которые, к сожалению, живут менее 100 лет, и совместно с ним творит гениальные произведения, которыми восхищаются и тысячелетия спустя.

По творениям нашего союза грядущие поколения будут изучать историю культуры, технологии, знания, духовность нашей цивилизации. 



Вазочка «Ирис», 2015. Автор – С. Коломийцев, ювелиры – А. и И. Холодович, О. Сенькин. Лазурит, нефрит, тиффани, халцедон, горный хрусталь, серебро, горячая эмаль

ТСХДПИ – общественное объединение мастеров различных направлений, увлеченных общей идеей возрождения лучших традиций в различных областях творчества. Совместно с экспертами, искусствоведами, образовательными учреждениями члены Союза стремятся к воссозданию высокого статуса декоративно-прикладного искусства. Не случайно ориентирами выбраны такие признанные во всем мире авторитеты как Хлебников, Овчинников, Фаберже, Болин, Вашков, Кокорин, Дербышев. Свою историю Союз ведет с 2004 года. За это время его членами стали около 700 человек и корпоративных участников. Среди них Синодальная библиотека Московского патриархата, Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства, художественно-промышленная академия им. Строганова.

Союз проводит выставки мастеров декоративно-прикладного искусства в России и за рубежом, осуществляет издательскую деятельность по пропаганде творчества российских художников. Нужно понимать, что в том непростом положении, в котором находится сейчас наша страна только совместная деятельность принесет нам успех.

Искусство не имеет национальности и не признает границ. Мы приглашаем к участию в совместных проектах всех художников прикладного искусства независимо от их местожительства.

 WWW.TSHDPI.RU

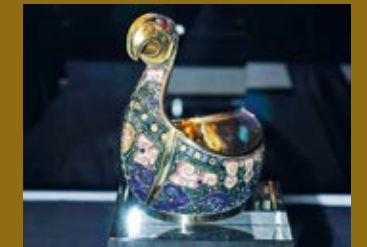
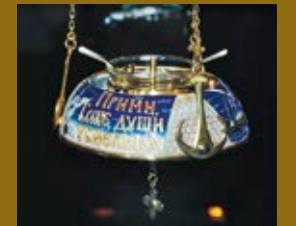
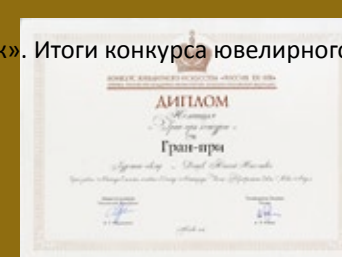
ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ИРИС»

Творческая мастерская «Ирис» создана в 2012 году объединением ООО «Камнерезы Алтая», возглавляемого художником О. Сенькиным, с художником С. Коломийцевым.

ТМ «Ирис» участник выставок: Манеж (2012), Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (2013, 2016), Третьяковская галерея (2013), Торгово-промышленная палата РФ (2013, 2014), ювелирный бал в Гильдии ювелиров России (2013, 2014), Государственная Дума РФ (2014, 2015), Храм Христа Спасителя (2013, 2014), Дюссельдорф (2015), музей им. В.И. Вернадского (2015, 2016), Художественный лицей РАХ (2016), Государственный Кремлевский Дворец съездов (май и ноябрь 2016), Совет Федерации РФ (2016).

Изделия ТМ «Ирис» находятся в частных коллекциях России, Германии, Китая, Голландии.

 +7 905 540 36 97  serg7677@gmail.com



Лампада «В память погибших в блокаде Ленинграда», икона «Преображение Савла», Ковш-Ладья: серебро, самоцветы, стекло; перегородчатая эмаль, золочение, чеканка Алексей Донцов (СПб): Гран-при конкурса «Россия. XXI век»
 Обладатель Гран-при получил право экспонировать свои работы на выставке Алмазного фонда Российской Федерации в Московском Кремле, победителям в номинациях вручили дипломы Гохрана России и Министерства культуры РФ, а также специальный диплом от Ассоциации «Гильдия ювелиров России».

«РОССИЯ. XXI ВЕК» ИТОГИ КОНКУРСА ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА ГОХРАНА РОССИИ. 2016 ГОД



Инталия
 «Путь во Эммаус», топаз.
 Ювелирный дом
 «Аргентов» (Москва),
 Владимир Попович
 (Владимир):
 1 место в номинации
 «Мастерство камнереза,
 отраженное в пластике
 камня»

фото ольги тюльпаковой, цыдыпа цыбенова, организаторов конкурса

18 октября 2016 года в Государственном историческом музее состоялось награждение лауреатов конкурса ювелирного искусства «Россия. XXI век» Гохрана России и открытие итоговой выставки работ — победителей конкурса (19–31 октября 2016).

Престижный конкурс проводится по инициативе Гохрана России при поддержке Министерства культуры РФ и с участием Ассоциации «Гильдия ювелиров России». Цель конкурс — поддержка развития отечественного ювелирного и декоративно-прикладного искусства через сохранение российских художественно-ювелирных традиций и декоративно-прикладного искусства, объединение их с новыми направлениями развития ювелирного дела. Конкурс призван укреплять творческие связи между регионами страны и популяризировать творчество российских мастеров в мире.

В конкурсе приняли участие более ста представителей ювелирной отрасли России, среди которых были как признанные мастера декоративно-прикладного искусства и известные ювелирные производства, так и начинающие авторы, молодые художники-ювелиры и дизайнеры из 40 субъектов Российской Федерации.

Члены жюри — видные российские деятели культуры, образования и науки — оценили более трехсот работ участников, заявленных в двенадцати номинациях конкурса. При оценке изделий на каждом этапе конкурса члены жюри учитывали уровень творческого решения и реализации художественного замысла, оригинальность авторской идеи и сочетание традиций с новыми направлениями ювелирного и декоративно-прикладного искусства.

Номинации конкурса:

- отражение сегодняшнего времени в произведениях ювелирного искусства
- национальная тема в творчестве мастеров золотого и серебряного дела
- медальерное искусство – новаторство и традиции
- использование нетрадиционных материалов в авторских работах
- мастерство камнереза, отраженное в пластике камня
- ювелирные техники: традиции в мастерстве
- эстетика часового дела
- коллекция – творческий мир ювелира
- использование самоцветов при воплощении творческих идей



Настольная композиция «Морской пес», золото, аммонит, жемчуг барочный, сапфиры, бриллианты.
 Александр Белобородов, Анвар Назыров (Иркутск):
 3 место в номинации «Использование нетрадиционных материалов в авторских работах».



Кулон «Душа Арктики», золото, титан, бриллианты, горный хрусталь. Марк Балдин (Новосибирск): 3 место в номинации «Коллекция — творческий мир ювелира»

Портреты «Династия Романовых», флорентийская (сибайская — ред.) мозаика. «ANNA NOVA», Роберт Мельников (СПб): 2 место в номинации «Использование самоцветов при воплощении творческих идей мастеров-ювелиров»



Брошь и серьги «Вечер в Византии» из коллекции «Путешествие на Восток», серьги «Акра», серьги «Дамаск»: золото, родолиты, топаз, спессартины.
 Эдуард Никитин (Москва): 1 место в номинации «Коллекция — творческий мир ювелира»

Благодарность Сергею Квашнину (Киров) за сохранение традиций в исполнении предметов медальерного искусства.



Жюри и организаторы конкурса и выставки



Оружейная композиция «Дура и Молодец», сталь, дерево, ламинированная и дамасская сталь; мокумэ ганэ, горная сварка, гравировка, резьба, ковка. Василий Воробьев, Игорь Идин (клинок) (Москва): 2 место в номинации «Отражение сегодняшнего времени в произведениях ювелирного искусства»



Гребень «Дождь Четверга», титан, фианиты. Рустам Юнисов (Москва): 1 место в номинации «Использование нетрадиционных материалов в авторских работах»



Гарнитур «Хурдэ», серебро, хризопраз, выемчатая эмаль, цирконий, родий. «Darkhan Gold», Цыдып Цыбенков (Улан-Удэ): 2 место в номинации «Коллекция – творческий мир ювелира»



мастеров-ювелиров

- искусство оружейного дела
- мастерство художественной огранки
- оригинальность идеи в работах серийного производства

другие победители и участники конкурса ювелирного искусства

Отражение сегодняшнего времени в произведениях ювелирного искусства

Кольцо «Диафрагма» из коллекции МЕХАНИКА, автор: Маркин Владимир Владимирович, Ярулин Дамир Равелевич, ООО «Ювелирная лаборатория «Маркин»

3 место
Колье «ДекоОсень», автор: ООО «Элит»

Национальная тема в творчестве мастеров золотого и серебряного дела

1 место
Икона: Образ преподобного Сергия Радонежского, автор: ООО «Хризолит»

2 место
Браслет «Птицы», автор: Жукова Елена Николаевна

3 место
Набор «Царский пир», чайный набор «Державный», автор: ЗАО «Северная чернь»

Мастерство камнереза, отраженное в пластике камня

2 место
«Чеснок», автор: Сидоров Александр Борисович

Ювелирные техники: традиции в мастерстве

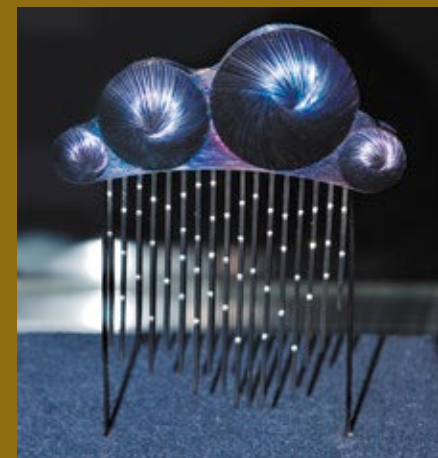
1 место
Колье «Северная сказка», автор: ООО «ИЧИЕН»

2 место
Серьги «Ирис», автор: Романов Николай Александрович

3 место
Брошь-подвес «Море», автор: Костригина Екатерина Васильевна, Воронцева Юлия Александровна

Использование самоцветов при воплощении творческих идей мастеров-ювелиров

1 место
Панно из природного камня «Павловский парк, г.Санкт-Петербург», панно из



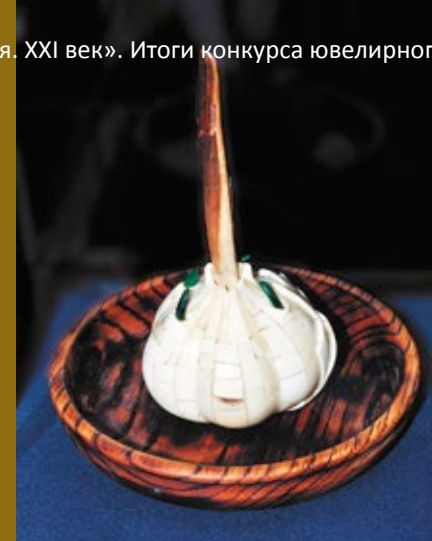
Серьги «Чертополох 22», золото, титан, рубины, изумруды, бриллианты, цавориты. Андрей Михайлов (Москва): 2 место в номинации «Использование нетрадиционных материалов в авторских работах»



«Кольцо Дриады», муассанит, «Луч заката в капле дождя», 3 топаза и гранат, сборная огранка. Дмитрий Саморуков (Москва): 1 место в номинации «Мастерство художественной огранки»



Ваза-трансформер (из коллекции «Сад пурпурной орхидеи»), золото, бриллианты, аметисты, кварц, хризолиты; эмаль по гильошировке. «Элит», Татьяна Жаркова (Москва).



Интерьерная композиция «Чеснок», бивень мамонта, малахит, дерево. Александр Сидоров (Москва). 2 место в номинации «Мастерство камнереза, отраженное в пластике камня»

природного камня «Китайский дворец, г. Санкт-Петербург», панно из природного камня «Собственная дача, г. Санкт-Петербург», автор: ООО «Учебно-производственное предприятие народно-художественных промыслов «Артель»

Искусство оружейного дела

2 место
Шпага «Парус», автор: Лохтачев Александр Иванович

3 место
Нож «Архангел Михаил», автор: Головин Андрей Владимирович

Мастерство художественной огранки

2 место
Солнечная система в ограненном камне, автор: Петрович Дмитрий Александрович

Оригинальность идеи в работах серийного производства

2 место
Серьги «Tres Russe», автор: Глазунова Вера Ильинична

3 место
Коллекция «Веера», автор: Ювелирное ателье «Art I Fact», автор идеи Агаджанов Илья Олегович

Благодарности

1. Арциновичу Максиму Анатольевичу за поддержку в творческой работе мастеров-камнерезов России.
2. Майзелю Владимиру Гдальевичу за сохранение художественных традиций в изделиях из драгоценных металлов, отмечающих достижения России.
3. Донцову Даниилу Алексеевичу как соавтору изделий, получивших Гран-при конкурса.
4. Садовому Владимиру Михайловичу за сохранение традиций в создании интерьерных предметов и оригинальные решения в закреплении драгоценного камня.



Гости и участники конкурса и выставки.



Трость со стилетом «Нарцисс в горах», дамасск, белый металл, эбен, черный граб; ковка, гравировка, инкрустация, монтировка. Валентин Тимофеев (Москва): 1 место в номинации «Искусство оружейного дела» (на фото – вдова мастера Марина Тимофеева)



Камнерезная работа «Королева чужих», бразильский агат, яшма. Геннадий Пылин (СПб)



Настольные часы «Московская Пасха», латунь, сталь, золото, серебро, бриллианты, сапфиры, поделочные камни; гравировка, печать, эмаль, мозаика, золочение, патирование и др.

Константин Чайкин (Москва): 1 место в номинации «Эстетика часового дела»

Камнерезная работа «Сова»,
стеатит, бирюза.
Степан Кривошеков, Кунгур



Оберег «Огнеглаз»,
золото, эмаль. «Голден Блюз»,
Москва

ПОД

ПРИСТАЛЬНЫМ ВЗГОРОМ

ОЛЬГА ТЮЛЬПАНОВА
ВРЕЗКИ ПОДГОТОВИЛ
ИГОРЬ ЕМЕЛЬЯНОВ (ЧИН)

Откровенное изображение «глаза» в ювелирных изделиях, украшениях интерьера и архитектурных элементах декора явление нередкое, хотя и не самое распространенное. Ведь немного жутковато воспринимается застывший взгляд. Но в случаях, когда необходимо подчеркнуть смысловую значимость, усилить идейную или психологическую

нагрузку, прибегают к воспроизведению широко раскрытого глаза. Это можно увидеть во всевозможных знаках отличия и символических изображениях религиозных и философских организаций — третий глаз Шивы в индуизме, у Будды в буддизме, в Египте - Уаджет, у масонов - всевидящее око. Идеи последних имели и имеют огромное значение. Так «око провидения» вместе с другими символами масонов вошло в Большую печать

США, созданную в конце XVIII века, когда оккультные науки были особенно популярны. В ней смешались иудейские, христианские, египетские символы, изображения профессиональных строительных инструментов и ссылка к псалмам – и все это во благо укрепления и процветания нового государства. Но эти сакральные символы были размещены и на деньгах, перенося устремления людей во времена трехтысячелетней давности, во времена в общем-то благополучного правления Соломона, но завершившиеся осуждением и наказанием еврейского народа за преклонения перед идолами, за поклонение золотому тельцу. Но государство — это тоже живой организм, который также склонен впадать в гордыню. Страдают все:

Камнерезная работа
«Белый ягуар»,
ангидрит, тонирование.
Алексей Пихтовников,
Красный Ясыл (Пермский край)



Под пристальным взглядом

Кольцо «Будь со мной»,
серебро, бирюза,
звездчатый рубин.
Анатолий Панфилов,
Екатеринбург



БОЛЬШОЙ БРАТ СЛЕДИТ ЗА ТОБОЙ!

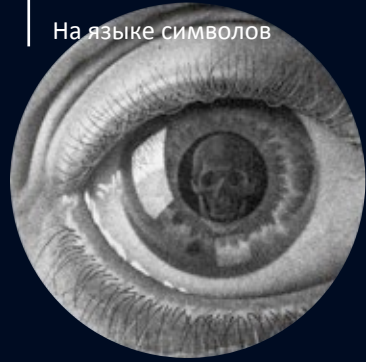
Самое распространенное в мире изображение глаза находится на реверсной стороне однодолларовой купюры. Оформлял эту банкноту 1928 года по просьбе будущего вице-президента США Уоллеса русский эмигрант Сергей Макроновский. Считается, что под этим псевдонимом скрывался знаменитый художник, мистик, теософ Николай Рерих. Библейское Всевидящее око, масонское око Великого Архитектора, сатанинский глаз Люцифера, глядящий на нас из треугольника, - как бы парит в лучах над основанием в виде усеченной пирамиды из 13 ступеней. Над глазом надпись по-латыни опять же из 13 букв: Annuit Coeptis (Оно поддерживает (благословляет) нас). Цифра 13 на этой стороне доллара зашифрована в том или ином виде 9 раз! Для мистиков и апологетов теории заговора просто раздолье! Когда в США начали вводить новые купюры, на которых не было вышеперечисленных знаков 13 и появилось 52 звездочки, банкоматы в октябре 2003 года отказались их принимать, и до сих пор никто не знает по какой причине.



Камнерезная композиция «Глаз дракона»,
симбирцит.
Игорь Шумилкин,
Ульяновск



Камнерезная работа «Встреча», талькохлорит.
Сергей Нечаев, Красный Ясыл (Пермский край)



ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ ЭШЕРА

Мауриц Эшер (Maurits Escher) - выдающийся голландский художник-график известен во всем мире своими работами. Художник был настоящим мастером головоломок, и его оптические иллюзии показывают то, чего на самом деле не существует. На его картинах все меняется, плавно перетекает из одной формы в другую, лестницы не имеют начала и конца, а вода течет вверх. Это необычное видение мира и игра с логикой пространства, невозможные фигуры и перевоплощения буквально завораживают, они не похожи ни на что другое. Фантастические гравюры Эшера, в буквальном смысле, можно воспринимать как графическое изображение теории относительности. Мауриц был женат на Джетте Умикер - дочке управляющего текстильными мануфактурами в подмосковном Нахабино. Может, оттуда это всё?

и кто творит из себя кумира, и кто творит себе кумира. Символ — объект, требующий почтения и корректного применения. Даже у Будды и Шивы глаза чуть прикрыты. Обычно для передачи образа глаза, как органа восприятия света, так и излучающего энергию, более применяются смягченные, как бы только напоминающие варианты. В ювелирных изделиях это украшения с камнями миндалевидной формы, с концентрическим рисунком, с круглой вставкой или в огранке «маркиза». Пугающую энергетику «пристального взгляда» стремятся заменить внимательным, доброжелательным, а то и вовсе веселым. Для передачи игры живых глаз испокон веков используют сверкающие самоцветы, которые как бы подмигивают, заигрывают



Колье и серьги из серии «Турмалиновые глазки», серебро, турмалин, розовый кварц и др.
Валерия Маркова, Москва

с окружающими.

По сути любое украшение символизирует «глаз». И человек здесь ничего не придумывал: потребность украшать себя его изображением заложена самой природой как одним из путей самосохранения. Посмотрите на яркое оперение птиц, неожиданную раскраску рыб, на переливающийся рисунок на крыльях бабочек! Вы обязательно встретите на них массу знакомых имитаций. В одних случаях это будут просто ложные глаза, в других – манящие очи. А леопарды, детеныши тюленей, козули с пятнышками на крупе!

Только человека мать-природа как-то обделила, ничего не дав заметного, отвлекающего чужое внимание, даже хвоста. Голь на выдумку хитра! Пришлось самому себя раскрашивать

Брошь «Магия», серебро, перламутр. Валерий Мурушкин, Москва



Кальцитовая конкреция-септария, Марокко. Музей истории мироздания, Дедовск, М.О.



Инталия на шаре «Распутин», горный хрусталь, Анатолий Жуков, Екатеринбург



Панно «Весна», медь, горячая эмаль. Лариса Махова, Москва.



Композиция «Небесный корабль», янтарь, латунь, дерево. Александр Юрицын, Калининград



Серьги Bodyguard, серебро, горный хрусталь. Сергей Эдемский, СПб.



Панно «И манит, и пугает!», ангидрит, мозаика. Виталий Гнатюк, Москва

Кольцо «Глаза тайги», золото, хромди-опсид. «Инагли», Алдан



и даже прибегнуть к довольно болезненной процедуре вбивания в кожу красителя для стойкости рисунка. Так родилось искусство тату. Но климат менялся, да и человек, осваивая пространства, уходил в более высокие прохладные широты — и одеяния скрывали нательные росписи. Создавать разнообразный гардероб — дело хлопотное и затратное, да и в целях гигиены его постоянно надо обновлять. Но можно потрудиться над отдельными деталями, аксессуарами, позаимствовав идеи и материалы из окружающей среды. Так постепенно формируется культура украшений, которая, безусловно, рассчитана на зрительное восприятие окружающих, а также духов и богов. И функциональная потребность из бытовой категории переходит в разряд психологической, экзистенциальной. В наше время это более объясняется эстетическими запросами, соблюдением традиций и трендами моды, в основе которых все равно покоятся архистрахи.

Мы и по сей день не свободны от забот прикрыть себя и привлечь к себе внимание, носим охранные амулеты. Напомним, что слово «амулет» происходит от латинского amoliri, что значит «отводить». Мы храним талисманы, приносящие счастье и удачу. С позднегреческого telesma переводится как «посвящение»,

«чары». Но почему именно «глаз»? С раннего детства мы понимаем, что через глаза можно прочесть и отношение к себе, и намерения не только человека, но и других живых существ. Народная мудрость гласит: «Глаза – зеркало души!». Нам важно, «как на нас посмотрят»; мы понимаем, когда и кому «лучше не попадаться на



Брошь «Нежная королева», серебряная нить, фритво-лите, сапфир, бусины. Инна Палашина, Петрозаводск



ГНЕВ НЕБЕСНОГО СВЕТИЛА

Солнечные затмения просветляли ум правителей. Геродот рассказывает о солнечном затмении от 28 мая 585 года, остановившем кровавую битву между государствами Мидией и Лидией: «И посреди битвы день вдруг превратился в ночь. Мидийцы и Лидийцы столь устрашились этому явлению, что остановили и вражду и заключили мир».

/russian7.ru/
Ну а неразумных ждали несчастья. Ранней весной 1185 года половецкий хан Кончак выступил в поход на Русь. Вышедшие против него киевские князья нанесли поражение половцам и взяли богатую добычу. Узнав о победах киевлян, княживший в Новгороде-Северском Игорь Святославович, как говорят летописи, воскликнул: «А мы что же, не князья, что ли?! Пойдем в поход и себе тоже славы добудем!» 1 мая 1185 года, когда Игорь с войском находился у истоков Малого Донца, произошло солнечное затмение.

Шар, кремень (Подмосковье). Мастерская Виктора Дубоделова, Москва



Но, взглянув на солнце в этот день, Подивился Игорь на светило: Середь бела дня ночная тень Ополченья русские покрыла.

... И сказал он, полон ратных дум, Знаменьем небес пренебрегая: «Копие хочу я преломить В половецком поле незнакомом, С вами, братья, голову сложить Либо Дону зачерпнуть шеломом!

/Слово о полку Игоревом/

Первое столкновение с неприятелем произошло 10 мая. Половцы бежали. Игорь с войском заночевал в степи, а на заре его стан был окружен половцами. Русичи бились храбро, но силы были неравными. Игорь был пленен, а дружина разбита. Половцы вновь двинулись на Русь. Они жгли и разоряли Русскую землю, уводили людей в плен. С большим трудом удалось их выдворить в степь

/Журнал Восход (№ 9 (173), Сентябрь, 2008). Сереброва Ирина «Великий дар. О живописи Н. К. и С. Н. Рерихов»/

Огранка «Победитель», топаз. Виктор Тузлуков, Москва



Подвес «Световид», каменя, топаз. Григорий Калинин, Москва



Кольцо «Аэлита», золото, празеолит, александриты. «Г.Е. Михайленко», Заречный, Свердловская обл.



Сборная огранка «Луч заката в капле дождя», три топаза, гранат. Дмитрий Саморуков, Москва



глаза». Сила воздействия этого органа чувств потрясающа. Люди от ужаса вздрагивают, когда ощущают на себе убийственный взгляд. Достаточно вспомнить, например, легенду о Медузе горгоне или повесть Н.В. Гоголя «Вий». А как сердце тает, если любимый человек пусть невзначай обратил на вас внимание! Что закодировано во фразе «поймать случайный взгляд»?

Любое живое существо понимает, что глаза - это некая наблюдательная камера, которая сканирует наши качества, возможности. И поэтому любой пристальный взгляд вызывает бурю тревожных эмоций, замешанных на страхе и надежде: «а может, он хочет съесть меня?!», «а может, влюблен?!». Защищая собственное потомство, птица метит клювом прямо в глаз непрошеному гостю, кошка неистово норовит вцепиться и вырвать глаза врагу. Ну а в нашем племени обидчику «залепить в глаз» - любимое развлечение мужских особей, боевые же дамочки



Брошь «Озера грез», золото, топаз, огненные опалы. Эдуард Никитин, Москва

выражают желание «плюнуть в бесстыжие зенки» нахала. Моя московская сторожевая по кличке Максимов (какой был артист!), желая показать свое рвение в охране дачного участка, облаивал всё звездное небо, пытаясь даже его укусить. А сколько всяких конфликтов возникает из-за того, что кто-то не так посмотрел?! «Ты что на меня уставился?» - рычит дебошир, ищущий повод для драки. В принципе, в каждом человеке живут в разной степени вор, обманщик и просто хулиган. И во многом его удерживает от неприглядных поступков страх разоблачения и наказания: «я вижу тебя

насквозь!», «глазом землю мерит на три вершка вглубь!», «Бог видит все!». Иначе мы бы и не боялись, и не восхищались силой строгого мудрого взора - взора, который в гневе может испепелить, а в расположении — облагодетельствовать. И не почитали бы всё, что может в той или иной мере его символизировать. Кто из нас не хотел бы находиться под его покровительством?! У древних египтян это глаз Гора, или Уаджет: «Глаз Гора награждает вечной жизнью; и он защищает меня, даже когда он закрыт». При его изготовлении использовали обычно золото и лазурит (или сапфир), а в наше время - все чаще бриллианты. У христиан изображение глаза в треугольнике воплощает идею «всевидящего ока Создателя» в окружении Троицы. Их выбивают в камне на фронтонах церквей и алтарей. Входя в православный храм, мы неминуемо сталкиваемся с пронизательным взором Христа, осеняющего нас своими перстами, что повергает нас в трепет.



Инталия «Персей с головой Медузы горгоны», пироп. Григорий Калинин, Москва

Панно «Гравитация (Черная дыра)», серебро, художественное литье. Андрей Аввакумов, Москва



ПРЕДАНИЕ ОБ АРГУСЕ

У великана Аргуса было две пары глаз, и если он спал, то одна пара всегда была открыта. Его даже прозвали Паноптесом, то есть Всевидящим. По Овидию, у него было сто глаз, а согласно



Нонну так и вовсе тысяча. Аргус очень помог древним грекам - он убил чудовищного быка, который опустошал плодородные земли Аркадии, задушил противную Ехидну, зловредную дочь Земли и Тартара. Хороший был парень, услужливый, но недалекий. Интриганка Гера поставила его стражем превращенной в корову Ио, Аргус привязал скотинку к оливе в микенской роще и присел отдохнуть. Подлетевший к нему Гермес, он же известный музыкант и вор Меркурий, стал играть на флейте колыбельную, и когда последняя пара глаз Аргуса закрылась, отрубил великану голову, а животное увел. Но Гера превратила незадачливого стража в павлина и разукрасила его глазами павлиний хвост. Аргус часто изображался на вазах и на помпейской стенной живописи. Император Адриан пожертвовал в Герейон (храм Геры в Олимпии, VII в. до н. э.) павлина из золота и драгоценных камней. Считается, что первоначально многоглазый Аргус означал звездное небо.

Питер Пауль Рубенс.
Меркурий и Аргус. 1636-1638.
Музей Прадо



Излюбленными камнями мастеров для воплощения красоты и благородства божественного промысла всегда считались изумруды и звездчатые сапфиры.

Безусловно, искусство в своем самовыражении не может пройти стороной и темные или дикие силы. Для передачи дьявольской энергии используют рубины, красные сапфиры, пиропы, зеленые или черные камни, тогда как для ледяного взгляда чаще голубой топаз.

Каждый человек в своих деяниях и проектах ищет поддержки и одобрения тех, от кого зависит, с кем связан. Но каково царям, великим повелителям, которые часто даже самым близким не могут озвучить своих мыслей и намерений. Их взоры устремляются к небесам в стремлении прочесть послания свыше.

Днем нам светит солнце, что особенно в северных широтах воспринимается как благодать. Затмение же светила означало гнев небес, когда диск превращался в черный расширенный зрачок в узком огненном ореоле. Всего лишь несколько минут, а великие воители лишались воли, откладывали



Серьги «Пэйсли»,
серебро, бирюза, гранат, коралл,
сердолик.
Александр Дзюба, Москва

походы, а то и складывали оружие, стараясь успокоить себя в ночные часы раздумий, вглядываясь в Млечный Путь, слушая музыку сфер, стараясь прочесть свою судьбу и ища поддержки в многообещающей игре звезд.

Ночное небо, усыпанное мириадами сияющих глаз, снисходительно взирает на обитателей Земли, каждому смертному даря в ответ мерцающую звезду. Сколько звезд! Сколько они излучают надежд! Как знать, возможно, вовсе и не мистика сакральных учений, что астральный свет одушевляет темные, мертвые воды Бытия! И это дивное видение, раскинувшееся над Землей, оживает в древнегреческих мифах многоглазым Аргусом. А воплощением его в поднебесной станет павлин



Гемма
«Пресвятая Богородица»,
сердолик.
Владимир Савич,
Москва



Флорентийская мозаика
«Спас нерукотворный»,
яшма, кахолонг, офикальцит.
«Шерл»,
Нижний Тагил



Перстень «Чародейка»,
золото, сапфиры.
«Декун»,
Красное-на-Волге,
Костромская обл.



Брошь «Павлинье перо»,
золото, звездчатый сапфир, цветные сапфиры.
«Голден Блюз», Москва

ЖЕНЩИНЫ МОГУТ ВИДЕТЬ АУРУ!

Цветовое изображение среднестатистического человека формируется комбинациями трех основных цветов (красный, зеленый, синий). Глаз человека содержит два типа колбочек, которые кодируются одной X-хромосомой. Поскольку женщины имеют две различные X-хромосомы в клетках, некоторые из них могут иметь колбочки с разными пигментами, вследствие чего являются полноценными тетрахроматами и имеют четыре одновременно действующих вида колбочек — каждый тип с определенной степенью восприятия к различным длинам волн света в диапазоне видимого спектра. В одном из исследований предположили, что 2-3 % женщин во всем мире могут иметь четыре вида колбочек с пиком чувствительности между стандартными красными и зелеными колбочками, давая значительное увеличение цветовой дифференциации. В глазах тетрахроматов содержатся четыре типа световых рецепторов с разными степенями восприятия разных поддиапазонов видимого спектра. Тетрахроматы способны видеть излучения, выходящие за пределы видимого человеческого глазом спектра, и различают цвета, которые для обычного человека воспринимаются как идентичные. В июне 2012 года после 20 лет изучения женщин с четырьмя типам колбочек

(нефункциональные тетрахроматы) нейробиолог Габриэле Иордания определила женщин, которые могли различать большее разнообразие цветов, чем трихроматы. Также ученым удалось найти женщину с функциональной тетрахроматией, которая действительно гораздо лучше обычного различала оттенки.



Подвес «Благовест», селенит. Мастерская Анатолия Иванова, Пермь



Подвес «Павлин», серебро, турмалин, сапфиры, горячая эмаль. Леонид Маслацов, Алла Козлова, Москва.



Серьги «Эти глаза напротив», серебро, дымчатый кварц. Владимир Хахалкин, Екатеринбург

с раскинутым веером хвостом. И каждое его перо с переливающимся глазом на конце в обрамлении дивных «ресниц» будет нам напоминать, что мы в этом мире не одиноки и кто-то там, за облаками, нас видит и о нас печется. Перо павлина в древних цивилизациях становится атрибутом сановных особ, достигших определенного статуса. Простые люди довольствовались рисунком на ткани, вышивками из бисера. Этот образ не утратил значимости и привлекательности и в последующие времена. Изящный наклон венчика пера с шелковистосияющим глазом берет за душу

и ведает о чем-то большем. Мы увидим эту проникновенную нежность во взоре Пресвятой Богородицы Владимирской. Перо «павлиний глаз» - редкий образ, который в равной степени употребим и в мужских, и в женских украшениях, в котором благородные металлы и драгоценные камни, цветные эмали проявляются в еще большем великолепии.

Но глаза и взгляды окружающих бывают разными. Ведь есть и недоброжелательные. В Средиземноморье, в частности в Турции, практически отнесли к задаче изобретения щита против силы завистливых глаз, создав оригинальный артобъект, имитирующий ответный пристальный взгляд. Это так называемый назар бонджук (nazar boncuk), появившийся как минимум в V веке до нашей эры. Обычно изображается в виде

контрастных концентрических окружностей с черным пятном внутри, изготавливается из стекла, сочетая белые, голубые, желтые и ярко-синие цвета. Их можно встретить повсеместно и в ювелирных, и в интерьерных украшениях, видимо, для профилактики, «для отвода глаз», от сглаза. Его аналоги мы встретим среди артефактов древних славян и греков. С этой же целью в украшениях используют самоцветы с глазковым эффектом - тигровый, соколиный, бычий глаз. Ну и, конечно, вставки из черной эмали, черного дерева и черных камней — гагата, шпинели, турмалина-шерла, агатов (облагороженных, т.к. абсолютно черные в природе редки), кремней. На Востоке, в той же Турции, можно встретить еще одно оригинальное решение — порожек в дом, который выкладывают черной галькой в размер и формы желудка.



Кольцо из гарнитура «Аэлита», золото, аметист, бриллианты. TULUPOV, Екатеринбург

Гемма «Вороний глаз», дымчатый кварц. Юрий Назаров, Москва



ВЗГЛЯНИ В ГЛАЗА МОИ СУРОВЫЕ

Трилобиты процветали в течение практически 300 миллионов лет, задолго до того, как Землю стали населять динозавры. Хотя некоторые их виды были безглазыми, большинство обладало сложными



органами, похожими на глаза насекомых, но оболочка была сделана из неорганических кристаллов кальцита. Эти хрустальные глаза являются уникальной особенностью трилобитов, потому как у современных беспозвоночных глаза состоят из хитина. Глаза трилобитов были очень жесткими и не могли на чем-то сосредоточиться, вместо этого трилобиты корректировали фокусировку с помощью внутреннего механизма глаза, который давал трилобитам настолько хорошее зрение, что они могли удерживать в фокусе одновременно как дальние, так и ближние объекты.

За миллионы лет, проведенные в земле, фасеточные глаза многих трилобитов остались неизменными, такими же, как при жизни, линзы не подверглись замещению, так как представляют собой фактически монокристаллы кальцита. Они даже сохранили свои оптические свойства. Атомы в них упорядочены таким образом, что оптическая ось кристаллов совпадает с оптической осью линзы. Глаза некоторых трилобитов, найденных в отложениях формации Хамар Ланггад в Марокко, имеют зеленый цвет, от бирюзового до изумрудного.

Тысячи ног, проходя, полируют выгнутые поверхности камня, превращая каждый в пристальные черные зрачки.

Ассоциативная связь блеска камней и выражения глаз настолько сильна, что естественно входит в образный язык фольклора и поэзии: «Твои глаза, как яхонты, горят!» Или вот замечательная строчка из песни Александра Суханова на стихи Омара Хайяма (пер. Г. Плисецкого): «Эти камни в пыли под ногами у нас были прежде зрачками пленительных глаз». С древнейших времен в монументальной скульптуре и в мелкой пластике для большей выразительности для имитации глаз используют камни, стекла.

Странно, но даже когда наши глаза закрыты или мы, не обращая внимания на окружающих, заняты каким-то делом, наши украшения не дремлют: они смотрят на всех, становясь отражением нашей души. По ним читают: нуждаемся ли в защите или общении, прячемся или самоутверждаемся. Наши близкие внимательно выбирают нам украшения, желая того, чего, по их мнению, нам не хватает.



Перстень «Мидзару, кикадзару, ивадзару», серебро, золочение, нефрит, хризолит. Дизайн Изабеллы Рим, Москва

Сибайская мозаика «Все под контролем!», лазурит, яшма. «Девятов и К», Сибай (Башкирия)



Перстень «Глаз кошки-бэтмен», серебро, эбеновое дерево. Авторский проект Андрея Вдовина и Ирины Попович, Пермь



Фаберже жил! Фаберже жив! Фаберже будет жить!

Форбс и другие в музее Фаберже

Ежегодная научная конференция

«170 лет со дня рождения Карла Фаберже»

(Музей Фаберже, Санкт-Петербург, Шуваловский дворец, 2016)

Ольга Тюльпакова
фотографии автора



Ольга Тюльпакова (Москва) и Кристофер «Кип» Форбс (Фар Хилс, США)



Фонтанка

Впервые в период конференции прошла масштабная публичная программа: лекции и public talk, которые стали интересны самой широкой аудитории – билеты стоили как на хороший концерт.

Архив

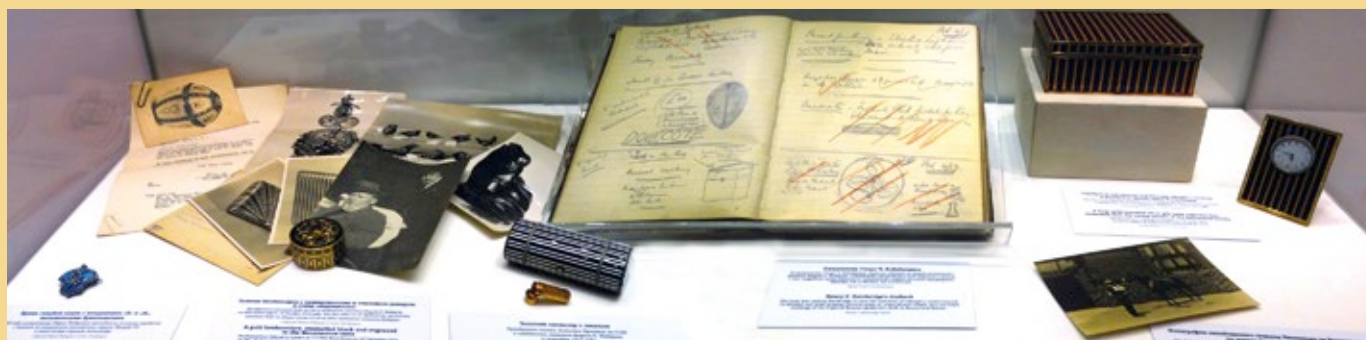
В первый же день конференции состоялось событие, которое можно назвать квинтэссенцией не только в деятельности Музея Фаберже, но всей культурной жизни России. В этот день состоялась торжественная передача в дар музею архива **Генри Чарльза Бейнбриджа**,

Основные темы докладов:

1. Биография Карла Фаберже – неизвестные страницы
2. К. Фаберже и русское искусство конца XIX – начала XX в.
3. Наследие К. Фаберже в Санкт-Петербурге: архитектурные памятники, архивы, коллекции
4. К. Фаберже в Европе: учителя, партнеры, клиенты
5. К. Фаберже и страны Востока
6. Наследие К. Фаберже в крупнейших американских коллекциях
7. Феномен влияния К. Фаберже на ювелирное искусство и дизайн XIX–XXI вв.

управляющего лондонским филиалом фирмы Фаберже в 1906 – 1914 гг. Ценные материалы вручил внук Г.Ч. Бейнбриджа Саймон Бейнбридж Фуллер, распорядитель и хранитель архива, проживающий в ЮАР. В период работы конференции небольшая часть архива (переписка, дневники, фотографии, эскизы) была выставлена в Белоколонном зале музея.

О важном свидетеле жизни и деятельности Карла Фаберже Г.Ч. Бейнбридже красочно и артистично рассказал Кирен МакКарти, директор британской антикварной компании Wartski (Лондон, Великобритания), в публичной лекции «Голоса эпохи Фаберже. Приключения Карла Фаберже в Великобритании и архив, подаренный Музею Фаберже в Санкт-Петербурге».



Кирен МакКарти (Лондон, Великобритания)

Генри Чарльз Бейнбридж (1874 – 1954) является одной из ключевых фигур в истории исследований жизни Карла Фаберже и деятельности его фирмы. После закрытия филиала, а затем и ликвидации самой фирмы в 1918 г. он продолжал поддерживать связь с сыновьями Карла Фаберже, предпринимавшими попытки воссоздания семейного бизнеса. В качестве эксперта он оказывал услуги супруге короля Георга V, королеве Марии Текской, продолжавшей коллекционировать изделия фирмы. В 1930-х гг. Бейнбридж начал работать над мемуарами, призванными пролить свет на историю фирмы Фаберже и личность ее легендарного владельца. В 1949 г. была издана его книга «Петер Карл Фаберже, его жизнь и работа», ставшая первым изданием, посвященным данной теме и имевшая огромное влияние на все ее дальнейшие исследования. В конце 1940-х – начале 1950-х Бейнбридж выступал с лекциями и интервью о Фаберже как в Европе, так и в Америке, способствуя стремительному росту новой волны его популярности. Ценнейшими документами в архиве являются никогда не публиковавшиеся ежедневники и дневники Бейнбриджа первого десятилетия XX в.

Кирен МакКарти познакомился с Саймоном, когда исследователь готовил материал по английским филиалам фирмы Фаберже. Саймон очень дорожил архивом, но беспокоился, что в стране с таким капризным климатом его сохранность под угрозой: «то пожары, то ливни заливают». Потому наследник принял решение о том, что самое надежное место хранения архива Музей Фаберже в Санкт-Петербурге.



Public talk

Во второй день конференции вечером состоялся интереснейший public talk на тему «Имя Карла Фаберже в современном культурном пространстве». Участвовали Ирина Степанова (директор русского отделения Sotheby's), Алина Дэйви (старший директор Sotheby's



Саймон Бейнбридж Фуллер (Кейптаун, ЮАР)

в Лондоне), Дженнифер МакФеррин-Бонер (исполнительный директор), Дороти МакФеррин (владелец одной из крупнейших коллекций Фаберже в мире), Валентин Скурлов (историк ювелирного искусства, член экспертного совета Музея Фаберже), а также Кристофер «Кип» Форбс (вице-президент Forbes, коллекционер, собравший вместе с отцом уникальную коллекцию Фаберже, представляющую сейчас ценнейшую часть собрания Музея Фаберже в Петербурге). Для журналистов было особенно интересно пообщаться непосредственно с представителями круглого стола и в свою очередь познакомиться с их со своими изданиями и проектами.



Ирина Степанова (Sotheby's), Ольга Тюльпакова



Миллиардеры

Одна из самых интригующих особенностей конференции – присутствие самых крупных и известных коллекционеров наследия Фаберже Северной Америки и Канады. Было заманчиво просто их воочию лицезреть, а послушать – настоящий подарок.



Дороти МакФеррин (Хьюстон, США) и Тийна Оясти (Пярну, Эстония)

Всех восхитили лучистые голубые глаза уже очень немолодой Дороти МакФеррин и пульсирующая энергия ее внучки Дженнифер МакФеррин-Бонер. Представители семьи МакФерринов, обладающей крупнейшей в мире частной коллекцией работ Фаберже, рассказали о своей коллекции, хранящейся в Музее естественной истории города Хьюстон, штат Техас. Собрание включает в себя личные предметы членов царской семьи и представляет почти все направления деятельности Фаберже. Особое внимание в докладе было уделено принципу систематизации экспозиции, попытке наглядно представить работу фирмы и познакомить посетителей музея с жизненными историями бывших владельцев драгоценных изделий. Завершая свое выступление, Дороти МакФеррин сказала: «Как здорово, что мы имеем возможность познакомиться Америку с вашей культурой и историей». Многие слушатели отнеслись достаточно ревниво к иностранным обладателям российских

раритетов, высказывая мысль, что иностранцы наживаются на русском искусстве. Однако надо четко понимать: кто наживается, а кто сохраняет! Тем более что работы фирмы Фаберже разошлись по всему миру еще при жизни Фаберже, чему он сам и способствовал. Интересны комментарии Валентина Василевича Скурлова (далее сокр. – В.В.С.): «Понравился доклад миллионерши из Техаса Дороти МакФеррин, хотя она еще во многих вопросах ошибается. Например, картину «Три богатыря» назвала полотном Маковского, хотя это Васнецов. Но у нее в коллекции уже более 500 предметов, и она продолжает покупать. Собирает с мужем они стали исторически недавно, чуть более 10 лет, когда врачи объявили мужу Артуру, что он смертельно болен и жить ему год-полтора. Начали собирать коллекцию Фаберже, чтобы подарить своему родному городу. И муж (о чудо!) не умер и до сих пор живет, хотя сюда не приехал – тяжело».

GUSTAV FABERGÉ'S BRACELET

Gustav Fabergé, St. Petersburg, circa 1850.
Cover inscribed Russia, 23 April 1858, the portrait is presumed to be his wife Augusta. Gustav Fabergé, base labeled G. Fabergé / Joellier et Bijoutier / St. Petersburg, original Length: 2" (6.3 cm.)



С этим докладом связано еще одно счастливое открытие для обладателей завидной коллекции. Случилось следующее: в своей презентации мадам Дороти продемонстрировала браслет, как они считали с портретом жены Густова Фаберже, т.е. матери Карла Фаберже. Тут произошло некоторое движение в аудитории: одна из участниц буквально стала взволнованно «подпрыгивать» с места. Эта была Тийна Оясти, художник из Эстонии, организатор Пярнусского общества Фаберже. Как известно, Густав Фаберже родился в Пярну. Собирая информацию о жизни семьи Фаберже в своем городе, Тийна в краеведческом музее г.Пярну года два назад обнаружила портреты семейной четы, в которых своим профессиональным глазом опознала родителей Густова Фаберже. Дальнейшие исследования подтвердили ее догадку. Так вот, портрет матери Г. Фаберже из краеведческого музея и изображение в браслете МакФерринов – одно лицо! Таким образом, неожиданно выяснилось, что с браслета смотрит бабка Карла Фаберже. Такие открытия, конечно, сближают людей!



Дженнифер МакФеррин-Бонер (Хьюстон, США)



Кристофер «Кип» Форбс, вице-президент Forbes, коллекционер (Хьюстон, штат Нью-Джерси, США)

Публичная программа заканчивалась лекцией миллиардера Кристофера «Кип» Форбса. Вице-председатель Forbes – коллекционер, вместе со своим отцом Малкольмом Форбсом собрали уникальную коллекцию изделий Фаберже, сегодня являющуюся ценнейшей частью собрания Музея Фаберже в Санкт-Петербурге. Доклад назывался «Состязание коллекций пас-



хальных яиц. Форбс против Кремля». Интересно было узнать, что журнал Forbes был основан в США за месяц до прихода к власти большевиков: «Все знают о дальнейшей гонке вооружений между США и СССР, но мало кому известно, что у Малкольма и Кристофера Форбсов была своя гонка с Кремлем – гонка за яйцами Императорской

Пасхальной серии!» Бесценные шедевры Фаберже разыскивались по всему миру с начала 1960-х до смерти Малкольма Форбса в 1990 г., после чего семья решила продать коллекцию. Но в завещании главы семейства содержалось одно условие продажи, которое в конечном итоге и определило перемещение уникального собрания в Россию. Кристофер очень эмоционально в своей презентации показал, что коллекционирование доставляло большое удовольствие не только отцу – оно спланировало семью. Он рассказывал, как упорно искали доказательства подлинности яиц: детально исследовались старые снимки, архивные документы. Это было настоящее приключение для всего семейства! Что же послужило критерием выбора нового обладателя коллекции Кристофер Форбс раскрыл лишь после доклада, отвечая на вопросы аудитории: понятно, что коллекция должна была быть продана в надежные руки, но почему не какому-нибудь государству, самой России? Как пояснил Кристофер: один страстный коллекционер мог надеяться только на другого страстного коллекционера. Малкольм

очень уважал и ценил переживания себе подобных. Таковым оказался российский предприниматель и миллиардер Виктор Феликсович Вексельберг. Сами Форбсы оставили себе только по маленькой подвеске пасхальных яиц каждому.



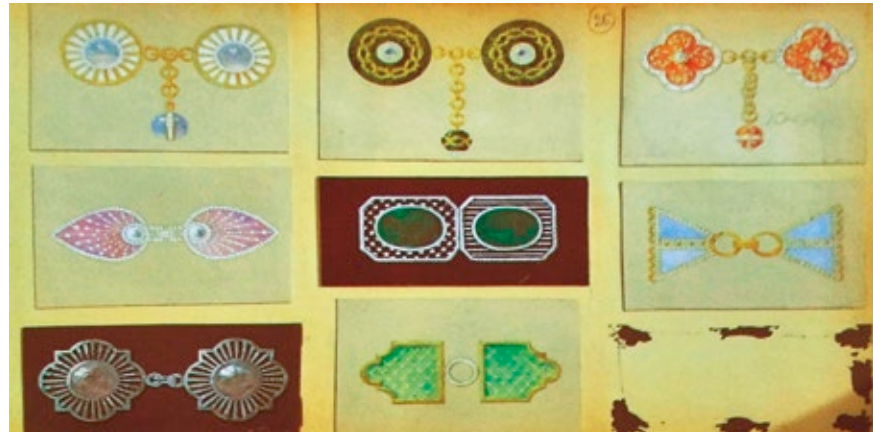
Мария Осипова (СПб.)

Болин, Маршак и Лалик

Презентации многих докладчиков раскрывали деятельность фирмы Фаберже в контексте правления дома Романовых – подарки для родных, для государственных подношений, для торжественных случаев и даже для армии. Носили явно эмоциональный оттенок сообщения, посвященные взаимоотношениям фирмы Фаберже с другими ювелирными фирмами и мастерами – с мастером Рене Лаликом, фирмой Маршака, компанией «Болин». Бооий Леннарт, хранитель отдела декоративно-прикладного искусства и дизайна Городского музея Амстердама (Голландия), рассказывал, с каким упорством Рене Лалик стремился в Питер, подчеркивая, что между этими мастерами было много общего.



Бооий Леннарт (Амстердам, Голландия)



Из доклада Е.Г. Корнейчук «Графические и письменные источники как материал для изучения деятельности фирмы Фаберже»

Эскизы

Специалисты, участники конференции очень благожелательно отзывались о докладах, где были представлены выразительный иллюстративный ряд и солидная доказательная база. Так в своих комментариях В.В.С. отметил: «Понравились доклады наших девочек про клиентов фирмы Фаберже, но еще больше про состояние эскизно-проектной базы фирмы Фаберже». Более подробно об этом написано на официальном сайте Музея Фаберже: «Независимый исследователь Е.Г. Корнейчук в докладе «Графические и письменные источники как материал для изучения деятельности фирмы Фаберже» уделила особое внимание графическим альбомам с эскизами ювелирных изделий. В качестве конкретного примера взят альбом с пряжками, содержащий 175 эскизов ювелирных изделий, по которым работали лучшие ювелиры фирмы как в Петербурге, так и в Москве (Вигстрем, Хольминг, Перхин). Были показаны варианты оформлений как в привычной для Фаберже классической стилистике, так и в менее привычных: модерн, в «египетском стиле», в «сиамском стиле». Многообразие представленных материалов подтверждает, что высокое качество и уровень развития дизайна – основа работы

фирмы Фаберже. Вопрос, остающийся открытым – авторство конкретных рисунков, поскольку большинство из них не имеют подписи». В докладе буквально акцентировано (надо думать, это интересный для всех художников-ювелиров), что эскиз – это отдельный самостоятельный и самоценный творческий продукт.

В фирме Фаберже это понимали – каждый эскиз отмечался фирменной печатью, которая во время работы предприятия служила и для отчетности, и как гарант сохранения авторских прав, а в более поздние времена – как гарант подлинности.

Россия и Восток

Удивительным образом некоторые доклады позволяли провести исторические параллели современных процессов и событий 100-летней давности. «Странные» взаимоотношения России с Европой (ближайший сосед!) заставляли ее искать дружбы на Востоке. И это нам раскроется в докладе Крстич О.В., В.В.С. «Восточный вектор российской дипломатии: изделия Фаберже – подарки из Кабинета Его Величества». О такой тесной связи рассказала Мари Беттли, президент антикварной фирмы Marie E.Betteley, Inc (США), в до-

кладе «Фаберже в тайской королевской коллекции». Комментарии Музея Фаберже: «Она рассказала об уникальном опыте своих родителей, получивших в 1983 г. шанс атрибутировать и систематизировать коллекцию изделий Фаберже из собрания Королевской семьи Таиланда. Ни один другой исследователь никогда не получал доступа к коллекции, включающей редкие драгоценные предметы культа, до сих пор использующиеся в церемониях. Также была затронута тема отношений дома Романовых и Сиамской королевской семьи, которые способствовали получению заказов фирмы Фаберже со стороны сиамских клиентов. Коллекция до сих пор остается частной и не демонстрируется. Участники лекции смогли увидеть уникальные архивные фотографии». Однако многим в аудитории вначале казалось странным такая близкая семейная дружба императорских домов, пока Мари не показала один плакат начала XX в. На карте Индокитая было показано, что все страны этого региона уже являлись колониями Франции и Великобритании, и только Сиам (Таиланд) сохранял независимость при поддержке России. При этом на плакате Индокитай был в окружении агрессивного петуха (символа Франции) и оскалившегося льва (символа Англии). И сейчас правители малых стран ищут помощи России от агрессии Запада.



Мари Беттли (Нью-Йорк, США)



И.В. Зимин (СПб.)



Революция

Не могли оставить равнодушными доклады, посвященные судьбе Карла Фаберже. Сильное впечатление произвело выступление Бекера Хорста (Висбаден, Германия): «Петер Карл Фаберже и Русская революция. Эмиграция в Висбаден 1918 г.» (полная публикация в журнале JEWEL&TRAVEL №14). Беккер показал, что трагедия семьи Фаберже неотъемлема от трагической гибели царской семьи, от трагических событий в России. Мало того, этот трагизм и его истоки вдруг ярко вскрываются в совершенно, казалось бы, безобидных докладах, таких, как «Вещи «от Фаберже» в личном пространстве императорской семьи», представленный И.В. Зиминым, доктором исторических наук, заведующим кафедрой истории ПСПбГМУ. Череда иллюстраций интерьеров комнат царских дворцов и их обитателей немного убаюкивала. И вдруг как диссонанс – в готическом кабинете за столом Николая II сидит Александр Керенский. Как могли эти тщеславные и алчные люди удержать страну от крови. Еще раз больно за историю страны и горько от лживого клише: «Народ сбросил царя...»

Фаберже и Ферсман

В этой связи важно отметить, что не все из наследия Фаберже, хранящееся в российских музеях, является конфискованным и экспропрированным. Эта позитивная информация прозвучала в докладе В.К. Гаранина, научного руководителя Минералогического музея Ферсмана: «300 лет Минералогическому музею им. А.Е. Ферсмана: прошлое, настоящее, будущее». Комментарии Музея Фаберже: «В докладе он затронул все основные вехи в истории музея с момента открытия Минерального кабинета Кунсткамеры в 1716 г. до наших дней. В данный момент в коллекции около 6000 изделий, в частности камнерезные работы компании Фаберже и предметы, переданные лично Агафоном Фаберже академику Ферсману (включает редкие камнерезные фигурки людей и одно пасхальное яйцо). История их дружеских отношений также была кратко освещена в докладе».



В.К. Гаранин (Москва), Бекер Хорст (Висбаден, Германия)



Портретные бриллианты

Некоторые доклады были просто праздником для слушателей. Один из таких – презентация Карен Кеттеринг, вице-президента антикварной фирмы John Atzbach Antiques (США): «Фаберже и портретные бриллианты». В лекции очень живо демонстрировалось, что плоские природной формы алмазы в русском ювелирном искусстве использовали с петровских времен до эпохи Фаберже. Великолепные подбор иллюстраций и обаяние докладчика заставляли с большим вниманием и интересом обратиться к работам фирмы Фаберже и почувствовать возможно некую подсказку к развитию новых (хорошо забытых) направлений современного дизайна ювелирных украшений.



Карен Кеттеринг (Редмонд, США)





Г.Н. Габриэль (СПб.), Патрик Дрейер (Идар-Оберштайн, Германия)



И.Ю. Перфильева (Москва)

Фаберже в современном искусстве

Значительный блок докладов был посвящен продолжению или отражению творчества Фаберже в современном искусстве. На этой теме заострили внимание российские искусствоведы:

- Перфильева И.Ю. «Художественные традиции фирмы Фаберже в контексте эпохи постмодернизма»
- Торопова И.А. «Установки калининградских художников по янтарю к творческому наследию фирмы Карла Фаберже»
- Габриэль Г.Н. «Традиции и эксперимент в современном авторском ювелирном искусстве Санкт-Петербурга (80-е гг. XX в.)»
- Григорьева С.М. «Традиции русской художественной эмали в творчестве петербургского ювелира Алексея Донцова»



Д-р Бернар Ивальди, Татьяна Фаберже (Женева, Швейцария), Т. Оясти (Эстония), Валентин Скурлов (СПб.)

«Ольгинское яйцо»

Не обошлось на конференции и без интриг и скандалов. Был отменен доклад на тему: «Гатчинский Список. Императорские пасхальные яйца вдовствующей Императрицы Марии Федоровны и яйцо «Амбир» 1902 г.» («Ольгинское яйцо») (авторы – Николсон Ника, Башмаков Н.В., Кривошей Д.Ю., Скурлов В.В.). Комментарии В.В.С.: «Что касается снятия нашего доклада про неизвестное до последнего времени Императорского яйца 1902 г., это за гранью моего понимания. Дело еще в том, что Татьяна Фаберже писала Заключение на этот царский предмет и считает его настоящим. Но логика организаторов не предсказуема. Вечером 6-го, после 20 часов, они вызвали меня и объявили, что снимают доклад. А ведь ради этого сообщения трое участников: Башмаков (ювелир, реставратор, через чьи руки прошли предметы самых раритетных коллекций), Николсон и владелец «Яйца» Ричард Веннер прилетели из Америки, а Татьяна Фаберже и д-р Бернар Ивальди – из Женевы. Правда, Татьяну Фаберже это, в общем-то, не расстроило и даже понравилось: «У вас тут борьба, оказывается!» Она даже как-то в збодрилась, сказа-




ла мне о своих впечатлениях. Больше ей понравилась экскурсия в музей Горного университета, потому что это великолепный музей и еще потому, что ректор распорядился отвезти Татьяну на дачу Фаберже в Левашове, о чем просила Татьяна. Правда, на самой даче нам сообщили, что буквально на днях университет передает ее обратно в Госимущество или Министерство культуры, мы так и не поняли. За 9 лет владения Горный университет ничего не сделал по консервации. Дача в ужасном состоянии. Татьяна Федоровна была огорчена. «Грустно это», – печально комментировала она увиденное в Левашове. Сочувствующим докладчики вручили проспект по материалам доклада и значок в виде «Ольгинского яйца».



«Ольгинское яйцо»
Фото из архива Валентина Скурлова

Экскурсионная программа

Посещение новой экспозиции Горного музея была предоставлена всем участникам конференции и заслуживает отдельного рассказа. Отметим только, что сочетание богатейшей коллекции с классическими интерьерами архитектурного памятника начала XVIII века и современных музейных экспозиций, церковь с иконами из самоцветов создает странное впечатление нереальной реальности. 



Горный музей (СПб.)



Т. Оясти (Эстония), Н.В. Башмаков (Нью-Йорк, США), К. Кеттеринг (США)



Хорст Бекер,
Висбаден (Германия)

Фаберже

и русская революция

Эмиграция 1918 в Висбаден

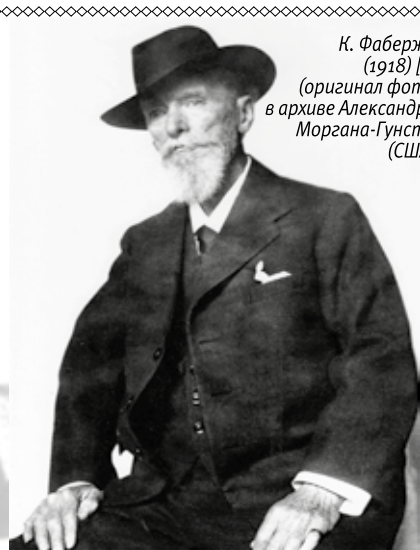
(выдержки из доклада в Музее Фаберже, Санкт-Петербург, 7 октября 2016 г.)

Тема исследования автора – трагическая судьба главного ювелира русских царей в свете Октябрьской революции, бегство Карла Фаберже в 1918 г. в Висбаден (Германия) и Лозанну (Швейцария). Как изменилась его судьба после свержения последнего царя Николая II (1868 - 1918), Февральской революции 1917 г. и в большей степени после катастрофической большевистской революции. Интересно узнать, как Фаберже воспринял этот поворотный момент в мировой истории, когда был положен конец 300-летнего правления династии Романовых.

Драматизм бегства Карла Фаберже из Петрограда является уникальным событием, напряжение которого едва ли можно преувеличить. Можно сказать, вся русская революция фокусируется в одной из самых интригующих фигур Российской империи!

На первой фотографии, сделанной, вероятно, в Петрограде в начале сентября 1918 г., изображен Карл Фаберже

незадолго до своего бегства из России, своей родины, в неопределенное будущее. Это не случайный снимок, а профессиональный портрет высокого качества: крепкая фигура, высокая, стройная. Здесь пожилой человек в чистовнешней хорошей форме: на нем элегантный костюм, его черты ярко выражены – ясный упрямый взгляд, узнаваемые ухоженные усы, которые тянутся до линии бакенбард. Короче говоря, человек, полный



К. Фаберже
(1918) [1]
(оригинал фото
в архиве Александра
Моргана-Гунста
(США))

достоинства и харизмы, внушающий уважение. Трудно поверить, что его преследуют голод, лишения за долгие годы войны и хаоса двух последующих революций в течение одного года, экспроприации его компании «Фаберже» большевиками. Насколько он будет обескровлен и разорен! Возможно, эта фотография на паспорт или иной документ: мастер в шляпе, руки аккуратно лежат на коленях.

В 1917 г. первая волна эмигрантов, спасаясь от большевистской России, двинулась в Западную Европу и некоторые из них добрались до Висбадена. Марина Вершевская (сотрудник Государственного исторического музея, СПб.) пишет:

«После Октябрьской революции 1917-го и гражданской войны для многих людей начался долгий путь в эмиграцию, а для других – жизнь в другой политической системе. Даже русский Висбаден, город богатых посетителей казино и аристократических гостей курорта прежних времен, теперь стал лишь частью истории. Церкви во время службы заполняли теперь русские эмигранты, и на кладбище лежали первые эмигранты».

Отправной точкой исследования автора является до сих пор проигнори-



Вид из города на русскую церковь Св. Елизаветы (Золотые купола). Гора Нероберг, Висбаден
Фото Поуля Мюллера [2]

рованная заметка Генри Чарльза Байбриджа в его легендарной биографии Фаберже, опубликованной в 1949 г. в Лондоне. Вот как проходило бегство из записей Байбриджа: «Невозможно представить себе, что побег мастера [Фаберже] из своего родного города был просто поводом. Сломлен духовно и телесно, он был вынужден бежать... Вернемся к трагическим дням сентября 1918-го: под покровом ночи... он бежал, переодетый курьером иностранного посольства. Сначала в Ригу, а затем, после того как большевики захватили и этот город, в Берлин. Когда и там вспыхнула революция, он переехал во Франкфурт, затем в Бадхембург и далее в Висбаден, где отметил свой 74-й день рождения в мае 1920 г. в компании своих пятнадцати старых петербургских друзей.

“ Это было время, когда он часто повторял: «Это больше не жизнь...». Его сердце было разбито.

Вскоре после дня рождения он заболел. К нему сразу же приехали его жена из Лозанны и сын Евгений из Стокгольма».

Опубликованная история побега в книге В.В. Скурлова «Агафон Фаберже» (2012) доказывает, что Лозанна в Швейцарии с самого начала была целью бегства супружеской пары Фаберже. Как раз в марте 1918 г. вышел закон о защите собственности иностранцев, и Фаберже решил сдать особняк на Большой Мор-

ской в аренду швейцарской миссии. Он надеялся, что чекисты свой закон не нарушат и не полезут в иностранное посольство. Так в доме на Большой Морской поселился швейцарский посол господин Одье. Арендную плату с него Фаберже брать не стал, попросил только принять на хранение шесть чемоданов сличными вещами и саквояж с драгоценностями. Предполагают, что был еще один чемодан, полностью заполненный золотом и драгоценными камнями, – капитал для жизни в изгнании. До поры саквояж и чемоданы хранились в швейцарском посольстве, но в октябре 1918 г. господин Одье узнает,

что на миссию готовится налет. Он приказывает тайком перевезти 27 чемоданов в норвежское посольство на набережной Мойки, 42. Среди вещей были шесть чемоданов и саквояж Фаберже. Однако на следующую ночь на посольство Швейцарии состоялся налет. К зданию подкатили несколько пролеток, и 22 из 27 чемоданов, в том числе чемоданы и «золотой» саквояж Фаберже, растворились во мраке. Наверняка Карлом Фаберже были составлены

енный Карл перевел все свои счета из зарубежных банков в российские. (Видимо, одна из причин бедственного положения в эмиграции. - Примеч. ред.) Он наладил выпуск недорогих подарков для воюющих солдат, жертвовал деньги на госпитали. Но от опалы это Фаберже не спасло. По воспоминаниям главного художника Фаберже Франца Бирбаума, «фирма... решила применить свое производство к нуждам военного времени и обратилась в военное ведомство с определенными предложениями в этом смысле. Ответа она ждала целый год...».

В 1915 г. после переоборудования Московская серебряная фабрика Фаберже начала выпускать ударные

Проблемы начались до революций

Царская семья, 1914 г.
(Artistic luxury, 2008)



Из статьи Таисии Белоусовой «Шпионский роман Карла Фаберже» («Совершенно секретно», No.8/207, Август, 2006). Использованы материалы Государственного архива РФ: документы Департамента полиции за 1916 г., бумаги с грифом «секретно».

Из них следует, что неприятности посыпались на Карла Фаберже еще до прихода к власти большевиков, с началом Первой мировой войны. Еще в 1912 г. по распоряжению Генштаба были составлены списки подозреваемых в плане шпионажа лиц, куда попали как иностранцы, так и российские подданные. В случае начала войны за одними из них должны

были установить наблюдение, другие должны быть арестованы, третьи – высланы в административном порядке за границу или во внутренние губернии империи.

Сразу после объявления войны в России закрыли все немецкоязычные газеты, немецкие общества и клубы, запретили говорить на немецком языке в общественных местах. Немцев, проживавших на Украине, в Петрограде, Москве и других крупных городах, принялись депортировать в Западную Сибирь. Оставшиеся немцы, как и бывшие подданные Германии и Австро-Венгрии, при малейшем подозрении в причастности к «воинскому шпионажу» мог-

ли быть арестованы, отправлены на поселение или на каторгу.

Тяжко пришлось и Фаберже. Дело в том, что его предки, происходившие из Франции, в XVII в. переселились в Германию. За сто лет жизни там французы Фаберже, пережившие на местных девицах, онемечились. В России Фаберже считали настоящими немцами, Карл Густавович несколько лет даже был старостой Немецкого собрания Санкт-Петербурга. В 1914 г. его не выслали из Петрограда лишь потому, что он по-прежнему выполнял личные заказы императорской семьи.

В самом начале войны по примечанию Николая II патристически настро-

«Сертификат защиты» [1]

два списка со-
держимого, один
для посла Швей-
царии, который,
однако, был убит,
а другой остался
с ним (где же спи-
сок?). Эта версия
объясняет, поче-
му Карл Фаберже
практически без
гроша в кармане
и вещей прибы-
вает в Висбаден...

Трудно представить, что, в ко-
нечном счете, именно немецкое кон-
сульство решало – быть живу или нет
Фаберже. Не посольство Швейцарии,
а только императорское Генеральное
консульство Германии в Петрограде
было в состоянии выдать ювелиру царя
разрешение для пересечения оккупа-
ционной зоны через Балтийское море
в Ригу.

Такой документ был выдан 14 сен-
тября 1918 г. за подписью генералконсу-
ла – это «сертификат защиты». Для этого
спасительного документа, пожалуй, и по-
надобилась фотография Фаберже. На аб-
солютно естественной неприкрашенной
фотографии 72-летний всемирно извест-
ный художник в качестве эмигранта: на
ней одна из его последних традиционных
подписей «К. Фаберже».

24 сентября 1918 г. Карл Фаберже по-
кинул Петроград. Его немецкое разреше-
ние не давало права, однако, не санкци-

онировано пересечь «немецкую линию»,
под которой подразумевалась восточная
граница Германской империи. Соответ-
ственно, Рига была самая западная точка,
которую Фаберже мог достичь. Не было
смысла оставаться с родственниками
в Пярну, Рига стала трамплином в Швей-
царию через Англию и даже через Герма-
нию. Исходя из того, что немецкий флот
устроил военно-морскую блокаду в бухте
Риги, переезд на корабле в Англию был
невозможен в то время, поэтому оставал-
ся только поезд по основному маршруту
Петроград – Рига – Берлин – Франкфурт.
Остается открытым вопрос, как «находя-
щийся под защитой» Фаберже добрался
в итоге без действительного паспорта до
Берлина? Брестский мирный договор от
3 марта 1918 г., положивший конец вой-
не между немецким рейхом и Советской
Россией, должен был предоставить кана-
лы для въезда Фаберже до того, как рас-
пался рейх Вильгельма (только 9 ноября
1918 г. в Берлине Шейдеманом была про-
возглашена немецкая республика).

Можно предположить, что Августа
Фаберже продолжила свой путь в первой
половине 1919 г. из Англии в Лозанну.
Она, несомненно, встретила со своим
мужем в Висбадене, когда проезжала че-
рез Германию. Но как она могла знать,
что Карл уже достиг Висбадена. В каче-
стве единственного связующего звена
мог выступать только Бейнбридж в Лон-
доне. Скорее всего, г-жа Фаберже сразу
отправилась в Лозанну, не задерживаясь
в Висбадене (октябрь-ноябрь 1918 г. или

позже), так как не фигурирует в списках,
лечившихся и приезжих вплоть до 1920 г.

Висбаден считался «мировым ку-
рортом» XIX в. Располагаясь всего в 30 км
к западу от Франкфурта, он был окружен
прекрасной сельской местностью между
горой Таунус и рекой Рейн. Благодаря сво-
им горячим целебным источникам город
был любим и посещаем со времен Дре-
него Рима. Свежие ветра с гор, а также
целебные процедуры и купальни санато-
риев, театры, музыка, роскошные отели,
рестораны и кафе в стиле культуры Belle
Epoque (прекрасная эпоха.– Ред.) привле-
кали посетителей со всего мира. Среди
известных русских гостей курорта Висба-
ден – Тургенев, Гоголь и композитор Боро-
дин. Между 1862 и 1871 г. здесь часто бы-
вал Федор Достоевский. В своем всемирно
известном романе «Игрок» он увековечил
в литературе игру в рулетку в казино
в Курзале Висбадена (Kurhaus Wiesbaden)
и свой собственный опыт зависимости от
азартных игр. Курзал и казино продолжат
свою работу как ни в чем не бывало.



Курзал [5]

и дистанционные трубки для артил-
лерии и гранаты, а в Питере откры-
лась мастерская по изготовлению
медицинских шприцев. Через пару
месяцев, когда работа наладилась, во-

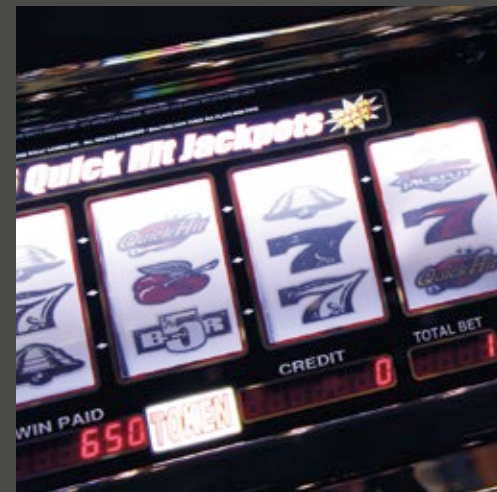
енное ведомство ставило в пример
фирму Фаберже за точность и каче-
ство изделий.

Недоверие контрразведки усугубля-
ла связь Фаберже с кафешантанной
певицей из Фрейбурга Иоанной-Ама-
лией Крибель, чешкой по происхожде-
нию, родившейся в 1881 г. во Франции,
подозреваемой в шпионаже. В 1902
г. в Париже 56-летний Карл Фаберже
увидел 21-летнюю певицу, с первого
взгляда и на всю оставшуюся жизнь
влюбился в стройную кареглазую
блондинку с греческим профилем.
Актриса неоднократно приезжа-
ла в Санкт-Петербург, выступая на
сцене известного питерского кафе-
шантана «Аквариум» и щеголяя при

этом драгоценностями от Фаберже.
А в 1911 г. Крибель неожиданно уезжа-
ет в Тифлис, откуда скоро возвращает-
ся княгиней Цициановой (с 70-летним
мужем ее никогда не видели). По мне-
нию же российских контрразведчи-
ков, этот фиктивный брак «состоялся
с предвзятыми целями». Им было из-
вестно, что задолго до начала войны
немцы и австрийцы подбирали аген-
тов среди кафешантантных актрис,
выбирая для этого женщин умных и кра-
сивых. Не исключено, что тогда могла
быть завербована и Крибель.

В 1915 г. певица попросила К. Фа-
берже помочь ей перебраться в Рос-
сию. Охранное отделение установило
за княгиней Цициановой наружное

Волшебные моменты



Fabergé-Products in the Great War. Frying pan, Field sauce-pan, cooper, brass, Moscow 1914-1917, Ivanov 2002. Field-fighter for soldiers, steel, Fabergé firm, Moscow 1914-1917, Ivanov 2002.

Казино: info@spielbank-wiesbaden.de
Телефон: +49 (0) 61 1/53 61 00



К. Фаберже в отеле Империял [3]

На опубликованной фотографии из семейного архива Фаберже изображен уже эмигрант Питер Карл Фаберже после прибытия в Висбаден. Какой жалкий вид! Сбежав из ада Петрограда, опустошенный художник сидит в задумчивости в инвалидном кресле на террасе гостиницы или частного дома. Мы видим старое, больного, абсолютно истощенного человека: кажется, что он разбит своей судьбой изнутри – в Висбаден он прибыл в том, в чем покинул Петроград. Справа от него сидит за столом прибывшая из Лозанны его жена Августа. Это говорит о том, что фотография датируется 1919 г. или позднее. Рядом, возможно, друзья из России, проживающие в Висбадене,



Дети Царя Николая II в Тобольске (1917-1918) еще не ведают своей судьбы...

Tages-Fremdenliste.

Nach den Anmeldungen vom 29. Mai 1920.
(Schluss aus der gestrigen Nummer).

а также медсестра. В каталоге выставки в Лондоне в 1979 г. она была подписана «год 1920, отель Империял», что совпадает с нижеупомянутыми записями в списке приезжих. Вопрос о том, как долго Фаберже был в Висбадене, до сих пор остается открытым: если учесть материальное состояние ювелира, то пребывание с 1918 г. покажется удивительно длительным.

Однако записи гостиницы «Империял» свидетельствуют, что указанный Бейнбриджем праздник с «пятнадцатую старыми петербургскими друзьями» действительно был 30 мая 1920 г. К. Фаберже в Висбадене отмечает свой 74-й и последний день рождения. Согласно медицинскому и гостевому списку его жена приехала уже 27 мая в гостиницу «Империял». В одном из последующих списков заявок до 31 мая Wiesbadener Bade, можно прочитать в записи от 2 июня 1920 г. «заявления от 31 мая 1920 г.»: «Фаберже, господин, торговец, Петербург, Империял». Примечательно количество гостей из Санкт-

Петербурга (Петрограда) и Лозанны (например, миссис Дериаз) в эти праздничные дни в Висбадене. Некоторые поселяются, как и Фаберже, в «Империяле»: доктор Томмик с женой, сенатор Остроградский с женой. В списке гостей были Бенуа и другие знаменитости. В Walhalla-Lichtspielen на Мауритистрит 30 мая 1920 г. показывают

Union
Villa v. d. Heyde
Metropole u. Monopol
Gasthof Krug
Imperial

спектакль в 7 актах «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского.

«Империял» был действительно роскошный небольшой отель, построенный до 1900 г. в стиле историзма, с фасадом неорококо и выразительным восточным бельведером. В нем было 15 собственных термальных ванн, 50 номеров с отоплением пара низкого давления и сыют (дом) на крыше. Из окон открывался великолепный вид на Зонненбергштрассе в Висбаденском курортном парке, санаторий и театр. Когда Карлу Фаберже стало лучше, он с женой и сыном Евгением уехал в начале июня 1920 г. в Лозанну. Это была последняя поездка «придворного ювелира». Возникает вопрос, как эмигрант Фаберже финансировал свое пребывание в Висбадене. Но более удивляет тот факт, что присутствие такого видного гостя до сих пор (спустя 100 лет!) остается незамеченным: даже памятной доски нет на фасаде гостиницы.

На конференции в музее Музей Фаберже 2016 г. в Санкт-Петербурге автор



Отель Империял [2]



Иоанна-Амалия Крибель

обезопасить свое детище. 6 ноября 1916 г. фирма Фаберже была преобразована в товарищество. Его акции получили Карл с тремя сыновьями, а также Сергей Аверинцев и Сергей Бызов, Отто Бауэр (после революции огромную долю фирмы присвоит себе. - Примеч. ред.), Александр Маркетти, Франц Бирбаум, Герман Мейер, Фридрих-Луи Жюве. Таким образом в число владельцев предприятия попали русские, латыш, итальянец и швейцарцы. При таком интернационале ликвидация фирме уже не угрожала (вроде бы, но слишком быстро развивались события: за войной следовала революция. - Примеч. ред.).

наблюдение. И хотя прямых доказательств в причастности к «воинскому шпионажу» контрразведчики добыть не смогли, певица 23 апреля 1916 г. была арестована, а затем сослана в Сибирь. С 1915 г. в России началась борьба «с немецким засильем в экономике». Государство принялось ликвидировать фирмы и компании, на 100 процентов принадлежащие немцам. Под подозрение попали и предприятия ювелира. К. Фаберже, понимая, что из-за истории с Цициановой он в очередной раз попал в список неблагонадежных лиц и его фирму как немецкую в любой момент могут ликвидировать, постарался как можно быстрее



Видовая открытка Висбаден в 1900 [5]

Карлу Фаберже жизнь, когда 1918 г. выдал защитный документ, и только таким образом позволил бежать от большевиков: Фаберже в 1920 г. добрался до Швейцарии. С другой стороны, Кайзерское Германское правительство также разрешило в 1917 г. транзит через Германию в Петроград ранее бежавшему в Швейцарию русскому эмигранту Ленину – так великая революция пришла в Россию! Разве это не абсурд? Нет, это политика... [M]

В статье использованы материалы из книги А. Рупасова, В. Скурлова, Т. Фаберже, С. Бернева «Агафон Фаберже в Красном Петрограде» (СПб, 2012) [1], Wiesbaden Culture Heritage 2015 [2] из архивов Татьяны Фаберже (Женева, Швейцария) [3], из музея Фаберже (Баден-Баден, Германия) [4]; Schreb, 2006 [5].

Перевод Ольги Кулебакиной (Дедовск)

хотел вспомнить последние годы жизни Фаберже. Для Висбадена было бы честью отметить 100-летний юбилей пребывания художника в этом немецком приютившем его городе, организовать открытие выставки 24 сентября 2020 г.: «Фаберже – последний придворный ювелир царя. Две стороны одной медали: несравненный гений Санкт-Петербурга и обнищавший эмигрант Висбадена». Хотя, очевидно, ему было бы приятней видеть себя в качестве золотых дел мастера.

В заключении хочется обратить внимание на некоторые факты. С одной стороны, Германский рейх с генералконсулом в Петрограде (не Англия) спас Петру



Инвентаризация царских драгоценностей, Петроград, 1919. Азарт как в казино...

REINER Schmuck

INGE REINER
master of goldsmith
Bismarckring 15
D - 65183 Wiesbaden

Fon 00 49 0611 / 30 78 81
info@ingereiner.de
www.ingereiner.de



Эстонский феномен Фаберже, или ничто ниоткуда не берется и никуда не исчезает!



Памятник К. Фаберже в Пярну



Доклад в Музее Фаберже

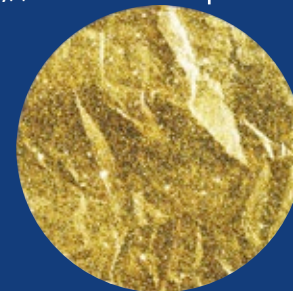
(ПО ИТОГАМ ПУТЕШЕСТВИЙ И СОБЫТИЙ
В 2015 – 2016 ГОДАХ)
ОЛЬГА ТЮЛЬПАКОВА (РОССИЯ),
ТИЙНА ОЯСТИ (ЭСТОНИЯ)
ФОТО АВТОРОВ

Закон сохранения вещества и энергии универсален как для физической природы, так и для духовной жизни, человеческой истории. Но феномен семьи Фаберже, кажется, выбивается из этого правила. Действительно, создается впечатление, что этот род как бы поджидал просто удобного момента и в общем-то взялся ниоткуда. А в понятии многих, подчеркнем, многих околокультурных людей слава Фаберже воспринимается раздутой и даже раздражает. Все эти конкурсы в честь великого ювелира, училища, названные его именем, и даже стоматологические клиники... Тем не менее наследие Фаберже стало эталоном изысканности, мастерства и актуальности (моды). А бытие чего или кого-либо под «флагом Фаберже» для окружающих - это залог качества и уместности, для знаменосца – залог успеха и признания. Но феномен, на то и феномен, что существует независимо от отношения к нему окружающих! Он не просто существует, он меняет, преобразует мир, а отдельному человеку, прикоснувшемуся к этому явлению, дарит расширение этого самого мира и сознания! Хотелось бы продемонстрировать это свойство рассматриваемого феномена, при этом все же помня о законе сохранения энергии, понять истоки появления этого явления. Причем попытаться сделать это легко и красиво.

Итак, 11 июня 2016 г. в Санкт-Петербурге состоялась маленькая лекция в Музее Фаберже (Шуваловский дворец) «Фаберже и



Эстонский феномен Фаберже, или ничто ниоткуда не берется и никуда не исчезает!

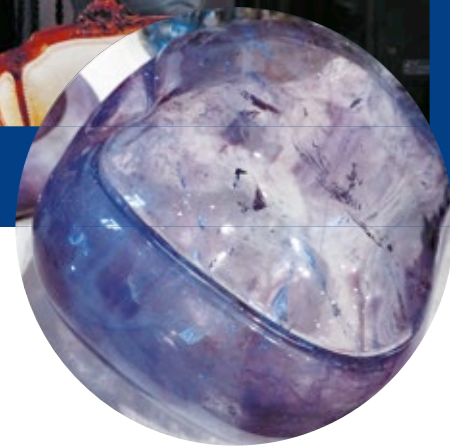
Встреча «1000 эстонцев в Санкт-Петербурге»,
СПб., Этнографический музей, июнь, 2016

Эстония». Докладчики В.В. Скурлов (эксперт по наследию Фаберже аукционных домов Кристис и Сотбис, секретарь Фонда Фаберже, СПб.) и Тийна Оясте (Председатель Пярнуского общества Фаберже, Эстония, Пярну). Наше знакомство с Т. Оясте состоялось на международной конференции «Камнерезное искусство» (8 - 11 октября 2015 г., Музей Фаберже, СПб.). Привязка великого рода ювелиров и камнерезов к Эстонии изначально воспринимается как маленькая культурная акция для укрепления связей России и Эстонии в рамках народной дипломатии. Хотя, возможно, и был крошечный повод (как у нас это часто бывает), например, в одном из домов по дороге из Швеции в Россию останавливался «чай попить» Карл Фаберже. Но все-таки феномен семьи Фаберже заставлял более внимательно отнестись к этой теме и посетить Пярну и окрестности по приглашению Тийны Оясте. Тем более что сами факты заставляли задуматься, так как Густав Фаберже, отец всемирно известного русского ювелира Карла Фаберже, получившего звание «Ювелира Его Императорского Величества и ювелира Императорского Эрмитажа», родился в Пярну в 1814 г. В возрасте шести лет мальчик был отдан в местную школу по работе с золотом и шлифовки алмазов, в 1842 г. он открыл свое ювелирное дело в Санкт-Петербурге, а в 1846 г. в семье родился сын Петер Карл Фаберже. Через 199 лет после рождения Г. Фаберже в 2013 г. по инициативе Т. Оясте было организовано Пярнуское общество Фаберже. За короткий срок общество объединило разных людей по миру, связанных и с Пярну, и с ювелирным делом. Уже в 2015-м в Пярну при поддержке членов общества и меценатства из России был поставлен памятник Гюставу Фаберже на площади между Пярнуским концертным домом и Краеведческим музеем, став частью городской среды, центром притяжения для гостей и жителей города. В Пярнуском концертном доме в январе 2015 г. прошел 1-й, а в январе 2016-го - уже 2-й Международный бал Фаберже. В музее находятся артефакты региона с каменного века до советского периода.

Перед поездкой нам еще удалось посетить удивительное культурное мероприятие «1000 эстонцев в Санкт-Петербурге». В глаза бросается, как эти, казалось бы, иностранцы чувствуют



В офисе Ювелирного дома Tenzo (Tenzo Jewellery House) СПб., июнь, 2016



Памятник К. Фаберже в Пярну (фото Ювелирного дома Tenzo)

себя здесь по-свойски. И даже легкое общение дает понять, как переплетаются и тесно связаны наши культуры, история. В Санкт-Петербурге мы посетили офис **Ювелирного дома Tenzo (Tenzo Jewellery House)**, основанного в 1999 г. Александром Тензо, известным в ювелирном сообществе российским предпринимателем, коллекционером и поставщиком редчайших драгоценных камней. Именно по проекту его компании и на ее средства был установлен памятник Гюставу Фаберже в Пярну. Знакомство с эстонскими коллегами сразу изумляло тем, как скоро они от идей переходят к делу.

МАРШРУТНАЯ КАРТА

Для автора статьи идея посещения Эстонии состояла в том, чтобы убедиться, что сама Земля, природа, уклад, традиции послужили факторами появления феномена семьи Фаберже. Ну и ощутить на себе влияние этого феномена. Меня интересовало, откуда в творчестве фирмы такие устойчивые темы – цветы, пасхальные яйца, тяга к сюрпризам, фокусам. Ведь есть регионы, где в произведениях искусства преобладают другие темы: так в Пермском крае – анималистика. Компанию нам составили Виталий Гнатюк – народный художник-камнерез Прикамья (Москва, Урал) и геолог Наталья Новицкая (СПб.).

1) **Пярну.** Уютный живописный курортный городок все-российского масштаба еще с середины XIX в. При посещении всевозможных сувенирных салонов, лавок привлекает внимание большое количество ручных работ с вышивкой (одежда, половики, ковры, аксессуары) – пионы, розы и васильки. Что же, и в Подмоскowie нам в детстве пели: «О васильки, васильки!»



Между Пярнским концертным домом и Краеведческим музеем (Пярну, Эстония)



«Сколько синее вас в поле?! Ночью у самой реки мы собирали для Оли!» Собственно, эта простота и в работах фирмы Фаберже – анютины глазки, незабудки, ландыши. Не только южные страны нас радуют цветами. Так в Якутии национальный цветок сардана – королевская лилия, что костром полыхает среди пойменных лугов северных рек. В краеведческом музее мы узнаем, что в средневековом замке города Курессааре, районном центре о. Сааремаа (70 км от Пярну), хранится антология стихов эстонских поэтов XIX в., называемая «Цветочки». В нее включено 50 стихов пярнуского поэта Вильгельма Фрейндлиха. Ну что же – ВПЕРЕД!!!

2) **Остров Сааремаа. Кратерное поле Каали.**

30 минут на пароме и мы десантируемся на острове, вдыхая воздух моря. Прокладывая маршрут к замку, мы с удивлением обнаруживаем на нашем пути гордость всего Балтийского побережья – кратерное поле Каали. Каалиский метеорит, упавший на Землю около 7500 лет назад, последний гигантский метеорит, рухнувший в густонаселенном районе. Поле состоит из 9 кратеров. Самый большой кратер имеет диаметр 110 м и глубину 16 м. Живописный, доступный, эффектный. Это жемчужина не только Эстонии, но всей Евразии. Наверняка, все пярнусцы с детства знали эту природную достопримечательность, играя здесь со своими друзьями и гостями, впитывая магию таинственного озера с высоким валом в обрамлении белой акации. Сейчас при кратере создан небольшой архитектурно интересный, информативный и уютный музей Saarte Geopark, где хранятся метеориты и другие геологические раритеты острова. Здесь можно увидеть метеориты разных видов из других стран. Рядом с метеоритами — великолепная экспозиция фоссилий силурийского периода из отложений, слагающих остров. Просто какой-то музей истории мироздания! Если повезет, у посетителей геологического памятника есть возможность познакомиться и побеседовать с ученым метеоритики Рэет Тиirmaа (Reet Tiirmaa), которая написала много трудов по объектам Сааремаа и которая принимала непосредственное участие в создании музея. Мы встретили Рэет между музеем и кратером, продающей открытки, буклеты, карты и журналы по геопарку. Специально для нас уважаемый ученый (ей 70 лет!) «сбегала» в хранилище музея за кусочком метеорита Каали, представляющий собой железный октаэдрит.



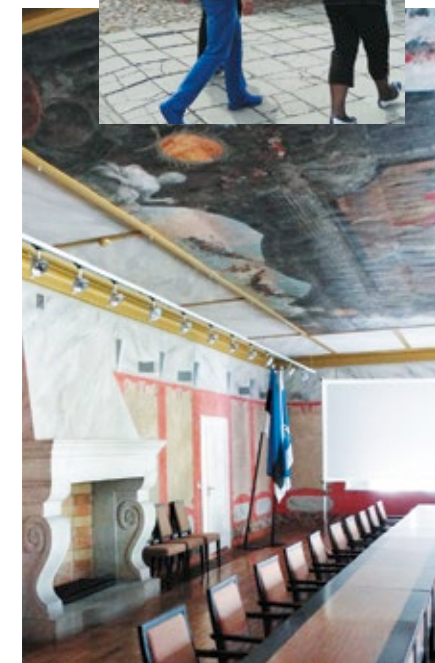
Улицы Пярну (Эстония)



Эстонский феномен Фаберже, или ничто ниоткуда не берется и никуда не исчезает!



Город Курессааре (о. Сааремаа)



совершили набег на одну из точек, указанных в музее, с высокой палеонтологической насыщенностью. Здесь в большом количестве встречаются мшанки, одиночные кораллы, строматолиты. На следующий день мы выехали в заповедник гнездования птиц-Вилсандийский национальный парк, имеющий международное значение и высшую категорию заповедника. Нас он встретил особым миром существования, даже воздух и свет там особенный. Птицы, звери, пейзажи заставляли фотографировать, охоть, бесконечно удивляться. Такого количества косуль не встретить даже в зоопарке! Здесь мы посетили еще три точки – обрывы Катри, Соегнина, Елда. Серьезно испортившаяся погода (в этот день погибли 14 школьников в Карелии) помешала нам подойти к пластам с ракоскорпионами, но опять же полюбовались морем, пособирали кораллы, ортоцерасы, гастроподы и т.п. Все, что мы успели посетить, расположено в юго-западной части острова. В планах у нас еще было запланировано посещение доломитовых карьеров, славящихся изысканными рисунками местного камня. Очень популярным для путешественников на северном берегу считается Пангаский клиф - самый высокий из береговых уступов о. Сааремаа и о. Муху. Максимальная высота уступа 21,3 м, его протяженность 2,5 км. В самой высокой точке клифа находится древний жертвенник, где в стародавние времена приносили жертвы морю... Но погода, т.е. непогода, решила, что нам достаточно сладостей. И мы покинули остров.

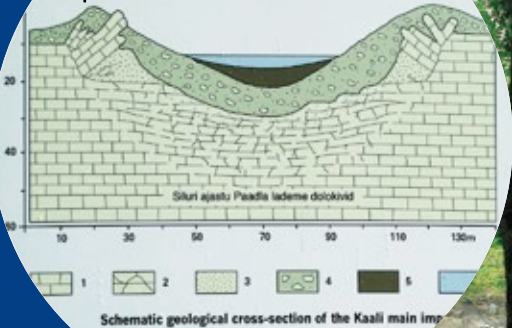
А голова кружилась – цветы, метеориты, окаменелости,

Быть в **Курессааре** с Тиной – это значит посетить всех ее знакомых, встречи с которыми почему-то сосредоточились в городской ратуше XVII в. В островной столице поражает, как история и геология, природа и искусство естественно переплетаются в жизни этого замечательного города. В администрации города, где нас тепло встретили, взяли интервью, показали выставочные залы и всякие антикварные достояния старинного дома, мы получили любопытную информацию: несколько лет назад здесь проходила международная конференция по геотуризму. Улицы города украшены парковой скульптурой, которую город приобрел благодаря биеннале по доломиту, известному как «мрамор Сааремаа, или мрамор о. Эзель». Заметим, что доломиты и известняки считаются национальным камнем Эстонии и их легко узнать в отделке зданий Санкт-Петербурга и Москвы.

Орхидеи. Еще одно явление обращает на себя внимание: некоторое помешательство местных жителей на орхидеях – картины, изображения на предметах интерьера, посуде... Но, оказывается, это не дань какой-то местной моде. Орхидея – символ острова, здесь даже проводится фестиваль этого цветка: на острове произрастают 33 вида орхидей, в Эстонии всего в дикой природе можно встретить 36 видов этих растений.

Теплые воспоминания детства, что навевают васильки в сувенирных лавках, удивительное, проникновенное, нежное отношение местного населения к природе располагают к этой Земле, людям... И ждешь чудес еще. Еще!

Национальный парк Вилсанди. Еще при посещении музея Saarte Geopark, где хранятся метеориты, мы увидели великолепную коллекцию местных фоссилий. В средневековом замке, где размещается экспозиция Сааремского музея, рассказывающая об истории острова и города Курессааре, о природе здешних мест, мы также увидели восхитительные палеонтологические образцы. Это разожгло наши геологические аппетиты. В этот же день после посещения замка мы



Метеоритный кратер Каали (о. Сааремаа)



гнездовье птиц!

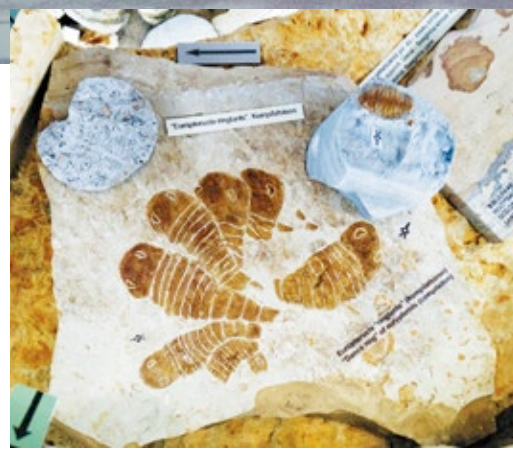
Природа как будто распахивает дверцы одну за другой волшебного ларца,

из каждой клетушки которого пытается выпорхнуть к вам новое чудо! Не этот ли восторг испытывал и маленький Карл Фаберже, посещая своих родственников в Эстонии! Может, отсюда это неизживаемое желание создавать драгоценные радости с сюрпризами?!

Поверьте, и средневековый замок Курессааре вызывал не менее сильные волнения и радость. Епископский замок (XIII - XVI вв.) – гордость и символ острова. Это единственный замок в балтийских странах, полностью сохранившийся в своем средневековом виде до наших дней. В средние века замок имел важное оборонительное значение, однако впоследствии утратил эту функцию. Сейчас в замке размещается экспозиция Сааремского музея. Помимо природных коллекций и средневековых раритетов, свидетелей занятой и беспокойной истории аббатства, здесь находятся экспозиции, которые до глубины души трогают россиянина, патриота своей страны. Тут с новой силой ощущаешь, что Российская Империя была велика не только своими необъятными просторами, но великими людьми! Это зал, посвященный знаменитым людям о. Сааремаа. Здесь в 1778 г. родился русский мореплаватель, адмирал, первооткрыватель Антарктиды, с 1843 г. член-учредитель Русского географического общества Фаддей Фаддеевич Беллинсгаузен. На острове сохранилась его усадьба. В 1825 г. в Курессааре родился Ричард Карлович Маак — русский натуралист, исследователь Сибири и Дальнего Востока, педагог. Окончив естественное отделение Санкт-Петербургского университета, в 1852 г. Р. Маак начал службу старшим учителем естественных наук в иркутской мужской гимназии. В течение десяти лет (1868—1879) прослужил директором училищ Иркутской губернии и главным инспектором училищ Восточной Сибири.



Музей Saarte Geopark у метеоритного кратера Каали (о. Сааремаа)



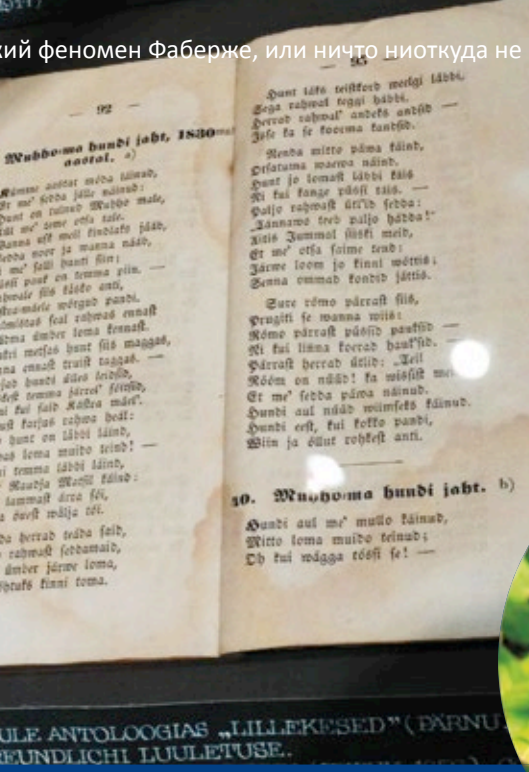
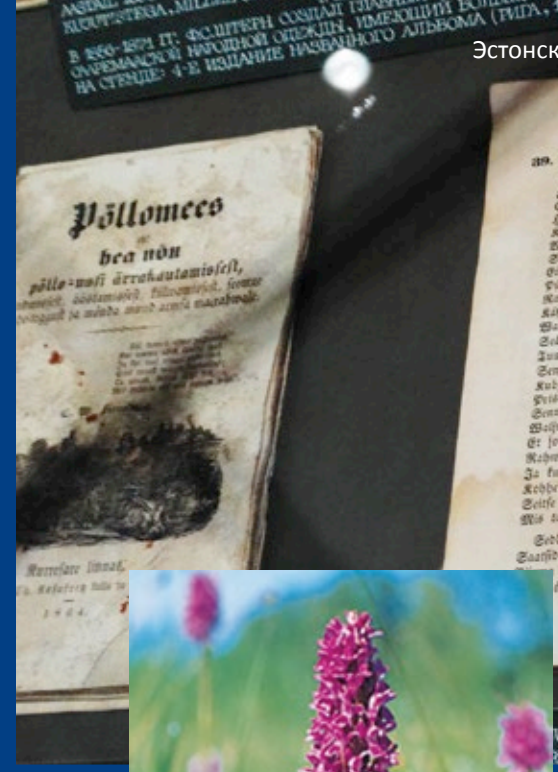
Совершил ряд важных экспедиций — в Вилуйский округ (1853—1855), Амурский край (1855—1856) и в долину реки Уссури (1859—1860). Его работы позволили продвинуться в изучении флоры приамурских и приуссурийских стран. В 1879 г. был отозван в Санкт-Петербург в связи с назначением членом совета Министерства народного просвещения.

Еще раз возвращаясь к недавним впечатлениям, невозможно отделаться от ощущения, что Эстонская земля — дарохранительница света и радости, и каждый, кто сюда попадает, испытывает благоговейный трепет и желание совершить что-то не менее прекрасное. Эта земля вдохновляет! Кого еще приворожили ее красоты?! Мысль о гнезде, где вскармливались какие-то необыкновенно талантливые люди, не давала покоя и толкала на поиски фактов.

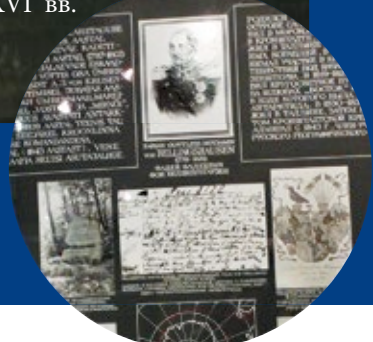
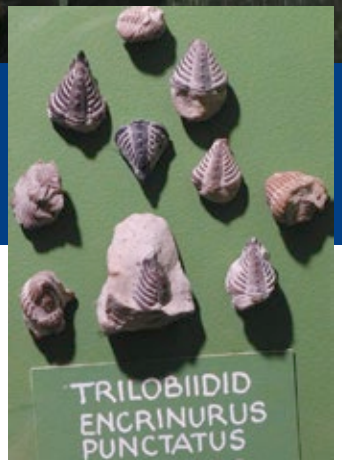
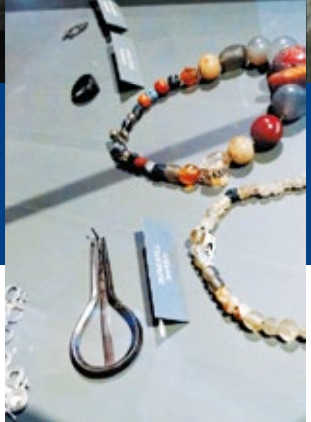
Приведем еще два факта, которые не оставят равнодушным читателя и наполнят его душу гордостью за отечество, за его культуру и науку.

1) В 1733 г. Абрам Ганнибал, прадед А.С. Пушкина, был командирован в Пернов (Пярну) учить кондукторов математике и черчению. В 1731-1733 гг. являлся комендантом Перновского укрепрайона. В 1742 г. он был назначен ревельским (таллинским) комендантом и награжден мызой Карьякула (север Эстонии). В Пернове Ганнибал познакомился с Христиной-Региной фон Шёберг (Christina Regina von Sjöberg, дочь Матиуса Шёберга, обрусевшего шведа), прижил с ней детей и женился на ней в 1736 г. при живой первой жене. Христина принесла Абраму 11 детей, среди которых Осип – дед А.С. Пушкина. Так что талант великого русского поэта, вероятно, подсвечивается лифляндской энергией!

2) В 1883 г. в Тарту (тогда - Дёрпт, в 1030—1224 и в 1893—1918 гг. – город Юрьев) родился советский специалист по минералогии и исследованию метеоритов Леонид Алексеевич Кулик. В 1921 г. при поддержке академиков В.И. Вернадского и А.Е. Ферсмана вместе с П.Л. Дравертом организовал первую советскую экспедицию по проверке поступающих в АН СССР сообщений о



Епископский замок XIII - XVI вв. (Куressaаре, о. Сааремаа)



KASIJALGSED
DOLERORHIS OSILIENSIS
BRACHIOPODS

TRILIBIIDID
ENCRINURUS
PUNCTATUS



Орхидеи и стихи Пярну и о. Сааремаа (Епископский замок, Куressaаре)



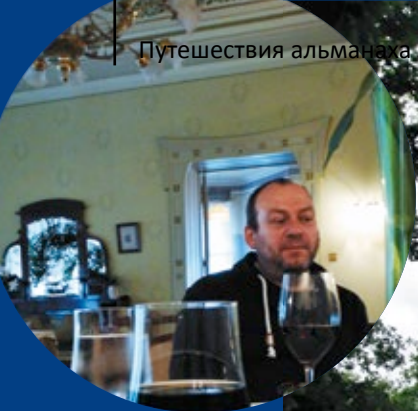
падении метеоритов. Он проявлял особый интерес к изучению места и обстоятельств падения Тунгусского метеорита: в 1927—1939 гг. организовал и возглавил шесть экспедиций на место падения этого метеорита; обнаружил радиальный характер сплошного вывала леса в месте падения; пытаясь найти остатки метеорита, организовал аэрофотосъемку места падения и собрал информацию у свидетелей падения. В 1939 г., после организации при АН СССР Комитета по метеоритам, Л.А. Кулик стал его первым ученым секретарем.

Вилла «Амменде» (villa Ammende). Пока мы переваривали обрушившиеся на нас информацию и впечатления и плыли по течению сердечного гостеприимства, нас поджидали новые открытия. Так как Пярну это не просто европейский город, но модный курорт уже более 150 лет, то, безусловно, он должен был соответствовать модным тенденциям своего времени, что наверняка отражалось и в архитектуре. А самое яркое течение начала XX в. (время расцвета фирмы Фаберже) - модерн. Благодаря Тийниной энергии мы скоро, можно сказать, не приходя в сознание, обнаружили себя в великолепных интерьерах виллы «Амменде» (villa Ammende) – одной из самых красивых и популярных достопримечательностей Пярну.

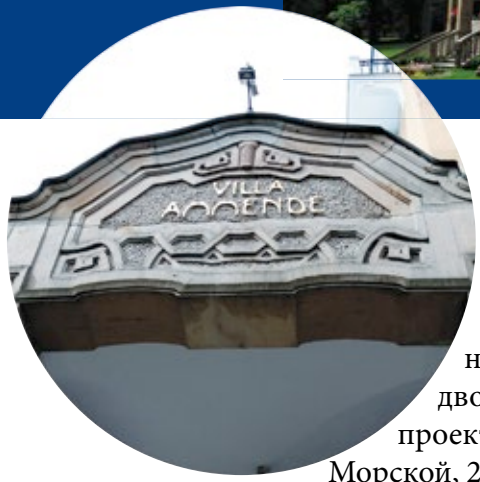


виллу для помпезной свадьбы своей дочери и летней резиденции своей семьи. Архитекторы из Санкт-Петербурга начали работать сразу, и проект для здания в стиле ар-нуво, который был утвержден в 1904 г., в августе 1905 г. уже был построен. Дизайн интерьера был также выполнен в стиле модерн. Надо предполагать, что архитекторы из Санкт-Петербурга, да еще работавшие в Эстонии, должны были как-то касаться и фирмы Фаберже. Находим справку: «По проектам архитектурно-строительной конторы Ф.Ф. Миритц и И.И. Герасимов построено несколько доходных домов, а также жилой комплекс для служащих Финляндской железной дороги на Боткинской улице, 1. Им же принадлежит надстройка и расширение производственных зданий товарищества Тюлевой фабрики на Петроградской набережной, 40–42. Кроме этого, по их проекту построено здание Центральной телефонной станции в Москве». Сама контора располагалась по адресу: Большая Дворянская улица (сейчас ул. Куйбышева), 22. Этот знаменитый дом, принадлежавший Г.А. Шульце, возведен в 1902 г. по проекту архитектора К.К. Шмидта, крупного зодчего начала XX в., мастера «кирпичного» стиля, автора оригинальных особняков, доходных домов, общественных





Вилла «Амменде» (villa Ammende), Пярну



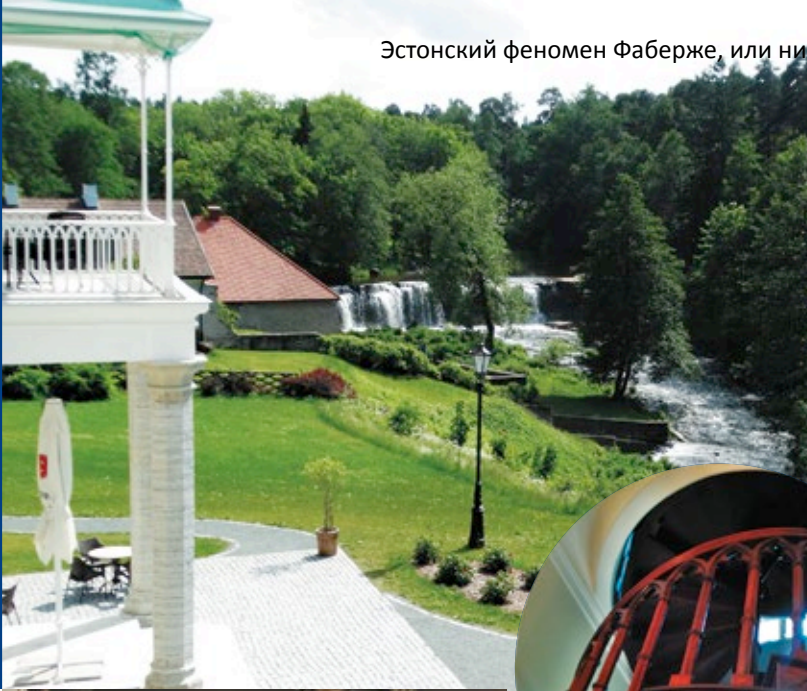
зданий. Фасады дома выполнены в духе «кирпичного» стиля и демонстрируют влияние модерна. Характерны для этого стиля металлические детали – ворота, решетки балконов и парапета, козырек над парадным входом. К.К. Шмидт был двоюродным племянником К. Фаберже, он проектировал дом фирмы Фаберже на Большой Морской, 24.

Дача Фаберже в Левашове (под Санкт-Петербургом). А теперь начинается тот виртуозный исторический крендель, похожий на магический приворот. Читайте не спеша! В конце XIX в. поблизости с Осиновой Рощей Карл Фаберже приобрел земельный участок. Пригласив архитектора Карла Шмидта, был построен небольшой дом-усадьба в английском стиле, его Карл подарил своему сыну Агафону. В начале XX в., будучи хозяином усадьбы, Агафон Фаберже решил перестроить дом. Пригласив художника и архитектора фабрики **Фаберже Ивана Гальнбека (сына пастора с острова Эзель - Сааремаа)**, загородная дача приобрела шик стиля модерн. **(Факты нас опять разворачивают к Эстонии?!)** «Малый Эрмитаж» шутливо прозвали усадьбу современники

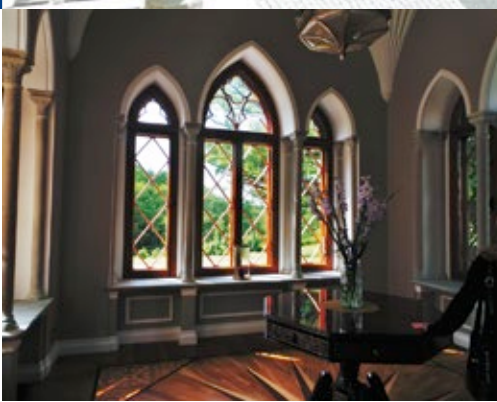


Дача Фаберже в Левашове

Эстонский феномен Фаберже, или ничто ниоткуда не берется и нигде не исчезает!



Замок Бенкендорфа, называемый Йоа (по-немецки Фаль) (окрестности Таллинна, Эстония)



не просто так, ведь удивительный дизайн дома, его интерьер были очень схожи со стилем главного дома-музея Петербурга. Но помимо архитектурной ценности, сама усадьба была просто хранилищем уникальных экземпляров редких камней и марок. В комнатах дома были антикварная мебель, древние персидские ковры и гобелены, ценный китайский фарфор, бронзовые статуи, гравюры, иконы, миниатюры, скульптуры и многие другие ценности. Октябрьская революция «перевернула» историю усадьбы. В Петроградское ЧК поступил анонимный донос: якобы Агафон Фаберже украл царскую мебель и другое имущество из Зимнего дворца. Агафону Карловичу пришлось бы подтвердить законность каждой приобретенной вещи, которые он приобретал у графа **Бенкендорфа**. Но он не успел ничего доказать, его арестовали. Давным-давно доброе имя семейства Фаберже реабилитировано вроде, но странным образом кто-то до сих пор мстит этому талантливому и знаменитому семейству того времени. Иначе чем объяснить удручающее состояние дачи в Левашове, этой жемчужины зодчества начала XX в.?!

Замок Бенкендорфа, называемый Йоа (по-немецки Фаль). Можете быть уверены, что склонность членов семьи Фаберже к убранству дворцов Бенкендорфа также вернет нас в Эстонию. В 1833 г. музыкант Алексей Федорович Львов (родом из Ревеля, ныне Таллинн) сопровождал Николая I во время его визита в Австрию и Пруссию, где императора повсюду приветствовали звуками английского марша. Император выслушивал мелодию монархической солидарности без энтузиазма. В конце мая Николай I прибывает в Таллинн и останавливается в только что отстроенном замке Бенкендорфа. (Справка: граф Александр Христофорович Бенкендорф (1782 - 1844) — военачальник, генерал от кавалерии, герой Отечественной войны 1812 г., шеф жандармов и одновременно Главный начальник III отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии.) Замок расположен на высоком берегу р. Кейла с видом на живописные водопады (высотой более ~ 6 м, шириной ~ 70 м). Вслед за Николаем I мы тоже устремляемся в замок, наслаждаемся изысканными интерьерами, гуляем по замечательному парку, брызгаемся в водопаде, окунаемся в восхитительную шедевральную атмосферу ландшафтно-архитектурного ансамбля и потихоньку погружаемся во всю



Национальный парк Вилсанди



Эстонский феномен Фаберже, или ничто ниоткуда не берется и никуда не исчезает!



значимость и торжественность исторических событий, здесь имевших место. В замке через Бенкендорфа



Николай I обратился к А.Ф. Львову с предложением попробовать написать «гимн Русский». «Я чувствовал надобность, — писал Львов, — создать гимн величественный, сильный, чувствительный, для всякого понятный, имеющий отпечаток национальности, годный для церкви, годный для войск, годный для народа — от ученого до невежды». В этом же году гимн был написан на стихотворение Жуковского «Молитва русских». Бенкендорф, чувствуя собственную ответственность перед государем, первым прослушивает гимн. Именно в замке Фалль, на Эстонской земле (тогда входила в состав Российской империи) впервые звучит гимн Российской Империи под новым названием «Боже, Царя храни!».

Сравнивая состояние дачи Фаберже в Левашове и замка Бенкендорфа, чувствуешь особую благодарность к людям, которые не только восстановили архитектурный памятник, но возвращают нам историю нашей страны, России! Замок Фалль это не чопорный музей, он живет совершенно полноценной жизнью. Здесь останавливаются в великолепных номерах гости, в ресторане изысканная кухня, в гостиной – концерты, званые приемы, а на стенах - портреты героев Отечественной войны 1812 г.

Ах, Фаберже, Фаберже! Сколько нам открылось, пока мы хотели чуть больше узнать о Вас! Летние планы нас забросили в Калининград, на Байкал. И уже не казалось странным, что проводят конкурсы ювелирного искусства в честь 170-летия со дня рождения Карла Фаберже, дети рисуют картинки с пасхальными яйцами в стиле Фаберже, художники благодарны наградам от Фонда Фаберже как признанию их деятельности. Еще более впечатлила конференция в Музее Фаберже,

но это другая история.

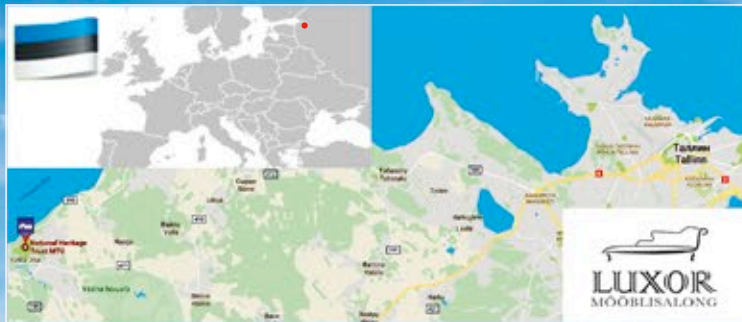
Возвращаясь мыслями к летнему путешествию, благодарю Бога, что есть такая маленькая планета Эстония, где маленькие принцы заботятся о ней, где каждый камень не просто национальное достояние, но праздник и вдохновение, где цветы, птицы и звери имеют право на существование наравне с людьми, где каждый день истории не вычеркивается из памяти, а берется из него самое ценное и кладется на алтарь будущего. И культурный феномен - это лишь результат действия закона сохранения энергии: «Ничто не возникает из ничего и не может исчезнуть в никуда!»



У Тийны Оясти в гостях (в окрестностях Пярну, Эстония)

Замок Фалль, или Окно в Европу

(185 лет истории)



История

Известно, что Эстония издавна влечет россиян своей средневековой историей. Таллинн и сегодня привлекает туристов рыцарской романтикой Старого города.

Не менее интересен Таллинн XVIII века, освященный именем создателя Российской Империи Петра I. Строитель Петербурга «прорубил окно» в Европу, а Таллинн (в то время Ревель), можно сказать, открыл для России дверь в Европу. Имперским маршрутом потянулось в «русскую Германию» высшее общество, путешественники, купцы, промышленники.

В XIX веке, в ходе войн с Наполеоном, в Европе побывало множество русских солдат и офицеров. Элита империи – образованные дворяне, безусловно, чувствовали свою принадлежность к европейской культуре. Поэтому и стали так популярны поездки в русскую балтийскую провинцию, где можно было, не покидая своей страны, оказаться в Европе.



Александр Христофович Бенкендорф



Фалль – «родовое гнездо» потомка тевтонских рыцарей, немца, чьи предки присягнули на верность Российской империи еще Петру I, графа А.Х. Бенкендорфа – генерала от кавалерии, героя Отечественной войны 1812 года, шефа секретной службы и личного друга Николая I.

Строительство его замка было первой крупной самостоятельной работой выдающегося русского зодчего А.И. Штакеншнейдера.

“ Отсюда, из живописного предместья Ревеля под названием Кейла-Йоа, он начал свой путь, вехами на котором стали дворцы Петербурга, Петергофа, Павловска, Царского Села

и неосуществленные проекты перестройки дворца в Коломенском и строительства ансамбля на берегу Москвы-реки.

Неоготический замок, в 1831 году воздвигнутый на высоком берегу водопада, окружал, по свидетельству современников, «один из прекраснейших парков в Европе».



Андрей Иванович Штакеншнейдер

Уникальность его заключалась в гармоничном сочетании природного ландшафта побережья Балтийского моря и искусно устроенного английского регулярного парка. Среди местных деревьев было высажено множество «представителей» различных природных зон необъятной России, от среднерусских берез, посаженных царской семьей, до сибирского кедра и курильской пихты.

Фалль во многих отношениях был идеальной империей в миниатюре.

Приезд в 1833 году Николая I и установленный в память об этом событии бельведер придавали замку Фалль династическую, имперскую значимость. Для многочисленных именитых гостей стало доброй традици-



Николай I

ей дарить гостеприимным хозяевам парковые скамьи, украшенные своими дворянскими гербами.

Гуляя по аллеям и читая девизы известных российских и европейских дворянских фамилий, посетитель замка словно прикасался к живой истории. «...Хроника такого дома, как бенкендорфский, есть нечто большее в смысле близости к истории, чем семейная хроника какой-нибудь дворянской семьи... Тут вся царская семья того времени, короли и королевы, конгрессы, коалиции, свидания. Всё либо прошло, либо оставило свой дух» – так много лет спустя напишет в «Воспоминаниях» князь С.М. Волконский – внук декабриста по линии отца и правнук шефа жандармов по линии матери.

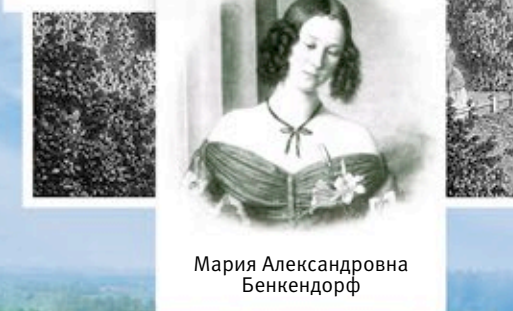
Среди близких друзей семьи Бенкендорфов следует упомянуть А.Ф. Львова – необыкновенно талантливого и разностороннего человека. Инженер, скрипач-виртуоз, композитор, офицер и секретарь лич-

ной канцелярии Бенкендорфа – он был желанным гостем в Фалле. Звуки его скрипки часто раздавались под сводами Колонной комнаты замка. Считается, что свое самое известное музыкальное произведение – первый национальный государственный гимн Российской империи «Боже, царя храни» – Алексей Львов сочинил именно в Фалле. Бесспорно, граф Бенкендорф был одним из первых его слушателей и ценителей.

После смерти первого владельца, а затем и его супруги наследницей имени стала их дочь Мария Бенкендорф, в замужестве Волконская. С этого момента и до национализации в 1920 году замком Фалль владели три поколения князей Волконских, чей род дал России многих выдающихся государственных, военных, политических и культурных деятелей.



Алексей Фёдорович Львов



Мария Александровна Бенкендорф



Вид замка и усадьбы в 1834 году



Восстановленный интерьер замка

Замок Фалль 185 лет спустя

Вот такую усадьбу, с такой историей, с такими именами и событиями приобрело предприятие National Heritage Foundation OÜ в 2010 году.

В течение пяти лет была проведена реконструкция усадьбы и восстановлен интерьер начала XIX века. В 2016 году замок Фалль признан «Лучшей реставрационной работой года» среди всех усадеб Эстонии.

В истории архитектурной жемчужины Балтии открыта новая глава. Двери усадьбы Бенкендорфа – Волконских открыты для посетителей, желающих окунуться в эпоху императора Николая I.



Сегодня в замке проводятся обзорные мемориально-исторические и тематические экскурсии на четырех языках, проходят семинары, конференции, корпоративные собрания.

В замке также предоставляются залы для проведения больших семейных торжеств: свадеб, юбилеев.

Возродилась музыкальная жизнь замка Фалль. Как прежде, по вечерам звучит в замке классическая камерная и инструментальная музыка. Выступают эстонские и зарубежные музыканты, среди которых есть и исполнители мирового уровня. Полюбились публике и воскресные чаепития с живой музыкой и общением с исполнителями.

К услугам гостей в одном из залов замка работает ресторан с изысканной кухней.

Второй этаж занимает небольшой съют-отель с эксклюзивно и стильно оформленными именными («Император», «Бенкендорф», «Волконский» и др.) апартаментами. Некоторые из них имеют террасы, с которых открывается великолепный вид на Балтийское побережье, водопад и парк.

Замок Фалль возвращает себе статус любимого туристического маршрута. Оставаясь архитектурным шедевром XIX века, усадьба Бенкендорфа – Волконских и сегодня отвечает вкусам своего времени, она наднациональна и при всей своей эксклюзивности демократична и открыта. В замке рады гостям с юга и севера, с запада и востока. 🇺🇦

Контакты: Schloss Fall, Pargi allee 5, Keila-Joa, Keila vald, Harjumaa, Estonia
 info@schlossfall.com,
 kalmes@cherami.ee
 www.schlossfall.com/
 Тел.: +372 5628 8287, +372 54 573 141,
 +372 50 24 023,
 туры для групп: +372 54 573 141

Интерьер замка Йоа выполнен компанией Luxor Mööblisalong
 luxor@online.ee
 +372 6515618
 www.luxor.ee



Villa
AMMENDE
 LUXURY ART NOUVEAU HOTEL

МЫ ПОМОЖЕМ СДЕЛАТЬ ЛЮБОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ЭЛЕГАНТНЫМ И ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ СОБЫТИЕМ

Во внутренних помещениях Виллы «Амменде» мы принимаем до 250 посетителей. На мероприятиях под открытым небом нами обслуживается до 1500 человек.

СВАДЬБЫ

Вила «Амменде» была создана в 1905 году для проведения свадьбы. Мы со своей стороны поможем со всем процессом организации свадьбы – от брачной церемонии до романтического медового месяца.

ПРИВАТНЫЕ И ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЕ ДЕЛОВЫЕ ВСТРЕЧИ

Наш коллектив обеспечит безупречное проведение семинара, конференции, деловой консультации, международной деловой или дипломатической встречи с осуществлением комплексного обслуживания и предоставлением всей необходимой техники.

НАСЫЩЕННЫЙ ДОСУГ

Мы поможем наполнить досуг разносторонними видами деятельности, чтобы вы могли испытать что-то новое и необычайное будь то пикник по-боярски, выезд на охоту на Пярнуский залив, кулинарные упражнения вместе шеф-поваром Виллы «Амменде» или поход на прекрасную природу пярнумааских болот. И, естественно, теннис, гольф и гонки на скоростных автомобилях по раллийной трассе, которые входили в понятие модного стиля жизни уже 100 лет назад.

НЕТ НИЧЕГО НЕВОЗМОЖНОГО – В КРУГЛОСУТОЧНО И ЕЖЕДНЕВНО! ВАМ НУЖНО ЛИШЬ СКАЗАТЬ, ЧЕГО И КОГДА ВЫ ХОТИТЕ. МЫ ЖЕ СОСТОИМ НА СЛУЖБЕ У ЭТОЙ ЭЛЕГАНТНОЙ РОСКОШИ.

- Элитный ресторан, бар, кафе-салона
- Клиентский компьютер и бесплатное интернет-соединение
- Бесплатный WiFi
- Безопасное ISDN-соединение для деловой встречи
- Бесплатная автомобильная парковка с видео наблюдением во внутреннем дворе
- Посадочная площадка для вертолета
- Услуги трансфера в Эстонии и соседних странах
- Прачечная, химчистка, ремонт одежды, чистка обуви
- Бильярд
- Завтрак при заказе в номер
- Заказ цветов
- Косметические услуги в салоне FILOORI
- Массаж, стрижка и макияж в номере у клиента

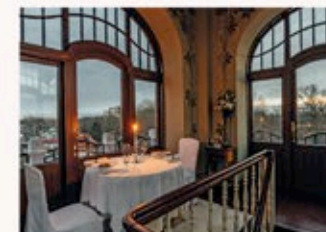


ИСПЫТАЙТЕ НЕГУ НЕСТАРЕЮЩЕЙ ЭЛЕГАНТНОСТИ

Вилла «Амменде» – это отель, ресторан и машина времени. По мере того, как вы входите в дом, он с каждым мгновением уводит вас эпоху столетней давности. Нежное прикосновение Старого мира будет сопровождать вас в доме повсюду. На каждом шагу вы будете приобщаться к льющейся через край и элегантно роскоши, которая поглотит без остатка все ваши чувства, включая и шестое.

СОЗДАНО ДЛЯ ЧУВСТВ, ЛЬЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ КРАЙ

Номера говорящих сторон, которая проходила здесь в начале 20-го века. В конце концов, дом был построен его специально для одной свадьбы. Дом оставляет людей с рассказами себе, хранить в тайне опыты. Но интерьер намекает на него. Непослушный Ролевая игра фантазии мягко со вкусом детали, которые вы владеете непреодолимое желание покинуть СВОЮ историю здесь.



ЭЛЕГАНТНАЯ ГАРМОНИЯ

Настоящая отреставрированная мебель в югендстиле воссоздает настроение той эпохи в каждом номере и в салоне. Люстры и прочие элементы интерьера, относящиеся к той же эпохе, созданы вместе с мебелью элегантно гармонию. Вкус, с которым выполнены детали, и в котором можно встретить мягко перетекающий узор из роз и неожиданный красный полосатый узор, отражает романтическую таинственность стиля арт-нуво.

РОСКОШЬ ДЛЯ КАЖДОГО ОРГАНА ЧУВСТВ

Элегантную красоту можно ощутить даже под ногами и на своем теле. В номерах ваши стопы мягко поддерживаются настоящими шерстяными коврами покрытиями. В некоторых помещениях свои ощущения дарят восточные авторские ковры с пышными узорами. Когда вы ложитесь спать, в постели вас ждет постельное белье из египетского хлопка. В этом доме роскошный отдых затягивает вас в себя целиком.



ОТЕЛЬ И РЕСТОРАН «AMMENDE VILLA»

Ammende Hotell OÜ
 Mere pst. 7, Pärnu 80010, Estonia
 Tel: +372 44 73 888 | Mob: +372 56 480 102
 ene.tohv@ammende.ee

www.ammende.ee

Vive la Belle Époque!



Prix Villegiature | Awards 2015
 Villa Ammende - Noininee in the category «The Best Charming Hotel in Europe»



реставрация православных храмов в Эстонии

фото юрия феофанова (эстония)

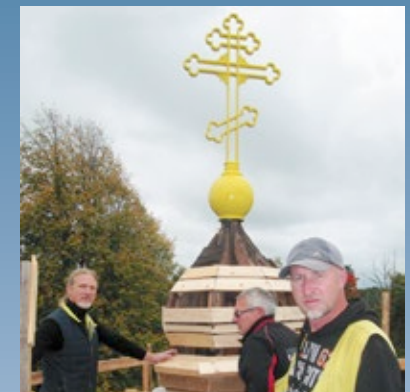
20 сентября 2016 г в храме Эстонской апостольской православной церкви в местечке Кыпу Пярнуского уезда, где впервые за полтора века обновлены купола, состоялся праздничный концерт и чествование меценатов реставрации церкви. Хотя местный православный приход немногочисленный и включает в себя всего около 50 человек, за 143 года своей истории этот храм никогда не закрывал двери. Прихожане своими силами поддерживали его состояние. Столь значительная реставрация проводится в церкви впервые: на некоторых куполах даже можно найти куски жести, сохранившиеся с царских времен. Реставрационные работы ведутся уже три года. Ремонт частично финансирует государство, выделяет деньги волость Тыстамаа, на территории которой расположена церковь. Но, как отмечает староста прихода Энн Ранд, без благотворительной помощи провести эти работы было бы невозможно. Большой вклад, например, сделали члены пярнуского клуба «Ротари». По словам Ранда, в общей сложности за последние годы в церковь было инвестировано почти 100

ГНАТЮК ВИТАЛИЙ,

член московского отделения Союза художников РФ, Москва
 Виталий Гнатюк — яркий представитель Кунгурской камнерезной школы, создал свое направление в малой пластике, которое вошло в мир искусств как «каменный коктейль», или «мозаика Гнатюка». Все цветовые разновидности мягких поделочных камней в сочетании с окаменелостями весело принимают игру забавных существ. Мастерская в Красном Ясыле. Постоянный участник международных симпозиумов парковой скульптуры.

Моб.: 8-916-179-08-06 (Москва),
 8-908-244-77-09 (Урал),
 e-mail: gnatuk@yandex.ru ,
 skype: vitality25330

000 евро. Свою лепту внес и камнерез с Урала Виталий Гнатюк, которого пригласила руководитель Пярнуского Общества Фаберже, художник Тийна Оясти. Его камнерезные работы из серии «Ангел» были торжественно вручены жертвователям в знак благодарности прихода. В интервью местной прессе В. Гнатюк заметил: «Можно было бы организовать какой-то фестиваль художников с Урала (камнерезов, допустим) на эстонской земле. Чтобы эта преемственность делала круг...»





Церковь находится рядом с Мария Талу (хутор Мария). Основан хутор прапрадедом Энна Ранда и назван в честь первой хозяйки Марии. Прадед был в руководстве церкви Святой Троицы, дед был помощником, и Энн с детства ходил с ним в церковь. Каждое лето уже более 20 лет Э. Ранд организует концерты в память епископа Платона, в которых часто участвуют артисты и музыканты из России. Для туристов из России во время экскурсий запланирована получасовая беседа со старостой храма, которая обычно затягивается до полутора часов



Церковь Поотси-Кыпуская - Апостольская православная церковь Святой Троицы из бутового камня с внушительными куполами построена в 1873 г. Здание церкви, построенной в стиле барокко, является довольно редким в Пярнуском уезде с архитектурной точки зрения, поскольку над главным входом церкви нет колокольни. По этому типовому проекту архитектора Г. Шелла были построены и другие православные церкви, в частности Лалсиская церковь в Вильяндиском уезде, церковь Ёэрику и Лейзи на Сааремаа и др.



Священномученик Платон, епископ Ревельский (в миру Павел Петрович Кзельбут (Кульбуш), родился 13 июля 1869 г. в Рижской губернии в эстонской семье псаломщика. В 1893 г. окончил Санкт-Петербургскую духовную академию и принял сан священника. В 1904 г. назначен настоятелем Эстонского православного Свято-Исидоровского храма в Санкт-Петербурге и занимает эту должность в течение 13 лет. Отец Платон сумел объединить православных эстонцев столицы в один приход. 24 декабря 1917 г. он принимает монашество и возводится в сан архимандрита, а 31 декабря 1917 г. хиротонисует священномучеником митрополитом Петроградским Вениамином (Казанским, память 31 июля) во епископа Ревельского в Александро-Невском соборе города Ревеля.



Владыка ревностно восстанавливает в Эстонии приходскую жизнь, объезжает дальние приходы, ободряя смятенные революционными событиями души верующих. От духовенства он требовал близости к народу: «Ныне сила в народе, в единении с ним, — писал он в своем послании, — нужно духовенству искать частого общения с ним, встреч, разговоров, знакомства с их настроениями, надеждами, исканиями». В 1917-1918 гг. святитель принимает участие в Поместном соборе Русской православной церкви. Но чтобы не быть отрезанным от своей паствы, владыка спешно возвращается в Ревель (Таллин) за несколько дней до прихода туда германских войск и переносит свою кафедру в город Юрьев (Тарту). После того, как немецкие войска, оккупировавшие Эстонию, покинули Тарту, город заняли большевики. 20 декабря 1918 г. владыку арестовали вооруженные красноармейцы прямо в алтаре храма во время всенощной. 12 дней владыка подвергался всяческому издевательствам и унижениям. В ночь на 1 января святителя вызвали на ночной допрос: комиссар настаивал, чтобы он перестал проповедовать Евангелие, на что святитель ответил: «Как только меня выпустят на свободу, я буду вновь повсеместно славить Господа». В ту же ночь 1 (14 н. ст.) января 1919 г. владыка принял мученическую кончину, будучи зверски убит вместе с другими союзниками. В этот же день белые войска отбили город. Верующие поспешили в подвал, в котором большевики производили расстрелы. Гора еще теплых трупов с раздробленными черепами предстала их взорам. На теле епископа Платона были найдены следы семи штыковых и четырех огнестрельных ран, правый глаз святителя был поражен разрывной пулей. Персты его правой руки были сложены для крестного знамения. Епископ Платон причислен к лику святых новомучеников и исповедников российских на юбилейном Архиерейском соборе Русской православной церкви в августе 2000 г. для общецерковного почитания.



хутор Мария (maria talu) построен в начале прошлого века, сейчас это лагерь отдыха с гостиним домом на территории морского парка Кихну Вяйн! Чудесные лесные тропы через сосновый бор, болотца и берег моря великолепны для пеших и велосипедных прогулок, для конных походов. На хуторе уже несколько поколений выращивают лошадей. В крестьянских спа-саунах можно попариться с веником и получить все удовольствия банной терапии. Хутор хорош как для семейного, так и для корпоративного отдыха: организация курсов, семинаров, совмещая их с активными занятиями на природе. В 2-местных и семейных номерах сочетаются деревенский стиль и городские удобства.

Контакты:
www.maria.ee , info@maria.ee ,
(+372) 523 6066, (+372) 447 4558



Мы с Лучано в Портофино

Елена Солодовникова
собственный корреспондент
журнала JEWEL&TRAVEL в Италии.
Фотографии Автора



Улица в Генуе

«ВОПДРЕ,, О=О=О=О...», или С какого перрона отходит скорый на Вентимилью?

Давным-давно, кажется, еще до выхода на экран одноименного фильма, я зачитывалась романом Ирвина Шоу «Богач, бедняк», опубликованным в «Иностранной литературе». Запомнилась фраза одного из главных героев, того самого драчуна-боксера Томаса Джордаха, который сумел осуществить свою мечту, став владельцем яхты и организатором чартерных круизов после удачной карьеры на ринге. Так вот говорил он о «погоде для богатых» применительно к Лазурному берегу и лигурийской ривьере. С тех пор одно только название Портофино всегда неизменно представлялось еще более недостижимым оплотом гламура, чем знаменитый (тогда еще общегославский) Дубровник.

К слову сказать, именно Дубровник несколько лет назад положил начало циклу post-voyage зарисовок журнала JEWEL&TRAVEL, справедливости ради пришлось время добавить и аристократическую Лигурию в эту изысканную компанию.

Все-таки мечты бывают разноцветными, как цветок-семицветик у той девочки из доброй советской сказки, что однажды отправилась за баранками. Моя персональная мечта побывать в Портофино совершенно определенно была голубая. И этот цвет переливался всеми возможными оттенками бескрайнего Средиземного моря, если смотреть на него с высоты лигурийских скал. К встрече с мечтой надо было подойти вдумчиво, поэтому решено было остановиться в центре Генуи, что показалось разумным. Такая дислокация очень подходила для однодневных вылазок в лучших традициях гайдюков. Родной город Колумба, безусловно, заслуживает огромного уважения за колоссальный вклад в мировую историю одним только фактом своего существования, не говоря уже о прочих выдающихся заслугах. При этом он еще и красивый. Раскинув два крыла-ривьеры (Леванте и Поненте) вдоль морского берега по обе стороны от исторического центра и Порто Антико, Генуя буквально на каждом шагу награждает потрясающими видами и

панорамами. Величественный готический собор Сан-Лоренцо (XII в.) один из них. У этих дуомо в крупных городах страны я давно заметила одно общее свойство, откуда не начнешь ознакомительную прогулку, даже не глядя поначалу в карту, все равно всегда безошибочно выйдешь на центральную площадь к собору. Промаяхнуться невозможно. Во всяком случае, до сих пор это работало. У большинства приморских городов есть свой особый шарм, у них есть много общего и в то же время масса отличий. Именно ради этих открытий мы срываемся с мест и отправляемся на поиск новых восторгов и неожиданных, порой даже удачных, кадров. Геную невозможно понять и прочувствовать за несколько нервно-скомканных часов обзорной экскурсии, так мне показалось, поэтому мы город старались дегустировать согласно своим традициям и вкусам. Похоже, лигурийской столице пришлось это по душе, и она стала медленно и изящно приподнимать вуаль



Каравелла



Памятник Колумбу



Родной дом Христофора Колумба

загадочной и неприступной незнакомки. То, что это родной город Христофора Колумба, совершенно очевидно. У вокзала Принчипе благодарная патрия воздвигла белоснежный памятник своему выдающемуся сыну. В Порто Антико стоит на причале копия той каравеллы, на которой мореплаватель отправился открывать новые дальние страны. Очень компактный и дружелюбный этот генуэзский центрo сторико. И от нашей базы на одной из главных улиц – виа XX settembre - на расстоянии 15-20 минут неспешным прогулочным шагом. От нее и до дома, где родился Колумб, всего ничего. Я почему-то всегда безоговорочно верю тому, что пишут на мемо-

риальных досках и в путеводителях... А какой в Генуе рынок! Пожалуй, такого богатого выбора больше нигде до этого не встречалось. Остроумные продавцы, выложив на прилавок крепенькие и явно свежие белые грибы (с волшебным итальянским названием фунги порчини), доверительно сообщают, что «они еще в лесу». Еще тут, как оказалось, есть и вовсе дикие грибы - овули (или кесаревы грибы), похожие на яйца, сваренные вкрутую. Цена на них довольно низкая, достигающая аж 80 евро, вполне можно отменно пообедать вдвоем за эквивалент цены за килограмм этих экзотических грибочков. Говорят, их нужно, как и трюфель, натирать на терке над



Вид на Санта-Маргериту



Сан-Ремо. Набережная Императрицы



Генуя. Флаги на башнях

дымящейся пастой. Вжик-вжик-вжик, уноси тарелочку! Но как-то не случилось в этот раз их отведать. Зато умопомрачительные focacchi мы уплетали каждый день, не сумев отказать себе в этом удовольствии. И пасту с феерическим лигурийским песто. Максимально стараясь ознакомиться с кухней этого региона, мы обнаружили напротив Порто Антико замечательный ресторан, хозяином которого неожиданно оказался сицилиец.

Отдавав огромные порции рыбного мисто фритто и получив в качестве бонуса от шефа фрители ди баккала (высушенная и вымоченная в течение нескольких дней перед готовкой треска), мы поняли глубокий смысл русского фольклора относительно «от добра добра не ищут» и впредь обедали и ужинали уже только здесь. Учитывая особенности южного менталитета, через пару дней мы уже считались если не совсем еще родственниками, но точно особо приближенными.

В специально выбранный день мы отправились в Портофино. Герой Ирвина Шоу не обманул, говоря о «погоде для богатых». Праздник Покрова (14 октября) выдался на ривьере Леванте солнечным и по-летнему жарким. От станции в Санта-Маргерите еле ползущий и переполненный, как в индийских фильмах, автобус через четверть часа доставил разноязычных пассажиров в вожделенное Портофино, хотя, чтобы увидеть городок во всем великолепии и красе, предпочтительнее подойти к нему с моря. (Вот и еще одной мечте довелось сбыться, очередное Рио и белые штаны, пламенный привет от Остапа Ибрагимовича.) Что сказать, довольно симпатично, но не более того, уж какие невообразимо живописные бухты прячутся в береговой линии эк-югославской Адриатики. Сколько их на одном только далматинском острове Хвар кроется, недаром он столь любим теми же итальянцами, а уж они знают толк в истинной красоте. Но

по большому счету Портофино – это апофеоз гламура. Квинтэссенция практически, Маэстро, музыка, туш! Достаточно просто пробежаться глазами по названиям бутиков от-кутор на местной набережной, хотя и набережной это назвать трудно. Одноразовое это Портофино, пусть простят меня его почитатели, но must see, что да, то да. Как тосканская Пиза с давно грозящей упасть и известной всему миру башней, к слову. Два-три часа в этом «рае для избранных», и смело можно возвращаться на базу в столицу. Там точно найдется, чем себя занять. Например, пойти поглазеть на экспонаты субботнего блошиного рынка, который начинает сворачиваться только ближе к сумеркам, да еще в двух шагах от «нашего» генуэзского дома. Эта знатная и аристократически сдержанная синьора Генуя завоевала сердце. Как и Флоренция. Может быть, этому способствовала почти наша, судя

по схожей сценеграфии, подмосковная золотая осень, что так бросалась в глаза в сквере напротив вокзала Бриньоле?

Относительно марш-броска в сторону ривьеры Поненте все было ясно и принято без долгих прений. Пора уже поближе познакомиться с этими разноцветными «фречами» расхваленных итальянских железных дорог. Всего два часа в комфортабельном купе, летящего действительно, как стрела, выпущенная из лука, и мы в Сан-Ремо, о-о-о-о! Сравнивая Сан-Ремо с Портофино, могу только сказать, что этот город определенно MUST SEE! Нет в Италии мест некрасивых и малоинтересных, но есть города, где ты просто чувствуешь себя, как дома, как в том же Бари, например. Для меня и, наверное, для кого-то еще – это очень русский город. Так и Сан-Ремо с его Набережной императрицы, с изумительной по красоте русской церковью, с огромным пластом исторических переплетений – это тоже город с русской душой, несмотря на то, что в качестве курорта первыми его облюбовали англичане еще во второй половине XIX в. Как следствие этого в Сан-Ремо образовался целый английский квартал (Corso degli Inglesi). Вообще, когда задумываешься о том, какие дамы здесь прогуливались когда-то много-много лет назад, любуясь теми же пейзажами и завораживающим видом на море, стараясь во что бы то ни стало защитить прелестное лицо под шляпкой и зонтиком от лучей лигурийского солнца, и каких кавалеров держали они под руку, ощущения те же, когда видишь из окна одной квартиры на



Русская церковь в Сан-Ремо

«Воларе, о-о-о-о...», или С какого перрона отходит скорый на Вентимилью?



Легендарное казино в Сан-Ремо



овули (или кесарева грибы)



белые грибы (фунги порчини)



Порция мисто фритто в том самом ресторане у сицилийца

римской виа Систина Мадонну в торце дома напротив, столбенея от осознания того, что ты смотришь на то же самое, что когда-то видел сам Гоголь... При этом декорации ничуть не изменились.

Постранномустечению обстоятельств в Русскую церковь (Христа Спасителя), как и однажды во Флоренции, попасть не удалось. Тут шел ремонт, что само по себе мне показалось очень добрым знаком. За ограду меня, правда, любезно допустили и позволили немного осмотреться. Буквально в двух шагах от пронзительно красивого православ-

ного храма расположено знаменитое казино, открывшееся в 1905 г.

Ах, удивительный и гостеприимный Сан-Ремо – город солнца и цветов, и, конечно, песен! Город, знакомый всем от мала до велика, благодаря легендарному музыкальному фестивалю. Мне кажется, что знаменитые сан-ремовские хиты практически все население СССР напевало на самом настоящем итальянском, подражая Доменико Модуньо, Джанни Моранди, Пуло, Тото Котуньо, Риккардо Фольи, Матиа Базар и, разумеется, обожаемому всеми Челентано. А еще раньше (в 1967 г.)



Сан-Джорджио



Сан-Лоренцо

в фестивале, который тогда еще проводился в оперном зале казино, приняла участие Анна Герман, покорила своим волшебным голосом не только итальянцев...

Тот самый пресловутый театр «Аристон», куда во второй половине 70-х «перекочевал» разросшийся виширь фестиваль, слегка разочаровал неказистостью фасада. Это теперь мы привыкли к разным Крокусам и прочим вместительным площадкам, где ежегодно проходят финалы конкурса Евровидения. Тем не менее нельзя не отдать должное этому залу за прежние заслуги и за огромный вклад в итальянскую музыкальную культуру.

На редкость живописный этот лигурийский берег, если бы мы так не стремились попасть именно в Сан-Ремо, можно было бы проехать еще чуть-чуть вперед в сторону Бордигеры и Вентимильи, а дальше Италия заканчивается, передав эстафетную палочку соседней стране с ее Лазурным берегом,

где обычно стоят такие же «погоды для богатых». «А там еще немного - и Прованс».

Довольно приятным получилось первое знакомство с Лигурией, даже обошлось без дождей, которые в октябре в этих краях уже могут зарядить надолго и здорово подпортить впечатления. По старой традиции и привычке еще до вояжа было проштудировано несколько путеводителей, изданных в разных странах, а еще солидное и очень осязаемое последствие вспоможения уже в поездке привнесло заблаговременное прочтение книги Натальи Осис «У самого синего моря». И читала с удовольствием, и массу нового и полезного почерпнула, за что выражаю свою искреннюю признательность автору, присев в глубоком реверансе. Все-таки когда пишут о чем-то с углубленным знанием предмета, это всегда интересно и достоверно, а я всего-то лишь бросила беглый взгляд на дивные лигурийские пейзажи из окна скоростного поезда Генуя – Вентимилья, о чем, как и прежде, упредила заранее...

Елена Солодовникова: полный пакет туруслуг в Калабрии. Аренда апартаментов, вилл, яхт, экскурсии, сопровождение, синхронный перевод.
s.alena06@mail.ru,
 +39 366 347 80 85



Виа Балби

XII МЕЖДУНАРОДНАЯ ТУРИСТСКАЯ ВЫСТАВКА

ИНТУРМАРКЕТ 2017 11-13 марта

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»



ВЫБЕРИТЕ СВОЙ ЛУЧШИЙ ОТДЫХ ОТ НАДЕЖНЫХ ТУРФИМ НА ВЫСТАВКЕ

- Официальная государственная поддержка
- 1 450 участников из более чем 140 стран и регионов мира
- 80 000 посетителей
- 150 мероприятий деловой программы



WWW.ITMEXPO.RU

Новая камнерезная галерея в Москве



Открылась галерея камнерезной мастерской Виктора Дубоделова

В феврале 2017 г. в Москве открылась новая камнерезная галерея (!) при мастерской Виктора Дубоделова. Два уютных зала тепло встречают друзей, коллег и клиентов. Здесь напоят чаем, расскажут о самоцветах и путешествиях: диву даешься разнообразию и великолепию поделочных камней, проникаешься почтением к геологам, которые торят нам дорогу к богатству недр России. Восхищенный взгляд посетителя ласкает природные шедевры – друзья кристаллов, сверкающие всеми гранями и зовущими в мир фэнтези. А руки уже тянутся погладить обтекаемые блестящие формы арт-объектов, полированные заботливыми руками мастеров. Какая вазочка! А этот шар похож на Луну, а этот на Сатурн! Здесь стены украшены спилами алтайского азмалахита, уральских яшм, пейзажных агатов и кремней, чаройта. Своими неожиданными картинами они вдруг пробуждают нежные воспоминания. А эти пластины-панно из скарна! Будто кто-то пером с темной зеленоватой тушью тщательно вырисовывал кружевные орнаменты. Оригинальны камнерезные инсталляции на тему «Первобытный мир»: огромные валуны из подмосковных кремней и агатов выступают ландшафтом, где разворачиваются картины диких времен. Все персонажи вырезаны из бивня мамонта.

Окружающая галерею площадка «Сад камней» с огромными полированными глыбами позволяет ощутить камень в естественной среде и насладиться ощущением гармонии с природой.

Самое удивительное, что два шага и вы в мастерской: хочешь – выбери камень, хочешь - попробуй, как все это делается, а можешь и сам руку приложить!

Дети и взрослые, студенты и школьники, с друзьями и с семьей приходите!

Никто не уйдет без подарка: кому дружочка граната из Дальнегорска, кому полированный камушек из галтовки, а кому возможность приполировать свою неожиданную находку, а кто-то наметит совместную экспедицию!



В перспективе создание при галерее научно-познавательного-образовательного центра с овладением старательских технологий, полевых навыков сбора коллекционного материала, с освоением практики камнерезного дела.

Окунитесь в прелесть и богатство Алтая и Дальнего Востока, Сибири и Урала, Забайкалья и Подмосквья. Это все наше – наши просторы, наши возможности!

**Познавайте,
учитесь, путешествуйте,
творите!**

Контакты:
Москва, ст. м. Дубровка,
ул. Новоостاپовская,
д. 6, стр. Б;
тел. +7(916)333-30-18
<http://dubodelov.pink-code.ru>



XXII ВЫСТАВКА-ЯРМАКА
НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ

ЛАДЬЯ
Весенняя фантазия
1 - 5 марта 2017
Генеральный спонсор **ТРАНСНЕФТЬ**

XII ВЫСТАВКА-ЯРМАКА
НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ И ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

ЖАР-ПТИЦА
19 - 23 апреля 2017
ЭКСПОЦЕНТР МОСКВА

18-я международная выставка

STONE INDUSTRY **ИНДУСТРИЯ КАМНЯ**
ДОБЫЧА, ОБРАБОТКА И ПРИМЕНЕНИЕ ПРИРОДНОГО КАМНЯ



Организатор: Выставочная компания ЭКСПОДИЗАЙН МА
При участии: SOFINDUSTRIA MARMOMASSCHINE - Автоматомассчине (ИТАЛИЯ), HUMMEL GMBH (ГЕРМАНИЯ)
Под патронатом: Торгово-промышленной палаты РФ
При поддержке: Ассоциации строителей России, Российского общества инженеров строительства, Российского союза строителей, Союза архитекторов России, Союза дизайнеров Москвы, Союза московских архитекторов

27-30 июня 2017
Россия, Москва, ВДНХ, Павильон 75

Тел. +7 (495) 783-06-23 ... +7 (499) 181-41-26
www.stonefair.ru stonefair@expo-design.ru

Методы поиска и сбора метеоритов



Ярослав Петухов,

г. Дедовск, МОУ «Лицей», 9-й класс,
лауреат XI Всероссийского юношеского
научного чтения им. С.П. Королева (2017)
(на фото с отцом – С.В. Петуховым)

Фотографии Музея истории мироздания

Данная работа написана по впечатлениям от экспедиции, связанной с поиском железного метеорита Муонионалуста, состоявшейся летом 2015 года.

На сегодняшний день практически не существует доступной информации о поиске метеоритов. При этом на Землю ежедневно выпадает около сотни тонн космического вещества и это, за исключением лунного грунта, единственный источник знаний о внеземном веществе, доступный человечеству.

Поэтому актуальность темы несомненна. Настоящее исследование – это первый опыт собрания воедино разрозненных в литературе и сети Интернет фактов, а также и знаний людей, занимающихся поиском метеоритов.

поиск недавних падений осуществляется в зеленых и горных местностях.

“ Метеориты, проходя через атмосферу, обгорают и приобретают характерную кору плавления темного цвета, вплоть до черного.

В этом заключается их визуальное отличие от обычного камня, лежащего на земле.

Визуальный способ поиска наиболее эффективен в пустынных областях земли. Чаще всего поиск ведется в каменистых пустынях светлого цвета, так как кора плавления метеорита резко контрастирует со светлой поверхностью, и даже небольшие метеориты видны издалека.



Автомобиль возле только что найденного метеорита в иранской пустыне Лют



Фрагмент метеоритного дождя Челябинск со сколом, подчеркивающим черную кору плавления



Каменный метеорит Челябинск с регмаглиптами, ориентированными в одном направлении

тов были видны на снегу. Поисковики ходили по заснеженным полям и лесам, ища отверстия, пробитые кусочками метеорита. Эти отверстия раскапывались, и из них вынимались фрагменты метеорита с налипшими на них столбиками смёрзшегося снега, т.к. метеориты при падении, вероятно, были теплыми. Поиски этого метеорита продолжились и весной после схождения снега – на полях и в лесах камни просто лежали на поверхности земли и были хорошо видны. Метеорит рассыпался на территории длиной более 50 км и шириной около 7 км. По сей день осуществляется сбор этого метеорита, только уже с помощью мощных магнитов.

В последние десятилетия тысячи новых метеоритов были найдены в пустынях Америки, Африки, Аравийского полуострова, Ирана и пр. Поиск метеоритов в пустынях осуществляется на машине и пешком. Количество собранного материала напрямую зависит от площади обследованной территории.

2. Уникальные случаи визуальных находок. Уникальными случаями визуальных находок метеоритов являются наблюдаемые людьми падения. Например, метеорит Ветлуга (зима 1949 г.), метеорит Челябинск (зима 2013 г.), иранские метеориты Фаменин и Мошампа (лето 2015 г.), метеорит Эшби (зима 2016 г.).

Метеорит Ветлуга был найден охотником зимой. Во время передвижения по лесу он услышал стук падающего камня, бьющегося об деревья. Обернувшись, он увидел отверстие в снегу, из которого достал, по его словам, еще теплый метеорит.

Метеорит Челябинск тоже упал зимой, и следы падения его фрагмен-



Метеорит Челябинск на столбике спекшегося снега

Свойства метеоритов и косвенные признаки падения, важные для поиска.

У большинства метеоритов есть схожие свойства, которые помогают отличить их от обычных камней. Основные – магнитность, кора плавления и наличие регмаглиптов. Регмаглипты (от греч. *rhēgma* – рана и *glyptós* – вырезанный, изваянный) – округлые углубления на поверхности индивидуальных экземпляров. Кора плавления и регмаглипты – это следы обработки поверхности метеорита струями воздуха, во время его полета с космической скоростью через земную атмосферу.

Способы поиска и сбора метеоритов

Существуют несколько способов поиска метеоритов. Наиболее простым и доступным является визуальный.

1. Визуальный способ поиска метеоритов. Метеориты хорошо видны на открытых площадях: на дорогах, полях, в пустынях, на ледниках. В редких случаях



Миникратер в тротуарной плитке, сделанный метеоритом Эшби в окрестностях г. Колонгаген



Дом, на который пикировал метеорит Фаменин (Famenin, Иран); фрагмент крыши с пробоиной от приземления космического гостя



Летом 2015 г. в Иране было два падения. Каменный метеорит весом 800 г, получивший название Фаменин, упал на крышу жилого дома, оставив на ней небольшой кратер. От удара он раскололся на несколько фрагментов, которые и были обнаружены испуганным хозяином дома. Каменный метеорит Мошампа упал на рисовое поле в нескольких метрах от инспектирующей посадки хозяина. Его падение сопровождалось звуковыми и шумовыми эффектами, что очень напугало хозяина поля. Он убежал и вернулся только на следующее утро, чтобы узнать, что упало к нему на поле. В небольшом кратере он обнаружил полторакилограммовый метеорит.

Болид, наблюдавшийся 6 февраля 2016 г. от Северной Германии до Дании и выпавший небольшим каменным метеоритным дождем в пригороде Копенгагена городке Эшби, также обеспокоил множество видевших его людей. Хотя метеорит упал в городе, он не вызвал катастрофических разрушений. Только самый крупный фрагмент разбил несколько тротуарных плиток, а сам раскололся на множество осколков.

Надо отметить, что визуальным методом было найдено множество метеоритов на сельскохозяйственных полях. При их обработке мешающие крупные камни, как правило, убираются на края полей. Среди этих

каменных отвалов иногда попадают метеориты.

Не всегда видимые людьми болиды выпадают метеоритами в густонаселенных местах. Тогда территорию их поиска вычисляют математически по траектории падения. В этом в настоящее время сильно помогают современные средства автомобильного и стационарного видеонаблюдения.

3. Приборный поиск метеоритов.



Ямка на рисовом поле – место падения метеорита Мошампа (Moshampa, Иран). Сергей Петухов со свидетелем падения (с телефоном)

Другим способом обнаружения метеоритов является приборный поиск, осуществляемый с помощью металлодетектора (металлоискателя) или магнитометра. **Металлодетектор** – это электронное устройство, которое различает наличие металла без непосредственного контакта с ним. При обнаружении металла металлоискатель информирует пользователя о находке различными



Сергей Петухов среди его добровольных помощников в турецкой провинции Бингёль и собранные ими фрагменты метеорита Сарычиçek (Sarıçiçek)

видами сигнала, чаще всего звуковыми. Металлодетектором можно искать как цветные, так и черные металлы. Величина объектов имеет значение на расстояние и глубину поиска. Глубина обнаружения зависит от величины объекта. Крупные железные метеориты могут быть найдены на глубине до 5 м, а объекты размером с монету – до 50 см.

Альтернативой металлоискателю является **магнитометр**, который имеет несколько иной принцип действия. Принцип металлопоиска с магнитометром состоит в нахождении магнитных аномалий, создаваемых железными предметами. В полной мере возможности магнитометра раскрываются при поиске крупных объектов (размером от пистолета до танка). Значение же мелких предметов (гвозди, шrapнель) нивелируется, и они не мешают поиску. Так же магнитометр не способен обнаружить объекты из цветного металла. Практические глубины поиска – 1,5-2 м на объект размером с пистолет, 15-20 м на объект размером с автомобиль.

Как показала практика искателей метеоритов, более чувствительным прибором является металлоискатель, так как мелкие фрагменты метеоритов лучше обнаруживаются именно им. В то время как магнитометр больше направлен на поиск крупных объектов на большей глубине. Металлодетектор и магнитометр используют в основном при поиске железных и железокремневых метеоритов. Однако металлоискателем на глубине

до 15 см можно искать и каменные метеориты – хондриты, потому что они в небольшом количестве содержат металлическое железо. Глубинный поиск хондритов на современном технологическом уровне невозможен.

4. **Поиск и сбор с помощью местного населения.** В местах выпадения метеоритного дождя сбор и продажа метеоритов часто являются дополнительным заработком



Мотоблок с самодельной магнитной бороной для поиска мелких метеоритных фрагментов

для местного населения. Так, например, на рубеже веков промысел метеоритов составил существенную часть доходов жителей в месте падения метеорита Сихотэ-Алинь.

“ Таким образом, скупка метеоритов на месте также является способом сбора.

Иногда бывает гораздо проще купить метеориты, чем искать их самостоятельно из-за редкости самого космического вещества или того, что люди, занимающиеся поиском метеоритов, скрывают места их находок.

5. В наши дни нередко проводятся **минералогические ярмарки** и практически на любой из них можно приобрести кусочек метеорита или изделия из него.

6. **Лицензирование сбора.** В России сбор метеоритного вещества регламентируется статьей 11 «Закона о недрах» и подпадает под лицензирование. Лицензия выдается на проведение работ по сбору минералогических, палеонтологических и других геологических коллекционных материалов.



Ярослав Петухов с металлоискателем Lorenz на поисках метеорита Муонионалуста

Экспедиция 2015 г. (поиск железного метеорита с помощью металлоискателя)

В июне 2015 г. состоялась экспедиция в шведскую Лапландию за полярный круг. Она была организована Музеем истории мироздания с целью поиска осколков железного метеорита Муонионалуста.

Первый фрагмент метеорита Муонионалуста был обнаружен еще в 1906 г. недалеко от поселка Киткио-Ярви на поверхности земли.

В последующие 70 лет было найдено ещё несколько небольших фрагментов. Приборный поиск метеорита с помощью металлоискателя начался в конце XX в., и было найдено несколько тонн метеоритного вещества. Предполагается, что метеорит упал на ледник много тысяч лет назад, так как он захоронен в ледниковых отложениях, образовавшихся после таяния ледника.

Участники экспедиции ехали в давно исследованный район, имея данные по территориальному распространению осколков метеорита. Были получены разрешительные документы на право сбора метеоритного вещества, выданные шведскими властями

и утвержденные собственником земли.

Поисковые работы велись металлоискателями фирмы Lorenz, они начинались утром и длились 8-10 ч. При обнаружении фрагмента, требующего долгих раскопок, работа могла продолжаться и до поздней ночи. Делу помогал тот факт, что за полярным кругом в это время года стоит полярный день. Территория распространения фрагментов метеорита представляет собой залесённую холмистую постледниковую местность, где возвышенности перемежаются с болотистыми низинами. Суровое низко нависающее северное небо нередко изливается дождями. Поэто-

му защитная одежда и репелленты от насекомых, резиновые сапоги и прорезиненные плащи использовались повседневно. Раскопки велись обычным шанцевым инструментом: лопатами, ломом, кирками, ведрами и т.д. Участники экспедиции проходили в день 15-20 км. Поиск метеоритов осуществлялся металлоискателями, снабженными двенадцатиметровыми и восьмиметровыми контурами из проводов, свернутыми в два раза по кругу и прикрепленными к пластиковым трубам.

У разных приборов фирмы Lorenz присутствуют разные индикаторы, у одних – это цифровые дисплеи,

у других – шкала со стрелкой. При нахождении разных типов металла или магнитных аномалий приборы показывают разные цифровые значения. Но основным критерием поиска металлических предметов при движении по местности был характерный звуковой сигнал. Только при его наличии проверялись цифровые показатели. Если предполагалось наличие железа, то проводились дополнительные исследования путем присоединения к прибору маленького контура (тарелки), диаметром 40 см, для точного определения места залегания железа.

Находимые участниками экспедиции осколки метеорита располагались на глубине от 0,5 до 3 м.

При этом чувствительность приборов напрямую зависела от размера железного осколка. С большой глубины поднимались только крупные (от 20 кг) фрагменты метеорита.

В процессе работы автор лично убедился, что в поиске метеоритов многое зависит от удачи. Даже зная, что на этой территории лежат осколки метеорита, и имея одинаковые приборы, за день один человек может найти несколько метеоритов, а другой ничего.



Все задокументировать!



В заключение хочется отметить, что поиск метеоритов любимыми методами – это достаточно монотонная работа, требующая от человека физической подготовки, выдержки и терпения. ■

Автор выражает благодарность руководству Музея истории мироздания за предоставленные фотоматериалы, за возможность участвовать в экспедиции и помочь в написании данной работы.



Ярослав Петухов в двухметровой яме с 20-килограммовым осколком метеорита

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МИРОЗДАНИЯ

МО г. Дедовск
8 (916) 902 25 36
8 (49831) 7 42 39
russian-naturalist@mail.ru
kosmag@list.ru
www.museum-21.ru

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МИРОЗДАНИЯ рассказывает о законах, по которым мир образовался в прошлом, развивается в настоящем и знание которых даст шанс жить в будущем. Здесь вы сможете дотронуться до железного ядра астероида, погрузиться в исчезнувшие миры, от которых остались камни, и заглянуть в будущее Земли и Вселенной.

САМОЦВЕТНЫЙ РАЗВАЛ – 25 лет!

ГАЛЕРЕЯ ГЕММА
gemmagallery.ru

25 лет назад в декабре 1991 г. в Центральном павильоне ВДНХ состоялась 1-я выставка-ярмарка коллекционных минералов в России «Самоцветный развал», организатором оказался маленький салон геологических шедевров – галерея «Гемма».

А все началось с того, что в апреле 1991 г. в павильоне Геология ВДНХ на День геолога по традиции собрались геологи поговорить, пообщаться, показать, поменяться, прикупить и обсудить дальнейшие планы. Именно этот день считается днем рождения галереи «Гемма». И теперь традиционно, два раза в год – в апреле и декабре, геологи собираются в принципе за тем же самым. Но время шло, слух о чудо-выставке облетел все геологические закоулки России, и потянулись геологи и камни с ними с Дальнего Востока, Якутии, Казахстана, Кольского п-ва, Волги и Кавказа... Не оставали и зарубежные коллеги, они же давние друзья сотрудников из павильона Геологии ВДНХ. Так с тех самых пор из года в год выставляет свои сокровища Петр Ста-

чо из Праги – влтавины, друзы кварца, аметиста, агаты. На вопрос, как изменилась выставка с уходом в «мир лучший» главного генерала и вдохновителя выставки Натальи Борисовны Янишевской, коллекционер уверил, что девушки – Денисова Шагида Нуриевна, Рожкова Светлана Евгеньевна и другие – работают 20 лет, все знают. И всегда рядом Е.В. Янишевский: «Механизм, заведенный когда-то, работает как часы!» Хотя многим участникам не хватает энергии, перчинки Натальи Борисовны. Вот и Клим Мойсюк вздыхает: «С ней было веселее... Она была лидером и делала погоду на выставке. Хотя требования стали мягче, никто не может заменить ее, но как отретировала, так все и делается». Ребята с «Кристалл-Декора» уверены, что Наталья Борисовна «замутила бы банкет по случаю юбилея». И от многих участников «с основания» можно услышать: «Раньше выставка была праздником, а теперь – рутин...» А может это просто ностальгия по молодости?! И тут же слышишь подтверждение своим размышлениям: с грустной улыбкой прожженные бродяги-геологи вспоминают своих товарищей: «Эх, не стало ярких личностей – иеромонаха Афанасия, Миши Кузьмина и «доктор техникум» даже «Черного ворона» не поет...»

А если серьезно, в дни юбилейного «Развала» звучало столько теплых слов, проявлялось столько почтения как



к самой выставке, так и к организаторам! Вот только некоторые высказывания наперебой коллекционеров Михаила Аносова, Александра Никифорова, ученого геолога, директора музея «Самоцветы» Дмитрия Абрамова (кстати, в его честь назван новый минерал абрамовит, открытый на вулкане Кудрявый (о. Итуруп, Курилы): «Это такая площадка, где встречаются старые знакомые, и клиенты – неслучайные люди, здесь собираются коллеги для решения самых разных вопросов». Палеонтолог (иглокожник) Сергей Гришин: «Уникальная выставка, аналогов нет в России. Здесь не хвастаются вырубкой, но находками, пройденными экспедициями, проделанной научной систематикой образцов. Здесь знают и ценят достижения других, и всегда хочется быть на уровне».

При таких складывающихся отношениях участников между собой и организаторов естественно выставка бурно развивалась: через две-три выставки уже тесно стало в Центральном павильоне, клуб по интересам переехал в административное здание, потом в ДК, а затем в 70-й павильон, но и здесь стало тесно. Последние выставки на ВДНХ проходили в 57-м павильоне, но смена руководства, а с ним и приоритетов выставочного центра создали ситуацию необходимости смены площадки: «Развал» переехал в Сокольники. И несмотря на все сомнения и страхи организаторов «Самоцветный развал» как всегда сверкал, бурлил и дышал полной грудью. И идет уже давно не два, а три раза в год, хотя

все участники процесса уверены, что такой ритм оптимален, и чаще не надо. Еще раз хочется привести слова С. Гришина: «Выставка – это круто: сама выставка не меняется, но люди меняются – взрослеют, совершенствуются. И это не просто бизнес или геология, думаю, тут потоньше материя – меняется что-то внутри тебя: чувствуешь камушки, людей, рынок, которого как бы нет. Раньше не было меня, который я сейчас!»

Рожкова Светлана Евгеньевна, заместитель генерального директора галереи «Гемма», отмечает и другие изменения: «У нас выросли дети и внуки участников! Был Выдрин Валера, теперь еще и Выдрин Максим. Была Туманова Татьяна, теперь с ней Туманов Александр...»

Самое удивительное, что в поздравлениях участников организаторам выставки звучали не только пожелание процветания, но и забота: «Оставайтесь такими, какие есть! Блюдайте чистоту рядов и идей! Храните и продолжайте заветы Натальи Борисовны! А у нас всегда найдется, чем удивить и коллег, и посетителей!»

**Ждем всех
1 – 2 апреля
в ЭЦ «СОКОЛЬНИКИ»,
павильон 7А
До встречи!**



Самая северная стоянка палеолита в мире, самая древняя в заполярье Азии

Михаил Дашцэрэн
фотографии автора

(Записки первооткрывателя, ноябрь 2012 г.)

По окончании Московского геологоразведочного института я получил распределение в ПО «Якутзолото», на самый северный на материковой части СССР горнообогатительный комбинат (ГОК) «Куларзолото» в Усть-Янском р-не Якутской АССР. ГОК находился в Заполярье за воспетой в песнях семидесятой широтой, т.е. севернее Чукотки и Аляски, занимаясь отработкой месторождений золота на территории между реками Омолой и Яны, в их самом нижнем течении на южном берегу моря Лаптевых.



На борту полуплывающего катера Дашцэрэн М. вырезает ручки ножей из рогов северных оленей для членов команды (1998 г.)

Прибыв к месту работы в сентябре 1982 г., я приступил к трудовой деятельности в проектно-конструкторском отделе «Куларзолото», т.е. к составлению проектов и документации на отработку отдельных блоков месторождений открытым и закрытым способом, доработке тех или других узлов и агрегатов к промывочным установкам и т.д., окунувшись с головой в рутинную и ответственную работу горного инженера.

Свободного времени оставалось мало, но параллельно с основной работой я сразу начал интересоваться природой, историей, геологией и палеонтологией нового для меня региона. Один из местных рыбаков, часто заходивший в наше общежитие и много беседовавший со мной на «мамонтово-косяные» темы, однажды пригласил прокатиться с ним на лодке, и я согласился. Это произошло недели через две-три после моего прилета в Усть-Янский р-н. Уже лежал снег, было холодно, но мы быстро поплыли вниз по Яне от поселка Северный, где находилась контора ГОКа. Проплыв около 20 км, мы причалили к отмели у обрывистого левого берега.

«Берег и слева, и справа, насколько охватывал взгляд, был завален чуть запорошенными снегом тысячами костей древних животных, а на заднем плане была стена сероватого сплошного льда, тянувшаяся на много километров.

В глаза бросились кости и бивни мамонтов, рога северных оленей и черепа бизонов. Я сразу обратил внимание, что кости сильно различались по цвету: беловатые, серые, желтые, красные, бурые и даже почти черные!



Ископаемые льды
Справа М. Дашцэрэн и А. Баселян

Так я впервые попал на Соплившую гору и увидел настоящее кладбище мамонтовой фауны. К сожалению, точная дата улетучилась из памяти, но этот поход можно датировать концом сентября 1982 г. Позже выяснилось, что это место достаточно известное и служащие «конторы» «Куларзолото» выезжали иногда туда на пикники. Сколько лет река размывала «кладбище» – никто точно не знал, но ветераны Кулара говорили, что костей «там» всегда было много (жили они в низовьях Яны с начала 60-х гг.), а старики-оленоводы упоминали даже

«довоенные годы». Таким образом, мы имели к 2001 г. жалкие остатки крупнейшего кладбища мамонтовой фауны в районе Сопливой горы.

Продолжая работать по своей основной специальности, я ознакомился с территорией деятельности ГОКа, связался с Комиссией по изучению мамонтовой фауны в Ленинграде, Институтом геологии в Якутске, Якутским коллектором мамонтовой фауны, не теряя контакт с кафедрой палеонтологии МГУ, завязавшийся еще в 1979 г. Началась переписка с проф. Н.К. Верещагиным (ЗИН),

а к.б.н. Лазарев П.А. (ЯФАН) подарил «Методические рекомендации по поискам и изучению мамонтовой фауны Якутии» с дарственной надписью от 01.02.83 г.

Когда в июне 1983 г. потеплело, все свое свободное время начал проводить в тундре, исследуя долины рек и ручьев, а также активированные участки месторождений. Во время этих походов я уже в 1983-м (!) начал прятать на «черный день» бивни и кости мамонтов, т.к. они были тяжелые и некуда было их транспортировать.



В далеком селе Царев из обломков янских костей рождаются фигурки вымерших животных

Однажды недалеко от Сопливой горы нашел целый скелет мамонта, от которого взял несколько костей, принес их в общежитие и сообщил о своей находке в Москву. Последствия этого звонка были весьма интересные. В конце 1983 г. (25-26 декабря), когда была во всей красе романтика Заполярья – полярная ночь, северные сияния и сильнейший ветер в сторону моря, неожиданно в моем общежитии появились два человека и потребовали «скелет мамонта». Одним из них оказался г-н Новиков И.В. ныне сотрудник ПИНа РАН. На мой резонный ответ: «Берите в тундре!» – они, сославшись на общих знакомых, забрали все имеющиеся в наличии кости от скелета и исчезли, не оставив даже расписки. Позднее следов этих костей в московских музеях я так и не обнаружил... Так состоялось мое знакомство с к.б.н. Новиковым И.В., который позже станет заведующим Палеонтологическим музеем им. Ю.А. Орлова ПИН РАН.

В поисковые сезоны 84–86 гг. всегда находилось время для походов на Сопливу, и всякий раз бросалось в глаза, что многие кости были повреждены, расколоты, а на сколах была паутина времени.

В конце лета 1985 г. я часть своих находок подарил единственному краеведческому музею Усть-Янского р-на при средней школе с. Казачье и с интереснейшей коллекцией улетел из Заполярья на материк. Но после «золотого» ГОКа я не смог найти работу в более южных краях



Кости мелких животных из одного археологического раскопа

и пришлось возвращаться на Яну. На ГОК идти работать не хотелось, и я подался в оленеводческий совхоз «Усть-Янский», где проработал почти год изготовителем сувениров из отходов зверо-промыслового хозяйства, продолжая делать набег на «кладбище» мамонтов. После этого периода своей жизни я начал писать на визитных карточках «РиК-2» (рога и копыта, по аналогии с О. Бендером). Наверное, имеет смысл отметить, что село Казачье упоминается в романе В.А. Обручева «Земля Санникова» и герои этого романа проходили возле Сопливой горы.

После возвращения в 1988 г. в Москву я, наконец, отдался полностью палеонтологии и косторезному делу, начал эксперименты по обработке камня. Но без Севера было скучновато, и с лета 1989 г. начал уезжать я в полтора-двухмесячные экспедиции в свой Усть-Янский р-н, где все меня хорошо знали как по линии «Куларзолота», так и по линии совхоза. В результате этих походов (с 1989-го по 1999 г.) я обследовал огромную территорию от р. Михаил-Юрэгэ (самое южное м-е ГОКа) до берегов моря Лаптевых, от участков артели «Южная», «Суордах» и «Крутой» южнее г. Солуур-Хая до среднего течения р. Кюсентэй и широкой полосы тундры северо-восточнее поселка Энтузиастов.



Бизон из бивня мамонта (автор М. Дашцэрэн, 1997 г.) На спине видны порезы, сделанные рукой древнего человека

В этот период была собрана интересная коллекция наружных покровов мамонтов, зарезервировано в тундре большое количество бивней и костей мамонтов. В те же годы на Сопливой горе я первым нашел остатки плейстоценовых насекомых!

Заканчивал каждый свой полевой сезон я обычно 8–10 дневным походом по тундре, планируя выйти к любимой Сопливой горе, где имелся балок. Там почти всегда рыбачили товарищи, имелось на отмелях неограниченное количество костей и бивней мамонтов и легко можно было сесть на одну из барж, которые везли грузы в Верхоянский р-н, в Батагай, откуда я обычно возвращался в Москву. При обследовании кладбища мамонтов всегда прихватывал для ножевых ручек экипажу барж подходящий материал, а косторезный инструмент у меня всегда был в рюкзаке – резцы и портативная бормашина.

После очередного похода в августе 1993 г. на отмели недалеко от балка на Сопливой горе мне и попался тот самый ныне знаменитый удлинитель наконечника копыта древнего человека из рога шерстистого носорога.



На каменные орудия труда, к сожалению, я не обращал внимания – артефакты с Сопливой сильно отличаются от привычных мне монгольских, а слабо оббитые куски сланцев очень напоминают сланцевый гравий для отсыпки дорог между поселками ГОКа. Это мой грех! Но в период с 1993-го по 1999 г. я нашел большое количество костей с порезами, сделанными рукой первобытного человека, а также несколько кусков бивней с аналогичными порезами! Попадались обломки черепов северных оленей со следами резцов, оставшихся на костях после снятия шкуры.

В конце 1999 г. я начал слепнуть, а в 2000-м пришлось перенести серию сложных офтальмологических операций, после которых было наложено много запретов на различные виды моей походной и трудовой деятельности. Ближе к концу этого ужасного для меня года я начал вновь потихоньку заниматься резьбой. Доводку фигурок делал дома, а черновую обдирку производил в хим. лаборатории



Янский артефакт из коллекции М. Дашцэрэна

Коллекция артефактов М. Дашцэрэна из пустыни Гоби (МНР)



В далеком селе Царев из обломков янских костей рождаются фигурки вымерших животных





На борту попутного катера



Из обломков янских костей рождаются фигурки вымерших животных (работа М. Дашцэрэна)

Геологического ин-та РАН напротив лаборатории стратиграфии четвертичного периода. Где и работал сотрудник ГИН Никольский П. В ГИНе мы и познакомились. В начале 2001 г. он показал мне кусочек бивня (конус с рюмку размером), у которого одна из сторон была слегка пригладена, и мечтательно произнес: «Найти бы артефакт с конкретной геологической привязкой, тогда бы мы получили новый грант!» Позднее, когда он увидел мою находку, сразу начал выпытывать координаты места находки. Месяца через два-три, уступая его активным просьбам, я поставил ему условие (к сожалению, только в устной форме), что укажу место находки, но они будут обязаны говорить и писать, что не «экспедиция...» нашла, а я им показал

стоянку, и привозить мне после каждого сезона работы на Сопливой горе мешок костей мамонтов, не представляющих интереса для науки, но годных для косторезного дела. Никольский П. мне это обещал, и я ему передал лоцию по реке Яна, указав точку находки. Однако в середине июня 2001 г. лоция была мне возвращена и началось упрашивание слетать вместе с ними на Яну и лично показать место находки артефакта.

К этому времени у меня уже был взят билет в Монголию на 1 июля, т.к. с 11-го чествуется один

из самых больших монгольских праздников. Начались бесконечные звонки, обещания доставить 1-ю партию уже этой осенью и полное обеспечение полета, оплата билетов в оба конца и т.д. Мне в душе самому хотелось еще раз увидеть Заполярье, и я дал «добро». В составе Восточно-Якутской (Яно-Индибирской) экспедиции ИИМК РАН 24 июня 2001 г. я вылетел в Тикси. 25-26-го участники экспедиции были заняты расконсервацией своего снаряжения, а 27 июня мы вылетели на Яну. При подлете к стоянке на последних километрах я стоял в дверях кабины вертолета и корректировал полет.

“ После приземления организаторами экспедиции было произнесено, что без меня они бы это место не нашли...”

Вертолет они пустили, предлагая, что трех часов будет достаточно для ознакомления с желанной «точкой на карте». К условленному времени вертолет вернулся и ожидал у балка окончания работ. А группа трудилась более семи часов. Сотрудник ГИНа А. Басилян, бега по обрывам, потерял свой ледоруб, а другие на отмелях стали находить каменные орудия труда. Первые же раскопы дали огромное количество костей мелких животных: зайцев, птиц и т.д. Крупные кости просто лежали на берегу. Одновременно с раскопками снимался видеофильм. Находки погрузили в вертолет и вечером вернулись в Тикси. Надо отметить, что в состав экспедиции входило несколько американцев и все разговоры велись на английском языке. Вечером при сортировке находок я попросил одно орудие труда. Но меня сразу «послали», но позже «одно» все-таки презентовали. В этот момент впервые я пожалел, что показал им стоянку, которая стала фигурировать в документах как «СРН» – «стоянка рога носорога». На следующий день я получил 500\$ за наклейку и деньги на билет до Москвы, и 29-го экспедиция улетела на о. Жохов (Новосибирские о-ва). Позже выяснилось, что экспедиция осенью еще раз

вылетала на Яну, и после этого о. Жохов потерял для них всякий интерес.

Таким образом, экспедиция вначале сделала бросок на Яну, не имея никаких разрешающих документов на этот полет и обследование «кладбища мамонтов», а лишь затем улетела на Новосибирские острова. Перед вылетом из Тикси мне передали пакет с обломками костей, после исследования которых вскоре и появилась датировка стоянки около 27 тыс. лет, т.е. Янская стоянка значительно древнее Берелёхской (15 тыс. лет).

Свои обещания экспедиция не спешила выполнять. Вначале мне от команды Питулько, начальника Восточно-Якутской (Яно-Индибирской) экспедиции ИИМК РАН, перепали только кости и ни одного бивня мамонтов. Первые кости для резьбы я получил лишь в 2002 г. после крупного скандала, тогда же была передана видеозапись, где наш полет был датирован августом 2001 г. Позднее мне были подарены два экземпляра американского журнала Science от 2.01.2004 г. со статьей о Янской стоянке. В более поздних публикациях я вообще перестал упоминаться. В качестве примера – журнал «Природа» №8, 2007 г., где имеется статья: «Самая северная в мире стоянка людей эпохи позднего палеолита». Автор этой статьи д. г-м. н. Лаухин С.А., скорее всего, вообще не знает ни о моем существовании, ни о моей поисковой деятельности в Заполярье.

В ответ на многочисленные просьбы дать какие-либо сертификаты и другие документы на кости мамонтов я постоянно получал отказ, и лишь однажды мне выдали документ, где было написано, что «данные кости не имеют конкретной географической и временной привязки и могут быть использованы для косторезного дела».

В одной из бесед П.Никольский произнес: «Какая тебе разница, что будут писать об имени первооткрывателя стоянки – Питулько, Питулько или Дашцэрэн, Дашцэрэн?!» В ответ я сказал, что они больше не получают никакой информации об Усть-Янском районе, а чуть позже написал письмо в Комитет по охране объектов культурного наследия при правительстве Республики Саха (Якутия), а в 2011 г. получил документ об обнаружении объекта археологического наследия:

«В соответствии с материалами, доказывающими участие в открытии объекта археологического наследия и осуществившего первые находки предметов со следами деятельности древнего человека на Янской палеолитической стоянке, рекомендуем считать Михаила Дашцэрэна первооткрывателем объекта археологического наследия Янская палеолитическая стоянка, расположенного на территории Республики Саха (Якутия).

Руководитель А.И. Емельянов, 28.06.2001 г. № 4-351».



Михаил Дашцэрэн – путешественник, ученый, художник! (На стоянке древнего человека на Яне, 27 июня 2001 г.)

А в сопроводительном письме было написано, что А.И. Емельянов неоднократно пытался ознакомиться с коллекцией Янских артефактов, официально хранящимися в СПб., но ему не было предъявлено ни одной находки с Янской стоянки, несмотря на то, что открытые листы на ведение археологических раскопок выдавались на Булунский и Усть-Янский районы(!) Якутии и что в распоряжении исследователей был большой экспедиционный вездеход. Но есть вопросы по методам работы экспедиции - размывно-промывочную деятельность (см. в Интернете статью «Вандалы от науки» и комментарии к этой статье, да и вообще Интернет богат разнообразной информацией об этой стоянке). Мне известно, что часть участников экспедиции спускалась по р.Омолуй, вероятно надеясь найти новые кладбища мамонтов. Объяснение их стремлению к этим объектам можно найти в материалах всесоюзного симпозиума «Берингийская суша и ее значение для развития голарктических флор и фаун в кайнозойе» (Хабаровск, 10-15 мая 1973 г.). Там было написано: «В Берингии не обнаружены еще стоянки охотников на мамонтов, поэтому местонахождения костей мамонта... можно рассматривать как потенциальные археологические стоянки до тех пор, пока не будет доказано обратное». А у Куларских горняков была прическа: «Нету мамонтов – нету золота». Поэтому можно предположить, что на Яно-Омолуйском междуречье находится большое количество других палеолитических частично перекрытых отвалами ГОКа стоянок, а Сопливая гора – просто первая из них, куда ступила нога столичных археологов и, вероятно, последняя, т.к. даже у меня пропало желание быть их гидом по перспективным обнажениям. Предполагаю, что совместная экспедиция будет еще много лет работать на моей стоянке первобытного человека.

В заключении хочется отметить следующее: участники совместной экспедиции Института истории материальной культуры РАН, Геологического института РАН и Российского государственного музея Арктики и Антарктики до недавнего времени вообще ничего не слышали о Куларской большой братской могиле древних людей с костяными орудиями труда, найденной моими товарищами, поэтому я могу говорить об открытии новой области обитания людей позднего палеолита. ■

20.11.2012 г.

Англоязычный букинист



Тюльпаева О.Н. Драгоценные ступени. – М., 2014, 2-е изд. – 208 с., 1400 цв. илл., 260х200 мм, бумага мелованная, матовая, тир. 2500 экз.

Книга «Драгоценные ступени» о драгоценностях и подделочных камнях в легкой, доступной и занимательной форме посвящает читателя в сокровенные тайны каждого самоцвета. В ней открываются загадки особых свойств, тайны происхождения, чудо открытий и драматизм заблуждений. Яркие иллюстрации дают возможность более полно представить метаморфозы ювелирных камней от природной формы к ювелирному шедевр. В книге использовано более 1400 иллюстраций, причем более 200 из них – это коллекционные образцы. Эта книга – маленький спектакль, где разыгрываются 70 сцен, каждая посвящена отдельному камню. Цена 2000 руб.



Новиков В.П., Павлов В.С. Ручное изготовление ювелирных украшений. – СПб., 1991. – 208 с., цв. и ч/б илл., 240х165 мм, бумага офсетная, тир. 10000 экз.

«Бюджетный» вариант классического учебного пособия известных авторов. Подробно рассказан и показан (в эскизах) весь цикл создания ювелирного украшения, начиная от подготовки рисунка и кончая претворением задуманного в металле или другом материале. Описаны инструменты и приспособления, необходимые для ручного изготовления ювелирных украшений. Цена договорная.



МакКрайт Т. Полное руководство по обработке металлов для ювелиров. – Омск, 2016. – 206 с., ч/б илл., 210х297 мм, бумага офсетная

Это классическое руководство, переработанное и расширенное, не только более полно описывает уже знакомые техники, но и добавляет много нового к своему и без того энциклопедическому охвату. Книга задумана как учебник и как инструмент, как синтез инструкции и справочника. Понятный текст и ясные рисунки делают даже сложные техники доступными каждому. Обширные таблицы и диаграммы, обновленные в этом издании, содержат массу ценной информации. Цена 1200 руб.



JEWELLERY. Ювелирные украшения. Каталог 2017. – М., 2016. – 304 с., цв. фото, 280х235 мм, бумага офсетная

Очередной выпуск ежегодного каталога Jewellery/Ювелирные украшения, в котором представлены произведения ведущих ювелирных домов и мастеров-ювелиров как российских, так и зарубежных. Цель данного издания – рассказать о людях и компаниях, которые всегда шли своим путем. Из рук этих людей выходили и выходят вещи, составившие золотой фонд ювелирного искусства нашего времени. Из всех ремесленников ювелиров чаще всего называют творцами. Именно им отдает должное этот каталог, выделяя из пестрого мира современных украшений лишь те, которые созданы «золотыми руками» и придуманы «золотыми головами». Цена 900 руб.



Ферсман А.Е. Очерки по истории камня. – М., 2003. – т.1: 304 с., т.2: 336 с., цв. фото, 250х170 мм, бумага офсетная

Геохимик и минералог А.Е.Ферсман – знаменитый популяризатор науки. Ученики автора говорили в шутку, что он хотел проникнуть в душу самоцветов. Красивые кристаллы или хорошо ограненные драгоценные камни будили у А.Е.Ферсмана сложную ассоциацию мыслей и эмоций. В них романтика восточных легенд о магических свойствах этих камней переплеталась с геохимическими представлениями об их образовании и мыслями о возможности использования в технике. Первый том знакомит читателя с историей камня в России и с многообразием камней в природе. Во втором томе рассказывается о роли камня в истории культуры, а также в искусстве и технике. Цена договорная.



Мэттьюс Г.Л. Эмали. Эмалирование. Эмальеры. – Омск, 2017. – 200 с., ч/б и цв. илл., 260х195 мм, бумага офсетная

Переизданный (после долгого перерыва) путеводитель по миру художественного эмалирования. В издании детально описаны и проиллюстрированы двадцать шесть техник – от эмали по гильюше до живописной эмали, а также приведены шесть пошаговых проектов в помощь новичку по приобретению основных навыков эмалирования. Подборные, хорошо детализированные пошаговые инструкции, советы и иллюстрации, а также иллюстрации более 100 работ мастеров-эмальеров прошлого и современности. Руководство по материалам и приемам эмалирования как для изучения в аудитории, так и для работы в мастерской. Цена 1400 руб.

Предоставил Евгений Лебедев. Выставочное объединение «Мир камня», СПб., www.gemworld.ru

Проект «Нужная книга»

- Книги о теории и практике ювелирного дела (технологии обработки драгоценных камней, металлов и сплавов), минералогии, декоративно-прикладному искусству и др. на русском и иностранных языках.
- Специальная услуга: поиск книг (в т. ч. давно изданных) по разным отраслям знания.
+7(495) 771-59-94, wantbook65@mail.ru, Сергей Александрович

Размещение рекламного модуля:

1/1 – \$700

1/2 – \$500

1/3 – \$400

1/4 – \$300

2/1 – \$1200

1-я сторона обложки – \$1500

2-я или 4-я стороны обложки – \$1200

3-я сторона обложки – \$1000

Рекламный текст от \$50

Рекламная статья от \$200

Услуги фотографа (10 обработанных

в слоях снимков) от \$100

Услуги дизайнера от 1000 руб. за макет

Тираж 5000 экземпляров.

Распространение: на ювелирных, минералогических, художественных и туристических выставках в России, СНГ и за рубежом, на ворк-шопах и ворк-турах, на отраслевых конференциях и праздничных мероприятиях, в ювелирных салонах и магазинах, в отелях, подписка, vip-рассылка.

Отпечатано в типографии «Вива-Стар», Москва. Подписано к печати 20.02.2017 г. Формат 205х265. Бумага белая мелованная. Печать офсетная.

АССОЦИАЦИЯ ДРАГОБЕЖНОСТЕЙ И ПУТЕШЕСТВИЙ
JEWEL & TRAVEL