



◀ На 1-й обложке:  
Камнерезная работа «Учитель и ученик», ангидрит.  
Анатолий Васильевич Овчинников, Кунгур.

Фото Евгения Облезова, Москва

Уникальный проект! Народы и страны, космос и недра, история и современность, традиции и мода, искусство и технологии, законодательство и события, риск и комфорт, серьезное и забавное через призму мира драгоценных камней, ювелирного искусства и путешествий.

Официальный информационный партнер  
МОО «Творческий союз художников  
декоративно-прикладного искусства»



▲ Анатолий Степанович Панфилов  
(Екатеринбург) и Ольга Тюльпакова,  
на конкурсе «Ювелирный Олимп, 2010», СПб

## Альманах JEWEL&TRAVEL

№1/2018(16)

Рег. № КИ № ФФ77-39006 от 01.03.2010 выдан Федеральным агентством по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство выдано в соответствии с Законом РФ от 27.12.1991 г. № 2124-1 «О средствах массовой информации».

### УЧРЕДИТЕЛИ:

**О.Н. Тюльпакова,**  
**С.В. Петухов,**  
**Х.И. Емельянова**

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

**Тюльпакова О.Н.**, член Творческого объединения художников ДППИ  
**Петухов С.В.**, директор Музея истории мироздания  
**Корочанцев А.В.**, к.г.-м.н., сотрудник Музея истории мироздания  
**Емельянов И.А. (Чин)**, член Союза писателей РФ  
**Коломийцев С.Е.**, директор ТСХДПИ  
**Тийна Оясти**, председатель Пярнуского Общества Фаберже

### РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА:

Главный редактор  
**Ольга Тюльпакова**  
☎ +7 916 017 94 18  
✉ tulip60@mail.ru,  
tulip-jt@yandex.ru,  
jewel-travel@mail.ru

Научный отдел:  
**Сергей Петухов**  
☎ +7 916 902 25 36

Корректор, редактор  
**Илья Короленков**

Зам. гл. редактора  
**Игорь Емельянов**  
☎ +7 916 468 08 06

Дизайн, верстка:  
**Валерия Чернякина**  
✉ vchubik@yandex.ru

Иностраннный отдел:  
**Ольга Кулебакина,**  
**Елена Солодовникова**  
☎ +39 366 347 80 85

### КОНТАКТЫ, РЕКЛАМА, РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Редакция журнала  
☎ +7 495 974 82 45; +7 916 017 94 18  
✉ jewel-travel@mail.ru  
www.jewel-travel.ru

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. При полном или частичном воспроизведении материалов, опубликованных в журнале, ссылка на JEWEL&TRAVEL обязательна.

Осенний номер нашего журнала более, наверное, похож на праздничное застолье (очень уместное в этот сезон!), где собираются друзья, рассказывают о своих впечатлениях, поисках, где уважительно выслушивают стариков, приветствуют молодежь, вспоминают дорогих людей, ушедших в мир иной. Здесь рассказывают всякие байки, ненавязчиво обсуждают будущие проекты, но, главное, каждый может позволить себе немного похвастаться своими достижениями, с уверенностью, что никто из собравшихся не осудит, но все поймут и порадуются за тебя. Однако, в ответ жди не менее сверкающей «живописи». И пусть женщины прихорашиваются, а мужчины напускают на себя солидности. Правда и вымысел, шутка и серьезность — здесь все приемлемо, лишь бы тепло не уходило, лишь бы звучал смех. А что наша работа, успехи, творчество и бизнес без этой радости общения! И все-таки журнал JEWEL&TRAVEL №16 получился своеобразным. В нем львиная доля посвящена, так или иначе, КАМНЮ, ИСТОРИЧЕСКОМУ ЭКСКУРСУ И НАСЕКОМЫМ. Так сложилось!

Много-много радостей!

*Ваша Ольга*

**Лакония**  
туристическая компания

<b>Россия</b> Подмосковье	<b>Европа</b> Автобусные туры (более 1500 программ) Авиа программы, отдых, экскурсии	
<b>Санкт Петербург</b> Отдых, экскурсии	<b>Туры в Скандинавию</b>	<b>Экзотика</b>
<b>Отдых на островах</b>	<b>Индивидуальные и групповые туры</b>	

127055 Москва, ул. Новослободская  
д. 31, стр. 1, офис 8  
www.lakoniatour.ru

телефон /факс:  
(495) 974-8244  
(495) 974-8245

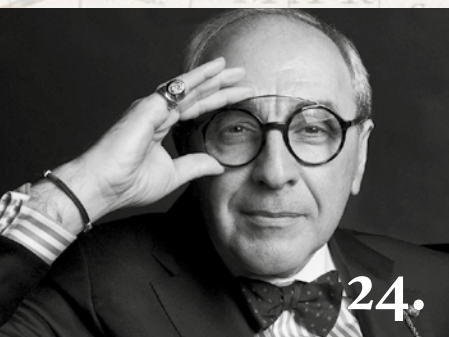




18.



6.



24.



40.

# JEWEL & TRAVEL

№1(16)2018

▶ Фотоискусство

**4.** ГДЕ ВИТАЕТ ДУША ТВОЯ?!

▶ Выставки. Конкурсы. Фестивали

**6.** ГОХРАН. ИЮЛЬ 2018. ТСХДПИ

▶ Наше наследие

**10.** РУССКИЙ ШЕФФИЛД

▶ Круглые столы. Конференции. Форумы

**12.** МНОГОЛИКИЙ ФАБЕРЖЕ

▶ Музеи. Галереи. Коллекции

**18.** ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ:  
на знаменитых портретах Дома Романовых

▶ Выставки. Конкурсы. Фестивали

**24.** ФОРУМ «КОЛЛЕКЦИИ РОССИИ» +  
«Антикварная ярмарка в ЦДХ»

▶ Выставки. Конкурсы. Фестивали

**30.** ПО ТРОПАМ «ИНТУРМАРКЕТ 2018»

▶ Путешествия альманаха JEWEL & TRAVEL

**32.** ВЕНГЕРСКАЯ РАПСОДИЯ,  
или Будапешт двадцать пять лет спустя

▶ Маэстро

**40.** АНАТОЛИЮ СТЕПАНОВИЧУ ПАНФИЛОВУ — 75!?

▶ На языке символов

**44.** КТО КОГО ИЗУЧАЕТ?!  
(символика насекомых)

▶ Музеи. Галереи. Коллекции

**52.** В МИРЕ НАСЕКОМЫХ  
есть много знакомых!

▶ Выставки. Конкурсы. Фестивали

**56.** НУЖЕН ЛИ КОНКУРС  
«Самоцветному развалу»?

▶ Загадки истории

**60.** КУДА УПАЛ МЕТЕОРИТ?

▶ Музеи, галереи, коллекции

**64.** ОТ ПОСЕЩЕНИЯ МУЗЕЯ  
к открытию острова!

▶ Круглые столы. Конференции. Форумы

**68.** СБОР ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ  
юных геологов в Архангельске

▶ Выставки. Конкурсы. Фестивали

**72.** ИНДУСТРИЯ КАМНЯ-2018

▶ Тайны мастерства

**76.** ИНСТРУМЕНТАРИЙ КАМНЕРЕЗА

▶ Маэстро

**84.** АНАТОЛИЮ ВАСИЛЬЕВИЧУ ОВЧИННИКОВУ  
посвящается!

▶ Библиофил

**80.** ЮВЕЛИРНЫЙ БУКИНИСТ



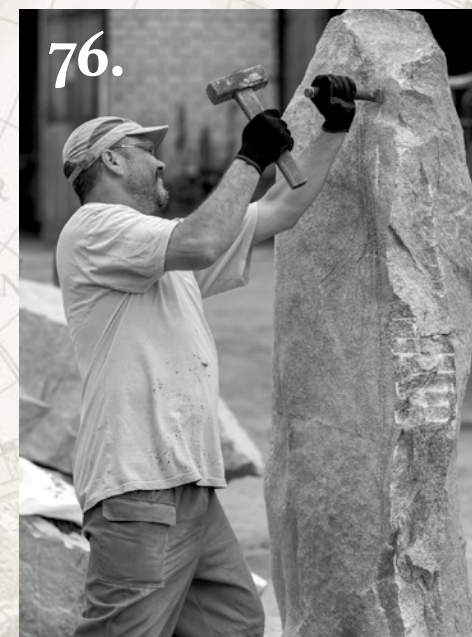
56.



44.



72.



76.



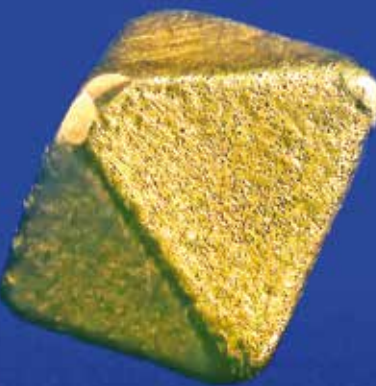
Где витает  
душа твоя?!



Богомолов Михаил Александрович  
(1936–2018)

(геолог, фотограф, инструктор по горнолыжному спорту)

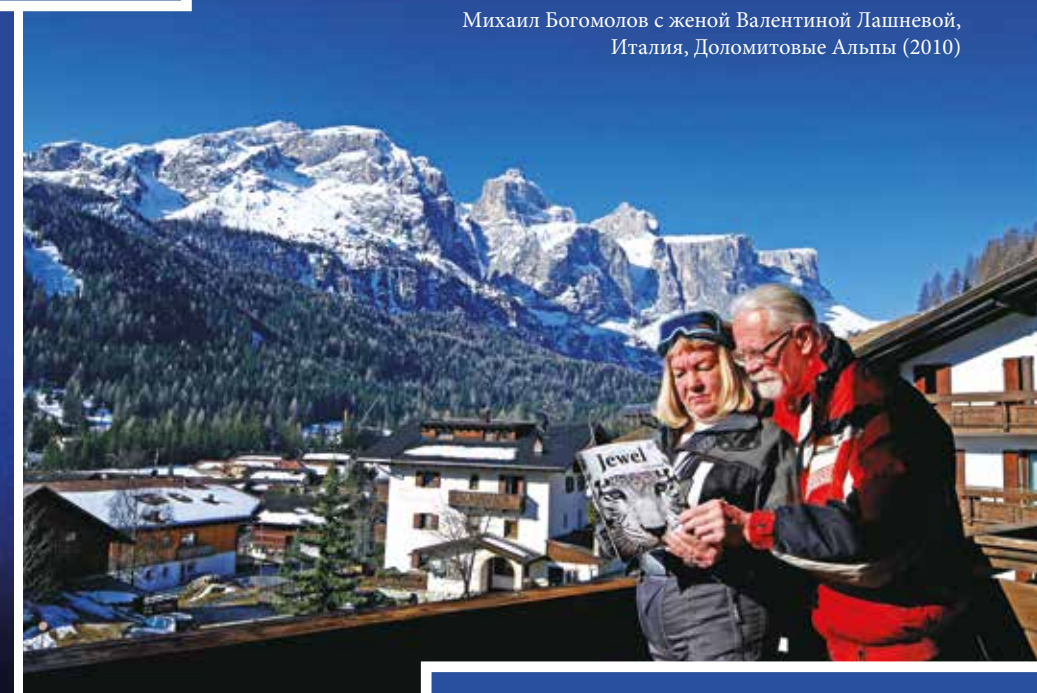
Фотографии Михаила Богомолова украшают самые лучшие издания о камнях, о природе, о птицах. Он сам жил как птица. И в 82 года он еще летал на лыжах по заснеженным склонам Кавказа, и каждый год устремлялся то в Андорру, то в Испанию, то во Францию. Был участником геологических экспедиций во многих районах Мира: в Афганистане, на Курилах, Камчатке, Алтае, Кавказе, Таймыре, Якутии, Украине... И со всех поездок он привозил подарки — свои фотографии и камни. И сейчас открываешь книгу и невольно восклицаешь: «О, Миша Богомолов здесь!»



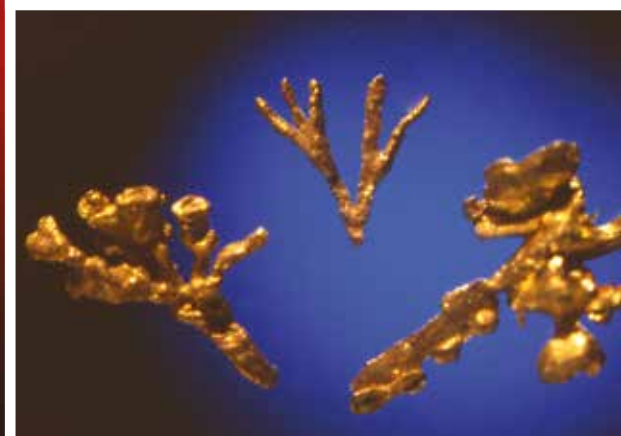
Месня  
самородному  
ЗОЛОТУ



Михаил Богомолов с женой Валентиной Лашневой,  
Италия, Доломитовые Альпы (2010)



В руках — первый выпуск журнала  
JEWEL&TRAVEL с фотографиями  
М. Богомолова на обложке  
и в журнале







# Июль 2018

## ГОХРАН. ТСХДПИ

26 июля 2018 года в Гохране России прошла встреча ювелиров и мастеров декоративно-прикладного искусства, в рамках которой состоялась презентация книги «Лучшие художники России. Декоративно-прикладное искусство. 2018 год», выставка изделий ювелиров и мастеров декоративно-прикладного искусства и торжественная церемония гашения марки «Ювелиры России» из серии «Сокровища России».

Более 100 авторов, среди которых были как признанные мастера и представители известных ювелирных производств, так и молодые авторы, представили на выставке свыше 200 работ в различных направлениях — ювелирное, оружейное, эмальерное искусство, часовое дело, лаковая миниатюра, керамика и фарфор, огранка самоцветов, резьба по камню и кости.

Цель прошедшего мероприятия — поддержать интерес к творчеству современных отечественных авторов, продемонстрировать работы высокого художественного уровня, содействуя развитию всех направлений народного творчества в России.

В формате диалога участники обсудили развитие отрасли, проблемы и перспективы работы ювелиров



▲ Сергей Станкевич (ювелир), Виталий Гнатюк (камнерез), Григорий Калинин (интальщик), Москва

### УЧАСТНИКОВ МЕРОПРИЯТИЯ ПРИВЕТСТВОВАЛИ:

**Андрей Владимирович Юрин**, руководитель ГОХРАНа России

**Александр Алиханович Ахполов**, директор Департамента Министерства финансов Российской Федерации

**Оксана Борисовна Соколова**, зам. дир. Департамента аппарата Президента

**Владимир Васильевич Шелихов**, заместитель руководителя Федерального агентства связи

**Вероника Юрьевна Волдаева**, искусствовед, главный эксперт Гохрана России

**Алексей Константинович Левыкин**, директор Государственного исторического музея

**Сергей Евгеньевич Коломийцев**, директор ТСХДПИ

**Соколов Геннадий Дмитриевич**, председатель Гильдии мастеров-оружейников

Гости презентации смогли осмотреть уникальные работы — некоторые из них выставались впервые, а сами мастера с удовольствием рассказывали об истории создания изделий.

На выставке представили работы многие знаменитые авторы с мировым именем, среди них Ильгиз Фаритович Фазулзянов — победитель престижных международных выставок, обладатель гран-при конкурса мирового ювелирного дизайна International Jewellery Design Excellence Award.

Рядом с уникальными украшениями были представлены работы российских мастеров оружейного дела. Константин Юрьевич Чайкин — президент международной

и художников декоративно-прикладного искусства, тенденции развития творчества современных ювелиров, сохраняющих исторические и культурные традиции, а также рассказали о своем творческом пути и особенностях работ.



### Марки серии «Сокровища России»

По предложению Министерства финансов Российской Федерации и Гохрана России Федеральным агентством связи принято решение о создании серии марок «Сокровища России». Первые марки из серии посвящены российским коронационным регалиям, церемония гашения состоялась в Кремле 16 ноября 2017 года на праздновании 50-летия выставки «Алмазный фонд».

На мероприятии состоялась памятная церемония гашения вторых уникальных марок из серии, в которой приняли участие Директор Департамента Министерства финансов Российской Федерации Александр Алиханович Ахполов и заместитель руководителя Федерального агентства связи Владимир Васильевич Шелихов. Марки «Ювелиры России» посвящены прославленным ювелирам — Сазикову, Фаберже, Овчинникову и Хлебникову, которые вписали яркие страницы в историю мирового ювелирного искусства. Сегодня их славу продолжают наши современники, чьи работы были представлены на выставке в самом широком спектре.



## Книга



«Лучшие художники России. Декоративно-прикладное искусство. 2018 год»

Книгу на выставке в Гохране России представил ее составитель, **Сергей Евгеньевич Коломийцев**, директор «Творческого Союза художников декоративно-прикладного искусства (ТСХДПИ)».

На 500-х страницах глянцевого издания разместились более 1000 творческих работ 112 участников — художников, творческих мастерских, предприятий.

### Разделы каталога:

ДПИ	Авторская кукла
Эмальерное искусство	Искусство оружейников
Православное искусство	Кожевенное искусство
Ювелирное искусство	Керамика и фарфор
Живопись	Камнерезное искусство
Цифровое искусство и фотография	Резьба по кости
Авторский костюм	Лаковая миниатюра
	Частная коллекция

Межрегиональная общественная организация «Творческий союз художников декоративно-прикладного искусства». МОО «ТСХДПИ».

📍 119334, Москва, Андреевская набережная, дом 2.

☎ +7 926 903 32 18

✉ serg7677@gmail.com





Академии Независимых Часовщиков (АНЦИ, Швейцария) — представил часовые механизмы высокой сложности. Дмитрий Владимирович Саморуков в очередной раз побаловал посетителей фантастической фантазийной огранкой самоцветов. Григорий Галактионович Калинин — лучший в современном мире мастер в почти утраченной технике инталия и гемма — удивил даже музейных экспертов тонкостью и совершенством миниатюр на прозрачных драгоценных камнях.

Лучшие молодые участники школы «Ювелирное дело» форума за последние три года получили возможность показать свои изделия на выставке.

▲ Ильгиз Фазулзянов и его браслет «Ласточки»



▲ Алла Козлова и ее шкатулка «Барышня», лаковая живопись

► Елочные шары, фарфор, подглазурная роспись. Валентин Розанов, Москва



▲ Максим Терпан и его кольцо «Черный тюльпан»



Коллекционер и основатель фонда Maximilian Art Foundation Максим Анатольевич Арцинович дал гостям возможность познакомиться с камнерезными шедеврами современных «питерских» мастеров.

► Композиции Эдуарда Никитина «Кот и Кошка» и «Лиса» (1990–1992)



▲ Александр и Ирина Холодовичи с преподавателем и их блюдо по мотивам звериных образов археологических находок Горного Алтая (медь, горячая эмаль).



▲ Французский дар представила Вероника Волдаева, главный эксперт Гохрана России

**Дар французского антиквара**

На выставке также впервые демонстрировался дар России от французского антиквара Филиппа Бёвена — в знак солидарности с российским народом и семьями погибших при исполнении служебного долга в Сирии — наверхие (набалдашник) тамбурмажорского жезла, 1815 г., с монограммой Павла I (серебро, чеканка, штамп, золочение, высота 20,7 см)

▼ Надежда Жукова и ее кинжал «Владыка душ»







# Русский ШЕФФИЛД

С 19 июля по 3 декабря

в выставочном зале Воскресенских ворот Государственного Исторического музея проходит выставка «Русский Шеффилд. Павловское ножевое производство XIX—начала XX в., традиции и современность».

«Русский Шеффилд», «русский Золинген» и, наконец, «советский Золинген» — так в разное время называли Павловский сталелеслярный район. Эти сравнения с крупнейшими центрами западноевропейского ножевого производства были вполне оправданы. «Кому не известны павловские изделия? — писал в 1851 году П.И. Мельников-Печерский — почти всякий из нас обедает с павловским ножом и вилокю, чинит перо павловским ножичком, носит платье, скроенное павловскими ножницами, запирает свои пожитки павловским замком; с некоторых пор и бриться стали павловскими бритвами». Павловские изделия пользовались спросом в России, вывозились в Турцию, Персию, Хиву и Бухару, снабжая их с XVIII столетия орудиями обихода жизни и для хозяйства, и известными под названием ножевого и замочного товара.

Основой для создания выставки стали предметы коллекции Кустарного

музея, полученные Историческим музеем в 1940 году из Государственного Русского музея и материалы Историко-бытовой экспедиции музея 1955 года в Павловский район.

Экспонаты выставки впервые во всей полноте и разнообразии представляют три основных центра этого района: село Павлово — главный центр, и два второстепенных центра — село Ворсма Горбатовского уезда и село Вача Муромского уезда Владимирской губернии. В рамках этих центров показаны изделия известных мастерских и фабрик XIX — первой четверти XX века, а также технология их производства. Это столовые приборы, разные виды ножей, ножницы, бритвы, приспособления и инструменты для выделки ножевого товара, а также изображения фабричных зданий, мастерских, оборудования, фотографии фабрикантов и кустарей, торговые прейскуранты.

Среди экспонатов — самые ранние в коллекции музея, редкие перочинные ножички 1830-х годов, изготовленные



в Ворсме. Рукояти этих ножей выполнены в виде искусно вырезанных костяных фигурок людей и животных. Такие затейливые вещицы, как правило, делались по заказу владельцев села графов Шереметевых.

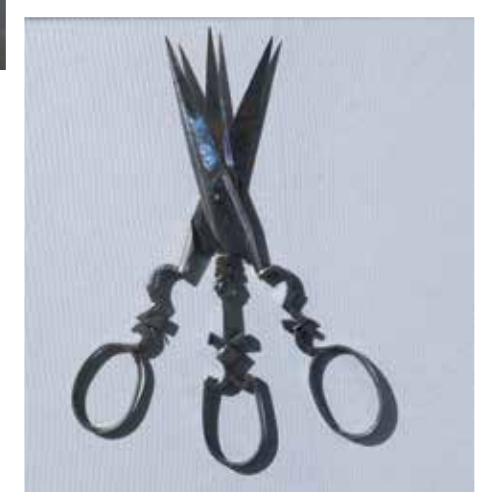
Отдельный комплекс покажет ножевые изделия, получившие награды на всемирных художественно-промышленных выставках.

Среди предметов выделяется столовый прибор, изготовленный специально для Всемирной Парижской выставки 1900 года фабрикой стальных изделий наследников Д.Д. Кондратова, декорированный золоченым и вороненым растительным орнаментом.

Лезвия павловских ножей нередко использовали при создании дорогих столовых приборов, которые отличались особой декоративностью. На выставке представлены образцы таких изделий, выполненных на знаменитых ювелирных фирмах Сазикова и Хлебникова.

Особый интерес представляет реконструкция мастерской павловского кустаря, полный инструментарий которой сохранился в коллекции музея. Представить облик мастера позволяют не только выразительные фото конца XIX века, но и сшитая вручную из мешковины его рабочая одежда.

Редкие образцы продукции павловских предприятий с 1930-х гг. до сегодняшнего дня впервые в Москве представляет Павловский исторический музей. В числе экспонатов — состоящие из многих предметов перочинные ножи фигурной формы, в том числе ножи «Пистолет», «Красноармеец», «Серп и молот», а также эффектный складной нож в форме самовара, состоящий из 50 предметов. Этот нож был создан в 1980-х гг. мастером г. Ворсмы Г.В. Ананьевым.



## Выставка подготовлена:

**Руководитель выставочного проекта:** Игумнова Т.Г.

**Автор концепции выставки:** Соломенцева В.П.

**Куратор выставки:** Дементьева Л.А.

**Главный хранитель:** Мельникова О.Н.

**Хранитель коллекции:** Симакина П.В.

**Художественный проект:** Демидов М.Г., Лазукова Е.Б., Теплов С.Л.

**Монтаж выставки:** Тихомиров М.В., Янович В.Н.

**Координация работы по организации и проведению выставки:** Коловершина К.А.

**Мультимедийное обеспечение:** Затейкина Т.В., Лукашова Н.Г., Смирнов Д.В.

Фотографии предоставлены пресс-службой музея.

Организаторы выражают благодарность за предоставленные экспонаты директору Павловского исторического музея Федотову Н.Б.





Ольга Тюльпакова

# МНОГОЛИКИЙ *Фаберже*

2017 год, ноябрь, Санкт-Петербург

В Музее Фаберже состоялась очередная Международная научная конференция, посвященная наследию великого мастера.

## Ювелирное искусство Российской империи в контексте мировой истории и культуры XIX — начала XX века

Конференцию вели **Наталья Гусева** (канд. искусствоведения, зам. зав. Отдела истории русской культуры Эрмитажа, хранитель коллекции русской мебели) и **Алексей Помигалов** (канд. ист. наук, хранитель, Музей Фаберже в СПб). С приветствием к участникам конференции обратился **Михаил Овчинников**, первый зам. директора Музея Фаберже в Санкт-Петербурге.

Все представленные доклады укладывались в несколько тем.

Первая — это «Символика в ювелирных работах». **Степан Томас** (Инсбрук, Австрия) в презентации «*Objets d'art* фирмы **К. Фаберже** как отражение власти монарха» изложил свои изыскания в ретроспективном ключе: как символические библейские сюжеты отражаются в прикладном искусстве разных эпох, и как элементы этих произведений затем переключиваются в изделия фирмы Фаберже. Эдакие изящные реверансы художников художникам через столетия.



Вызвало заметное волнение слушателей сообщение Гуровой И.Е. (СПб) «*Пасхальные яйца Фаберже как высказывание в контексте противопоставления двух столиц*». Заключитель-



- Как менялась типология, стиль и техники ювелирных изделий в России на протяжении этого периода?
- Какую роль в эволюции русского ювелирного дела играли личные предпочтения членов семьи Романовых?
- Как отразились на ювелирном деле Российской империи политические и военные катаклизмы, социально-экономические изменения и достижения технического прогресса того времени в Европе и в мире?
- Какой была взаимосвязь русского ювелирного искусства с другими национальными школами?
- Как менялись вкусовые предпочтения коллекционеров, и какое место ювелирное искусство занимало в частных и музейных коллекциях?

Эти и другие вопросы были предложены к обсуждению на конференции в Музее Фаберже.

ный вывод исследователя о том, что Николай II тяготился атмосферой Санкт-Петербурга и всей душой стремился в Москву, буквально эмоционально «взорвал» аудиторию.





Тему, посвященную украшениям дома Романовых, представили два участника. **Уэбли Джон** (Нью-Йорк, США) в докладе «Из истории жемчужных украшений на портрете импе-



ратрицы Марии Александровны работы Ф. К. Винтерхальтера» изящно еще раз напомнил публике о самом модном из портретистов середины XIX века, родившемся в маленькой немецкой деревушке в семье фермера. Мастер светского и придворного портрета, он создал единственную в своём роде галерею принцесс и аристократок практически всех стран Европы.



Franz Xaver Winterhalter (1805-1873)



FABERGÉ MUSEUM Victoria (1859) Eugénie (1853) Elisabeth (1865)



**Солодкофф Александр фон** (Геммельмарк / Киль, Германия) великолепной презентацией «Аквамарины в изделиях фирмы К. Фаберже: парюра великой княгини Елизаветы Федоровны и тиара с аквамаринами 1904 года»

с чуткостью коллекционера передал атмосферу творчества и взаимоотношений того времени, полную нежности и элегантности.

Значительный раздел конференции занимали доклады, традиционно посвященные подаркам императорской семье, историческим документам о состоянии ювелирного дела, ювелирным фирмам, работавшим в тот же исторический период, а также музейным коллекциям.

Но наиболее красочным и интригующим стал раздел «Проблема стиля в русском ювелирном искусстве XIX — начала XX века».



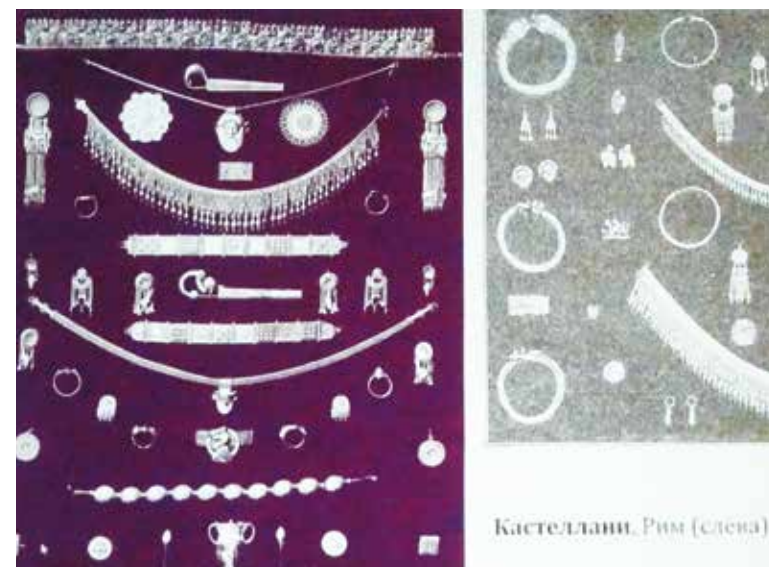
Из доклада **Помигалова А.А.** и **Проничевой К.В.** (СПб) «Браслет из серии «Керченские древности» К. Фаберже и первые успехи фирмы» становилось очевидным, что все истинно значимое, на что мог опереться, взять за точку отсчета, молодой мастер и организатор ювелирного дела,

будущая всемирная знаменитость, нашел у себя на родине. Так обращение к артефактам ушедших культур, некогда процветавших на территории России, вызвали живой отклик у современников Фаберже.



Прорисовка браслета с головами сфинксов из кургана Куль-Оба в атласе «Древности Босфора Киммерийского»

Атлас археологических находок в Северном Причерноморье «Древности Босфора Киммерийского» (1854)



Кастеллани. Рим (слева)

Богатый материал на «денежную» тему представили **Яровая Е.А.** (СПб) и **Кривошей Д.Ю.** (Москва) в докладе «Нумизматические памятники в изделиях фирмы К. Фаберже». Использование монет в ювелирных работах — очень архаичный, но, тем не менее, неизживаемый и повсеместно присутствующий стиль (или прием). Не чужды этому тренду оказались и клиенты, и мастера фирмы Фаберже.



Чарка, фирма «Фаберже», около 1890.

Мастер Эрик Колин.

Рубль 1756; 2 рубля 1756 года. Императрица Елизавета Петровна.



МУЗЕЙ ФАБЕРЖЕ

Кружка с монетами. Санкт-Петербург, 1789. Клеймо неизвестного мастера GB. // Городское клеймо Вены (1810-1824).

Украшена 67 монетами XVII-XVIII вв. — среди них рубль 1704 года Петра I и рубль 1757 Елизаветы Петровны. Государственный Эрмитаж.



МУЗЕЙ ФАБЕРЖЕ







**Прыгов В.И.** (Москва) в своем докладе «Ренессансные реминисценции в произведениях русских и западно-

европейских серебряников» удачно напомнил о великих мастерах эпохи Возрождения, об их удивительных экспериментах и достижениях в пластических решениях передачи образов и сюжетов. Автор ярко проиллюстрировал наблюдение, что изобретенные ими rilievo schiacciato (сплюснутый рельеф) в сочетании с портретами-барельефами тондо оставались мерой высокого мастерства и в более поздние эпохи (ред. — остаются и сейчас!).



Ну и, конечно, было бы странно, если бы мастера Фирмы Фаберже не следовали веяниям моды своей эпохи — Belle Époque, как ее назовут позже.

Модерн, безусловно, проник и уверенно себя чувствовал в работах великого мастера. **Чужанова Т.Ю.** (СПб) в презентации «Дизайн изделий в неорусском стиле фирмы К. Фаберже» провела параллели между артефактами древнерусского искусства и наследием маэстро.



Заказ патриарха Никона в дар царю Алексею Михайловичу Романову



Чаша царя Алексея Михайловича. Мастерские Московского Кремля, 1653



Фирма Фаберже. Санкт-Петербург. 1900-е гг. Мастерские Московского Кремля 17 в.



Как всегда, яркий и насыщенный материал представила **Корнейчук Е.Г.** (Москва). В ее докладе «Египетский стиль в ювелирном искусстве конца XIX — начала XX века» еще раз были представлены эскизы из альбомов К. Фаберже, которые и сейчас демонстрируют свою актуальность для ювелирного воплощения.



Рисунок из каталога Эскизов фирмы Майно Фаберже. Christie's, London, 27 апреля 1989. Стр. 28 / Drawing from Designs from the House of Carl Fabergé. Christie's, London, 27 April 1989. P. 28

Чаша/ Bowl Санкт-Петербург. Фирма К. Фаберже. А. Невский 1809-1903 г. / St. Petersburg, C. Fabergé, A. Nevskiy. 1899-1903 Sotheby's, London, Auction 8 June 2011



Фрагмент эскиза из Альбома фирмы Фаберже / An extract of the sketch from the Fabergé Album by Buckle Designs



Фрагмент из книги Дж. Оуэна Грамматико орнаментов, 1856 / An extract from The Grammar of Ornament by J. Owen, 1856

Печать настольная/ Seal Санкт-Петербург. Фирма К. Фаберже. М.Е. Перкин. Не позднее 1903 г. / St. Petersburg, C. Fabergé, M. Perkin. Not later 1903 Коллекция Ее Величества Королевы Великобритании Елизаветы II / Collection of Her Majesty The Queen

**Культурная программа** позволяла погрузиться в тему конференции уже не в 3D измерении, а 10D! Можно до бесконечности гулять в залах Музея Фаберже! Автобусная экскурсия «Петербург эпохи Фаберже» проходила по знаменитым улицам и набережным города, где расположены дома-современники Карла Фаберже и других известных ювелиров, работавших в Санкт-Петербурге до революции. На «бриллиантовой улице» Петербурга — Большой Морской — располагались ювелирные магазины на любой вкус. Здесь участники буквально ощутили ритм того времени и прикоснулись к истории фирм Сазикова, Овчинникова, Бутца, Болина, Фаберже. Бриллиантовая комната Галереи Драгоценностей Эрмитажа знакомила с экспозицией древ-

него золота, изделий европейских и русских мастеров, ювелирных украшений из коллекций членов императорской семьи и частных собраний, драгоценных предметов церковного обихода и дипломатических подарков российскому императору. Благодаря этим экскурсиям, Северная Столица казалась светлой и уютной, несмотря на ноябрьскую непогоду. *К сожалению, на конференцию не смог приехать Беккер Хорст (Висбаден, Германия) — см. стр. 18, уже известный нашим читателям. Тем не менее, в поддержку этого энтузиаста и самоотверженного исследователя наследия и судьбы Карла Фаберже, мы печатаем его доклад «Драгоценности на портретах членов семьи Романовых».* **3&T**



# Драгоценные КАМНИ НА ЗНАМЕНИТЫХ ПОРТРЕТАХ дома Романовых



▼ Хорст Беккер, Висбаден, Германия



▲ Наталья Кулагина, гид-переводчик, СПб, Россия

## Ювелирные изделия Великолепного века и Российского Императорского двора

В развитии российского ювелирного искусства на рубеже XIX–XX вв. ключевую роль играет Российский Императорский Дом как заказчик ювелирных изделий самого высокого качества. На портретах и фотографиях представительницы династии Романовых блистают роскошными украшениями из жемчуга и бриллиантов, подчеркивающими исключительный статус своих обладательниц.

Украшения на все случаи жизни предлагаются лучшими ювелирами Санкт-Петербурга и Парижа: ожерелья, кольца, серьги, броши, браслеты, колье, диадемы и тиары. Рынок ювелирных украшений процветает, предлагая самый широкий ассортимент императорским домам Европы, готовым потратить миллионы. Но у кого же предпочитают покупать Романовы? У русских ювелиров Фаберже, Болин или у французов Cartier, Boucheron, Chaumet...



▲ (илл. 1) В. Маковский. Портрет Марии Федоровны. Русский музей, Санкт-Петербург

Портретная галерея Романовых позволяет составить представление о придворной моде на украшения. Великолепные драгоценности изображены на портретах царицы Марии Федоровны (илл. 1) и императрицы Александры Федоровны (илл. 2), а также ее четырех дочерей ОТМА (илл. 3) и великих княгинь (илл. 4).

На портретах мы видим, как великолепные драгоценности подчеркивают величие представителей Дома, оставаясь при этом лишь украшениями. Так на парадных портретах императрицы Мария и Александра в удивительных платьях, их волосы идеально уложены, их обнаженные шеи, плечи, декольте, руки и пальцы украшены исключительной красоты

► (илл. 2) Я. Вебер. Портрет императрицы Александры Федоровны. Русский музей

▼ (илл. 3) Портрет Ольги, Татьяны, Марии, Анастасии в белых платьях и украшениях. Фотография. Санкт-Петербург, 1914



бриллиантами, рубинами, изумрудами и сапфирами. Но подлинны ли это украшения или лишь фантазия художника?

Да. Это подлинные украшения. На портретах Маковского (илл. 1) и Крамского (илл. 5) Мария Федоровна изображена в похожих украшениях: жемчужный кокошник, диадема-корона и колье. Изумрудную диадему Александры и ее любимую нитку жемчуга мы видим на портретах Вебера (илл. 2) и Маковского (илл. 12). Ювелирные украшения других представительниц Дома Романовых также восхитительны как, например, на фотографиях великой княгини Елизаветы Федоровны (илл. 9), Марии Павловны (илл. 10) или Ксении Александровны (илл. 11).

▼ (илл. 4) Представительницы Дома Романовых в роскошных украшениях. Москва. Бал по случаю коронации 1896 г. Стоят слева направо: Вера Константиновна, Анастасия Михайловна, Мария Павловна, Елена Владимировна, Эльза Маврикиевна, кронпринцесса шведская Виктория. Сидят: Александра Иосифовна и Луиза Маргарита. Впереди сидит Эльза Вюртембергская







▲ (илл. 5) И. Крамской. Портрет императрицы Марии Федоровны в жемчужном уборе, 1880, Государственный Эрмитаж, СПб.

▼ (илл. 6) Л.Р. Туксен (1853–1927). Венчание Николая Александровича и Александры Федоровны. Холст, масло, 1895. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



В присутствии многочисленных родственников, сияющих драгоценностями, венчание состоялось 14 ноября 1894 г. в Зимнем дворце и Казанском соборе, через две недели после смерти Александра III и в день рождения вдовствующей императрицы Марии Федоровны, которая изображена стоящей перед великими княгинями. Николай II одет в мундир гусарского полка. На Александре Федоровне серебряное свадебное платье из шелка с украшениями в стиле рококо.

## Описание портретов

Мария Федоровна (1847–1928) была четвертым ребенком датского короля Христиана IX и королевы Луизы. Прежде чем она обратилась в русско-православную религию, ее имя было Мария София Фредерика Дагмар. В юности она была очень красивой девушкой, веселой и общительной.

На этом портрете мы видим знаменитую парюру Марии Федоровны. Императрица изображена в роскошном платье с шелковой лентой через плечо. Ультрамариновая орденская лента закреплена на платье бриллиантовой пряжкой. Корсаж платья украшен ослепительным бриллиантовым ромбом. Кокошник в форме полумесяца украшен двумя нитями жемчуга, серьги в виде блестящих звезд. Трехрядное ожерелье склаваж с жемчужной подвеской в виде капли перекликается по стилю с большим жемчужным колье. Восхитительное бриллиантовое колье декорировано большими жемчужными каплями, каждая из которых украшена тремя листочками.

Один из Романовых вспоминает празднование 300-летия Дома Романовых в 1913 г. в Зимнем дворце: «Когда я увидел царицу-мать в сиянии бриллиантов, как драгоценную икону, я перекрестился и преклонил колени» (Hohenzollern in: Habsburg, 2003, с. 16).

Поверх платья на ней соболиная шуба, а венчает наряд золотистая трехметровая мантия, которую несут четыре великих князя. Великий князь Владимир упрямил вдовствующую императрицу о том, чтобы преподнести определенные украшения невесте, будущей императрице, в дар по случаю бракосочетания. Вот описание эпизода церемонии: «Невеста откинула вуаль, и теперь брачующиеся стоят со свечами в руках перед священником, благословляющим их». Ее роскошный бриллиантовый венец украшен спереди огромным рубином, а сзади — прозрачными белыми камнями. Возможно, это горный хрусталь огромного размера. Подвенечный наряд императрицы дополняют бриллиантовые серьги-капли и ослепительное бриллиантовое ожерелье с драгоценными камнями.

Мария Федоровна изображена в белом парадном платье с красной орденской лентой. На голове Марии Федоровны — жемчужный кокошник. На этом портрете мы видим украшения, отличные от тех, что на портрете Крамского (илл. 5). Жемчужное ожерелье в шесть рядов украшает ее шею и декольте. На великой княжне позади императрицы — простое жемчужное ожерелье. Дамы постарше, как, например, Александра Иосифовна, блистают бриллиантовыми ожерельями. На каждой из дам — кокошник, украшенный белым жемчугом. Великий князь Константин Константинович так описывал церемонию: «По случаю бракосочетания мама была одета в серебряное парчовое платье, расшитое жемчугом. Бедная

императрица [Мария Федоровна] являет собою грустное зрелище. В своем простом платье с жемчугами вокруг шеи она выглядит еще более бледной и хрупкой, чем обычно». Лорд Кэрингтон в докладе королеве Виктории писал: «Все дамы одеты в русские платья, красиво украшенные жемчугом. На церемонии император был одет очень скромно, что оттеняло великолепие наряда его невесты. На ней бриллиантовая диадема, прическа в стиле принцессы Уэльской — длинные локоны, спадающие на плечи, роскошное колье и огромная мантия». (Habsburg, 2003, с. 21–22) на (Hohenzollern in: Habsburg, 2003, с. 21–22).

Этот прекрасный портрет будущей императрицы изображает Александру в белом платье с кружевом (илл. 7). Тонкая золотая цепочка скрывается под атласным цветком ее любимого голубого цвета. Несколько контрастирует с романтическим стилем колье из 40 крупных сверкающих бриллиантов, плотно охватывающее ее шею и оттеняющее ее матовую кожу. Колье подчеркивает свежесть и молодость двадцатитрехлетней женщины, будущей русской императрицы. Бриллиантовый блеск оттеняет красоту ее строгих синих глаз, а их блеск подчеркивают бриллиантовые серьги-кабошоны.

► (илл. 7) А. Соколов. Молодая невеста-царица, принцесса Александра, ок. 1895



## Волшебные украшения великих княгинь

Фотографии великих княгинь и представительниц европейских императорских домов позволяют судить о том, что украшения в стиле Belle Epoque пользовались большой популярностью. На фото мы видим знатных женщин, украшенных драгоценностями с головы до ног. Диадемы, ожерелья и браслеты ослепляют сиянием драгоценных камней.

Это очень правдивый портрет императрицы. Рождение пятерых детей подорвало ее хрупкое здоровье. В своих письмах к Элеоноре она часто жалуется на все возрастающее недомогание. Императрица

► (илл. 9) Портрет Елизаветы Федоровны в придворном платье. Бриллиантовые диадема и колье. Фотография, 1895.



▼ (илл. 8) Н. Бодаревский. Портрет императрицы Александры Федоровны, 1907, 15 мая, Царское Село. Государственный Эрмитаж, СПб.





выглядит изможденной. Ее голову украшает золотая островерхая диадема с бриллиантами и жемчужными каплями. Из жемчуга, столь любимого Александрой Федоровной, сделаны ее сверкающие серьги.

Елизавета Федоровна, родная сестра Александры Федоровны, воспитывалась в небольшом достатке. Выйдя замуж за члена семьи Романовых, великого князя Сергея, она стала владелицей роскошных украшений. Мария Павловна так описывала Елизавету Федоровну: «Тетя Элла была одной из самых красивых женщин, что я когда-либо видела. Высокая и стройная, с русыми волосами, светлой кожей и удивительно изящным и чистым лицом. У нее были серо-голубые глаза, на одном из которых было коричневое пятнышко, что придавало ее взгляду загадочное выражение... Мой дядя, который страстно любил драгоценности, дарил ей их часто и много, и таким образом, к каждому наряду у нее были подходящие драгоценности... Тетя говорила мне, какие украшения ей хочется надеть, а я шла к шкафчику, где они лежали на полках, их было так много, как в ювелирном магазине, и принесла ей то, что она хотела... Я запомнила ее во время одного из приемов при дворе, ее величественную фигуру в тяжелом платье с длинным шлейфом. Ее красота затмевала сияние драгоценностей» (1905, Мария Павловна, 15 лет).

Великая княгиня Ксения Александровна, сестра Николая II, сочеталась браком с великим князем Александром Михайловичем (Сандро) 25 июля 1894 г. По портретам мы знаем о великолепных драгоценностях, которые она получила в подарок на свадьбу. Родители Ксении подарили изумрудную парюру из диадемы, кольцо и броши работы Николс-Эвинга стоимостью около 100 000 рублей и бриллиантово-рубиновую парюру от Болина. Подарком Сандро стали бриллиантовая диадема и кольцо, а также изумрудный кулон, тоже работы Болина.

22 января 1903 г. в Зимнем дворце состоялся грандиозный



▲ (илл. 10) Портрет Марии Павловны в ее изысканных жемчужных украшениях, в том числе ожерелье-склаваж. Фотография. Около 1890-х



▲ (илл. 11) Портрет Ксении Александровны в костюме «Боярыня», усыпанном ее свадебными драгоценностями. 1903

бал-маскарад, посвященный празднованию 200-летия основания Санкт-Петербурга. «Ксения была в костюме «Боярыня», который очень ей шел и был украшен богатой вышивкой и сверкающими драгоценностями... На балу состоялось состязание в красоте между Эллой и княгиней Зинаидой Юсуповой (матерью Феликса Юсупова и красивейшей женщиной своего времени). Испанская кронпринцесса Элла в своих мемуарах так описывает Зинаиду Николаевну: «Величая, исключительной красоты, в кокошнике, украшенном большими жемчужинами и крупными бриллиантами огромной ценности. Ее костюм усыпан ослепительной россыпью драгоценностей в восточном и западном стилях: нити жемчуга, массивные золотые браслеты в античном стиле, серьги из бирюзы и жемчуга, перстни, сверкающие разноцветными камнями. Она похожа на византийскую императрицу» (Там же).

Этот замечательный портрет русской императрицы Александры Федоровны сделан в самом конце эпохи, называемой Великолепным веком, незадолго до начала Великой войны. Императрица изображена во всем блеске своей красоты, все в ней безупречно: осанка, прическа, одежда. Ее густые каштановые волосы венчает бриллиантовая диадема, украшенная темными изумрудами. Диадема выполнена в форме листьев причудливой формы, образующих корону. Дополняют наряд бриллиантовые серьги и длинное двойное жемчужное ожерелье, выполненное фирмой Фаберже. Это ожерелье имеет свою интересную историю. Александра Федоровна получила его как подарок Русского Императорского двора после того, как была официально объявлена помолвка в Кобурге. Она никогда не расставалась с этим ожерельем до самого последнего дня. Николай доставил его в Англию, ко двору королевы Виктории, где Аликс находилась на лечении. Великолепное ожерелье работы придворного ювелира Фаберже оценивалось в 250 000 рублей золотом (Franz, 2007, с. 23). Художник тщательно изобразил каждую жемчужину, так что их можно пересчитать. Ожерелье

ниспадает на шелковое платье, являясь главным украшением. На плечо императрицы наброшен мягкий белый мех, на левой руке — золотой браслет с рубином-кабошоновым и изумрудом. Нежно-розовый маникюр мягко сочетается с красноватым оттенком золота.

Ювелирные украшения на портретах Романовых позволяют представить, какими роскошными драгоценностями они владели. На портретах украшения подчеркивают статус своих владелиц, являясь частью композиции. Украшения разнятся по стилю. Некоторые из них выполнены в традиционном русском стиле, такие, как кокошники (илл. 1, 5, 6, 10), дополняемые расшитыми платьями в русском стиле (илл. 4, 6, 11). Диадемы, усыпанные бриллиантами и драгоценными камнями, являются обязательным элементом наряда, при этом дизайн (илл. 4, 9), к примеру, одна из диадем Александры Федоровны выполнена в форме короны (илл. 2, 8, 12). Роскошные бриллиантовые кольца с жемчужными каплями являются излюбленным украшением русского двора и изображены на портретах Марии Федоровны (илл. 1, 5), Елизаветы Федоровны (илл. 9), Марии Павловны (илл. 10), а также великих княгинь (илл. 4). Изготовленная фирмой Фаберже двойная нитка жемчуга уникальна (илл. 2, 12)! Александра Федоровна никогда не любила щегольские кольца или парюры, предпочитая бриллиантовые ожерелья (илл. 7), а также ожерелья из жемчуга. Ее дочери также носили простые жемчужные ожерелья (илл. 3). Трудно говорить о предпочтении какого-то конкретного ювелирного дома, однако представляется, что Александра Федоровна предпочитала изделия фирмы Фаберже (илл. 12).

Из литературных источников, а также архивов Кабинета Его Императорского Величества мы знаем, что женщины Дома Романовых делали заказы всем известным ювелирам эпохи Прекрасного века. Трудно сделать вывод о влиянии ювелирных пристрастий Романовых на развитие русского ювелирного искусства в целом, т.к. большое количество драгоценностей Российского Импе-



▲ (илл. 12). А. Маковский. Портрет императрицы Александры Федоровны, 1914. Государственный Эрмитаж, СПб.

раторского двора передавалось по наследству членам семьи, было уникальным по технике исполнения и дизайну и недоступным за пределами Дома. Разумеется, были исключения, такие, как семья Нобелей или Варвара Кельх, которые могли позволить себе подобные украшения. Самыми популярными украшениями из тех, что изображены на портретах, являются жемчужные ожерелья и бриллиантовые кольца.

Ювелирный стиль периода Belle Époque — это, прежде всего, «исторический» стиль, включающий черты ампира, барокко и ренессанса.

Вплоть до 1900 г. модный стиль Art Nouveau, влияние французской ювелирной моды, с его излюбленными цветочными мотивами находит свое выражение в дизайне украшений. Коллекция драгоценностей Российского Императорского Дома разнотипна в стилевом аспекте и включает в себя как украшения в традиционном-русском стиле, так и драгоценности в европейском вкусе,

который подчинялся влиянию Франции. Драгоценности, изготовленные для Дома Романовых, всегда отличались непревзойденной роскошью и огромной ценностью. **ИТИ**

#### Источники:

- Брат Аликс Эрнст Людвиг сделал описание коронации в личных мемуарах: «Коронация в Москве 26 мая 1896-го была самой великолепной церемонией из всех, что я когда-либо посещал... и все великие княгини, усыпанные драгоценностями. Это казалось фантастическим сном...» (Knodt, с. 152.)
- Переписка 1878–1916 гг. Аликс к Элеоноре, Петергоф, 13/26 августа 1911 г.: «Я очень прибавила в весе, т.к. сердце мое снова расширено. Я слишком устаю» (Там же, с. 292).

#### Список литературы:

- Artistic Luxury. Fabergé-Tiffany-Lalique. The Cleveland Museum of Art. New Haven. 2008.
- J. G. v. Hohenzollern. Die letzten Jahre am Zarenhof in Géza v. Habsburg (Ed.). Rivalen am Zarenhof. Fabergé/Catier. München: Hirmer 2003.
- Géza v. Habsburg. Fabergé. Hofjuwelier der Zaren. München: Hirmer 1986.
- Nicolai II. Die Zarenfamilie. St. Petersburg. Peterhof: Verlag >Abriss< 2004.
- Eckhart G. Franz. Großfürsten und Großherzöge. In: Russische Beziehungen zu Wiesbaden und Darmstadt, Wiesbaden 2007,
- Knodt. Ernst Ludwig-Erinnertes. Hessisches Staatsarchiv Darmstadt.





# ФОРУМ 24 марта—1 апреля 2018 г. Москва, Центральный Дом художника

## «КОЛЛЕКЦИИ РОССИИ» + «АНТИКВАРНАЯ ЯРМАРКА В ЦДХ»

При поддержке Министерства культуры РФ и Департамента культуры города Москвы прошел масштабный проект для знатоков антиквариата и современного искусства, начинающих коллекционеров и широкой публики.

На 9 дней Центральный Дом художника превратится в музей разнообразных коллекций, где каждый зал — особая страница истории.

Более 130 антикварных галерей и частных собраний представили свои коллекции — здесь можно было найти работы живописцев и скульпторов минувших столетий, предметы декоративно-прикладного искусства, ювелирного искусства, памятники русской иконописи, фарфор и стекло, ковры и ткани, русскую графику начала XX века, антикварные книги, раритетные фотографии, а также другие произведения, проникнутые очарованием

старины. Форум посетили порядка 23000 человек. Форум «Коллекции России» продемонстрировал объективную и наглядную картину развития коллекционирования и антикварного рынка России, привлек широкий круг экспертов, художественных критиков, известных коллекционеров и ценителей искусства, а также тех, кто только начал путь коллекционера предметов старины.

Накануне открытия выставки, 23 марта, состоялся пресс-тур, в котором приняли участие председатель оргкомитета Форума «Коллекции России» и Антикварной ярмарки в ЦДХ — **Василий Бычков**, директор выставки



▲ Советские плакаты из частной коллекции Александра Добровинского

Антикварной ярмарки — **Наталья Корень**, кураторы проектов Форума «Коллекции России» — **Екатерина Светицкая** («Уникальная археология» музея Москвы), **Назим Мустафаев** (виртуальный музей Shoelcons, выставка «Красная туфелька»), **Александр Никишин** (Экспозиция «Портрет коллекционера». Частные музеи «Подводная лодка К-19», «Наполеон. Великий и смешной»), **Наталья Семенова** (экспозиция «Портрет коллекционера», советский фарфор, лаковая миниатюра, плакаты, графика из частной коллекции **Александра Добровинского**), **Дмитрий Вишневский** (**Игорь Сычев**: советская эпоха глазами классика «Крокодила»), **Светлана Антонова** (коллекция часов Светланы Антоновой), **Сергей Зверев** (коллекция Сергея Зверева, посвященная истории Московской олимпиады 1980 г.), **Ирина Бочкова** (коллекция предметов

▲ Выставка Назима Мустафаева «Красная туфелька»

с изображением бычков Ирины Бочковой), **Евгения Тадатэ** (коллекция вееров Евгении Тадатэ), **Борис Сумароков** (коллекция детских игрушек советского времени Бориса Сумарокова), **Евгений Окопненко-Гофнерр** (коллекция тростей Вероники Цишевской и Евгения Гофнерра).

▼ Из коллекции мастерской КАМЫШМАШ







▼ Виктор Олысыч у своей экспозиции «Старинная икона»



▼ Украшение выставки — работы мастеров нач. XX века

**В состав Форума вошли** также III Салон «Старая бумага и другие виды коллекционирования», где были представлены старинная гравюра, авторская графика, старинные книги, старые уникальные фотографии, исторические документы, географические карты, бонистика, филокартия, филателия, старые периодические издания, филумения, автографы, нумизматика, фалеристика, милитария. Проект впервые стартовал в 2015 году под названием «Старая бумага». Под названием «Российский Форум Коллекционеров» проект получил статус уникального события в сфере коллекционирования.

► Одна из трех представленных коллекций Александра Никишина К-19. Мифы и реальность»



▲ У экспозиции Андрея Бильжо



В ходе торжественной церемонии открытия выставки от Союза коллекционеров России и Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров, в лице президента Союза Коллекционеров А.В. Никишина и президента Союза филокартистов России А.А. Мелитоняна, были вручены медали «За выдающийся вклад в развитие коллекционного дела в России» выдающимся личностям:

- Борису Семеновичу Есенькину, Президенту Торгового Дома «Библио-Глобус»
- Ренжину Александру Васильевичу, реставратору и коллекционеру
- Крепостнову Валерию Васильевичу, директору «Музейно-выставочного центра на Спасской», г. Киров.

Во время работы Форума прошел круглый стол «Законодательные аспекты оборота движимых культурных ценностей». В дискуссии приняли участие коллекционеры, представители музейного сообщества, эксперты, представители профильных министерств и ведомств.



▼ Коллекция вееров Евгении Тадгатэ

◀ Встреча гостей в продюсерском центре галереи «Полет»





# AS14 РОССИЙСКИЙ АНТИКВАРНЫЙ САЛОН

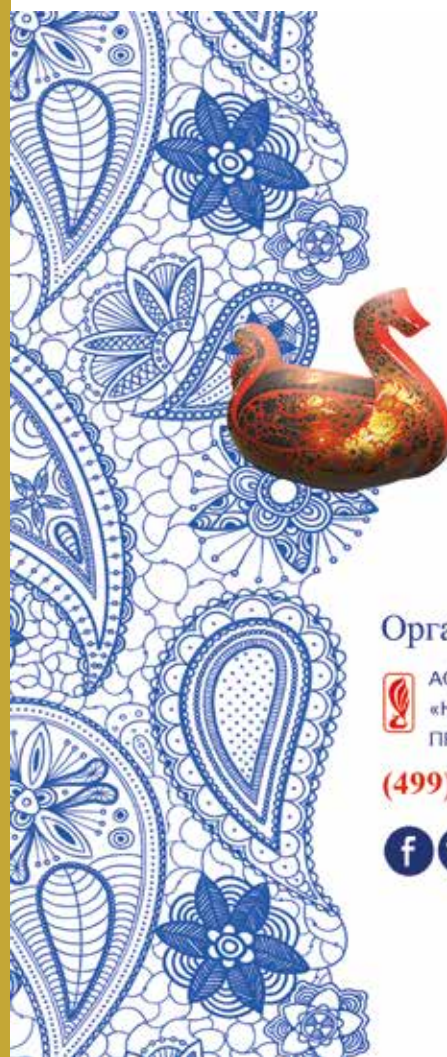
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА 20—28 ОКТЯБРЯ



ЖИВОПИСЬ  
ГРАФИКА  
СКУЛЬПТУРА  
МЕБЕЛЬ  
ФАРФОР  
ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО  
БРОНЗА

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ  
**EXPO-PARK**

[www.antiquesalon.ru](http://www.antiquesalon.ru)



XXV ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ

## ЛАДЬЯ

*Зимняя сказка*

19 - 23 декабря 2018

ЦВК «Экспоцентр», павильон 2

Организатор:

 АССОЦИАЦИЯ  
«НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ  
ПРОМЫСЛЫ РОССИИ»

(499) 124-48-10, 124-08-09 [nkhp.ru](http://nkhp.ru)



Генеральный спонсор

**25** ЛЕТ  
**ТРАНСНЕФТЬ**



0+





# По тропам «Интурмаркет 2018»

Март 2018, в МВЦ «Крокус Экспо»

**Организатор выставки:** «Экспотур» (Россия)

**Статистика**

Площадь: 24 000 кв. метров

Количество участников: 1390

Количество стран и регионов мира: 136

Количество посетителей: более 64500

Количество аккредитованных СМИ: более 400

В выставке «Интурмаркет-2018» приняли участие 74 региона России, также участниками стали отели, авиационные и автобусные перевозчики, туроператоры, музеи, IT-компании, ВУЗы, имеющие кафедры туризма и гостеприимства. Среди иностранных участников — турфирмы и туроператоры зарубежных стран, традиционно популярных среди российских туристов — Турции, Египта, Китая, Болгарии, Кипра, Греции, Италии и Испании, стран СНГ.

В рамках выставки проведена деловая программа, сформированная с учетом потребностей всех участников рынка и включающая более 170 мероприятий — совещаний, конференций, семинаров, презентаций и круглых столов.

**Официальная поддержка выставки:** Правительство Российской Федерации, Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное агентство по туризму, Департамент спорта и туризма города Москвы, Всемирная туристская организация (ЮНВТО), Российский Союз Туриндустрии (РСТ), Ассоциация Туроператоров России (АТОР).

**Стратегический партнер выставки:** Алтайский край



В торжественной церемонии открытия XIII Международной туристической выставки «Интурмаркет» приняли участие Зам. Председателя Правительства Российской Федерации Мутко В.Л., Рук. Федерального агентства по туризму Сафонов О.П., Член Комитета Совета Федерации по социальной политике Фомин И.В., председатель Комитета Совета Федерации по аграрно-продовольственной политике и природопользованию, сенатор от Алтайского края — Стратегический партнер выставки — Щетинин М.П., Глава Представительства Государственного Управления по делам туризма Китайской Народной Республики в Москве госпожа Ван Сяоя, Президент Российского союза туриндустрии Шпилько С.П., Исполнительный директор Ассоциации Туроператоров России Майя Ломидзе.

Вице-премьер правительства РФ Виталий Мутко напомнил, что в 2018 году завершается реализация первого этапа Федеральной целевой программы (ФЦП) развития туризма в России на 2011–2018 годы, и сейчас правительство работает над новой концепцией ФЦП, задача которой не просто развивать кластеры в регионах, но и оказать поддержку туристским направлениям, проектам, турбизнесу, перевозчикам. «У России огромный потенциал в плане развития туризма, вклад туризма в экономику России составляет 3,5 %, и это не предел. Правительство будет уделять туризму повышенное внимание, оказывая поддержку на всех уровнях... Туризм — та отрасль, которая в ближайшее время будет иметь важное значение не только в экономической сфере страны, но и в социальной — через открытие своей страны, патриотизм» — сказал В.Л. Мутко.

Глава Ростуризма Олег Сафонов отметил, что в 2018 г. «Интурмаркет» решал задачи, вставшие перед туристской отраслью, связанные с проведением Чемпионата мира по футболу: «Надо сделать так, чтобы все гости чемпионата были удовлетворены нашим гостеприимством».

Глава представительства Управления по делам туризма (ГУТ) КНР Ван Сяоя подчеркнула: «Сотрудничество между Китаем и РФ постоянно укрепляется. Взаимные турпотоки в прошлом году превысили отметку в 3 млн человек. ГУТ КНР уделяет большое внимание российскому рынку, на стенде участвуют более 100 делегатов из нашей страны».

На церемонии открытия гостей выставки приветствовал также официальный талисман Чемпионата мира по футболу 2018 года волк Забивака.

На стенде площадью свыше 800 кв. м Алтайский край во главе с сенатором от региона М.П. Щетининым с грандиозным успехом презентовал свой высочайший туристический потенциал, включая возможности эко-туризма, народные промыслы, выступления фольклорных ансамблей и многое другое. На стенде приняли участие более 80 предприятий туриндустрии края. **ИТ**







На пешеходной улице Вац



«Так непринужденно!»



▲ Будапештская Опера



▲ Пирожные «добоша» и «эстерхази»



Крытый рынок



▶ Памятник Йозефу Атилле на фоне здание Парламента

Елена Солодовникова, специальный корреспондент JT в Италии, переводчик

# Венгерская рапсодия, или БУДАПЕШТ 25 лет спустя

Не так давно меня поразило внезапное открытие — оказалось, что города, как и книги, бывают одноразовые и требующие повторных прочтений. Прежде настойчиво тянуло в новые дали, чтоб побольше мест закрасить на персональной контурной карте, пожирней и погуще, а в последнее время возникла новая тенденция — захотелось вернуться туда, где уже приходилось бывать раньше. И первой европейской столицей, которая давно покорила сердце и вдруг начала зазывать и манить к себе снова, стал волшебный Будапешт. Впервые я попала туда в самом начале 90-х вместе с одной из ближайших подруг, чьё детство прошло в столице ВНР гораздо раньше. Совершенно чудесный вояж-экспромтик случился, да мы еще пешком, лёгкой походкой дошли до поезда из одного из соседних с Киевским вокзалом домов. Так уж удачно совпало, что наш дом на Бережках находился в шаговой доступности, и еще в школьные годы прекрасные, пробегая ранним утром вприпрыжку к метро, я слышала металлический голос диспетчера, сообщающий о том, что «поезд номер восемь из Житомира прибывает на третий путь»... Подруга оказалась незаменимым гидом, так что потеряться нам не грозило. Конечно, ветер с Дуная еще доносил остаточные запахи строительства социализма на мадьярской земле, но он точно сме-



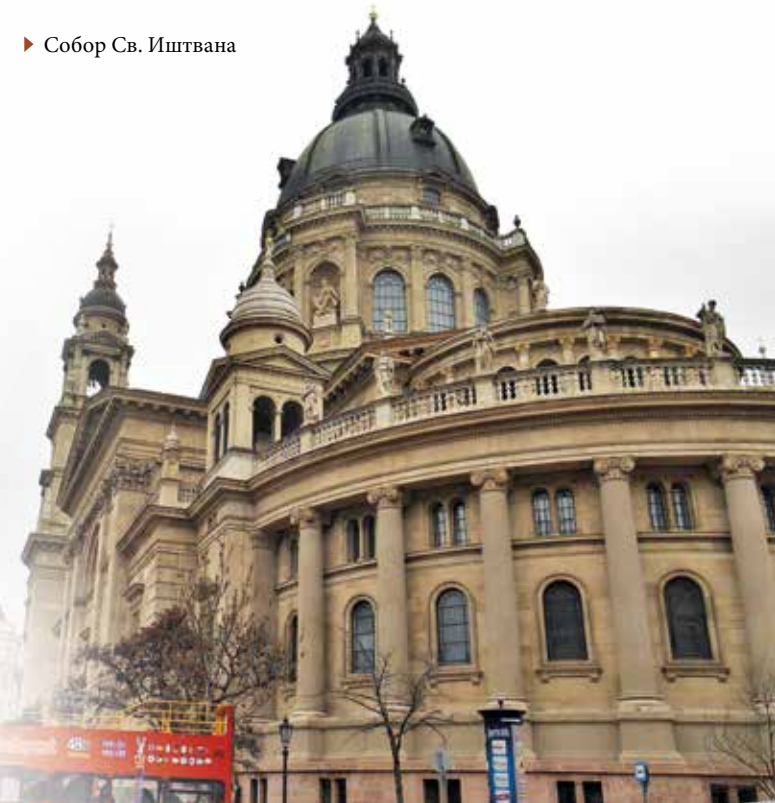
▲ Автор с Ладой Тихомировой в Будапеште 1991 (сентябрь). На заднем плане — здание Парламента

шивался с упоительным ароматом уже начавшихся перемен, а мы ведь так устроены, что перемены понимаем только, когда они к лучшему. В тот же год мне посчастливилось на несколько дней прилететь туда же незадолго до Рождества, аккуратно на Санту Люцию (13 декабря), и угодить в довольно

сильные бесснежные морозы. Памятуя о том, что Бог троицу любит, подумала, что пришло время снова пройтись по улице Вац и угоститься феерическим «эстерхази». Так захотелось снова взглянуть на уже знакомый город. И так, практически по Дюма — «Будапешт двадцать пять лет спустя».

В этот раз мы летели в Будапешт из другой европейской столицы — вечного города Рима.

Перебрав множество вариантов ночлега в центре, причем каждый был в чем-то другого лучше, мы решили поселиться поближе к Опере и тем самым пирожным в легендарном кафе «Каллас». Город встретил радушно, будто и не расставались вовсе. Гламура ему и раньше было не занимать. И опять звучал чардаш, и над твоим плечом в легендарном ресторане скрипач наигрывал-нашептывал на своей скрипочке какие-то неистребимые и вечно молодые «старые песни о главном». Все столичные достопримечательности дожидались нас на своих местах — величественный собор Св. Иштвана, кружевное здание Парламента, знаменитый крытый Рынок, столь похожий на здание Ярославского вокзала в Москве, Рыбацкий бастион, фуникулёр и все остальное. Так уж и все? Ну, не совсем, что-то добавилось, а что-то переехало. В тот солнечный зимний денёк, когда мы выбрались в Буду, на противоположный высокий берег



▶ Собор Св. Иштвана





▲ Рыбацкий Бастион



▲ Указатель к парку Мементо



▲ Могила Гедеона Рихтера у Большой синагоги

“Бедных евреев заставляли разуться, сковывали одной цепью и потом толкали первого в воду, а за ним все остальные падали и шли на дно. Жуть, они ведь и сейчас там... Какая цинично-чудовищная изуверская экономия, однако... Мы с Лучей вместе рыдали в голос. Правда, там встречались и такие туристы, кто начинал эту обувь примерять... что с них взять, с бедуинов. Но, как видишь, даже поминальные свечки в детские башмачки кто-то поставил.

▼ Мемориал «Туфли на набережной Дуная»



Дуная, откуда открывается сказочная панорама города с доминирующим зданием Парламента, я случайно заметила на остановке анонс Мемориального Парка, в который, судя по фото некоторых экспонатов, свезли все памятники поствоенного и соцпериода. Так этого и следовало ожидать! Только вот поехать в этот Парк сил я в себе не нашла, так как была уверена в том, что меня это может расстроить, как и любого другого моего сентиментального ровесника, born in USSR, точно знающего, в какой момент нужно перестать смотреть фильмы «Баллада о солдате» или «Летят журавли», а то никаких носовых платков не хватит...

Если же говорить о кино и проводить какие-то параллели, то нельзя не упомянуть мемориал, не так давно появившийся в венгерской столице, а именно несколько десятков пар ржавых железных мужских ботинок, женских модельных туфелек и даже махоньких детских башмачков, произвольно расставленных на набережной Дуная. Наверное, даже «Список Шиндлера» и «Пианист» не произвели такого оглушительного впечатления. Это сразу кладёт на лопатки, потому как противостоять душашим тебя эмоциям просто невозможно. Представив себе этих взрослых и детей, скованных одной тяжёлой цепью, навсегда ушедших в эти быстрые воды, невозможно оставаться равнодушным.

Будапештская синагога пленяет своей красотой и необычной архитектурой. Не так уж много зданий в таком стиле в Центральной Европе. А как много знакомых имен с пугающе схожими финальными датами — 1944... Я и не знала ничего о Гедеоне Рихтере, только сразу вспомнила качественные венгерские лекарства из той, прежней жизни. Значит, фармацевтический завод назвали в его честь. Родина чтит своих героев. За что ей безусловный респект.

В отличие от Варшавы, где в гетто оставили только одну улицу (Пружну, т.е. Порожную) в том виде, в каком она была во время Второй мировой, в будапештском, кажется,

почти все сохранилось неизменённым, хоть сейчас снимай новый фильм об этом, декорации готовы.

Будапешт узнать и понять до конца невозможно, зато как упоительно открывать что-то новое. Здесь надо не только внимательно смотреть по сторонам, но и периодически задирать голову, чтоб не пропустить что-то очень и очень важное. Например, вот такого видного мужчину-атлета на крыше дома. «Я прилёт».

Чудесный город, чарующий, изящный, как творения Имре Кальмана и эфемерно-воздушный, как вуалетка прекрасной незнакомки, козырек Театра оперетты, пьянящий, как терпко-янтарное токайское, обжигающий, как огненно-красный гуляш, изысканный, как трогательная Сисси и в то же время печальный, как ее же судьба, заигрывающий с тобой и играющий в прятки, а потом выскакивающий из-за угла, как тот чёрт

из табакерки и хохочущий тебе в лицо от того, что сумел-таки тебя мастерски напугать...

Да, надо сказать, что мы много всего успели переделать в ту февральскую неделю, выполнив и программу-минимум, и даже программу-максимум. В купальни Сечени только не сходили, побоявшись потенциальных простуд. Зато с удовольствием побродили и по Ваца, и по проспекту Андраши, потолкались на знаменитом рынке, набрали про запас специй для гуляша и угостились гусиными

▼ Большая синагога







- ▲ Фуникулёр
- ▶ Венгерская салями
- ▼ Вход в Театр Оперетты



Гроздья салями в крытом рынке



и утиными ножками, в лучших традициях Германа Гессе. И «добоша» с «эстерхази» отведали, хотя дешёвые маковые рулеты в забегаловке напротив Театра оперетты нисколько не уступали им по вкусу.

На редкость продуманный и удобный для жизни город. Для людей. Даже

не зная венгерского, ни за что не потеряешься. Будапешту, как и Загребу, впрочем, очень идут трамваи. Они органически вписываются в пейзаж, в будни и праздники столицы. И метро замечательное. Та линия, где находится остановка «Опера» — старейшая в континентальной Европе. Лондон немного опередил с открытием подземки, так что ж — с них станется, да и что с них взять. Островитяне, однако...

Несмотря на февраль и пронизывающий ветер с Дуная, город был полон туристов, при этом очень даже групповых и организованных. Как-то особенно нам запала в душу группа корейцев, по очереди фотографирующихся с упитанным бравым жандармом. Его медное пузо уже отполировали до блеска тысячи ладошек в надежде на счастье. Наш пограничный пёс Джульбарс с «Площади Революции» велел передавать ему привет, что мы и сделали без промедления и с удовольствием.

Я давно люблю и «коллекционирую» мосты, те, что перекинуты через Дунай в Будапеште, можно считать редкими и ценными жемчужинами в той коллекции. Один другого краше. Один «цепной» чего стоит! А охраняющие его львы до чего хороши! А этот маняще-таинственный остров Маргит...

Или я раньше этого не замечала, или их просто стало намного больше, но действительно появилось много разных городских скульптур, добавивших шарма и без того красивейшему Будапешту. Дети, собаки, юные чаровницы. И художников прибавилось, вдоль набережной то там, то здесь расставлены мольберты.

На удивление именно в венгерской столице многоэтажными волнами накатывает ностальгия. Вспоминается магазин



- ▼ Сувениры в крытом рынке



«Балатон» возле гостиницы «Университетская» и кинотеатра «Литва». Там продавали розовый шампунь «Мелинда», «лечо», вкуснейшие консервированные персики и груши, а еще маринованные помидоры и огурцы от «Глобуса». И столь необходимый для новогоднего «оливье» правильного калибра зеленый горошек. Ну, и токайское, конечно. Вероятно, в сегодняшней архи-гламурной Москве им бы не удалось конкурировать с различными международными брендами, но порой их очень не хватает, тех самых магазинов нашего детства и юности. «Ванды», «Лейпцига», «Варны», «Ядрана», «Бухареста», «Власты» и того самого «Балатона». Что имеем — не храним, потерявши — плачем... Когда мы бродили по будапештскому крытому рынку, рассматривая потрясающие, но совсем не применимые в повседневной жизни кружева местных рукодельниц, мне попала на глаза простенькая продолговатая тарелочка с незамысловатым орнаментом, а еще на ней было написано по-венгерски — Nostalgalia... И что-то меня заставило довольно долго на эту тарелочку глазеть, скорее всего, я просто пыталась понять, по чему именно эта ностальгия. Но в ее наличии даже сомневаться не приходилось. Она была, и было её много.

В общем, Будапешт — город-фейерверк, как ни крути. А язык какой мелодичный, даже приходится жалеть о том, что в свое время не пришло в голову выучить мажарский, хотя я всегда ратовала за изучение редких языков. Куртуазный язык, только послушайте эти дивные «Чоколом сепо» — «Целую ручки». Или это прелестно-напевное «Тешик» — «Чего изволите»? Тут даже итальянское «чао, белла» будет нервно курить в сторонке. Или их венгерский «добрый день» звучит, как ноктюрн Ференца Листа — «Йоноподкивано». Но если уж говорить о взбитых сливках и вишенке на торт, то не могу не похвалиться, удалось-таки запомнить название улицы, где в старые добрые времена находилось посольство СССР. Итак, улица эта называлась — «Непкостаршашаг». Просто «Обыкновенное чудо», ей-Богу! «Давайте негромко, давайте вполголоса»

Собственно, а что я тут пытаюсь доказать, изобретая велосипед? Будапешт в рекламе не нуждается. Реклама в нем как раз нуждается, пожалуй. Мне кажется, что этот город уже давно влюбил в себя тех, кто в нем побывал, и тех, кто всего лишь посмотрел обожаемый многими поколениями «Отпуск за свой счет». «Кучней, товарищи, кучнее», ах, незабвенная наша Людмила Марковна, Вас ведь нам тоже очень не хватает...Сто пятьдесят раз уже смотрела, но и дальше буду смотреть. Какое-то там все родное, искреннее, свое, «наше»... вот теперь стало понятно, по чему именно эта трогательная ностальгия.

А как иначе! Конечно, прошлого не вернуть, но оно было и по-прежнему где-то есть, там, «куда уходит детство», где звучит мотив — «Что с тобою, милый Пишта, что с тобою»...

Боже, благослови эту мажарскую землю! Без нее этот мир был бы не столь прекрасен...

Аркадий Варламыш, а не хлопнуть ли нам по рюмашке токайского? **U&T**



Цепной мост через Дунай

*С благодарностью за многолетнюю дружбу и знакомство с прекрасным городом, с преданной и искренней любовью — Ладе Тихомировой. И в память о ее маме и бабушке, без них не случилось бы такого сногшибательного Будапешта в моей жизни. Цитируя любимого мною и не раз переводимого автора, могу только добавить то, «что в жизни нужно трепетно относиться к мелочам, и больше ни к чему другому»...*

**Елена Солодовникова:**  
полный пакет туруслуг в Калабрии.

Аренда апартаментов, вилл, яхт, экскурсии,  
сопровождение, синхронный перевод.

☎ +39 366 347 80 85

✉ s.alena06@mail.ru



▶ Светлейший друг Лучано у скульптуры «Девочки с собачкой»



# XIV МЕЖДУНАРОДНАЯ ТУРИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

# ИНТУРМАРКЕТ 2019 9-11 марта

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»



## ВЫБЕРИТЕ свой лучший отдых от надежных турфирм НА ВЫСТАВКЕ

- Официальная государственная поддержка
- 1 340 участников из более чем 140 стран и регионов мира
- 72 500 посетителей
- 150 мероприятий деловой программы



[WWW.ITMEXPORU.RU](http://WWW.ITMEXPORU.RU)

## Компания

«Калейдоскоп самоцветов» на рынке с 2015 года

Специализация компании — переработка, огранка и реализация натурального уральского камня: граната-андрадита (демантоид).

2,08 ct Средний Урал	1,36 ct Средний Урал	2,50 ct Средний Урал	1,56 ct Южный Урал	1,0 ct Средний Урал	4,33 ct Южный Урал

«Калейдоскоп самоцветов» представляет собой предприятие с замкнутым циклом производства: от разработки новых ювелирных моделей до их изготовления и реализации. Эксклюзивные изделия, производимые единично или мелкими партиями, удачно сочетают классику и авангардные замыслы. Компания производит и успешно реализует в России ювелирные изделия из золота и серебра со вставками из натуральных камней: демантоидом, топазитом, цитрином, изумрудом, корундом, аметистом, гранатом и другими самоцветами Урала.

Компания регулярно участвует в выставках: «JUNWEX» (г. Москва, г. Санкт-Петербург); «САМОЦВЕТНЫЙ РАЗВАЛ» (г. Москва); «МИНЕРАЛ-ШОУ» (г. Екатеринбург); «Урал Ювелир» (г. Екатеринбург) и других.



## Компания «Уральский калейдоскоп» существует на рынке с 2011 г.

Путешествуя с нами, Вы попадаете в атмосферу первозданной природы и древних разработок месторождений самоцветов. Изумрудная полоса, старинные копи Адуя, Липовки и Мурзинки, золотые прииски перенесут Вас из «каменных джунглей» города в величественный умиротворяющий мир камня.

- разнообразные туры по месторождениям драгоценных камней и самоцветов
- посещение красивейших мест Урала
- походная романтика и знакомство с Самоцветной полосой Урала
- увлекательное приключение для маленьких кладоискателей и их родителей
- индивидуальные туры от 3-х до 7-ми дней, составленные специально для Вас
- специальные программы для корпоративных клиентов



620144 г. Екатеринбург ул. Московская 195  
БЦ «МАН» офис 816-817  
☎ +7 912 674 78 63

[www.uralgarnet.com](http://www.uralgarnet.com)  
[www.discoverural.ru](http://www.discoverural.ru)





▲ 1966 г.

+7 922 215 11 74  
**Панфилов**  
**Анатолий Степанович**  
 (Екатеринбург)



▲ 2008 г.

◀ Композиция «Данила мастер», бронза, малахит

▼ Кара-Хтай (Узбекистан), октябрь 1997 г.



# Анатолию Степановичу Панфилову -

## 75?!



▲ Кольцо с резным и гранеными уральскими александритами



◀ Колье с уральскими изумрудами и александритами



▶ Резной уральский изумруд

Самый счастливый мастер тот, чьи произведения узнают и без подписи: свой стиль, своя палитра. **Архаичность, романтичность и непосредственность** читаются в ювелирных работах, созданных Анатолием Степановичем Панфиловым. И излучают они неподдельную искренность!

Как-то много серебра, но не нагромождения его: металл как стебли, узкие ленты естественно поддерживают то, на что создатель хотел обратить наше внимание. Металл здесь — это ладони мастера, что визуализировались в тонкую светящуюся материю. И на ней доверчиво расположились цветы, вырезанные из турмалина, цитрина, бирюзы, с листочками из изумруда.

Мир приучен, что в ювелирном украшении всегда преобладает металл, а камень — драгоценный, маленький — опоясан высокомерной вседозволенностью пластичного охранника.

А у Панфилова совсем не так, здесь камень ничто не ограничивает, наоборот — он ведет себя как любимое дитя, которому сказали: «Ну давай, покажи себя! Хочешь — расцветай нежным цветком, хочешь — расплещись изумрудными брызгами, хочешь — издай хриплый стон саксофона капризным изгибом изумрудного штуфа, хочешь — заворижи глубиной «Синюшкина колодца». А камень, подбодренный рас-

положением художника, старается прочесть последние мысленные напутствия наставника: «Вот он прыгнул...». И через некоторое время в колье два буланных коня, переливаясь турмалиновыми растяжками от бордового в темно-коричневый, от золотистого к бордовому ныряют круто в волнующийся аквамарин. Часто от других ювелиров можно услышать: «Я бы сделал по-другому...». Так и сделайте! А в работах мастера всегда подкупает возможность непосредственного общения с природой камня, с тем образом, что в него вложен, и с самим мастером. Ты берешь в руки кольцо с резными сапфирами или рубинами, трогаешь выступы металла с застывшими в них капельками драгоценных вставок, и вдругловишь себя на мысли, что не работу рассматриваешь, а гладишь лепестки, трогаешь тычинки с капельками росы. Все — живое!

▶ Колье с аквамаринами







▲ Колье «Лесные фиалки», аметрин, изумруды

► Колье «Уральская былль», уральские изумруды



▲ Колье «Каменный цветок», друза кварца

► Браслет «Лягушка», малахит



И откуда же ты взялся такой, Анатолий Степанович?! Повествование мастера такое же спокойное и открытое, как и его работы. Родился на Украине под Харьковом в 43-м. С детства выслушивал от матери, привыкшей, что все вокруг «вкalyвают не покладая рук», досадливые замечания: «Другие дети как дети, а тебе в каждой коряге какое-то видение!». После школы — служба в армии на Урале. Легкое недомогание отправило его в госпиталь, и тут он наслушался легенд про камни Урала, прочитал все сказы Бажова, и душа прониклась тайной и очарованием древних гор.

Молодой человек после армии уже более никогда не покидает этих суровых мест, стараясь овладеть искусством работы с камнем, почувствовать его, и, конечно, сотворить-таки свой КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК. И, наверное, что-то истинное, благородное было в устремлениях почитателя самоцветов, потому что ему открывали тайны своего мастерства такие признанные художники-ювелиры Екатеринбурга (Свердловска) как Леонид Устьянцев, Владимир Ветров, Владислав Храмов. Но Анатолий всегда помнил предупреждение наставников: «Ты сейчас можешь сделать все, что мы делаем, но, если ты повторить хотя одну нашу работу, не быть тебе художником!». Так ведь это и радость — делать, что твою душу волнует, твой мозг

заставляет работать, а пальцы мастера делает чутче! И художник рос, набирался опыта, исколесил полстраны в поисках заветных камней и вовлек в свое дело сыновей Сергея и Максима. С кайлом и лопатой они путешествовали по седому Уралу и горам Средней Азии. И, как и их отец, не как пронырливые бизнесмены, они торили себе путь, но уважая традиции местных жителей, слушая их рассказы и легенды, трепетно внимая звукам песен и музыки. И открывались им сокровища даже самых потаенных мест. Сыновьям, конечно, было проще — они уже с рождения в камнесамоцветной теме и среди ювелирного училище. И теперь мастерская Анатолия Панфилова — это, конечно, семейная мастерская. Жена Валентина Петровна, верная подруга, безропотно ждала мужа из экспедиций, воспитывая сыновей, а теперь заботится о внуках. И что другим людям кажется тяжело, этой семье как-то удается с невозмутимой легкостью — быть всегда вместе!



▲ Подвеска «Хамелеон» (в разном освящении), александрит



▲ Подвеска «Золотая рыбка», изумруд

► Колье «Виноград», халцедон с острова Сулавеси



Не оттого ли так притягательны работы Анатолия Панфилова?! Конечно, большущие резные и ограненные изумруды, друзы и огранка уральских александритов будоражат воображение, но согревает душу то бесхитрое тепло, что излучают работы мастера. В них как чистый родник журчит песнь о вечных ценностях — семье, детях, любви к Матушке Земле и благодарности Богу за его щедрость и дары!

**P.S. Фотографии предоставлены А.С. Панфиловым**

▼ Семейный портрет, 1970



▼ На выставке «Симфония самоцветов», с сыновьями Сергеем и Максимом, 2014







Серьги из гарнитура «Золотые мушки», цветные сапфиры, бриллианты, золото. «Золотые мастерские Евгения Салина», Москва

# КТО КОГО изучает?!

Ольга Тюльпакова  
Врезки подготовил Игорь Емельянов (Чин)

“ Человек, который изучает насекомых — энтомолог. А как называется насекомое, которое изучает человека?!

## Символика насекомых

Для кого как, а для меня насекомые — это прошлое, настоящее и будущее, это проводники в другие миры, это познание себя, это эталонное бескомпромиссное поведение и проявление, которым меряется даже поведение людей! Но у каждого — свой опыт, и у меня он начинался крайне удачно, что определило позже мое увлечение (дальше этого не пошло) драгоценными камнями.

А все начиналось ранней весной, когда маленькие мушки с черным блестящим тельцем уже начинали играть у прогретых солнцем оштукатуренных стен домов. До них никому не было дела. И до меня никому не было дела. Мы были с ними в одном пространстве. Меня гипнотизировали перекачанные эти блестящие бусинки в воздухе. Конец игре одной из них приходился на момент, когда та решалась присесть на стену отдышаться и оглядеться: молниеносная реакция человеческого детеныша не оставляла ей шансов на возвращение. Меж тем у меня в кармане накапливалась горстка черных жемчужин с сине-зеленым отливом. Дальнейшую судьбу этого трофея я не помню, но каждой клеткой своего существа я сохранила драйв охоты, удачной поимки и восторг обладания.

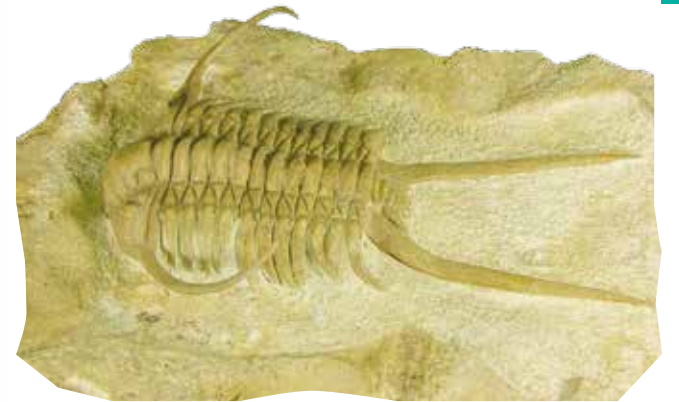
С детства будучи самозанятым человеком я настырно изучала все, что меня окружало. Как у всех детей — запретное любопытство, отсутствие страха и, конечно, наличие времени позволяли пускаться в самые необычные поиски. Что там стрекочет в траве?! — крадешься, затаив дыхание, приглядываешься, уже нацелил ладони... И вдруг БАЦ!



▲ Панно «Кусочек рая», флорентийская мозаика, яшма. Мастерская Дамира Девятова



▲ Брошки «Золотые пчелки», золото. Эдуард Никитин, Москва



▲ Трилобит (вымерший вид членистоногих). «Русские минералы», Москва

## Памятник пчеле в Кузьминках

Неподалеку от музея Мёда, что в Кузьминском парке в Москве, в 2005 году установили памятник пчеле. Здесь была пасека главного московского пчеловода мэра города Юрия Лужкова. Местные жители назвали пчелу Кузей в честь парка, считается, что если потереть 25-килограммового бронзового Кузю, то самые заветные желания сбудутся.



Маленькая зелено-коричневая палочка с необыкновенно красивыми миндалевидными глазами делает невероятный скачок, будто ее пустили на катапульте, и теперь она же стрекочет, но неизвестно где. А потом идут бабочки, божьи коровки, солдатики, майские жуки, стрекозы. Вот жук-рогач погиб, придавленный балконной дверью. Жаль! Красавец! А, главное, каждого можно рассмотреть, заглянуть в глаза. И ведь понимаешь, что он тоже тебе с упреком смотрит в глаза, шевелит жвалами, сопротивляется! Можно осторожно потрогать животик, крылышки и усики. Хрупкие, нежные, цеплючие и все же очень живучие! Разглядываешь такой миниатюрный экземпляр, и странные приходят мысли: он — это я, а я — это он.

► Кристаллы гипса в сидерите (Мексика). Коллекция Ирины Нигматуллиной, СПб



▲ Инталия «Загадка древней жизни», янтарь. Наталья Алмазова, Калининград

▼ Брошь «Стрекозка», рубины, сапфир, золото. Валерий Мурушкин, Москва



▲ Брошь «Кто-то объелся меда!», янтарь, демантоиды, серебро. Валерий Мурушкин, Москва







▲ Миниатюры «Из жизни насекомых», селенит, роспись, металл. Мастерская Анатолия Иванова, Пермь

◀ Колье «Долгоносик-пьяница», изумруд, аметист, серебро. Анатолий Панфилов, Екатеринбург



▲ Камнерезная миниатюра «Кузнечик», янтарь (Музей мирового океана). Андрей Кавецкий, Калининград



▲ Гарнитур «Жуки», альмандин в породе. Надежда Живых, Москва

## Спасибо за вред!

Памятник хлопковому долгоносику — монумент, установленный в городе Энтерпрайз, штат Алабама (США). Памятник был открыт в центре делового микрорайона города как дань памяти хлопковому жуку-долгоносику *Anthonomus grandis*. Единственный в мире монумент, посвящённый сельскохозяйственному вредителю. Впервые хлопковый долгоносик появился в Алабаме в 1915 году и к 1918 уничтожил почти весь урожай. Использование ядохимикатов не сильно помогло, и в начале XX века многим хлопководам грозило разорение. Тогда один из местных фермеров решил сменить сельскохозяйственную культуру и перейти на выращивание арахиса и других растений. Фермер, начав выращивать арахис, не только смог расплатиться с долгами, но и получил прибыль. Его успех вдохновил других хлопководов, и они тоже сменили культуру. Это в итоге спасло фермеров от разорения, а арахисовый бизнес сделал многих богачами. Жители города установили памятник хлопковому долгоносику в знак памяти о том, что что-то катастрофическое может быть катализатором перемен и в напоминание о том, как люди города Энтерпрайз выстояли в трудный период своей истории. Монумент (4 м) был заказан в Италии за 1800 долларов и установлен 11 декабря 1919 года в деловом центре города на пересечении главных улиц Энтерпрайза в присутствии 5000 человек.



▲ Камнерезная пластика «Жук-носорог», «Богомол», «Жучок», талькохлорит. Сергей Нечаев, Красный Ясыл, Пермский край



▲ Камнерезная миниатюра «Жук», янтарь (Музей мирового океана). Андрей Кавецкий, Калининград



◀ Миниатюры «Из жизни насекомых», селенит, роспись, металл. Мастерская Анатолия Иванова, Пермь

## Цикады или пчелы Хильдерика I

Во время земляных работ по строительству в Турне приюта вблизи церкви Сен-Брис 27 мая 1653 года было найдено захоронение, которое тут же стало самой обсуждаемой новостью во всех монархических семьях Европы и в Ватикане. В гробнице сохранились боевой топор, два меча, копье, щит, а также ценные ювелирные изделия — золотая брошь-застёжка плаща, золотой браслет, порядка 300 маленьких золотых кулонов в виде пчёл (или цикад), служащих украшением парчового плаща, и кошель с 90 золотыми солидами чеканки времени императоров Восточной Римской империи. Золотые ручки мечей и маленькие пчелы были инкрустированы гранатом. Найден был также скелет мужчины ростом не менее 180 см, носившего на пальце кольцо с именной печатью, где значилось *Childerici Regis* («Король Хильдерик»), а также отрезанная лошадиная голова, голова быка, сделанная из золота, и хрустальный шар. Это было первое физическое подтверждение существования легендарных «длинноволосых королей» Франции.



▲ Перстень и пчелы-цикады из могилы Хильдерика I (<https://howlingpixel.com/wiki-mk/>)

Хильдерик I — король франков приблизительно в 457/458—481/482 годах из династии Меровингов ([ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)).



▲ Серьги «Кузнечики», серебро, бирюза. Сергей Эдемский, СПб

Углубление в размышления потихонечку растворяет твою неугомонную активность. Еще бы! Воздух напоён зноем, ароматом трав, жужжанием и стрекотанием насекомых, и в эту симфонию вдруг вплетается речитатив журчанья ручья — вся природа впадает в сладостную послеполуденную дремоту.

Наверно, такое же чувство, но более сильное и острое, испытывали наши предки, будь они хоть кочевниками, земледельцами. Как безмятежно время, когда зреют колосья на полях, а на пастбищах дремлет сытый скот. Лишь звонкие крики и смех детей, озорная возня крепнущего приплода



► Брошь «Цикада», изумруды, золото. Анатолий Панфилов, Екатеринбург

► Галька с ледника Актру, Алтай. Из коллекции Ольги Тюльпаковой, Дедовск





▼ Вставка «Скарабей», ливийское (метеоритное импактное) стекло. Коллекция Дмитрия Нужненко, Москва



▲ Подвес «Скарабей», золото, звездчатый сапфир. Эдуард Никитин, Москва



▲ Брошь «Жук-рогач», рубин, гелиодор, барочный жемчуг, цветные сапфиры, золото, серебро. «Голден Блюз», Москва



◀ Брошь «Жук-скарабей», опалы, бриллианты, изумруд, звездчатый сапфир, золота. «Голден Блюз», Москва



▶ Гемма «Хепри», лазурит. Юрий Назаров, Иваново



◀ Брошь «Божья коровка», золото белое желтое, титан, бриллианты, сапфиры. Марк Балдин, Новосибирск



## Священный жук Египта

Статуя Священного скарабея в Карнаке считается самой большой скульптурой в мире, изображающей данное насекомое. На спине статуи выполнен знак «тау», который символизирует объединение небесного и земного. Появлением статуи скарабея в храме мы обязаны фараону XVIII династии Аменхотепу III (1388–1353/1351 до н. э.). Скульптура весьма популярна среди туристов. Считается, что если 7 раз обойти её вокруг против часовой стрелки, то будет во всём сопутствовать удача и исполнятся все заветные желания.



и для мертвых в погребальных ритуалах как символ благополучия, многочисленного потомства, вечного движения и возрождения. Так, во вскрытой гробнице юного царя Тутанхамона в центре нагрудного украшения мумии красовался скарабей из ливийского стекла (метеоритное, импактное стекло).

Наши кузнечики средней полосы своим стрекотанием хоть и интригуют, и умиротворяют наше сознание, но настоящими виртуозами считаются их южные братья — цикады (отряд полужесткокрылых). Говорят, святой Франциск Ассизский, что посвятил себя служению Христу, желая любить и страдать как Христос (за что Владыка наградил его кровотокающими стигматами), в своем умиленной песней цикады услышал в ней рвущуюся радость, воспевающую щедрость реального мира:

«Сестра моя цикада, иди ко мне! Она, как будто поняв, тут же слетела к нему в руки, и Франциск сказал ей: — Пой, сестра моя цикада, и славь с веселием Господа Творца твоего! Она без уговоров согласилась» (из «Второго жития св. Франциска Ассизского», глава СXXX Цикада. 171). Конечно, нищенствующий святой (XIII в.), боявшийся книжной мудрости, не догадывался, что это не «сестра», а «брат». Но как был прав «ликующий в Господе!» Это ж надо! Цикада личинкой сидит в земле 14 лет, несколько раз линяет и после этого превращается сама в себя и на 17–18 году жизни становится половозрелой (люди и то раньше как-то взрослеют.) А потом самцы исходят песней любви. Их свадебные песни искренни, страстны и жертвенно-радостны!

▶ Перстень «Скарабей», нефрит, золото. Сергей Станкевич, СПб



нарушают спокойствие. Молодняк постоянно тербит внезапными наскоками полусонных родителей, требуя себе внимания и «телячьих нежностей».

Блаженство растекается по всей Земле — это середина лета. И счастливой приметой райской беспечности, житейской радости этих светлых дней будут веками служить нам очень самостоятельные, забавные, многообразные, гипнотизирующие наше внимание мелкие козявки. За их поведением можно наблюдать часами — просто какой-то телесериал! Вот жук-скарабей верх ногами катает навозный шарик, пчела без устали жужжит над цветком и ныряет в него, и ныряет, вся уже обсыпанная золотистой пылью. Муравьи друг за другом все тащат и тащат веточки-бревна, огромные листья. Вон, гусеницу волокут! Зачем они все это делают?! Потом приходит понимание осмысленности их действий: а ты думал, что это твари безмозглые!? А они и домик построили, и меда накопили. Суть катания в нелепой позе шарика жуком не сразу очевидна, как, собственно, и перекачивание солнца по небосводу. Кто его-то катает?! Ну кто-кто — небесный жук-скарабей! Воображение дорисовывает образы. Уже 3,5 тыс. лет назад египетский бог Хепри стал желанным талисманом и для живых,

На все про все им сроку — два-три месяца: найти пару, заделать детей, отложить личинок. И УМЕРЕТЬ! Нет, мы так любить не можем! Но, к радости наблюдательных китайцев, через 14–15 лет опять появятся эти набирающиеся вдохновения певцы. Жизнь продолжается! Радости нет предела! И нефритовых цикад кладут в рот уходящим в мир иной с надеждой на их возрождение. Этим цикад потом еще найдут в гробнице Хильдерика I (V в.), первого короля франков, могилу которого обнаружат в середине XVII в. Правда, позже французы в них увидят пчел: революционные настроения требовали перемен. Наполеон, желая все перевернуть, перевернул и королевскую лилию Бурбонов, видя в ней пчелу Хильдерика I, способную соединить новую династию с истоками Франции. Действительно, во все времена пчела почиталась не только за трудолюбие, но и как символ трансформации.

Наверное, если бы все наше общение с насекомыми заканчивалось только созерцанием, сопровождающимся услаждением слуха и вкуса, мы бы воспринимали их как любимых верных рыцарей. Но не все так добродушно (благодушно)... Только разомлевший растянулся на траве, как резкая ноющая боль в самом укромном месте заставляет вскакивать, кричать, отряхиваться. Боже, да по тебе ползает куча муравьев! Это, оказывается, я покушаюсь на их местообитание! Ну извините! И не поспоришь! А пробегаю по лесной тропинке, испуганно перепрыгиваю через рой пчел и несешься в ужасе куда глаза глядят, а сзади тебя недовольное жужжание. Вдруг кто-то хватает за ухо — укол, резкая боль. Обидно! Вечером и на следующее утро с досадой разглядываешь в зеркало свое красное распухшее ухо. За что?! Опять непрошеной где-то оказалась... Мы что ИМ — всегда лишние?!

Ан нет! Приходит теплая ночь, окна нараспашку, и только начинаешь погружаться в облако грез, как — на тебе, слы-

## Народный автомобиль

На открытии Берлинского автосалона (IAA) в 1933 году Адольф Гитлер произнес свою первую речь как вождь нации и дал обещание по обеспечению каждой «истинно немецкой семьи» собственным автомобилем всего за 1000 рейхсмарок. Сама идея была предложена фюреру в 1933 году известным конструктором Фердинандом Порше, ранее предлагавшим свой бюджетный заднемоторный автомобиль. Так разработки Порше стали инструментом большой политики. Сначала конструктор посетил личный советник Гитлера, а затем принял и сам фюрер. Спустя год на IAA'34 Гитлер сообщил нации о своей идее «народного автомобиля», принятой с восторгом. Он заявил, что этим займётся правительство, если немецкая автопромышленность не окажется в состоянии выпускать автомобили по указанной им цене. Фюрер лично приложил руку к дизайну автомобиля. Volkswagen Käfer (жук) намного пережил своего благодетеля. Первые «жуки» появились в 1938 и выпускались по 2003 год. Является самым массовым автомобилем в истории, производившимся без пересмотра базовой конструкции. Всего было изготовлено 21 529 464 автомобиля. Выпускался не только в Германии, но и в США, Бразилии, Бельгии, Югославии, Мексике и Нигерии.



▲ Фольксваген-жук был использован в 1974 в скандальном арт-перформансе Криса Бурдена, в котором художник лежал на автомобиле с ладонями, пронзенными гвоздями на манер распятия

шишь радостное задорное зудение комара... Он счастлив, что я есть, я — нет! После затяжной безуспешной борьбы сытый комар, прибитый к стене, и я, искусанная, без чувств проваливаемся в небытие с тревожными рваными видениями, переходящее в полное НИЧТО. Вдруг откуда-то издали начинает нарастать гул мессершмитта — раз, и врезался



## Золотые мухи Древнего Египта

В археологических раскопках эпохи Нового Царства Древнего Египта часто находят золотые украшения в виде стилизованных мух. Эта награда часто встречается в захоронениях воинов, чиновников и даже женщин. Поэтому египтологи считают ее не только воинской, но и гражданской наградой. Наиболее известны найденные в 1859 году золотые мухи середины XVI века до н. э., пожалованные царице Яххотеп её сыном Яхмосом за её организаторские заслуги в ходе войны с гиксосами. «Орден» из трёх мух, предположительно носившийся на груди, был обнаружен в 1859 году и с тех пор хранится в Каирском музее. Современник и родственник фараона Яхмоса, военачальник Яхмос-пен-Нехет носил шесть золотых мух и трёх золотых львов. Другой Яхмос, сын Эбаны, имел трёх золотых мух. Мухи этих Яхмосов известны только по письменным источникам, из которых не ясно, идёт ли речь о единовременном награждении тремя мухами, или о трёх последовательных награждениях. При Тутмосе III стандартизованная золотая муха стала высшей боевой наградой Египта. Награждение ей было открыто для всех чинов, включая рядовых солдат. Причина, по которой именно муха стала символом воинской доблести, неизвестна. Высказывались предположения, что «идеальные солдаты должны быть многочисленны и назойливы, как мухи», и что мухи — неизбежные спутники смерти на поле боя.



▲ В могиле царицы Яххотеп I, найдены кинжалы и боевые топоры, характерные обычно для мужских захоронений, а также ожерелье из трёх золотых орден-мух. Длина каждой «мухи» — 9 см, вес всего ожерелья — 249 грамм. Каирский музей

В тебе, фашист. И начинается изуверское перемещение по тебе вражеского лазутчика. Ворочаешься во сне, машешь руками, закрываешься одеялом: главное — удержаться в сладостной утренней дреме. Но нет! Этот бандит — чей-то наймит — упрямо твердит: «Вставай, вставай!». Может, они с мамой договорились?! Но мама спит, а сон улетел, и муха улетела! И что ей было до меня за дело?!

▲ Флакон «Визит», янтарь, серебро, перламутр. Наталья Алмазова, Калининград



Вот так мы с ними и живем! Какая-то коммуналка... не расслабишься... Какие-то они не добрые... Вот и паук — квинтэссенция злодейства, плетет свои сети коварства, пьет кровь из этих, которые мне тоже не очень нравятся. Ну и мирок! И как-то дистанцируешься от этих букашек-таракашек: пусть себе живут, лишь бы тебя поменьше беспокоили! Но однажды в теплое осеннее утро, когда на траве еще блестит роса, вдруг замираешь от прекрасного

видения: в лучах неуверенного солнца, в нежнейшем кружеве воздушного лабиринта дрожит мелкая бриллиантовая сыпь. Паук соткал космическую радужную туманность! И кто сказал, что паук не насекомое, потому что не умеет летать?! Подуют сухие холодные ветра, и «панда-парк» превратится в парашют, который понесет за собой по неведомой орбите на длинной, еле видимой нити своего создателя. Так вот почему нельзя убивать пауков! Мы покушаемся на создателя новых вселенных?! Как ни странно, именно такие представления южноамериканских индейцев Тоба близки древнеиндийской традиции Брахма. В разных религиозных преданиях паутина спасает от преследователей и младенца Христа, и Давида, и Мухаммада. Как все странно и интересно!

И, конечно, сердце звенит, умиляясь детским хорам, что в нарядных народных костюмах с приплясом распевают: «Вы комарики, комарики, мои, комарики, мушки маленькие». А сказки про насекомых? Это же быть про нас! Но еще более душа трепещет в радостном смятении, когда слышит, как над первым весенним пострелом тяжело гудит толстый пушистый шмель. Вах! Жизнь продолжается! 3&T

Иногда мухи — неизбежные спутники смерти на поле боя.

▼ Кольцо «Идеальный воин», лазурит, серебро. Юрий Назаров, Иваново



► Композиция «Ненасытная оса», ангидрит, селенит, металл. Елена и Алексей Пихтовниковы, Красный Ясыл (Пермский край)

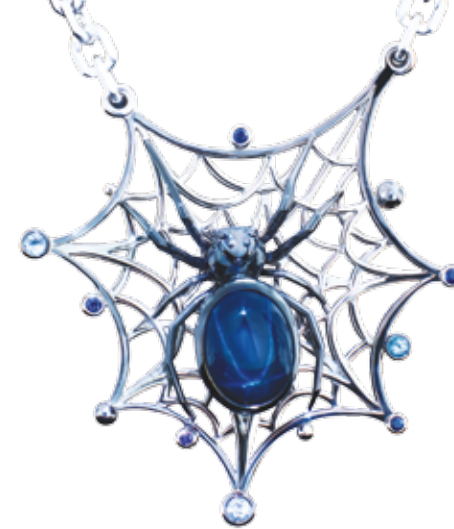
▲ Камнерезная композиция «Мухи отдельно, котлеты отдельно», горный хрусталь, пейзажный халцедон, золото, цитрин. Феликс Ибрагимов, СПб



▼ Брошь «Паучок», жемчуг, золото, эмаль. «Декун», Кострома



▼ Подвес «Воздушный ткач», аметрин, золото. «САХА ТААС», Нерюнгри



▲ «Ловец снов», золото, звездчатый сапфир, сапфиры, бриллианты. Денис Копосов, Екатеринбург



▲ Кольцо «Магнат», черная шпинель, бриллианты, золото, ЮД «Тулупов», Екатеринбург

## Как появились самые знаменитые жуки в мире музыки

Вспоминает Пол Маккартни: «Как-то однажды апрельским вечером 1960 года Джон, Стю, Джордж и я шли по улице, вдруг Джон и Стю говорят: «Эй, у нас есть идея, как назвать группу — «Битлз», через букву «а» (если следовать правилам грамматики, полагалось писать «The Beetles» — «жуки».) Мы с Джорджем удивились, а Джон говорит: «Ну да, мы со Стю до этого додумались». Джордж Харрисон: «Откуда взялось название — вопрос спорный. Джон утверждает, что его выдумал он, но я помню, что накануне вечером он разговаривал со Стюартом. У группы «Крикетс», которая подыгрывала Бадди Холли, было похожее название, но на самом деле Стюарт обожал Марлона Брандо, а в фильме «Дикарь» есть сцена, в которой Ли Марвин говорит: «Джонни, мы искали тебя, «жуки» скучают по тебе, всем «жукам» недостает тебя». Возможно, она вспомнилась и Джону, и Стю одновременно, и мы оставили это название. Мы приписываем его поровну Стю Сатклиффу и Леннону».



▲ The Beatles на записи BBC в Манчестере. Бас-гитара — Стюарт Сатклифф (1940–1962), ударные Пит Бест (барабанщик группы до августа 1962 года, заменен Ринго Старром)

◀ Ископаемый паук (отряд пауки, Araneae), Палеогеновый период (около 44 млн. лет). (Калининградская область, Россия). Музей истории мироздания, Дедовск







Сергей Петухов (Музей истории мироздания, Дедовск) за расколкой плиточника, Ливан



▼ Отпечаток зелёного кузнечика *Tettigonia cf. viridissima*. Неогеновый период (7,8 млн лет). Плато Коирон, Овернь — Рона — Альпы, Франция



◀ Отпечаток стрекозы подотряда *Aeshnoptera*. Меловой период (около 125 млн лет). Провинция Ляонин, Китай



Автор Игорь Емельянов  
Редакция и иллюстрации Музея истории мироздания (Дедовск)

# В мире НАСЕКОМЫХ есть много знакомых!

Все человечество легко помещается в стандартный ящик 1000x1000x1000 м, а вот для насекомых тара должна быть в 60 раз больше по объёму. Их много. Одних только видов известно не менее 1,5 миллионов, но, вероятно, их в два раза больше, так как ежегодно открывается 7–8 тысяч новых разновидностей на радость энтомологам. Они живут везде, от Гималаев до айсбергов, кроме разве что северного и южного полюсов. Хотя на научных полярных станциях встречались тараканы-полярники. В тропическом лесу на площади среднестатистической кухни (10 кв. м) насекомых больше, чем жителей Новосибирска. Хотя какие там в тропиках сибиряки! Утверждают, что без них на Земле вообще не было бы современной жизни. Некоторые ученые считают, что именно они — насекомые — вершина эволюции животного мира.



◀ Отпечаток ископаемой «саранчи» (инфраотряд *Tettigoniidea*). Меловой период (около 125 млн лет). Провинция Ляонин, Китай

Часть из них, обогнав людей, первой перешла к социальному образу жизни с разделением труда между членами сообщества.

Ветвь насекомых выделилась внутри членистоногих в конце силура, когда их предки вышли на сушу. В карбоне наступил расцвет этого класса, который продолжается до сих пор. В отличие от других членистоногих — рожденных ползать, насекомые обзавелись крыльями и первыми покорили воздух. Гигантские стрекозоподобные меганевры с размахом крыльев до 65 см стали беспспорными хозяевами леса каменноугольного периода. Насекомые — исключительно удачная конструкция, созданная природой. И хорошо, что природа ограничила их размеры, дав им трахейное дыхание и наружный скелет, которые в силу

своих свойств не дают этим живым организмам достигать размеров медведей. Современный тропический палочник не превышает 30 см, а самый тяжелый жук-голиаф весит не более 40 г. Хотя при высоком содержании кислорода, как было в карбоне, или при меньшей силе тяжести, как, например, в космосе, жуки могли бы и подрасти. Нам повезло, что они мелкие. Всю кровь из человека в один присест могут выпить 120 тысяч комаров. А если бы они были размером с кошку? С другой стороны — обычная бригада из 12 рабочих пчел за всю свою трудовую деятельность от ПТУ до самой пенсии собирает только одну чайную ложку меда. С третьей стороны — средняя стая летучей саранчи — это 10 тонн калорийной и питательной пищи, которой не чурались даже приличные святые. Сами насекомые достаточно неприхотливы — некоторые жуки могут голодать несколько лет, но и капризны в своих пищевых пристрастиях, могут питаться только пыльцой определенного вида растений или кровью одного вида животных. На всех не угодишь. Зато, глядя на них, их причудливые формы, расцветку, размеры, повадки человек еще раз удивляется невообразимому многообразию природы, потом осматривает себя с недоумением — где крылья мои, где фасеточные глаза, где мощные жвалы, где муравьиная сила и способность ходить по потолку?

▶ Отпечаток насекомого, вероятно, инфраотряда цикадовых (*Cicadomorpha*). Меловой период (около 125 млн лет). Провинция Ляонин, Китай



▲ Отпечаток насекомого *Allaboilus robustus* из вымершего семейства длинноусых прямокрылых. Меловой период (около 125 млн лет). Провинция Ляонин, Китай







▲ Отпечаток таракана *Piniblattella cf. limai*. Меловой период (около 115 млн лет). Бассейн Арарипе, Сеара, Бразилия

▶ Отпечаток насекомого вымершего отряда юринид *Glossopterum sp.* Пермский период (около 280 млн лет). Пермский край, Россия



▲ Отпечаток подобного веснянке насекомого *Tillyardembia sp.* Пермский период (около 280 млн лет). Пермский край, Россия

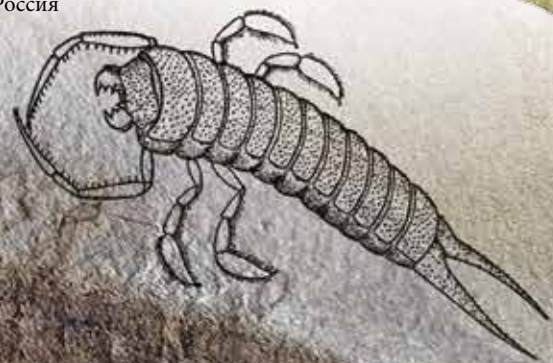


▲ Отпечаток сверчка *Araripegryllus sp.* Меловой период (около 115 млн лет). Бассейн Арарипе, Сеара, Бразилия



▲ Отпечаток личинки водного жука *Coptoclava sp.* Меловой период (около 140 млн лет). Республика Бурятия, Россия

▼ Отпечаток длиннотелого комара-долгоножки, или карамора *Cyttaromyia reclusa*. Палеогеновый период (около 50 млн лет). Штат Колорадо, США



## МУЗЕЙ ИСТОРИИ МИРОЗДАНИЯ

[kosmag@list.ru](mailto:kosmag@list.ru)  
[russian-naturalist@mail.ru](mailto:russian-naturalist@mail.ru)  
[www.museum-21.ru](http://www.museum-21.ru)

МО г. Дедовск  
8-916-902-25-36  
8-49631-742-39



Постоянный участник выставки «Самоцветный развал» (Москва)

**МУЗЕЙ ИСТОРИИ МИРОЗДАНИЯ** рассказывает о законах, по которым мир образовался в прошлом, развивается в настоящем и знание которых даст шанс жить в будущем. Здесь вы сможете дотронуться до железного ядра астероида, погрузиться в исчезнувшие миры, от которых остались камни, и заглянуть в будущее Земли и Вселенной.





# Нужен ли конкурс «САМОЦВЕТНОМУ РАЗВАЛУ»?

Как всегда, первое воскресенье апреля — День геолога! В 2018 году за почти тридцатилетнее существование выставки «Самоцветный развал», организованной компанией «Галерея Гемма», прошел 1-й конкурс выставки по нескольким номинациям.

Обычно на выставке на День геолога слышны песни, смех, поздравления, громкие приветствия. В этот день геологи снимают с себя деловой костюм и ведут себя чуть восторженней и раскованней. На Выставку устремляются не только любители чудес земных недр, но и друзья участников, высокие гости. В эти дни в залах не протолкнуться — теснота и веселье сочетаются с бойкой торговлей и обменом.

Однако любители камня спешат на весенний «развал» не только в надежде на веселое расположение продавцов минералов. Это редкий момент, который повторяется, правда, каждый год, когда продавцы бук-

вально скидывают свой товар, потому что впереди новые поездки, новое поле. И это очень серьезно! Подготовка к экспедициям требует не только про-



ГАЛЕРЕЯ ГЕММА  
gemmagallery.ru



▲ Руководители выставки Шагида Денисова и Светлана Пашкова на стенде у Татьяны Тумановой

думанной организации, но и финансовых средств. И если кому-то покажется, что геологи несерьезные люди, то это будет большой ошибкой — они опьянены приближением новых экспедиций, приключений, находок.

Какие только в мире не проводятся выставки, и на каждой есть свои конкурсы, о победителях пишет пресса. А вот за 27 лет работы «Само-

◀ «В сладкой дреме млеет ОН», спил яшмы. Григорий Сорокопуд, Новосибирск



▲ Дмитрий Сандомирский со своими сказочными резными работами их опала.



▲ Коллекционные образцы сростков аквамарина и турмалина и огромного монокристалла берилла, «Русские минералы (Михаил Аносов)»

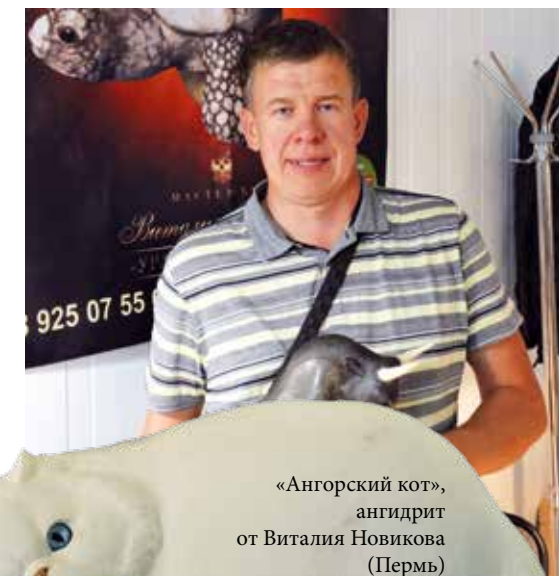
цветного развала» мысль о конкурсе как-то не возникала. Может, никому и в голову не приходило свои образцы сравнивать с другими. У каждого есть что-то, чего нет у других. Все немного собой гордятся и в тоже время немного завидуют. И если бы не жены, которые строго смотрят за приходом в семейную кассу, вы-

▼ Артак Боджикян, Ереван

ставка бы превратилась в бесконечный обмен!

Но в эту весну чувствовалось, что семейный контроль ужесточился (санкции, общий кризис), да и в поле поскорее хочется (подальше от города и «бытовухи»). Веселья и легкости былых времен не наблюдалось. Начало выставки обозначило себя нервной сосредоточенностью, которую, как ни странно, сбilo проведение конкурса. Все участники могли опустить в ящик анкету, отметив свои предпочтения. Кто уж больше голосовал — посетители, участники,

▼ Владимир Радеевич Кузнецов (мадагаскарский «хантер»), Москва



«Ангорский кот», ангидрит от Виталия Новикова (Пермь)





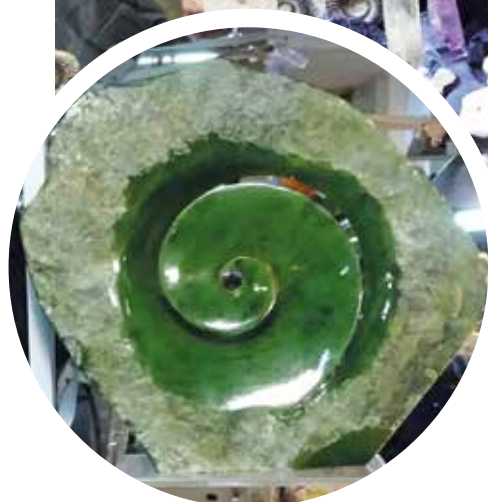


или сами организаторы, останется тайной, но, тем не менее, победители объявлены. Редакция, в свою очередь, отметила волшебные работы из огненного опала **Дмитрия Сандомирского (Москва)**.

Однако, всего что есть на выставке, не описать.

**Приходите за радостью и удивлением!**

◀ Игорь Пахомов (СПб) и Владимир Хаустов (Москва) со своими редкостями



**Победители:**

- **номинация «Минералогическая коллекция»** — «Русские минералы (Михаил Аносов)», Москва. Кто бы сомневался! Этот коллекционер-монстр (хотя на вид изыщен) всегда поражал размахом экспозиции, размером и красотой коллекционных образцов, которым не нужен никакой рядом мастер, потому что они — совершенство.
- **номинация «Палеонтологическая коллекция»** — «Музей истории мироздания», Дедовск. Сочетание палеонтологического материала и метеоритов, раритетов для ценителей с кошельком и доступных по цене, но всегда эффектных и достаточно редких образцов.
- **номинация «Камнерезные работы»** — Новиков Виталий (Пермь), взял на себя миссию продвигать пермских мастеров.
- **номинация «Ювелирные коллекции»** — Артак Боджикян, Ереван. На стенде мастера всегда большой выбор армянской бирюзы, только здесь можно увидеть оригинальную подачу во вставках армянского обсидиана, с сохранением верхней корки усыхания лавы. [037](#)

**Место проведения:**  
Сокольники, СКВЦ  
(Москва, Россия), пав. 7а  
**Организаторы:**  
Галерея Гемма  
**Даты предстоящих выставок:**  
6–7 октября (2018),  
15–16 декабря (2018),  
6–7 апреля (2019)

► Ольга Быкова (Тула) на стенде «Минералогические коллекции». Москва



Фото Михаила Богомолова (1936-2018)



# РУССКИЕ МИНЕРАЛЫ

КОЛЛЕКЦИОННЫЕ МИНЕРАЛЫ  
ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА  
ОКАМЕНЕЛОСТИ  
МЕТЕОРИТЫ



Магазин:  
м. Курская, Чкаловская,  
ул. Верхняя Сыромятническая, д. 2,  
ЮЦ «Голден Гросс», салон № 13

[www.rusmineral.ru](http://www.rusmineral.ru)

+7 495 916 41 75





«Кирилло-Белозерский монастырь на закате». Ольга Борисова (<http://fotokto.ru/photo/view/2615856.html>)



# КУДА УПАЛ МЕТЕОРИТ?

Счастье ощутимо не столько при достижении желаемого, сколько в процессе достижения  
К. Гельвеций

**17 век.** Россия. На троне второй царь из династии Романовых, Алексей Михайлович, «тишайший». Война с Польшей 54–67 гг., со шведами 56–58 гг., смута, церковные реформы, раскол в Русской Церкви. Голодный 61 год, неимоверные цены на хлеб. Указом предписывалось «**изо всех понизовых и украиных мест везти хлеб в Москву и продавать мерною ценою**». «Медный бунт» 62 года в Москве.  
**1662 г.** Русский север. Тихий Белозерский край, Новоерговский приход, 9-е декабря, суббота.

Размеренно-спокойный перезвон церковных колоколов, оповещавших о начале вечерней молитвы, не только не нарушал, а еще более подчеркивал тишину морозного, декабрьского вечера. Прихожане из окрестных деревень, оставив мирские дела и заботы, пришли к церкви пораньше, чтобы до начала вечерней службы пообщаться и обменяться новостями. Впереди долгая зима, виды на урожай не радужные, а еще разговоры в народе всякие разные, о конце света, смуту в головы и души вселяющие. Местный священник, отец Иван, осторожно ступая по следам на узкой, еще недостаточно протоптанной после обильного снегопада тропинке, подходил к церковной калитке. Обменявшись приветствием с рядом стоящими прихожанами, он вдруг остановился, напряженно вглядываясь в багряный закат небосвода, где недавно скрылось солнце. «Странно», — подумал он. Еще



▲ Новоерговская Богоявленская церковь, построенная в 1860 г. на месте прежней свидетельницы события 1662 г. В настоящее время сохранился лишь фундамент

не сумерки, и такая яркая звезда? Да нет!? Не звезда! Яркая точка на горизонте, увеличиваясь, стремительно приближалась, не оставляя времени на осознание происходящего. Внезапно вспышка неопишимо яркого света, ярче полуденного солнца, озарила испуганные лица людей, церковь, дома и окрестности. Устремившие взор к небу успели увидеть, как нечто длинное и огненное пронеслось по небу, рассекая его пополам. Еще не придя в себя от увиденного, люди услышали страшный, громopodobный, нескончаемый грохот, свист и шипение. В небе засверкали молнии, в воздухе появились и беспорядочно носились огненные шары. Грохот был такой силы, что, казалось, сама земля тряслась от страха. Многие люди, от ужаса закрыв лица руками, падали на землю. В довершение всего с неба посыпались камни, малые и большие, горячие, дымящие, шипящие. Все живое в округе оцепенело от страха.

▲ Смотри примечание \*



▲ Вырезка из карты Ф.Ф. Шуберта 1840 г. с расположением села Новая Ерга

Так ярко и громко заявил о своем появлении в Белозерском крае никем не званный космический гость, имя которому — «Новоерговский метеорит». На фоне перечисленных в начале событий, падение метеорита произвело неизгладимое впечатление на всех жителей русского севера как страшное апокалипсическое знамение. Священник Богоявленской церкви с. Новая Ерга, подробно описал это событие в письме к братии Кирилло-Белозерского монастыря.

## ПИСЬМО СВЯЩЕННИКА ИВАНА БОГОЯВЛЕНСКОГО, СЕЛА НОВОЙ ЕРГИ, МОНАХАМ КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МОНАСТЫРЯ

«Государю архимандриту Никите, государю старцу Матфею, государю келарю старцу Павлу Кирилова монастыря, ваш государев нищий богомолец села Новые Ерги богоявленский поп Аванище челом бьет. В нынешном, государю, во 171-м году (1662 г) ноября в 29 день в субботу, по захождении солнца у нас в селе, на Новой Ерге и в деревнях многие люди видели на небесах знамение страшно: только лишь солнце зашло и от того места солнечного запада аки звезда велика, долга скоро вышла и показала-ся по небу аки бы молния, небо надвое раздвоилось, скоростию аки молния, стояла кабы полчаса, а свет неизреченен аки огонь и многие видели в том свете выпры в темя человеку зрак велик. Язва и очи и рuce растяжнуты, и перси и нозе, а весь огнен. А мраз, государю, в то время велик был и чисто на воздуре, и тихо. А потом аки облак стал мутен невелик на том месте, где зрак был. А небо аки затворилось. А огонь на землю падал по многим дворам, и на путех, и по хоромам, аки кудели горя и люди от него бежали, а он катается за ними, а никого не ожог, а потом поднялся вверх во облак, и в том облаке стал шум и дым, яко гром или яко глагол великий, страшен, надолго, кабы и земля тряслась и хоромы тряслись и многие люди от ужастии на землю падали. А скотина всякая в ручу металась и рог зажали за кормом, и язвы на небо подняли и брычат, коя как умеет. А потом каменные падали с великою яростию великое и малое горячее, а иное с жару рвало. а огонь пожирал, государю, людей и скота; на полях и на улицах пало, а на дворах еще Бог помиловал милостию своею. А потому знати, что падало горячее — в снегу около оттаивало, от иных, кои больше и в землю уходили и вмерзло. А по иным, государю, волостем около нас не было каменья, токмо знамение видели все то и огонь. А я, государю, не смею таить такова божия чудеси и возвестил вам, государем, и каменья небесного послал к вам, государем, и того каменья смотрел государь наш отец иармен Феодосий по-едучи к Москве, и иные люди видели





◀ Так художник 17 века изобразил это событие на гравюре

Письмо и «камни с неба» были выставлены на паперти Кирилло-Белозерского монастыря для всеобщего обозрения. Многочисленные паломники монастыря переписывали письмо и увозили с собой. Один из списков этого письма, имевшийся в библиотеке Соловецкого монастыря, сохранился до наших дней. Тетрадь, в которой приводится письмо, имеет подпись ее владельца: «Соловецкого монастыря сторож Ивашко Иларионов сын Веревкин».

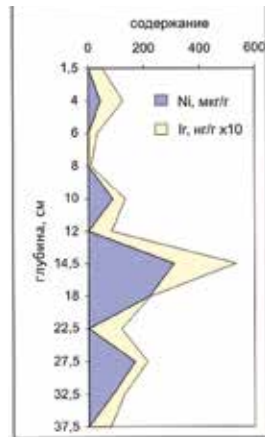
Историк и астроном О.Д. Святский (1881–1940) подробно изучил и описал это событие в своей работе «Астрономические явления в русских летописях», опубликованной в 1929 г в журнале «Мироведение». Однако полностью завершить работу ему не удалось.

В 2002 г. сотрудники лаборатории метеоритики ГЕОХИ РАН, организовали экспедицию для определения точного места падения и сбора образцов. Было установлено, что село Новая Ерга находилось на местности с координатами 59.39°N, 37.85°E. Фрагменты метеорита найти не удалось, но достоверно была обнаружена концентрация космического вещества в грунте на глубине 14 см. Позже еще несколько энтузиастов-любителей пытались обнаружить метеорит, но успеха не имели. Весьма вероятно, что фрагменты в основном были собраны местным населением, видевшим в них сакральный смысл, или по причине банального любопытства.

Документ из «Актов исторических» СПб. 1842 г.: «Отписка монахов Кирилло-Белозерского монастыря властям, о метеоритах в Белозерском уезде». В отписках письмо пересказывается и дополняется монахами-очевидцами: «...И то-гож числа и в тож время, по захождении солнца, над самым Кириловым монастырем, многие люди видели на небеси знамя, от чего почалось: вышла аки звезда и скоростью покатила



▲ Кирилло-Белозерский монастырь (<http://kirillov-monastyr.ru/gallery>)



◀ Результаты анализа пойменных отложений у бывшего села Новая Ерга. В магнитной фракции с глубины 14 см обнаружено аномальное содержание иридия и никеля с космическим соотношением Ir/Ni

по небу вниз, и не дошед до земли стало аки нечто руно великое, и из него яко молния зинул огонь зело червлен, не тако яко зде огонь; и на болшем и на малом монастырех церкви и кельи, и в остроге хоромы и город, и места все осветило; и из того

места стал яко облак мутен и протяжеса от него по небу яко змий великий, голова во огни, и, пошел из него дым, и учал в нем быть шум яко гром, или нечто глагол велик и страшен зело; а камня над Кириловым монастырем никакого не было, и огонь на землю не пал, шел чрез монастырь; и то знамя стояв облаком мутным долг час миновалося».

Третий документ, был обнаружен О.Д. Святским, в рукописи из собраний А.А. Титова №1799 стр. 265–266, в Публичной библиотеке. Написан он скорописью 17 века. Документ трудный для восприятия и понимания, возможно по причине плохого перевода. Д.О. Святский свое отношение к нему объяснил так: «содержат новые подробности, но вместе с тем полно фантазии, отражая нам процесс возникновения и развития «творимой легенды» около этого события». С ним нельзя не согласиться, но документ игнорировать и отвергать, преждевременно не стоит, хотя и пользоваться им крайне сложно.

«Лета 7170 году ноября 29 в Белозерском уезде на Удоме было явление с небеси и паде земля и погорела, а горела два дни и на третий день погасла и выгорело поля на два и лес выломило и выгорело в колено глубиною, а гремело на небеси без тучи. И к тому явлению приходили многие люди.

Названия «на Удоме» — река, деревня? — не обнаружено. Есть основание предположить, что Удома это село Улома., находящееся в 30 км от Череповца к западу, координаты 59.00°N, 37.45°E.

События: выгорело в колено глубиною? земля и погорела, а горела два дни? Гремело без туч, это правда.

И того же дни в Новгородском уезде и Важеском верху спад с небесе камень собою бел и кругл продолговат, а того камня был столп стоя огненный от земли и до небеси и уведаше то чудо велие и приходжали к нему людие и абие столп невидим бысть, а на том камени писано еврейским языком, а прочесть тое подписи не умели, а поднимали его человек 10 и болши, а поднять не могли, и пели над ним молебны и дался тот камень взяти и повезли той камень к великому государю к Москве. А меж тем камением явлением и огнем и камением верст 50 и болши.

Новгородский уезд? Расстояние 500 км? «и Важеском верху»? Деревня? Местность? Названия не обнаружено. Возможно верховье р. Вожи, но это 60 км в сторону от азимута? Озеро Воже раньше было Чардонское?

И того же дни на Шестьгне реке в Вороне пустыни было явление слышали многие люди православные христиане — на небеси звон велик зело, а иные слышали люди пение ангелское».

Последнее утверждение правдоподобно и соответствует явлению электрофонного эффекта сопровождающего падение, но до сих пор малоизученное. «в Вороне пустыни» — современное с. Воронине на р. Шексне.

Других документов, исключая многочисленные публикации в различных губернских ведомостях, которые лишь повторяли или пересказывали письмо, пока не обнаружено.

Тщательный анализ исторических документов, графические построения траектории полета, астрономические и геодезические расчеты и измерения, решение задач о падении тела под углом к горизонту, убедили автора в том, что болид не закончил свой путь над Н. Ергой. Частично разрушившись и потеряв скорость, он, снижаясь, пролетел над Кирилловским монастырем. Через некоторое время произошло второе его разрушение, «и не дошед до земли стало аки нечто руно великое, и из него яко молния зинул огонь зело червлен». В конечном счете, падение произошло, как следует из последнего документа, в некоем «Важеском верху». «и Важеском верху спад с небесе камень». Географически «Важеский верх» не определен, но он «обязан» находиться на азимуте полета болида и на некотором удалении от Н. Ерги, иначе документ вымышлен. Для подкрепления этого убеждения, и было предпринято данное исследование.

На основании информации из первых двух документов о наблюдении болида в зените, «выспрь в темя человеку зрак велик» и «над самым Кирилловым мона-

стырем», можно достоверно определить азимут полета. Расчеты дают значение 30 с погрешностью +/- 1 градус.

Для определения места падения необходимо вычислить дальность. Дальность зависит от следующих параметров: угол наклона траектории, скорость, масса, высота задержки-разрушения над Н. Ергой, скорость после задержки. Угол падения можно приблизительно вычислить исходя из письма: «от места солнечного запада». Это горизонт, а вторая точка высота над Н. Ергой приблизительно 30 км. Результат графического определения 5 градусов. Остальные параметры определить невозможно, иначе как принять среднестатистические значения. Принимаем: скорость 20 км/сек, масса 700 кг, (человек 10 и болши, а поднять не могли), высота задержки 30 км, скорость после торможения 5 км/сек. Однако комбинации из 4-х неопределенных параметров дают такой широкий спектр дальностей, что однозначно и объективно определить ее не удастся. Особенность этого полета в том, что его траектория на протяжении 60 км (95–155 км от Н. Ерги), проходит над территорией непроходимого и необитаемого Чарондского болота (30 км) и акваторией озера Воже. Если падение произошло в этом диапазоне дальностей, обнаружение метеорита исключено. Если падение произошло дальше 155 км, там также нас ждут бесконечные болота бескрайнего Русского севера, **НО!** Среди этих болот отдельными островками выделяются **редкие**, но **густонаселенные** возвышенности, что существенно сокращает район поиска. Из документа «и уведаше то чудо велие и приходжали к нему людие». Последний, важный и печально ненадежный документ, косвенно все же дает надежду, что падение произошло дальше 155 км. Тогда вопрос из заголовка можно трансформировать в его синоним. **Где искать метеорит?** Ответ на него на удивление конкретный. Наиболее перспективным является поиск следов падения в исторических архивах, особенно Вологды. Второй способ идти по азимуту 30 градусов, как дети капитана Гранта шли по 38 параллели. Наконец, можно организовать «мозговой штурм» и придумать методику определения дальности по другим признакам, за что автор будет благодарен. Ну и наконец, смотри эпиграф в начале. **3&T**

27 день марта 7527 год от сотворения Мира

\*Примечание: *Весьма важный документ, написанный скорописью 17 века, требует дополнительной расшифровки и более качественного перевода*



▲ Автор поиска вещественных следов метеорита. Сентябрь 2017 г.





◀ 27.04.2018. В штаб-квартире Русского географического общества Владимир Путин провёл юбилейное, десятое заседание попечительского совета РГО. В.В. Путин, В. Саенко, А. Макаренко

Фото: пресс-служба РГО, предоставлено Артемом Макаренко (из архива Тюльпаковой О.Н.)

# От посещения МУЗЕЯ к открытию острова!

**Христина Емельянова,**  
психолог каф. Экстремальной психологии МГУ

Фото предоставлено Артемом Макаренко (из архива Тюльпаковой О.Н.)



Весной 2018 года мир облетела новость: «Школьники из Подмосквья **Артем Макаренко** (10 класс, Лицей г. Дедовск) и **Валерия Саенко** (9 класс, лицей г. Химки) открыли остров, которого не было на географической карте!»

Так и рисуется в голове картина: два юных существа сидят на крыше, зачарованно смотрят на звезды и разговаривают с ними: «А что видите Вы, Звезды, на Земле?!» Действительно, а как выглядит Земля из космоса? И ныряет молодежь в интернет на сайты с космическими

снимками Земли. Вот и залюбовались на изменение геометрического орнамента дрейфующих льдов Арктики. И весна прошла, и лето прошло, и осень прошла, и зима настала, а они все наблюдают... И вдруг раз, исчез очередной лоскут снежного покрывала с архипелага Новой Земли и вместо водной глади проявился остров в виде ламантина...

Может, в этой фантазии и есть доля правды, но увлечение космической темой у Артема начиналось намного раньше.

В 4 классе А. Макаренко пришел в школьный геологический кружок. У преподавателя тогда даже кабинета своего не было... Ольга Николаевна приносила камни из домашней коллекции, стремясь разбудить в детях интерес к знаниям о Земле, одновременно повышая свой профессиональный уровень посещением минералогических, палеонтологических выставок и музеев, а ребята воробьиной стайей перемещались за ней.

◀ В музее Землеведения МГУ, Москва, 2013



В Музее истории мироздания, Дедовск, М.О., 2012



▲ «Поцелуй удачи». В Палеонтологическом музее, Москва, 2014

▶ В музее Землеведения МГУ, Москва, 2013







Защита в РГГРУ, 2014



В музее им. Ферсмана у метеорита



В Музее истории мироздания, Дедовск, М.О.



У Тюльпаковой О.Н. всегда было много друзей и знакомых среди геологов, камнеобработчиков, коллекционеров, они охотно делились своими знаниями, умениями со школьниками, к тому же никто не уходил без подарка. Но самой большей удачей оказалось обнаружение частного геологического музея у себя в городе Дедовске. Это Музей истории мироздания, управляемый Сергеем Петуховым. Созерцание загадочного космического материала, палеонтологической коллекции уводят сознание даже взрослого человека в фантастические дали, что уж говорить о юных созданиях. Путешествие по тесному лабиринту экспозиций, сопровождаемое эмоциональным и информативным рассказом Сергея

Викторовича, привело к неожиданному результату. В одно из посещений музея у Артема случился интеллектуальный шок — он стал бредить метеоритами. Педагогу только этого и надо: с этого момента включаются внутренние ресурсы саморазвития человека. Он начинает самостоятельные изыскания: читает журналы, книги, копается в интернете, задает много вопросов. Юный следопыт дозрел до написания пусть не хитрых, но настоящих научных работ, которые могут быть оценены на геологических олимпиадах и конференциях. Как всегда, на помощь пришел Музей истории мироздания, снабжая научного руководителя юного геолога литературой и помогая связями с Лабораторией метеоритики ГЕОХИ РАН.

Надо отдать должное прежнему директору Лицея г. Дедовска Людмиле Борисовне Усык, которая, осознавая все трудности преподавания геологии в школе, старалась создать возможно комфортные условия для педагога. И через 16 лет существования кружка появилась возможность выделить кабинет. Его площадь позволяла разместить здесь стенды под камни, разложить их красиво и грамотно. Камни из дома преподавателя переместились в школу. В 2012 году геологический кружок мог похвастаться замечательной экспозицией, украшением которой были метеоритная и палеонтологическая коллекции, предоставленные на временное хранение все тем же Музеем истории мироздания. Обязанности директора и хранителя (ангела-хранителя) школьного музея, выполняла жена Сергея Петухова — Людмила Петухова, закончившая кафедру палеонтологии Геологического факультета МГУ.

Наступил момент, когда школьнику надо было двигаться дальше в своих познаниях метеоритной темы — и им стала работа по Попигайской астроблеме — метеоритному кратеру в Сибири (опять спасибо Музею истории мироздания!). Затем по Патомскому кратеру (спасибо геологическому музею Иркутского университета). В этих работах использовались также геологические карты и космические снимки. Школьники показывают свои работы на Всероссийских конференциях, одна из которых — Всероссийские юношеские научные чтения им. С.П. Королева. Артема замечают организаторы чтений Ольга Мороз и Алексей Кучейко, ген. дир. РИСКСАТ. А. Кучейко руководит лабораторией «Дистанционные методы зондирования Земли (ДЗЗ)» для школьников, где Артем продолжает исследование Земли, но уже по снимкам из Космоса.

Здесь мы можем вернуться к первой картинке, что на крыше!

И как венец трудов и исканий школьников — открытие островов, и не менее значимое событие — приглашение на заседание Попечительского совета Русского географического общества в Санкт-Петербурге.

Алексей Кучейко (РИСКСАТ) занимается со школьниками, 2017



В лаборатории метеоритики



Людмила Петухова




Людмила Б. Усык



В геологическом музее Лицея г. Дедовск



Сергей Петухов, Ольга Тюльпакова со школьниками на выставке «Самоцветный развал», 2011

**Ребята молодцы!  
И огромная благодарность всем, кто собирает коллекции, хранит их!  
Низкий поклон тем, кто способствует созданию музеев!  
Музей — это храм знания и любви к мирозданию!** 

А — Артем Макаренко, Лицей г. Дедовск

Фотографии из архива Тюльпаковой О.Н.





Участники конференции в САФУ

# Сбор ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ юных геологов в Архангельске

Март, 2018 г., Архангельск

VIII Всероссийской научно-педагогической конференции с международным участием

## Организаторы:

- Российское геологическое общество
- Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова
- АНО Детско-подростковый центр «Геолог»

## Тема:

«Поиск эффективных форм и методов обучения школьников геологии в камеральный период»

## Цель конференции:

обобщение разработок и инновационных методов в преподавании геологии школьникам.

В работе конференции приняли участие педагоги, руководители детско-юношеского геологического

движения России, сотрудники геологических предприятий, ученые и преподаватели высших учебных заведений, студенты, аспиранты, а также краеведы и представители СМИ. Материалы конференции опубликованы в специальном сборнике

## Работа секций конференции

**I секция:** Организация деятельности по привлечению школьников в естественно-научные кружки

**II секция:** Учебно-исследовательская и проектная деятельность учащихся

**III секция:** Использование образовательных возможностей

школьных геологических музеев

**IV секция:** Методики и формы проведения оценки знаний учащихся

▼ В.М. Шумкова, начальник отдела ДЮГД РОСГЕО, в Геологическом музее им. академика Н.П. Лаверова (САФУ)



◀ В.В. Вержак, ветеран геологоразведчик Архангельской области



◀ Г.В. Хмызова, руководитель Детско-подросткового центра «Геолог», и Н.И. Сердюк, Председатель МосГео



◀ К.С. Зайков, к.и.н., директор Арктического центра стратегических исследований САФУ

## Торжественное открытие конференции

### Приветствия

- 1 Кудряшова Елена Владимировна — ректор САФУ им М.В. Ломоносова
- 2 Шпилевая Дарья Владимировна — директор Геологического музея имени академика Н.П. Лаверова.
- 3 Фаррахов Евгений Гатович, Шумкова Вера Михайловна — представители РОСГЕО

### Выступления:

- «Преемственность поколений геологов» (выступающие: председатель организации «Ветеран-геологоразведчик», заслуженный ветеран горнодобывающей отрасли Чернов В.В., ветераны геологоразведчики Архангельской области Пашкевич И.Р. и Вержак В.В.)
- «История открытия Архангельской алмазонасной провинции» (докладчик: Утробин Леонид Петрович, геолог ПАО «Севералмаз»)
- «Арктика: история и современность» (докладчик: Зайков Константин Сергеевич, Директор Арктического центра стратегических исследований САФУ, кандидат исторических наук.)

Экскурсия и лекция в экспозиционном зале минералов и полезных ископаемых при Архангельском филиале ФБУ ТФГИ по Северо-западному федеральному округу.

### Лекции:

- 1) «Полезные ископаемые Архангельской области, подделочные и цветные камни с различных месторождений, экспозиции, подаренные геологами (Хмызова Г.В.)
- 2) «Месторождения алмазов им. М.В. Ломоносова и В.П. Гриба» с показом образцов музея: кимберлиты с различных скважин и глубин и минералы — спутники алмазов (Щукин В.С. — кандидат геолого-минералогических наук, директор ООО «Проекс Сервис»).





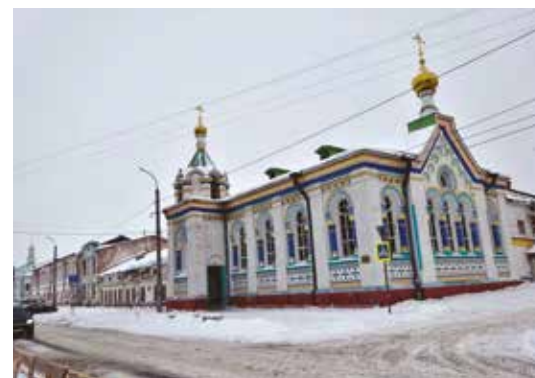
Пешеходная экскурсия по набережной Северной Двины. Успенская церковь, ее внутреннее убранство. Много памятников морякам. Церковь Зосимы, Савватия и Германа Соловецких

Знакомство с экспозицией геологического музея им. академика Н.П. Лавёрова, Северного Арктического Федерального университета, экспонатами выездной выставки геологического музея имени В.И. Вернадского, а также с интерактивной песочницей геологических рельефов Земли.



Экскурсия по памятнику федерального значения, историко-архитектурному комплексу «Архангельские Гостиные дворы». Участники экскурсии осмотрели этот один из старейших памятников архитектуры и побывали в нескольких залах постоянных экспозиций: «Архангельск — первые ворота Российского государства», «История и культура Поморья», «Природа северного края», «Освоение Арктики поморами» и др.

Много сокровищ хранят «Архангельские Гостиные дворы»



Посещение экспозиции ПАО «Севералмаз» (кимберлиты Якутии, Архангельской алмазодобывающей провинции, Анголы), где представлены многочисленные типы алмазосодержащих пород, 3D макет кимберлитовых трубок во вмещающих породах, оригинальные модели горнодобывающей техники от производителя и прочие тайны алмазодобывающей промышленности (Лизунова Мария Александровна, Утробин Леонид Петрович).



Икона Св. Варвары, покровительницы горняков, в офисе месторождения им. Ломоносова



Выездные мероприятия

- 1 на родину Ломоносова в Холмогоры — в музей Ломоносова и на косторезную фабрику с проведением мастер-класса
- Поездки на месторождения алмазов с посещением обогатительной фабрики.
  - 1) на месторождение им. Ломоносова — ПАО «Севералмаз»
  - 2) на месторождение им. В.П. Гриба — 71 АО «Архангельскгеолдобыча»

- 2 на автомобилях «Камаз-Вакта» в Государственный заповедник «Пинежский» с посещением карстовых пещер «Эталонная», «Капитан Немо» «Венеция», Музей карста в п. Пинега. Отдых в лесном отеле «Голубино».







# Индустрия каменя 2018

Апрель, 2018 г., Москва  
состоялась 19-я Международная выставка  
ИНДУСТРИЯ КАМНЯ-2018».



**Организатор:**  
компания «ЭКСПОДИЗАЙН МА»

**При участии:**  
Ассоциация CONFINDUSTRIA MARMOMACCHINE  
(Италия) и HUMMEL GMBH (Германия)

**Под патронатом**  
Торгово-промышленной  
Палаты РФ

**При поддержке**  
Ассоциации строителей России, Российского общества ин-  
женеров строительства, Российского союза строителей, Со-  
юза архитекторов России, Союза дизайнеров Москвы, Сою-  
за московских архитекторов.

**О**сновные задачи выставки: демонстра-  
ция возможности широкого примене-  
ния природного камня в градостро-  
ительстве, архитектуре, дизайне интерьеров,  
искусстве; показ последних технологических раз-  
работок для камнедобывающей и камнеобра-  
батывающей отраслей; представление новейшего  
оборудования, инструмента, техники и техноло-  
гий для обработки камня, создание наилучших  
условий для взаимодействия производителя  
и потребителя, для развития межрегионального  
и международного сотрудничества.

В выставке на площади более 7 000 м<sup>2</sup> при-  
няли участие 232 компании из 18 стран мира  
(Армении, Беларуси, Бразилии, Германии, Ин-  
дии, Ирана, Испании, Италии, Казахстана, Ки-  
тая, Португалии, России, Сан-Марино, Турции,  
Узбекистана, Украины, Черногории, Чехии).

Участники из России составили примерно 40% от об-  
щего числа экспонентов. С момента основания выстав-  
ки в 1999 году многие ведущие российские предприятия  
принимают в ней участие постоянно — это такие компа-  
нии, как «БИРЮЗА», «ВОЗРОЖДЕНИЕ ТОРГОВЫЙ ДОМ УК»,  
«ВСЕ ДЛЯ КАМНЯ», УК «ГОРНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО «ВОЗ-  
РОЖДЕНИЕ», «НПЦ ДЭЛК», «АССОЦИАЦИЯ СТАНКОТРОГ-  
ОВЫХ КОМПАНИЙ КАМИ», «КОЕЛГАМРАМОР», «КОМПАНИЯ  
АЛМИР», «МИНЕРАЛОВДСКИЙ КАМНЕОБРАБАТЫВАЮ-  
ЩИЙ ЗАВОД», «САУНО», «СТОУН-СЕРВИС-НЕВА», «ТЕХ-  
НО-ЮЛМА», «ТРАНСМАЙСТЕР», НПО «ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬ-  
НЫЙ ЗАВОД» (г. Реж).

Из новых участников — «ВОРОНЕЖКАМЕНЬ», «КВАР-  
ЦИТ», «ФАБРИКА КАМНЯ», «КАРЕЛЬСКИЙ КАМЕНЬ», «ГАБ-  
БРО», ПКФ «СВЕТОГОР», карьеры — ЮЖНО-СУЛТАЕВСКИЙ  
ГРАНИТНЫЙ КАРЬЕР, КАШИНА ГОРА и др.







Выставка сопровождалась насыщенной Деловой программой. Основные мероприятия: Научно-практическая конференция «Реставрационные работы с природным камнем в соответствии с государственной программой сохранения культурного наследия России: проблемы и решения», организованная Горным институтом в составе НИТУ МИСиС; семинар «Новости в области применения природного камня», организатор WONASA. Большое внимание слушателей привлек доклад «Новые виды фактурной обработки для выявления текстуры натурального камня» Президента компании VIME (Испания) Мигеля Фабригеса.

В рамках выставки состоялись мастер-классы архитекторов и дизайнеров по вопросам использования природного камня в дизайне интерьеров и экстерьеров, организованные Коммуникационным и PR агентством «АРХДИАЛОГ». [3&T](#)

В этом году в два раза выросло число участников из Украины. Большинство предприятий представляли гранит, габбро и лабрадорит из месторождений Украины.

Из стран СНГ — ежегодные участники из Армении («КАРАСТХ», «ОРИЕНТ СТОУН»), Беларуси («ГОНЧАРИК», SANKU, «СВАРОК-МАСТЕР»), Узбекистана («ГАЗАЛКЕНТ ГРАНИТ ИНВЕСТ»), Казахстана («КАЗАК МАЙНИНГ КОМПАНИ»).



**20**  
ЮБИЛЕЙНАЯ  
ВЫСТАВКА

**STONE  
INDUSTRY**



**ИНДУСТРИЯ  
КАМНЯ**

ДОБЫЧА, ОБРАБОТКА И ПРИМЕНЕНИЕ ПРИРОДНОГО КАМНЯ

**25-28** ИЮНЯ **2019**

Россия, Москва, ВДНХ, Павильон 75



Организатор / Organized by:  
Выставочная компания ЭКСПОДИЗАЙН МА /  
EXPODESIGN MA LTD.

При участии / With participation of:  
CONFINDUSTRIA MARMOMACCHINE-Assomarmomacchine  
(ИТАЛИЯ / Italy)  
ANTE HUMMEL GMBH (ГЕРМАНИЯ / Germany)

Тел.: +7 (495) 783-06-23, +7 (499) 181-41-26  
[stonefair@expo-design.ru](mailto:stonefair@expo-design.ru), [www.stonefair.ru](http://www.stonefair.ru)





## ДЛЯ ТЕХ, КТО РАБОТАЕТ С МРАМОРОМ И ГРАНИТОМ!



Компания АЛМИР работает на российском рынке с 2002 года. Занимается поставкой технологического инструмента, оборудования и химических средств для камнеобработки и строительной индустрии.

Наши клиенты получают профессиональные консультации, полную техническую поддержку и гарантии на купленный инструмент и оборудование. Круг наших клиентов постоянно расширяется, сохраняются старые связи и приобретаются новые.

ООО «Компания АЛМИР» является официальным дистрибьютором следующих брендов: ABRASIVI ADRIA, ACHILLI, APEX, AUSAVINA/ABACO, BELLINZONI, BIMACK, BONASTRE, CGS (RPF, ABRASIVI CIGIESSE), DTS, ITALDIAMANT/PENTAX, MARTINI AEROIMPIANTI, OMA SYSTEM, SANWA KENMA, SORMA, STONE TOOLS KOREA, ZEC, LOC-LINE. В ассортименте широко представлены и другие бренды.

Собственные бренды ООО «Компании АЛМИР»: ALMIR, DRAGON, ELLY, VARIANT, DONATELLO.



ООО «Компания АЛМИР»

+7 495 748 03 58

+7 915 008 54 33

Московская область, Красногорский р-н., 4-ый км.

Ильинского шоссе, дер. Гольево.

(На территории компании ARTISHOCK — сразу за Музеем Техники Вадима Задорожного)

Наш сайт [www.almir.com](http://www.almir.com)

Наш блог [www.almir.com/blog](http://www.almir.com/blog)

info@almir.com



## Инструментарий камнереза

Современные технологии позволяют вырезать достаточно сложные произведения не только из «мягкого», но также и из «твердого» камня. Резчик по камню легко повторит изделие по готовой модели, а создать что-то новое может исключительно фантазия художника. Там, где воплощается только ему ведомый замысел, где только его опыт — хитрости и приемы — делают руку мастера узнаваемой, а работу неповторимой.

Обладатель камнерезного шедевра дорожит своим приобретением, а мастер, ее изготовивший, молится на свой инструмент. Иногда из-за нехватки какого-то бора, или нужного номера абразивного круга приходится откладывать реализацию задуманной идеи.

Интересно, что говорят сами камнерезы? Виталий Гнатюк, народный художник Прикамья: «Если говорить вкратце об инструменте мастера-камнереза по мягкому камню, то следует отметить следующие моменты. Из доэлектрической эпохи из инструмента сохранились рашпиль (напильник) и стамеска. С появлением электричества арсенал мастера пополнился различным оборудованием, главным элементом которого — мотор. С помощью дополнительных насадок на него, уже можно было и резать, и шлифовать, и полировать камень. В силу того, что центры резьбы по камню зачастую находятся в отдалении от больших городов, мастера приспособивают под свои задачи любые технологии и оборудование, попадающие в поле их деятельности. Будь то токарные станки по дереву, плиткорезы, или стоматологическое оборудование. Но все же каждый из нас мечтает о профессиональном камнерезном оборудовании и эффективных инструментах. Для доведения до совершенства работ из камня нужна не только вся оснастка для механической обработки (распиловка, резьба, шлифовка, полировка),



▲ Скульптор Вячеслав Просвирнов работает над гранитной фигурой пама Кудым-Оша, предводителя рода коми-пермяков или коми-пермяцкого увтыра

Автор идеи и эскизов В. Ракишева  
Фото: Эдуард Бусов



но и защитные пропитки, и декоративные лаки. Очень многим нужен качественный «быстрый» клей, особенно в сложных, составных работах!»

Хотя еще и до начала обработки камня, требуется значительная подготовка: определенная организация пространства, как и в любом деле, которая предполагает разные стадии обработки (грубая и доводочная), и спецодежда, и средства для защиты глаз и легких, и средства для более длительного поддержания инструмента в рабочем состоянии.

Процесс поиска идеального приспособления для решения той или иной задачи сопровождает художника на протяжении всей его творческой деятельности. Использование качественного инструмента позволяет не просто значительно облегчить труд (камнерезы не боятся трудностей!) и ускорить выполнение работы, но прежде всего дает уверенность, что задуманную идею удастся выполнить.

Чем больше опыта у мастера, тем щепетильнее он относится к подбору и хранению инструмента. Ведь когда ты делаешь работу, ты должен полностью на ней сосредоточиться, и нужный инструмент должен быть под рукой, как в хирургической операционной. **J&T**



# Анатолию Васильевичу Овчинникову

*посвящается!*



1 августа 2018 года мировое сообщество камнерезов понесло невосполнимую утрату.

**У**шел из жизни Анатолий Васильевич Овчинников — светлый человек, Заслуженный учитель России, Заслуженный художник России, скульптор, камнерез, преподаватель Кунгурского художественного училища.

Художник от Бога, воспитавший целую плеяду талантливой, творческой молодежи, он стал олицетворением Кунгурской художественной школы — его солнечный «Крылатый Конь» из селенита стал эмблемой и символом международного общественного объединения «Содружество выпускников «Кунгурское Камнерезное».

Анатолий Васильевич был воплощением жизни, бьющей через край творческой энергии. Его вклад в сохранение и приумножение культурного наследия родной земли, его талант, человечность, отзывчивость и доброта золотыми буквами вписаны в историю камнерезного дела России.

Анатолий Васильевич родился 28.12.1948, г. Лысьва Пермской области. Скульптор-анималист. Член Союза художников России (с 1993 г.).


Закончил Кунгурское среднее профессионально-техническое училище № 58 (отделение художественной обработки камня (1968–1971)). Работал на Кунгурском заводе художественных изделий. Закончил художественно-графический факультет Нижнетагильского государственного педагогического института (1978–1983).

С 1978 г. преподавал в Кунгурском художественно-промышленном лицее. Был награжден значком «Отличник профтехобразования СССР» (1986), получил звание «Заслуженный учитель России» (2001).

С 1983 г. был постоянным участником областных, региональных, республиканских и всероссийских художественных выставок. Персональные выставки прохо-

дили в Екатеринбурге (1989, 1994), Перми (1991, 2001), Санкт-Петербурге (1992), Москве (1995), Париже (1997) ЭКСПО, США («Русская Америка — 250») и др. Был неоднократно призерами международных и краевых конкурсов: «Русский медведь», «Ювелирный Олимп», им. Денисова-Уральского, «Мастер золотые руки», «Грани мастерства». Лауреат премии Пермской обл. в сфере культуры и искусства (2000). Награждался бронзовыми (1974, 1982, 1983) и серебряными медалями (1984, 1986, 1987, 1990) ВДНХ СССР.

Участник международных выставок-ярмарок: «Бонн» (ФРГ, 1989), Новосибирск (1990), выставки «Россия, Пермь» в рамках ЭКСПО (Германия, Ганновер, 2000). За высокий уровень произведений, созданных им, и участие во Всемирной выставке в Ганновере (ФРГ) областной художественный совет по ДПИ и НХП в 1991 г вручил ему денежную премию, а в 2006 г от Всероссийского выставочного центра/ Овчинников получил медаль «Лауреат ВВЦ».

Его работы находятся в музеях и частных собраниях России и других стран: Италии, Австрии, Великобритании, Германии, Голландии, Канады, США, Японии и др. 



Камнерезная работа «Крылатый конь-огонь», селенит. Анатолий Васильевич Овчинников, Кунгур. Фото Тюльпаковой Ольги, Дедовск (М.О.)



# Ювелирный букинист



**Тюльпакова О.Н.** Драгоценные ступени. — М., 2014. — 2-е изд. — 208 с., 1400 цв. илл., 260x200 мм, бумага мелованная, матовая, тир. 2500 экз.

Книга «Драгоценные ступени» о драгоценностях и полудрагоценных камнях в легкой, доступной и занимательной форме посвящает читателя в сокровенные тайны каждого самоцвета. В ней открываются загадки особых свойств, тайны происхождения, чудо открытий и драматизм заблуждений. Яркие иллюстрации дают возможность более полно представить метаморфозы ювелирных камней от природной формы к ювелирному шедевру. В книге использовано более 1400 иллюстраций, причем более 200 из них — это коллекционные образцы. Эта книга — маленький спектакль, где разыгрываются 70 сцен, каждая посвящена отдельному камню.

**Цена 2000 руб.**



**Под ред. Поляковой И.А., Суворовой Т.Ю.** Янтарь в истории медицины (Материалы международной научной конференции). — Калининград, 2016. — 304 с., 191 цв. и ч/б илл., 275x220 мм, бумага мелованная, тир. 500 экз.

Сборник включает материалы, представленные участниками международной научной конференции, организованной Калининградским музеем янтаря в 2015 г. Статьи, числом 19, посвящены различным аспектам использования янтаря и его производных в медицине и фармации от Античности до настоящего времени. Адресован историкам, культурологам, музейным специалистам, а также всем, кто интересуется вопросами истории янтаря.

**Цена договорная.**



**Костюк О.Г.** Галерея драгоценностей: Коллекция европейского ювелирного искусства. — Кучково Поле, 2017. — 416 с., цв. фото, 280x245 мм, тир. 1500 экз.

Альбом рассказывает об истории создания коллекции драгоценностей Эрмитажа, начиная со времен основания Петром I первого российского музея (Кунсткамеры) и заканчивая современностью. В нем рассматриваются предметы искусства, созданные европейскими мастерами и собранные по крупицам из коллекций приобретающих их соотечественников. Драгоценности предстают перед читателем как отражение смены эпох, стиля жизни, становятся воплощением тенденций и основных веяний времени.

**Цена 3500 руб.**



**Каджоян Ю.С., Костяшова З.В., Попова В.М., Суворова Т.Ю.** Янтарь в природе и искусстве. — Калининград, 2017. — 196 с., цв. и ч/б илл., 275x240 мм, бумага мелованная, тир. 1000 экз.

Рассказывается о происхождении, разновидностях и свойствах балтийского янтаря, янтарных инклюзах (растительных и животных включениях), а также об истории художественной обработки янтаря с древнейших времен до наших дней. Особое внимание уделено янтарному промыслу на Самбии и творчеству калининградских мастеров янтарных дел. Для специалистов в области янтарного дела, а также всех любителей «солнечного камня».

**Цена договорная.**



**Колосийцев С.Е.** Лучшие художники России: Декоративно-прикладное искусство 2018. — М., 2018. — 496 с., цв. фото, 300x220 мм, бумага мелованная, тир. 1000 экз.

Это уже вторая книга о российских художниках декоративно-прикладного искусства. Представлены работы 104 авторов и творческих мастерских. Разделы: 1) Авторское оружие; 2) Эмальное искусство; 3) Резьба по кости; 4) ДПИ; 5) Лаковые миниатюры; 6) Православное искусство; 7) Каменное искусство; 8) Керамика и фарфор; 9) Авторская кукла; 10) Ювелирное искусство. Также представлены произведения из четырех частных коллекций.

**Цена договорная.**



**Космовская-Церанович Б.** Янтарь в Польше и мире. — Калининград, 2014. — 152 с., цв. фото, 220x180 мм, бумага мелованная, тир. 500 экз.

Уникальное издание, рассказывающее о происхождении янтаря, его свойствах, крупнейших месторождениях, истории бытования «солнечного камня» и его роли в мировой культуре, основных этапах его художественной обработки от неолита до наших дней. Особое место отведено инклюзам — сохранившимся в ископаемой смоле остаткам растений и животных.

**Цена договорная.**

+7 495 771 59 94  
wantbook65@mail.ru

Сергей Александрович

## ПРОЕКТ «НУЖНАЯ КНИГА»

- Книги о теории и практике ювелирного дела (технологии обработки драгоценных камней, металлов и сплавов), минералогии, декоративно-прикладному искусству и др. на русском и иностранных языках.
- Специальная услуга: поиск книг (в т.ч. давно изданных) по разным отраслям знания.

### Размещение рекламного модуля:

1/1 — \$700 1/2 — \$500  
1/3 — \$400 1/4 — \$300  
2/1 — \$1200

1-я сторона обложки — \$1500  
2-я или 4-я стороны обложки — \$1200  
3-я сторона обложки — \$1000  
Рекламный текст от \$50  
Рекламная статья от \$200

**Распространение:** на ювелирных, минералогических, художественных и туристических выставках в России, СНГ и за рубежом, на ворк-шопах и ворк-турах, на отраслевых конференциях и праздничных мероприятиях, в ювелирных салонах и магазинах, в отелях, подписка, vip-рассылка.

**Тираж 5000 экземпляров.**

**Услуги фотографа** (10 обработанных в слоях снимков) от \$100  
**Услуги дизайнера** от 1000 руб. за макет

**Отпечатано** в типографии Vivastar, г. Москва.

**Подписано к печати** 12.09.2018 г.

**Формат** 205x265.

**Бумага** белая мелованная.

**Печать** офсетная.