



Уникальные
Украшения и Минералы
Всего Мира

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
САЛОН
НА СТАРОСАДСКОМ

Москва, Старосадский пер., д.10
тел./факс: +7(495) 624 1583, salongem@gmail.com

www.art-gemstones.ru

ЯКУТИЯ • МАДАГАСКАР • КУРИЛЫ • ПРИВОЛЖЬЕ • ИТАЛИЯ (КАЛАБРИЯ)

АЛЬМАНАХ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ И ПУТЕШЕСТВИЙ

JEWEL & TRAVEL

№1(7) 2012

Тема номера:
**Драконий год
ЭРОТИКА
Агат**

**Золото
пиратского
острова**

Страсти
ювелирного
города

• **СКРЫТАЯ КРАСОТА АГАТА**

ПУТЕШЕСТВИЕ
В МАКРОМИРЫ

• **«Про Это» • ЭРАТОМИНЕРАЛОГИЯ**

НЕОБЫЧНЫЕ КОЛЛЕКЦИОННЫЕ
ЭКЗЕМПЛЯРЫ

• **«БИТВА ТИТАНОВ»**

РЕПОРТАЖ С ВЫСТАВКИ

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ
древних
цивилизаций

АЛМАЗЫ
ЧИСТОЙ ВОДЫ

КРИСТАЛЛ
ДОЛИНЫ ВУЛКАНОВ

Законодательство • Выставки • Финансы • Технологии • Коллекционирование



Лагерь активного отдыха «PINOCCIO»

Москва

Юг Италии, Калабрия, регион Кротоне, Ионическое море. Лагерь детского и юношеского творчества, с большой зоной собственного белопесчанного пляжа, с развитой инфраструктурой для детей школьного возраста. Творчество, иностранный язык, спорт.



Crotone

Италия, Калабрия
www.bonvoyag.ru



INCOMING OPERATOR & TRAVEL "BON VOYAGE", ITALY. CALABRIA
5 Novy Arbat, Center, Moscow, 119019, Russia
e-mail: bonvoyag13@yandex.ru, tel.: +7(495)669-79-72
www.bonvoyag.ru, www.pinocchiocamp.com

Калабрия: Италия по-домашнему



Какая радость уверенно определиться с местом отдыха для всей семьи! То малое, что нам так необходимо, – чистое море, ласковое солнце, комфорт и безопасность – порой нелегко найти в одном месте. И все же такое место есть – Калабрия! Загадочное, переливающееся нежным звоном тысячи колокольчиков, слово. Произносишь вслух и кажется, что сейчас перенесешься в самую волшебную сказку... С детским восторгом пролетишь над древними городами, апельсиновыми и лимонными рощами. А спустившись на белый пляж изумруда Ионического моря, с наслаждением утопишь свои ноги в горячих белых песках. Вдохнешь полной грудью прозрачный воздух, наполненный благоухающими цветами, подступающих к самому берегу садов... И подумаешь: «Не сказка ли это?»

раз удостоивалась престижной награды ЮНЕСКО – «Голубого флага Европы». Основа туризма Калабрии – отсутствие больших городов, оставляющее море незагрязненным, благодаря чему Калабрия считается природным раем.

Культурное наследие Калабрии отражает исторические события этой области и свидетельствует о многотысячелетней культурной жизни. Здания, как будто взятые из книги об истории искусства, барельефы, изделия искусства различных типов и выделки свидетельствуют о великолепии греческой цивилизации и последующих этапов калабрской цивилизации.

Тысячи и тысячи семей каждый год открывают для себя это красивейшее место в Италии, получившее европейскую славу благодаря мягкому климату, чистейшим пляжам и подступающим к самому берегу садам с экзотическими цветами.

Туристическая компания Бонвоаж один из самых крупных и надежных туроператоров по Италии (Калабрия). Именно они представляют



Porto Kaleo Hotel Village – весьма популярный клубный отель на Ионическом побережье, расположен недалеко от залива Squillace с кристально-голубой водой... Для тех, кто предпочитает как активный, так и более спокойный и гармоничный отдых. Для всей семьи и молодежи. www.portokaleo.com

Жемчужина Калабрии – побережье Кротоне, земля, принявшая более 2500 лет до н.э. самого Пифагора и ставшая его учениям колыбелью. Край с живописными пляжами, историческими реликвиями – Капо Колонна, Капо Риццито, Ле Кастелла, с прекрасно сохранившимся арагонским замком. Именно в честь калабрского короля Итало названа современная страна Италия. Сегодня Калабрия самая южная область страны с побережьем в 800

км, омываемом Ионическим и Тирренским морями. Объявленная природным заповедником, где запрещено любое промышленное строительство, Калабрия за свою безупречную экологию не

новое направление – семейный отдых с детьми – и готовы познакомить Вас с новым местом в Италии, где, несомненно, получит удовольствие от отдыха вся семья. И это – Калабрия! Бонвоаж!

Побережье Тирренского моря



Villaggio Stombolli - отель для семейного отдыха с прекрасной морской панорамой расположен на живописных террасах прямо на побережье Тирренского моря. Собственный пляж с черным вулканическим песком.
www.villaggiostombolli.it



Villaggio Cala di Volpe - отель для спокойного семейного отдыха расположен на участке побережья между Тропеа и Капо Ватикано. Разместиться можно как в номерах с пансионом, так и в апартаментах с наличием кухни. Собственный пляж.
www.caladivolpe.it

Культурная программа «Лето в Калабрии»

- с 10.06 по 26.08.2012 - открытие лагеря детского творчества «Pinoschio»
www.pinoschiocamp.com
- с 03.06 по 10.06.2012 - Международный фестиваль флористики «Цветы Италии». Место проведения: г Кротоне, Ионическое побережье.
- с 17.06 по 24.06.2012 - III Международный фестиваль детского творчества «Подари детям жизнь». Место проведения г. Кротоне. Участники - дети из России и Италии.
- с 12.08 по 19.08.2012 - Неделя российской культуры в Калабрии. Место проведения: г Кротоне, Ионическое побережье; г Тропеа, Тирренское побережье. www.bonvoyage.ru)
- с 10.06 по 26.08.2012 - конкурс на лучшую зарисовку, статью, фотографию. Лучшее в журнал! Вы откроете в себе таланты журналиста, психолога, исследователя, писателя, художника. Участники - дети из России.

Тематические туры от туроператора по Калабрии Бон Вояж www.bonvoyage.ru

- Тур «Путешествие по Византии Мания Греча». 8 д./7 н., НВ, от 550 евро. Период с 03.06 по 15.10.2012 г.
- Тур «Италия по-домашнему» для семейного отдыха. 15 д./14 н., FB, от 2300 евро (1 взр.+1 реб.). Тариф семейный. Детские программы на русском языке. Август-сентябрь 2012 г.
- Тур «Агротуризм Калабрии». 8 д./7 н., НВ, от 600 евро. С 26.08 по 15.10.2012 г.
- Тур «Калабрийская перчинка». 8 д./7 н., от 770 евро, FB. Для активного отдыха. С 12.08 по 26.08.2012 г.
- Тур «Средиземноморский бал». 8 д./7 н., FB, от 850 евро. Обучающий. Танцы: ча-ча-ча, латина, вальс, тарантелла. С 12.08 по 19.08.2012 г.



Побережье Ионического моря



Baia degli Dei. Beach Resort - отель для комфортного отдыха в городке Кротон, в 13 км от аэропорта Sant'Anna. Прибрежная территория и собственный пляж завораживают чудесной панорамой лазурного моря и живописным видом старинного Арагонского замка.
www.baiadegliidei.net

панорамой лазурного моря и живописным видом старинного Арагонского замка.
www.baiadegliidei.net



Club Residence Capopiccolo - современный клубный отель для активного и детского отдыха с собственным песчаным пляжем. Большая территория с полем для гольфа. Собственный пляж.
Skype: +18889888222, www.capopiccolo.it

Villaggio Club Costa Degli Dei - для максимально комфортного отдыха всей семьей. Разместиться можно, как в отелях по системе все включено, так и в апартаментах с наличием кухни. Проживание и питание детей до четырех лет бесплатное.
www.costadegliidei.it



На обложке: коллекционный образец халцедона «Тайна», Урал. Уральская самоцветная компания, (ЗМУК) «Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства», Заречный, Свердловская обл.
Фото Алексея Ускова, обработка Андрея Обрывалина

Альманах «Jewel&Travel» #1/2012(7)

Рег. № КИ № ФФ77-39006 от 01.03.2010 выдан Федеральным агентством по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство выдано в соответствии с Законом РФ от 27.12.1991 г. № 2124-1 «О средствах массовой информации».

УЧРЕДИТЕЛИ:

О.Н.Тюльпакова, С.В. Петухов, Х.И. Емельянова

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Тюльпакова О.Н., член Творческого объединения художников
Петухов С.В., директор «Музея истории мироздания»
Корочанцев А.В., к.г.-м.н., сотрудник «Музея истории мироздания»
Емельянов И.А. (Чин), член Союза писателей РФ
Бутаева Н.Н., маркетолог ювелирного рынка
Сальникова Е.А., студентка 4-го курса РГГРУ, геммолог

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА:

Главный редактор: Ольга Тюльпакова
8-916-017-94-18, tulip60@mail.ru,
tulip-jt@yandex.ru, jewel-travel@mail.ru
Иностранный отдел: Елена Солодовникова
8-906-796-23-00, s.alena06@mail.ru,
Зам. гл. редактора: Игорь Емельянов
8-916-468-08-06
Научный отдел: Сергей Петухов
8-916-902-25-36
Корректор: Ирина Сахарук
Дизайн, верстка: Андрей Обрывалин
www.inobrascalendars.ru

КОНТАКТЫ, РЕКЛАМА, РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

8-916-017-94-18, 8-916-468-08-06
tulip60@mail.ru, tulip-jt@yandex.ru,
jewel-travel@mail.ru, cheen@mail.ru
www.jewel-travel.ru

от главного редактора

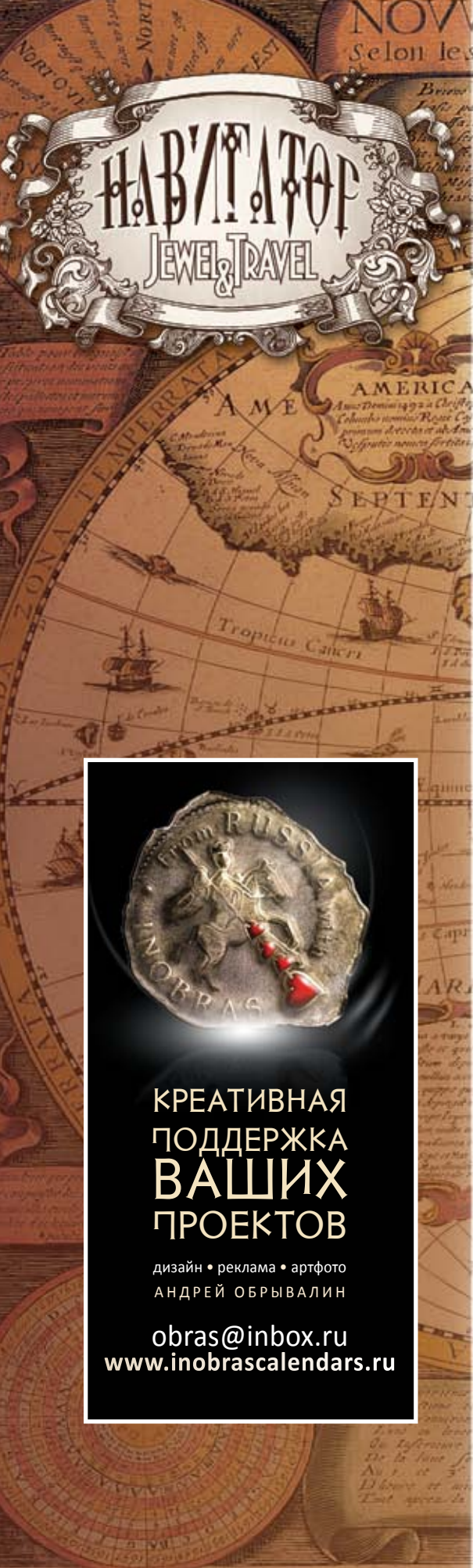
Уникальный проект! Народы и страны, космос и недра, история и современность, традиции и мода, искусство и технологии, законодательство и актуальные проблемы, риск и комфорт, серьезное и забавное через призму мира драгоценных камней, ювелирного искусства и путешествий.



Главный редактор JEWEL&TRAVEL в русских военных доспехах. Коломна. Коломенский кремль. Центр «Святогор». Во время презентации экспозиции Музея истории мироздания в Коломенском Кремле, 2012

Этот номер готовился особенно тщательно. Было ощущение, что кто-то ведет нашей рукой. Материалы приходили сами, подбираясь, как специально один под другой. Год Дракона ворвался в нашу жизнь, требуя перемен. И нам хотелось бы, чтобы перемены были только к лучшему. И может быть прежде, чем менять окружающий мир, внимательней в него всмотреться. Например, задать вопрос, почему это мифы о Драконах, считающихся химерическими (т.е. вымышленными) животными, постоянно реанимируются на протяжении всей человеческой цивилизации. Или рвануть на Курилы, единственное место в мире, где растут нежнейшие крылышки кристалла рениита. Заглянуть в микромир агатов и увидеть там бесконечный космос. Посетить Мадагаскар и, общаясь с мальгашами, дивясь их доброжелательности, понять, что известная оперная партия «Люди гибнут за металл» не про них. Не сравнивая, просто взглянуть, с чем приходится нам россиянам сталкиваться в стремлении добыть драгоценные алмазы. Осмелиться и коснуться щекотливых тем, например про ЭТО, но через природные объекты, народные традиции и даже древнейшие культы, изящно избегая «желтого соуса». Безусловно, общение с миром ювелирного искусства доставляет море удовольствия. Современные авторы продолжают нас радовать и удивлять и заставляют с нетерпением ждать очередных ювелирных выставок JUNWEX, «Мир камня», «Симфонии самоцветов». И самое главное помнить, что лето — это время путешествий. Мы Вас приглашаем в Калабрию, на юг Италии, где можно отдохнуть всей семьей, а может и взять уроки у мастеров золотых дел легендарной итальянской школы. Ну а если окажетесь в гостях у нас в Москве, прогуливаясь по старым улицам Китай-города, доставьте себе удовольствие заглянуть в художественный салон «На Старосадском». Много-много радостей!

Ваша Ольга



NOUVELLE EXACTE DESCRIPTION DE LA TERRE UNIVERSELLE
Selon les Auteurs Modernes plus Approuvée A la quelle a eueste ad loute Plusieurs Observations Pour L'intelligence



8



18



36



46



52



64

У НЕГО 400 ДОЛЛАРОВ В КАРМАНЕ, БОЛЬШОЙ РЮКЗАК, ВИДЕО- И ФОТОКАМЕРА. ВПЕРЕДИ МАРШ-БРОСОК ДЛИНОЙ В 10 МЕСЯЦЕВ ИЗ ИСПАНИИ В АВСТРАЛИЮ.
ОТАР, ТЫ МОЛОД, И НИКАКИЕ РАЗУМНЫЕ ДОВОДЫ ТЕБЯ НЕ СДЕРЖАТ. БОГ С ТОБОЙ! МЫ НА СВЯЗИ И ЖДЕМ ТВОИХ РЕПОРТАЖЕЙ –!

Проект «Перекасти поле, горы и море»

6
Слово редакции
Драконов год

22
Роман с камнем
Агат:
в струях счастья

46
Народные традиции
Псковский шишак

64
Магия металла
Золото пиратского острова

8
Миллионы лет до нашей эры
Драконы земли Вятской

26
Выставки. Конкурсы. Аукционы
Симфония самоцветов

50
Маэстро
История одной работы

68
Загадки истории
Танаис — транспортный коридор древности

12
Выставки. Конкурсы. Аукционы
Битва титанов

32
Загадки истории
Головные уборы древних цивилизаций

52
Роман с камнем
Алмазы чистой воды

72
Ветер странствий
Кристалл долины вулканов

18
Мастерская XXI века
Скрытая красота агата

36
На языке символов
Про ЭТО (эратоминология)

58
Выставки. Конкурсы. Аукционы
Страсти ювелирного города

79,80
Библиофил
Очарованный странник. Ювелирный букинист



КРЕАТИВНАЯ ПОДДЕРЖКА ВАШИХ ПРОЕКТОВ

дизайн • реклама • артфото
АНДРЕЙ ОБРЫВАЛИН

obras@inbox.ru
www.inobrascalendars.ru

Новые проекты

альманаха
JEWEL&TRAVEL
Совместно с туроператором по Калабрии «БОНВОЯЖ»

- 1 С 10.06 по 26.08.2012 - конкурс на лучшую зарисовку, статью, фотографию. Лучшее в журнал! Участники — дети из России. (www.bonvoyag.ru)
- 2 «Ювелирное искусство знаменитой итальянской школы становится осязаемо»
Калабрия, юг Италии, здесь можно отдохнуть всей семьей, а можно познакомиться и поучиться ювелирному ремеслу. Джерардо Сакко — ювелир звезд — его украшения пленили Элизабет Тейлор, Роберта Де Ниро.



В плане:
— Мастер-классы у признанных «золотых дел» мастеров Микеле Аффидато, РОМЕО, Антонио Джераче
— Обручальные кольца своими руками
— «Я делаю то, что рисуют мои любимые»
Куратор проекта — Елена Солодовникова (иностранный отдел редакции JEWEL&TRAVEL), — публицист и переводчик, автор ряда путеводителей издательства «Вокруг света». 15-летний опыт работы в международном туризме.

Кротоне — заказ частных вилл, апартаментов, яхт, экскурсии, сопровождение, содействие в покупке недвижимости, синхронный перевод.

s.alena06@mail.ru,
тел.: +7 9067962300,
+39 33 32 25 56 43 (Италия)

ДРАКОНОВ ГОД

СЛОВО РЕДАКЦИИ

Удивительно, в каждой культуре есть свои драконы. К ним разное отношение у каждого народа и каждый художник их видит по-своему. Но с их существованием, кажется, приходится считаться не только сказочным героям, но и нашим современникам. Тем более что Дракон зачастую сидит в нас самих!

Наш добрый гость из Китая Чжао Синьсинь изложит пусть и кратко, но всю правду о загадочном существе и что нам от него ждать.



Чжао Синьсинь (КНР), мастер каллиграфии, аспирант факультета искусств МГУ им. М.В. Ломоносова
starxin0352@yandex.ru

2012 год — год Дракона. В 2012 году китайский новый год наступил 23 января.

- Дракон является символом силы и великодушия, олицетворением самой жизни. Более того, китайский дракон является существом, совершающим добрые дела, его можно сравнить с драконом счастья из геральдики и средневековой мифологии.
- Образ дракона играет особую роль в китайской культуре, которая всегда определялась как культура дракона. Дракон, ассоциируясь с красотой и мощью, процветанием и развитием, счастьем и удачей, стал духовным символом подъема в китайской культуре.
- Древний китайский зодиак — один из основных элементов лунного календаря. В нем иероглифические знаки 12 животных служили для обозначения «земных ветвей» 60-летнего календарного цикла, а также для обозначения месяцев. Впоследствии эти знаки применялись также для определения времени суток.
- Согласно китайскому поверью, встречать год дракона нужно в украшениях из жемчуга. С жемчугом связана древняя легенда, объясняющая, при каких обстоятельствах это мифологическое существо снискало почет и уважение. Согласно поверью, дракон нашел в бушующем море жемчужину, которую туда уронила богиня Гуан Инь, и вернул сокровище законной владелице.
- Прогнозы, которые китайские астрологи дают на 2012 год, в целом оптимистичны. Дракон является покровителем сильных и решительных, он смел и быстр, удачлив и легок на подъем. Так что наступающий год будет благоприятным для предпринимчивых людей, для начала масштабных стратегических проектов. Кроме того, год будет благоприятен и для рождения детей.

ДРАКОН И ФЕНИКС ПРИНЕСУТ СЧАСТЬЕ

СЧАСТЬЕ И УДАЧА ВО ВСЕХ ДЕЛАХ



» Подвес «Дракон», серебро, позолота. Леонид Маслацов (Москва)



» Камень «Змей Гаврилыч», яшма. Юрий Назаров (Иваново)



» Монета «Дракон», золото. 15 австралийских долларов



» Картина к былинке «Добрыня Никитич». Иван Билибин (1876-1942, Ленинград)

» Фантазийная огранка «Дракон», дымчатый кварц. Павел Сосновских, Челябинск



» Каменерезный «Горынич», талькохлорит. Леонид Халемин, Екатеринбург



ДРАКОН

ГОРОСКОП

НА ГОД ДРАКОНА

(ОДНИ ИЗ ТРАДИЦИОННЫХ КИТАЙСКИХ ПРОГНОЗОВ И РЕКОМЕНДАЦИЙ)

Будьте честолюбивым, предприимчивым, идите вперед. Изматывающий год. Награды — большой праздник. Грандиозная победа или поражение. Предостережение против пожаров. Год, благоприятный для блестящих успехов на войне или в какой-либо другой области, например политической. Но эти успехи в основном иллюзорны. Если Ваш ребенок родился драконом, не беспокойтесь за него. Но если он родился в день грозы — тогда осторожнее!

- **КРЫСА** — Этот год подходит для Крысы. Она займется хорошими делами и будет спокойна.
- **БЫК** — Успокоенный пышностью и блеском, он подумает, что вернулись хорошие времена, но это только иллюзии... Пусть же он работает.
- **ТИГР** — Для него этот год будет напряженным. В годе Дракона есть блеск. Он любит его.
- **КОТ** — Будет довольно поглядывать на все это волнение. Он останется у себя и займется делами.
- **ДРАКОН** — Счастлив, как рыба в воде... Это год его успеха!
- **ЗМЕЯ** — Мудрость удерживает ее от беспокойства при виде всей этой суеты. Все спокойно, все хорошо. Жизнь улыбается ей.
- **ЛОШАДЬ** — Этот год будет неплохим для нее. Она любит парады. Она будет весьма удовлетворена.
- **КОЗА** — Отовсюду и понемножку она воспользуется всем этим блеском и будет чувствовать себя неплохо.
- **ОБЕЗЬЯНА** — Как она развлекается! Ее роль будет главной. Дракон нуждается в ней.
- **ПЕТУХ** — Он может любезничать, сколько ему влезет. Этот год ему подходит. Пусть он вступит в брак.
- **СОБАКА** — Все это вызывает в ней отчаяние и покажется бесполезным. Пусть она держится в стороне.
- **СВИНЬЯ** — Уверенная в том, что может жить проще и скромнее. Свинья найдет убежище у своих друзей. Пышность угнетает ее, у нее будет хорошая пища, она потолстеет.

ВНИМАНИЕ - ГНАТЮК ОЗАВРЬ!
Найди свой талисман Года! Большой выбор, гарантированная удача!

Виталий Гнатюк — яркий представитель Кунгурской камнерезной школы, создал свое направление в малой пластике, которое вошло в мир искусства как «каменный коктейль», или «мозаика Гнатюка». Все цветовые разновидности мягких поделочных камней в сочетании с окаменелостями весело принимают игру забавных существ.

УНИКАЛЬНАЯ АВТОРСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

ГНАТЮК Виталий
член московского отделения Союза художников РФ
Москва

моб.: 8 916 179 08 06 (Москва), 8 908 244 77 09 (Урал)
e-mail: gnatuk@yandex.ru, yasil_skholnay@mail.ru

ЗВони, пиши, ВЫБИРАЙ!

Драконы земли Вятской

Рисунки реконструкции Альберта Хавкина
директора Вятского палеонтологического музея, г. Киров



Никтеролетер (Emeroleter levis)
пер. «ночной ворюшка»

Парейазавр (Deltavjatia vjatkensis)



Череп парейазавра (Deltavjatia vjatkensis)



Кисть дромозавра (Suminia getmanovi)



Олег Шиловский

к.г.-м.н., ведущий специалист
Музея естественной истории Татарстана,
ст. преподаватель кафедры региональной геологии
и полезный ископаемых
Института геологии и
нефтегазовых технологий КФУ.

чающие древних ящеров. О некоторых из них, а именно о зверообразных рептилиях, которые обитали в пермский период около 250 млн. лет назад, и пойдет наш рассказ. Давайте только представим... Лес просыпался, он был еще безгосый, и животные, что проснулись в чаще папоротников, обильно разросшихся на краю небольшой лагуны, встретили утро молчанием. Солнце уже было высоко и хлынуло вниз первыми струями лучей, пронзившими насквозь влажную завесу, – последний выдох окончательно проснувшегося леса. Воздух становился все больше вязким и липким от влаги и практически осязаемых переплетений различных запахов, в которые вплеталось органами фугами пение вездесущих насекомых. Но ни что не могло отвлечь небольших парейазавров (*Deltavjatia vjatkensis*), копошащихся в многочисленных мелких заводях, что остались от прошлогоднего разлива реки, от утренней трапезы – поглощения



Дромозавр (Suminia getmanovi)

Процесс заливки монолита суминии (Suminia getmanovi)



Оконтуривание парной находки парейазавров (Deltavjatia vjatkensis)



Транспортировка монолита с парейазавром



«Пирожок» парейазавра (Deltavjatia vjatkensis)

Отпрепарированный скелет парейазавра (Deltavjatia vjatkensis)



Отпрепарированный скелет дромозавра (Suminia getmanovi)



водной растительной массы, в изобилии разросшейся и скопившейся в толще хорошо прогреваемых ванн. Возбуждение этих бегемотоподобных животных достигло апогея, когда, процеживая сквозь свои зубуренные зубы этот растительный бульон, они добрались до заросшего берега ванны и наткнулись на настоящее лакомство, просто заслуженный десерт, - молодые побеги папоротников *Odontopteris* и *Callipteris*.

Наверное, именно поэтому этих любителей водной растительной массы палеонтологи и находят в ямах, так хорошо прослеживаемых среди палеопочв пермского возраста на территории уникального палеонтологического заказника на берегу р. Вятки под городом Котельничем. Начиная с 2009 года наш музей, на основании лицензии, совместно с Вятским палеонтологическим музеем проводит палеонтологические раскопки по поиску и сбору ископаемых остатков пермских тетрапод, так называемых зверообразных «драконов» земли Вятской. За три года полевых работ найдено пять скелетов тетрапод, среди которых полный скелет небольшой, размером с крупную кошку, рептилии суминии (*Suminia getmanovi*) и парная находка двух парейазавров в одной яме. Такая парная находка четвертая по счету за 25 лет изучения Котельничского местонахождения пермских тетрапод.

Суминия представлена практически полным скелетом, с прекрасно сохранившейся изящной кистью, с пальцами, как у пианиста, что говорит о возможном древолазающем образе жизни, в поисках сочных побегов и насекомых. Скелет суминии и неполный скелет парейазавра, длиной около полутора метров, найденные в 2009 году, уже отпрепарированы и выставлены в экспозиции зала Зверообразных рептилий в му-

зее. Парейазавр, конечно, не полный, но, как говорится, найденному парейазавру в зубы не смотрят, какой есть, зато наш и настоящий. А жизнь в пермском лесу продолжалась... Голод. Голод и этот запах. Точнее запахи, как трассирующие нити, обрывовывали ажурную паутину и будоражили, будоражили, не давая



Поле битвы - берег реки Вятки



Зубы суминии (*Suminia getmanovi*) в породе (крупный план)

сидеть на месте, и звали и манили взрослого эмеролетера в глубь чащи сочных хвощей и раскидистых вай папоротников, заставляя забыть о всякой опасности, увлекая все дальше от спасительной воды. Гипертрофированная барабанная перепонка – прекрасная сигнализация любой опасности – уловила отчетливый звук, в дополнение ко всей гамме возбуждающих рецепторы запахов, который мог принадлежать только одним существам – аппетитным и

жирным жукам. Обостренные голодом рецепторы и прекрасный слух не подвели эмеролетера, если бы он мог мыслить, то, наверное, подумал бы, что попал в райское место для таких мелких животных, как он, – воздух здесь просто гудел, сотрясаемый басовитым пением многочисленных жуков, устроивших брачный концерт и танцы на сочных листьях пурсонгий. За свой риск – так далеко уйти от воды – эмеролетер был вознагражден, в результате потасовки один из жуков был выброшен с листа и тяжело шлепнулся в опавшие листья, и сразу же его иссиня-черный, сапфировый панцирь захрустел на многочисленных тонких зубах.

Эмеролетер относится к семейству никтеролетерид, подкласса парарептилий, и по своему происхождению может быть ранним амфибиотическим вариантом примитивных сеймурий с массивным скелетом и развитыми длинными конечностями. Как правило, представители семейства - мелкие животные с длиной черепа до 7 см, для которых характерно наличие хорошо развитой, иногда гипертрофированной по размерам ушной вырезки. Предполагается, что никтеролетеры выполняли «экологическую функцию» современных лягушек и пищей для них могли служить беспозвоночные и насекомые, которые в изобилии водились на берегах опресненных водоемов. Наличие развитого, почти музы-

кального слуха позволяло при опасности мгновенно спастись в воде. Поверьте человеку, слегка прикоснувшись к тайнам пермского «драконьего» царства, процветавшим 250 млн. лет назад на территории сегодняшней Кировской области, что оно хранит еще много загадок о себе, жизни и том времени, а это, в свою очередь, готовит нам массу находок и открытий. Это вам палеонтология, а не балетная школа...

ОТ ВСЕЛЕННОЙ К ЧЕЛОВЕКУ...



САЙТ МУЗЕЯ ИСТОРИИ МИРОЗДАНИЯ:
WWW.MUSEUM-21.RU

ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКИЙ САЙТ РОССИИ:
WWW.PALEONTOLOGY.RU



KOSMAG@LIST.RU

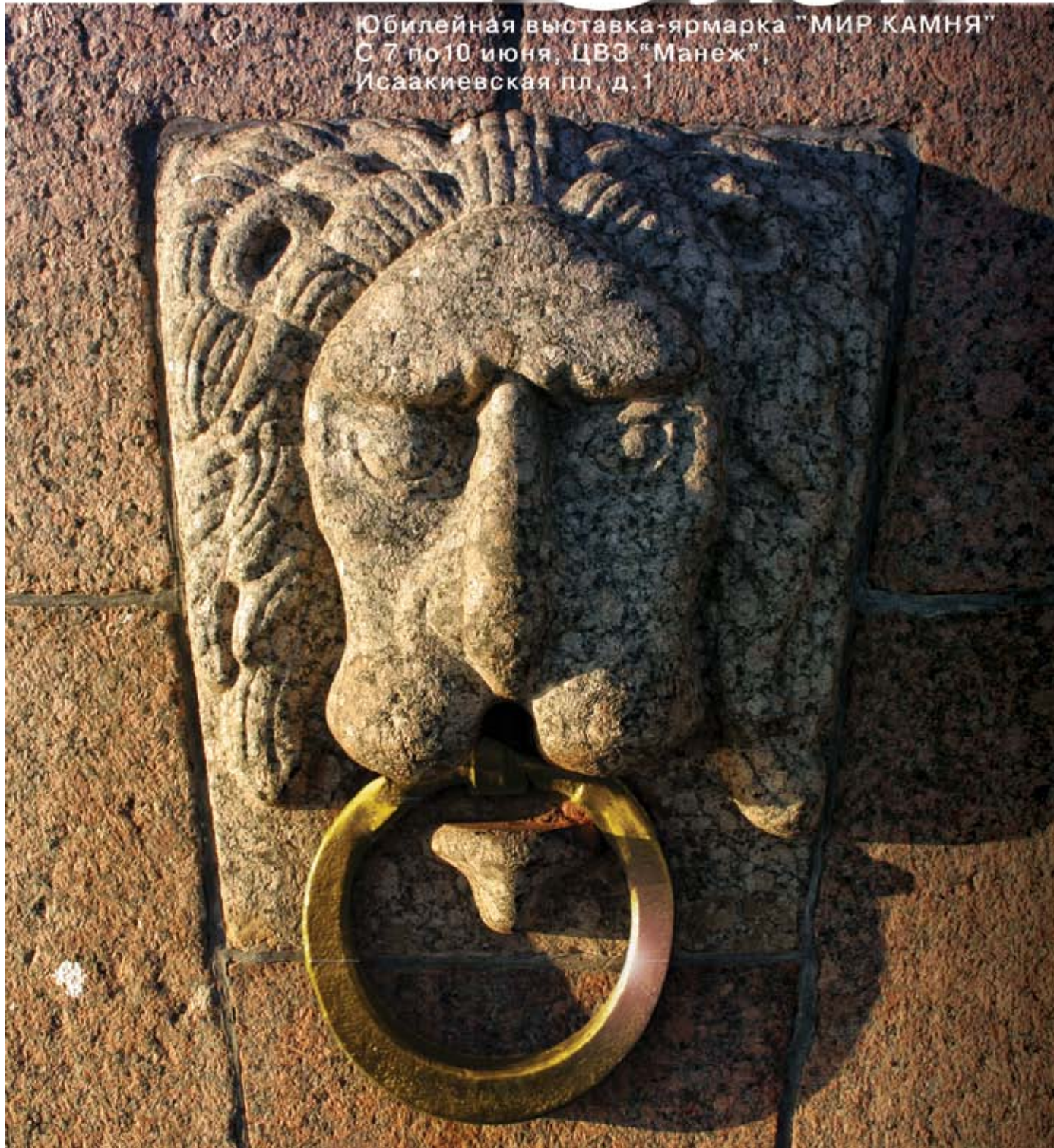


20 лет

Выставочное объединение

Мир камня

Юбилейная выставка-ярмарка "МИР КАМНЯ"
С 7 по 10 июня, ЦВЗ "Манеж",
Исаакиевская пл., д. 1



БИТВА ТИТАНОВ



Последнюю выставку «Петербургский ювелир» ждали более года. Художники, и так напряженно готовящиеся к конкурсу «Ювелирный Олимп» от декабря до декабря, перенос на более поздний срок восприняли тяжело: одни впадали в уныние, другие хватались за сердце. И вот это случилось! Как настоящий подарок, как ярко распускающийся долгожданный цветок. И, что важно, в преддверии женского праздника 8 Марта.



Торжественное открытие ювелирной выставки-ярмарки «Петербургский ювелир»



Один из петербургских журналистов Ольга Рогозина охарактеризовала конкурс авторских работ «Ювелирный Олимп» как творческое сражение титанов резца. С этим трудно не согласиться! И для любого участника конкурса, будь он на арене или арбитром, наблюдателем, — это яркое представление с первого дня до последнего. Фейерверк идей, сражающее обаяние мастерства! Но главное — непосредственное живое общение ювелиров, камнерезов, коллекционеров, искусствоведов, геммологов и огромного числа гостей, посетителей выставки. Причем многие

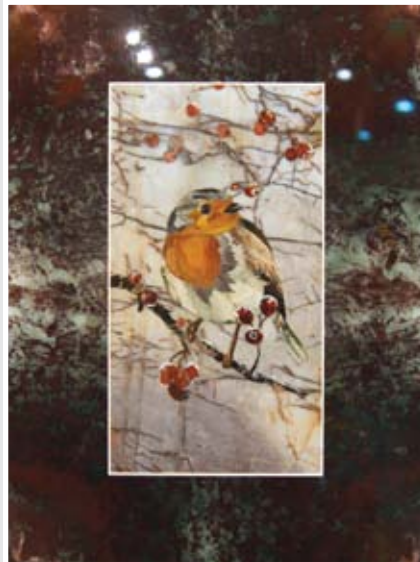
из них приходят семьями. Вся атмосфера захлебывается в эмоциях. Однако продуманная программа снимает накапливающееся напряжение, восстанавливает пульс участникам и задает некий естественный ритм всему действу. Лекции и семинары, открытые для всех посетителей, стали постоянным элементом «Петербургского ювелира». В эти дни кандидат искусствоведения, председатель жюри «Ювелирного Олимпа» Галина Габриэль в своей лекции «Любовь и память в ювелирном искусстве» напомнила, что тема «любовь до гроба» была достаточно востребована, в ней были



На выставочном стенде альманаха драгоценностей и путешествий «Jewel&Travel»

ЦВЗ «МАНЕЖ» (СПб.) — место проведения уникального конкурса «Ювелирный Олимп» в рамках выставки «Петербургский ювелир»





» Панно «Снегирь», флорентийская мозаика, яшма (I степень, «Предметы украшения интерьера»). «Девятов и К», Сибай (Башкортостан)



» Беседа на выставке двух выдающихся мастеров и художников — ювелира **Татьяны Алексеевой** (СПб.) и геолога и камнереза **Дамира Девятова** (Сибай)

» Гарнитур «Магия кельтов», андалузит, серебро. Татьяна Алексеева (СПб.)



свои правила и оригинальные находки. Притягивали публику и другие интересные темы: «Роскошь как политика в Российской империи», «Этапы развития флорентийской мозаики», о турмалине - камне конкурса, о новых технологиях, о правилах торговли облагороженными камнями...

Особое внимание участников конкурса было обращено на доклад гостя из Германии Патрика Дрехера «Камнерезное искусство Идар-Оберштайна. Творчество потомственных камнерезов Дрехеров». Знакомство вылилось в подготовку мастеров, членов Творческого союза камнерезов, к выставке в Идар-Оберштайне. Изюминкой «Петербургского ювелира» с первой выставки в 1996 году были камнерезные работы. Камнерезная пластика помогает выявить прелесть камня во всем объеме, воочию увидеть, как в одном объекте соединяются природная прелесть самоцвета, тепло рук мастера и мысль, эмоции художника. Получить высокую оценку представительного жюри важно для профессиональной карьеры художника, но еще более сложно услышать



» Владимир Путрин, неоднократный обладатель Гран-при с собратьями по цеху



» Камнерезная работа «Критский бык», горный хрусталь, халцедон, обсидиан (Гран-при, «Виртуозы камнерезного искусства «Классика»). Владимир Путрин, СПб.



» Председатель жюри конкурса **Галина Габриэль** и **Патрик Пауль Дрехер**, представитель ассоциации камнерезов Идар-Оберштайна



» Камнерезная работа «Утоли Моя Печали», пейзажный халцедон (приз от ассоциации камнерезов Идар-Оберштайна). Иван Голубев, Екатеринбург



» **Эдуард Никитин** (член СХ РФ, дипломант Российской академии художеств, Москва) с ответным словом на церемонии награждения

» Композиция «Королевская охота», золото, бриллианты, кожа (I степень, «Виртуозы ювелирного искусства. Украшения. «Классика»)

» Награды от Мемориального фонда К. Фаберже за выдающиеся заслуги в развитии ювелирного и камнерезного дела России вручал **Валентин Скурлов**, герольдмейстер МФ К. Фаберже, полный кавалер ордена Карла Фаберже. Традиционно ими стали многие участники конкурса «Ювелирный Олимп»



искреннее одобрение собратьев по цеху. И все-таки это случается!

Красивому самоцвету, божественному камнерезному искусству необходимо сопровождение искусного обрамления.

И это всегда были изделия золотых дел мастеров. Пластика ювелирных работ Эдуарда Никитина излучает настоящую магию, погружая в мир оживших легенд, драматургию мифотворчества. Неугомонный темперамент, колоссальная эрудированность и рачительный подход к расходу своих эмоций позволили ему в дни выставки прочитать еще и лекцию сотрудникам Эрмитажа о ювелирных технологиях эллинистического периода.

» **Ирина Попович** (Alectus, Москва) и **Андрей Саймонов** — Саймон (Москва), представившие проекты «Головные уборы древних цивилизаций», на церемонии награждения





» Владимир Илюхин (СПб.), обладатель сразу нескольких дипломов конкурса (II степень, «Камень в ювелирном украшении» — за подвесы из серии китайский гороскоп, «Виртуозы камнерезного искусства «Классика» — за камнерезную работу «Енот»)



» Александр Ивлев представил коллекцию артефактов (диплом, «Ювелирные приколы»)



» Юрий Губенко (СПб.) представил трогательную коллекцию камнерезных работ из мрамора «Старая тряпка»



» Камнерезные работы «Ворон крикнул...» и «Розовый слон». Владимир Илюхин, СПб.



» Камнерезная композиция «Снежный козел» из серии анималистических работ, кахолонг, золото, серебро, бриллианты, сапфиры (I степень, «Виртуозы камнерезного искусства «Классика»). Сергей Андреев, Anna Nova, СПб.



Темы мифов, древних цивилизаций продолжал авторский проект творческой группы ALECTUS «Головные уборы древних богов и героев». Каждый посетитель мог примерить шапку богини Иштар, правителя шумерского города, царицы амазонок... Совершенно иное воплощение возвращения прошлого прозвучало в молодежном проекте Az-Art. Разбитые стекла, пуговицы, медная проволока вдруг превращались в пикантные украшения. Для многих художников площадка конкурса одновременно является и отчетом о своем творчестве. Персональная выставка Владимира Илюхина представила экспозицию «Скульптура малых форм», мастерская Александра Левентала «Размышления о стилях». Традиционно занимают заметное место работы молодых и уже известных за рубежом петербургских резчиков Владимира Путрина и Антона Ананьева, произведения мастерской «Анна Нова», коллекция скульптур Сергея Шиманского. Но это все на 2-м этаже Манежа. На 1-м же бурлит и сверкает ювелирная ярмарка. Как верно замечено в пресс-релизе: каждый квадратный метр занят украшениями, выполненными в разных стилях из разных материалов, привезенными из разных, в том числе и самых дальних, регионов России, таких, как Иркутск, Забайкалье, Хабаровск. А сколько редких камней...

» Юрий Подольяк (Екатеринбург) традиционно привозит на выставки «Мир камня» работы уральских мастеров



» Елена Никитина (гл. менеджер, «Золотой лабиринт», Москва), Наталья Биезиньш (директор конкурса «Ювелирный Олимп», СПб.), Акси́нья Проскура (художник-ювелир, Москва), Ирина Рахманова (ген. дир. в/о «Мир камня», СПб.), Ольга Рогозина (журналист, СПб.). Этим дамам всегда есть, о чем поговорить...



» Наградами от фонда К.Фаберже награждены руководители Школы Шароновых ТГУ (Тольятти), подготовивших и выпустивших целую плеяду великолепных дизайнеров-ювелиров



» Композиция Solid (I степень, «Ювелирные инновации»). Елена Горбунова, Школа Шароновых ТГУ, Тольятти

» Брошь из серии «По мотивам творчества М.А. Врубеля» (диплом, «Ювелирные инновации»). Юлия Сухарева, Школа Шароновых ТГУ, Тольятти



» Коллекция украшений (III степень, «Ювелирные инновации»). Ольга Облезина, Школа Шароновых ТГУ, Тольятти



» Камнерезная работа «Птички» (I степень, «Камнерезная пластика в мягком камне»). Кирилл Кривошецов, Кунгур Ольга

» Кольцо «Мифология кристалла», золото, турмалин (победитель, «ТУРМАЛИН — камень конкурса»). Евгений Морозов, СПб.



» Слушая Сергея Станкевича, разглядывая его работы, удивляешься уму, мастерству и обаянию художника

Самая оживленная жизнь происходит у стендов молодых художников. Студенты - это совершенно новая генерация художников, которая не имеет и доли намерения отделиться от сверстников, рискуя быть незамеченным. Как ни странно, аура энергии веселой птичьей стаи привлекает внимание всех присутствующих, свидетелем чего являются многочисленные награды Школе Шароновых ТГУ (Тольятти), Институту прикладного искусства. Давать молодым дорогу — хороший тон, так же как и выражать почтение заслугам старых мастеров. Представление работ творческой мастерской Александра Журавлева свидетельствует, что опыт мастеров, восстанавливавших Янтарную комнату, не только сохраняется, но и развивается. Поражает, что и поседевшие геологи, волею судеб ставшие камнерезами, не отстают от молодых в экспериментах, а во многом идут и впереди. Феликс Ибрагимов - настоящий новатор в продвижении своего любимого пейзажного халцедона, месторождение которого он когда-то сам и открыл в Казахстане. **Выставка заканчивается, но покидаешь ее с каким-то невероятным зарядом радости, новых идей и целым коробом планов...**

» Новая лампа с пейзажными халцедонами из мастерской Феликса Ибрагимова (СПб.) дополнила уют и душевность выставки



» Брошь «Фиалки», нефрит, сапфиры, бриллианты, золото. Сергей Станкевич, СПб.





L=6 mm



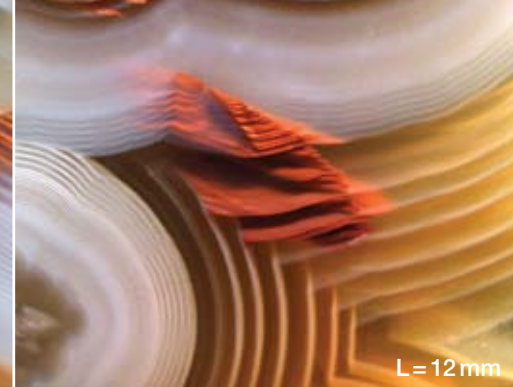
L=3 mm



L=3 mm



L=6 mm



L=12 mm



L=3 mm



Колтовой Николай Алексеевич

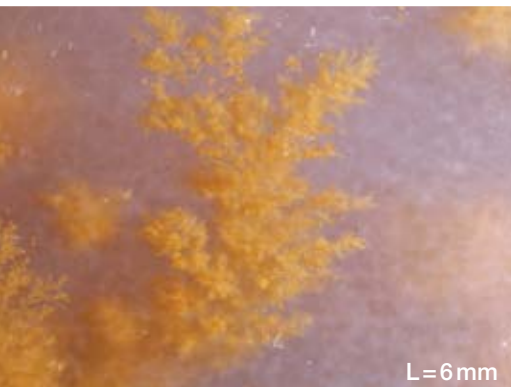
кандидат физико-математических наук, оптик, специалист по микроскопии, много лет проработал на фирме Zeiss.

Область научных интересов — спектральные методы исследования различных объектов.

Увлечение — цифровая фотография. Точнее не просто цифровая фотография, а макросъемки. Еще конкретнее — макросъемка минералов.

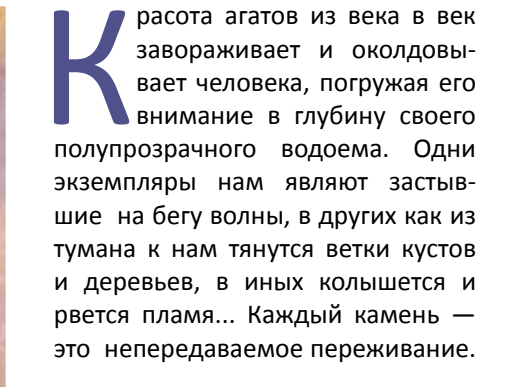


L=40 mm

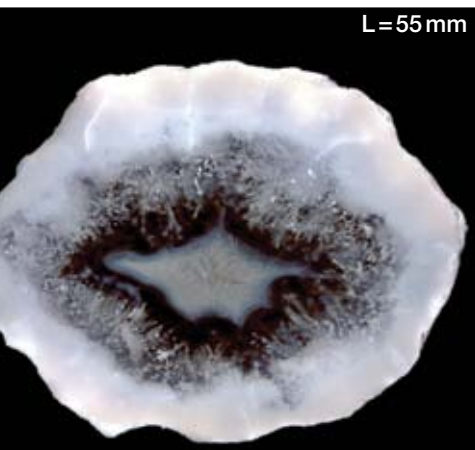


L=6 mm

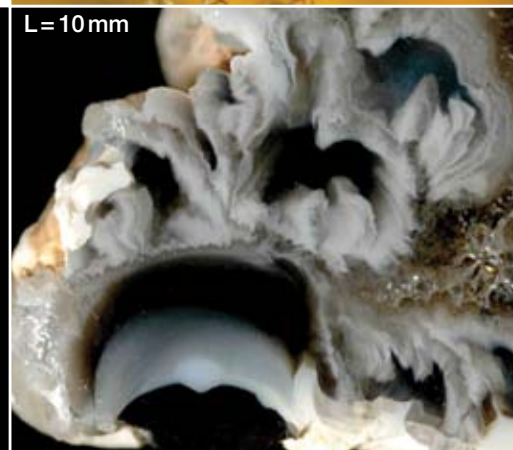
L=34 mm



L=6 mm



L=55 mm



L=10 mm

Но наше зрение ограничено, и еще много чудес скрывается за пеленой тайны. Не многим удалось заглянуть в микромир агатов и увидеть их скрытую красоту. Восхитительное искусство макросъемки Николая Колтового приоткрывает нам завесу непознанного. При изучении структуры агатов используется микроскоп с большим увеличением. И тут взору является еще более чудесный и красочный мир. При рассмотрении агатов мы видим не плоские картины (как у художников), а объемные, фантастические.

От изучения к фотографии

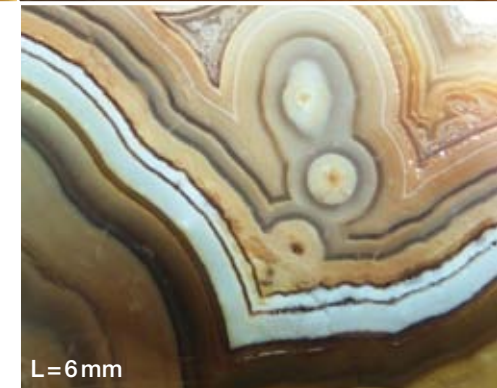
Увлечение минералами Николая началось с изучения структуры минералов под микроскопом. Минералы являются красивыми и сами по себе. При наблюдении минералов под микроскопом открывается неожиданный мир, который гораздо интереснее и разнообразнее, чем тот, что мы видим невооруженным глазом. Для понимания обнаруженных явлений существуют вполне реальные физические объяснения. Трудно вырастить совершенный кристалл большого размера. При росте кристалла всегда возникают некоторые дефекты формы и строения. В микромире все гораздо совершеннее. Форма кристаллов не тронута шумами внешних воздействий в процессе роста и приближается к идеальной. Поражает так же то, что не бывает двух одинаковых образцов минералов.

После первого этапа наблюдений — немного восторга открытий — у экспериментатора возникло желание

как-то запечатлеть эту красоту. Помог опыт работы с оптическими и цифровыми системами обработки изображений. Много времени ушло на приобретение аппаратуры (цифровые камеры, объективы, оптические адаптеры) и создание специальных оптических систем для фотографирования минералов в режиме макросъемки и микросъемки. Отдельную тему составляет разговор о выборе различных способов освещения. В настоящее время используется более десятка различных способов освещения. Разумеется, цифровой фотоаппарат не может передать всю красоту, которую видит глаз. Но если очень сильно постараться, то все же удастся запечатлеть эффект застывшего чуда.

Диск для тех, кто любит минералы

После многих лет фотографирования минералов у мастера появился исключительный опыт. Научные фотографии приобрели художественное звучание, на которые было приятно смотреть и которые были интересны. После того, как набралось более 5000 фотографий минералов и горных пород, возникло желание поделиться красотой этих минералов с другими. Эстетическая



L=6 mm

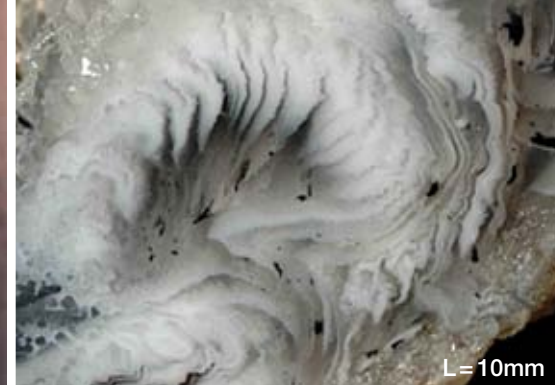


L=6 mm





Агат с включениями кристаллов гипса.
Казахстан,
Восточно-Казахстанская область,
Месторождение Майское.
L = 12 мм.



L=10mm



L=6mm



L=3mm



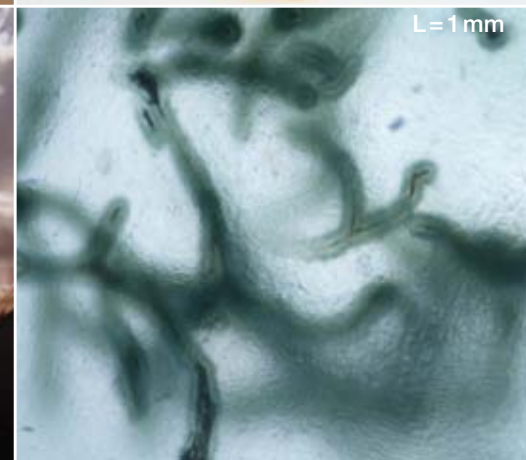
L=1mm

L=12mm



L=1mm

L=1mm

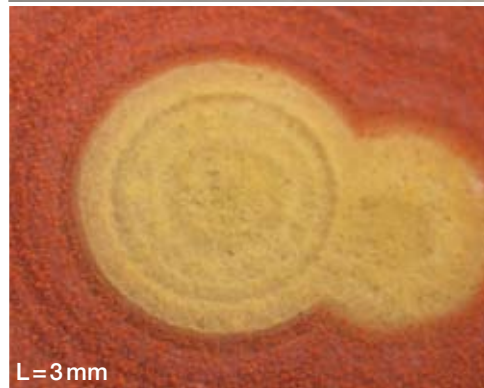


Скрытая красота агата

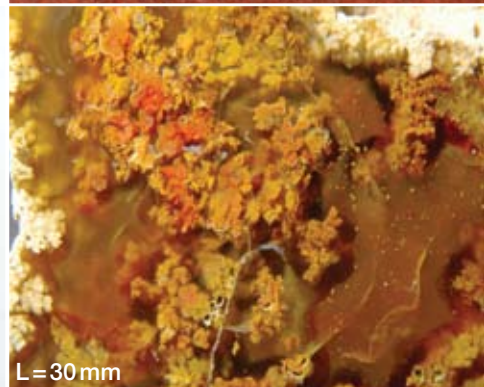
L=15mm



L=1mm



L=3mm



L=30mm

L=6mm

прелесть изображений подвигла сделать для себя релакс-файл с музыкой. Удивительное ощущение погружения в мир фэнтези, особенно если рядом приятные собеседники, хорошее вино и свечи.

Созерцание пойманной красоты — это не только удовольствие. Эти снимки незаменимы и в познавательных целях. Информационный материал огромен для иллюстрации многообразия форм и структур минералов и пород, для понимания процессов образования минералов и формирования включений в них. Каждый файл сопровождается указанием наименования минерала, месторождения и размера образца.

Поиски восхитительных объектов для съемки продолжают-ся. Вглядитесь в свои кладовые! И если вас притягивает и беспокоит скрытая тайна в любимце, приходите — будем ловить ее вместе!

P.S. Получить диск со снимками, поделиться своими впечатлениями и предложениями по сотрудничеству можно по адресу: koltovoi@mail.ru г.Москва

АГАТ:

Агат — один из любимых ювелирно-поделочных камней мастеров-камнерезов с древнейших времен. Первые упоминания об этом самоцвете относятся к IV веку до н.э., когда древнегреческий естествоиспытатель Теофраст в своем трактате «О камнях»

Пожалуй, самый неожиданный и непредсказуемый минерал — агат. Его незатейливый химический состав SiO₂ доказывает в который раз истину: счастье — это просто. Хотя это и соединение двух самых распространенных элементов в земной коре, однако результат этой встречи оказывается ошеломляющим! С виду неприметные булыжники, агаты при распиливании открывают неисчерпаемый мир красок и рисунков. Извилистые линии, словно застигнутые врасплох, застыли в танце природы, порыве свободы.

С минералогической точки зрения, агат — это ритмично-зональное срастание нескольких минералов, среди которых правит халцедон, скрытокристаллическая разновидность кварца. Местами они чередуются друг с другом, точно наперегонки, а в ином месте уступают пространство другим минералам — к примеру, опалу, кварцину, гетиту, карбонатам. При первом знакомстве может показаться, что агат — безрассудная и легкомысленная девица, которая «кристаллизует» в себе что попало, но, углубившись в труды исследователей, можно догадаться, что есть и ряд закономерностей.

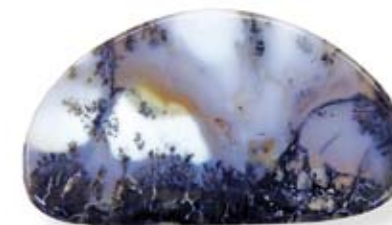
Питательный кремнистый раствор, гуляющий по вулканическим и осадочным породам, при разных условиях и разных концентрациях может порождать различные минералы

В струях счастья

связывал возникновение его названия с рекой Ахатес на острове Сицилия. Другие исследователи объясняют происхождение имени камня от названия долины Акик на Аравийском полуострове. Так, ученый-энциклопедист XI века Бируни приводит описание камня, соответствующего агату. А в XV веке на Руси «ахилом» называли агат.

в уже готовых полостях и трещинах. Природа самого раствора дискуссионна уже не одно столетие. В середине XVIII века считали, что это были водные растворы кремнезема. Однако кремнезем практически не растворяется в воде. В начале XX века Рафаэль Лизенгаг предположил, что агаты образуются из гелей кремнезема при их расслоении. Но при таком процессе из-за потери воды образовывались бы огромные полости в агатах, хотя реальные агаты часто являются бесполостными. Ученый Наккен вообще предположил кристаллизацию минералов из сгустков расплавленного кремнезема в раскаленной лаве, что невозможно при его температуре плавления 1600°C по сравнению с 1200°C у лавы.

Современное же представление исходит из того, что через стенки пустот в породе проникают коллоидные растворы, состоящие из множества мелких частиц кремнезема. Характер частичек определяет кристаллизующийся минерал, так же как и насыщенность раствора. В пересыщенном растворе на стенках пространства зарождается халцедон в виде сферолитов — радиально-лучистых округлых образований, которые, срастаясь, образуют слой. Снижение концентрации раствора приводит к последующей кристаллизации уже кварца, который может занимать различное положение в агате: в виде мелкозернистых слоев или крупнокристаллических щеток в жеодах.





этих двух типов. Слои ониксового агата могут подстилать зонально-концентрический, а могут находиться внутри него или постепенно переходить друг в друга с сохранением или увеличением толщины зон.

Многообразие узоров и цветов агата позволило скопить ему целый ряд литературных названий: глазчатый агат, пейзажный, кольцевой, крепостной или бастионный, огненный, трубчатый, руинный, иризирующий. Но стоит быть осторожным с такими названиями и помнить, что агат обязательно должен обладать ритмично-зональным строением. Ошибочные названия моховый агат, дендрагат — это не что иное, как халцедон с включениями марганца или хлорита. И эти экземпляры заслуживают отдельного рассмотрения.

Неповторимый рисунок в сочетании с твердостью и износостойкостью делают агат излюбленным декоративным камнем. Возможности его приме-



В текстурах агата можно заметить извилистые трубочки у стенок пространства. Это не что иное, как питающие каналы — проводники кремнистого раствора в камеру. По осевой части этих каналов в камеру поступал раствор, а удалялся — по периферии. Раствор медленно поступал в пустоту, постепенно сужая пространство канала, который в конце концов зарастал и завершал процесс образования агата.

Буйство красок агата объясняется свойствами слагающих его минералов. Это пористость халцедона — его способность захватывать различного рода примеси. Большое количество пор в халцедоне придает ему матовый молочно-белый оттенок. Примеси гетита вспыхнут в агате огненным сиянием.

Тайна рисунка агата волнует умы мастеров-камнерезов, ученых, исследователей, да и просто любителей с самого появления этого камня у человека. Зональность агатов бывает разная: концентрическая (облекающая) и параллельно-слоистая (ониксовая). И нередко в одном образце можно наблюдать сочетание



Б л а г о д а р и м
за предоставленные материалы

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
САЛОН
НА СТАРОСАДСКОМ

Москва, Старосадский пер., д.10

тел./факс: +7(495)624-1583

salongem@gmail.com

www.art-gemstones.ru

нения не ограничены: ювелирные изделия, шкатулки, предметы интерьера, письменные принадлежности, использование их в витражах, отделке помещений. Агат одним из первых использовали для изготовления камей, его слоистость, особенно параллельная, обыгрывалась наилучшим образом.

Этот камень невероятно щедр — он одарит своего обладателя уникальным рисунком, а тот, в свою очередь, полюбит его узор и никогда не спутает с другими. Так, у каждого человека есть возможность иметь свой агат.

В агате бурлит жизнь, его слои могут плавно повторять изгибы готового пространства, а могут принять неожиданный поворот, поменять направление своего развития, обогнуть любое препятствие, и все сделать с такой легкостью, ажурностью движения, что подсматривать за его игрой хочется вновь и вновь!

Евгения Сальникова

Дедовск

студентка 4-ого курса

РГГРУ, Москва

Используемая литература:

1. Кантор Б.З. Агат и его загадка: научная статья.

Химия и жизнь - XXI век.

Выпуск №6. 2000.

2. Годовиков А.А., Рипинен

О.И., Моторин С.Г. Агаты.

М.: Недра, 1987.





Коллекционные минералы • Окаменелости • Метеориты • Предметы интерьера

РУССКИЕ МИНЕРАЛЫ



Салон: Москва, ул. Верхняя Сыромятническая, д. 2, ЮЦ «Голден Гросс», цокольный этаж, салон № 17, м. Курская (кольцевая), Чкаловская, тел.: (495) 916 41 75

Офис-склад: 107140, Москва, 1-ый Красносельский пер., д.3, м. Красносельская, тел.: (499) 264 05 51, info@rusmineral.ru

www.rusmineral.ru



Павел * Валерия * Екатерина * Олег
Уезиков * Маркова * Михайловская * Самодед

pavel925@mail.ru

talit@bk.ru

+7(495)756-83-56
8-910-455-49-75



ВЫСТАВКА
 "СИМФОНИИ САМОЦВЕТОВ"
 СТЕНД А 44

Ювелирный Фестиваль

СИМФОНИЯ

9-11
ноября 2012
года

САМОЦВЕТОВ

Выставочный зал «Амбер Плаза», Краснопролетарская ул. 36, м. Новослободская



Выставочный Зал Московского
Художественного Лица
Крымский Вал, дом 8/2,
м. Октябрьская

1, 2, 3 июня
29,30 июня, 1 июля
24,25,26 августа
28,29,30 сентября
26,27,28 октября
30 ноября, 1,2 декабря
21,22,23 декабря

19991, Москва, Ленинский пр-т, д.6, стр.7

т/ф.: (499) 230-28-73, 506-58-31, 8 (925) 544-80-27 e-mail: info@klioexpo.ru



Мы живем в огромном городе, в больших домах-муравейниках, среди спешащих куда-то колесчатых механизмов и броуновского движения миллионов незнакомцев на многочисленных улицах и площадях, метро и подземных переходах. Кому-то это может показаться кошмаром!

Но нет, мы любим свой город, потому что он состоит не только из циклопических сооружений и транспортных развязок, парков с колесами обозрения и обширных промышленных зон, многоглавых соборов и футбольных стадионов, город – это люди, которые в нем живут, работают, мечтают, отдыхают, занимаются воспитанием детей, увлекаются своим хобби. Ведь



» Дома и трубы
Заводы и мосты
Их формы грубы
Движения просты
Их пальцы тупо
Срывают каждый день
Одежды с трупов
Убитых деревьев
Мы все больны
Мы все больны
В индустриальном мире
Мы не живем
А только видим сны

Игорь Емельянов (Чин)



городская среда, окружающий человека социальный мир включают в себя, кроме материальных ценностей, также и духовные условия становления, существования и взаимодействия горожан. Нужно только суметь создать эти условия, надо найти эти правильные места! И сны станут явью...

Для людей ищущих и любознательных, желающих научить своих детей полезным навыкам, влюбленных в красоту природного камня и рукотворных шедевров ювелирного искусства, появилась новая точка на карте Москвы - бизнес-центр «Амбер-Плаза» на Краснопролетарской улице, неподалеку от станции метро «Новослободская». Здесь, почти в центре города, с 9 по 12 февраля уже во второй раз проходил большой ювелирный фестиваль «Симфония самоцветов». В комфортабельном выставочном зале комплекса была представлена обширная экспозиция современного российского ювелирного искусства: авторские ювелирные



9-11 ноября
2012 г.

украшения, коллекционные минералы, предметы интерьера, работы дизайнеров. Посетители фестиваля могли увидеть и приобрести уникальные произведения ювелирного искусства. Москвичи и гости столицы шли сюда целыми семьями - со своими и соседскими бабушками и дедушками, со знакомыми и друзьями. Всем было интересно узнать, как из неодушевленного куска холодного металла, камня и других материалов на свет появляется красивое и живое украшение. Многочисленные мастер-классы по обработке камня, мозаике, изготовлению бус и аксессуаров своего дела вели истинные профессионалы своего дела из Московского университета, политехнического колледжа №13, творческой мастерской «Бусы - Ничка», команды «Арт-тусовка»



под руководством М.В. Фальковской. Преподаватели и студенты, камнерезы и кожевники, мастера по плетению и мозаике с радостью делились секретами своего мастерства с взрослыми и детьми, рассказывали им об истории возникновения различных осомесел и их национальных особенностях.



Вход - свободный.



Отдельную зону фестиваля занимал интереснейший проект «Арт-Дизайн», совместное мероприятие Рос творческого Союза художников России и международной ассоциации дизайнеров, курируемое заслуженным художником России. Изabella Рим. Участники авторские интерьерные украшения, витражи и коллажи. А на протяжении всей выставки проект проводил показы авторских работ художников от творческого Союза художников России и участников «Симфонии самоцветов», причем в дефиле могли участвовать все желающие! Наконец-то любимая многими поколениями выставка «Симфония самоцветов» приобрела достойное место. В «Амбер-Плаза» действовало комфортно, уютно и просторно как для многочисленных посетителей, так и для самих экспонентов. Следующий фестиваль «Симфония самоцветов» состоится здесь же с 9 по 11 ноября 2012 г. Готовятся новые мастер-классы, лекции, инсталляции, показ мод, забавные и загадочные шоу, фотовыставки.

До новых встреч на Краснопролетарской, 36, — в «Амбер — Плаза»!



Члены Творческого союза художников России
и Международной ассоциации «Союз дизайнеров»
Андрей Вдовин и Ирина Попович (творческая группа ALECTUS, Москва)
не перестают нас удивлять и радовать многогранностью своего творчества
и разноплановостью своих исканий в постижении истории искусства.



Ирина Попович и Андрей Вдовин



Андрей Симонов (Саймон)



Лев Кирсанов

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ



Авторы проекта «ЗАБЫТЫЕ СТРАНИЦЫ ДРЕВНЕЙ ИСТОРИИ» осенью 2011 года на выставке «Симфония самоцветов» (Москва) впервые продемонстрировали свои разработки темы «Головные уборы древних цивилизаций».

Андрей и Ирина вместе с мастером по изготовлению изделий из кожи **Андреем Симоновым (Саймон)**, а также великолепным художником по реконструкции древних костюмов и головных уборов **Львом Кирсановым** (г. Анапа) попытались раскрыть тайны и воссоздать образ головных уборов той или иной цивилизации, унеся нас в далекое прошлое еще до конца не изученной истории древних сверхцивилизаций. После долгих споров, сомнений и безумной трудоемкой работы проект стал материализовываться. Для самих же авторов стало настоящим откровением мощная энергетика этих неоартефактов, которая вдруг открывает запретные двери в миры, скрытые от нас временем. Воспроизвести уникальные головные уборы исчезнувших народов по рисункам, скульптурам, фрескам и даже по ювелирным украшениям — задача не из легких, но возможных...



ГОЛОВНОЙ УБОР ЦАРИЦЫ АМАЗОНОК

В греческой мифологии племя женщин-воительниц, происходящих от Ареса и Гармонии. Обитали на реке Фермодонт у реки Фемискира (Малая Азия) или в предгорьях Кавказа и Меотиды (Азовское море). С кругом мифов об Амазонках связаны многочисленные произведения античного изобразительного искусства, начиная с 7 в. до н.э.: битвы между Амазонками и греческими героями. Особое место среди античных произведений занимали статуи Амазонок; согласно рассказу Плиния Старшего.



Головной убор Иламитского бога



Статуя Амазонки для храма Артемиды в Эфесе. Скульптор Фидий (440-43 г.г. до н.э.)



Головной убор Кецалькоатль

Головной убор метанниской богини



Головной убор знаменосца римского легиона

Головной убор шумерского бога Ан

Что мы знаем об истории головных уборов? Почему, приобретая себе необыкновенный головной убор, мы порой меняем весь наш гардероб...

Корни появления этой неотъемлемой части костюма уходят глубоко в древность. Со времен неолита люди с помощью головных уборов защищали себя от холода. В древних цивилизациях головной убор использовался и в культовых целях... Головные уборы царей подтверждали божественность его создателя. Головные уборы указывали на принадлежность людей к определенному сословию.

Головные уборы богов давали им власть над всем миром. Украшенные самыми разнообразными полудрагоценными камнями, головные уборы обладали магической силой и наделяли своего владельца божественной



Головной убор игрока в мяч культуры Майя

Головной убор Ваала



Головной убор богини Иштар

Головной убор жрицы мифической Атлантиды. «Дама из Элче»

силой, которая приближала его к рангу богов.

По сохранившимся орнаментам, фрескам, рисункам можно не только воссоздать образы головных уборов древних народов атлантов, инков, ацтеков, шумеров, ассирийцев, халдеев, персов, греков, митанийцев, римлян, но и попытаться отыскать следы еще более древних прародителей цивилизации: мифических лемуров, атлантов, гипербореев и даже внеземных цивилизаций...

Головные уборы в ювелирных украшениях



Радуйся, юноша, молодости своей,
И в дни юности твоей да будет сердцу благо;
И ходи по путям, куда влечет тебя сердце,
И по зримым твоими очами,
И знай, что за всё это бог призовет тебя к суду;
Но скорбь отвергни от сердца
И худое отведи от плоти,
Ибо молодость и черные волосы — тщета.

(Еклизиаст, гл.11)



Ольга Тюльпакова
рисунки Михаила Сорокина

«Про Это»

Каньон «Антилопа»,
США, штат Юта.
Фото Михаила Лейбова, Москва

ЭРАТО МИНЕРАЛОГИЯ

необычные коллекционные экземпляры

Желание показать необычные коллекционные экземпляры, при виде которых многие подпрыгивают и покрывают, долго томило. Не могла решиться, дабы не навлечь на себя гнев уважаемой публики. Но материала много и, надо сказать, презанятного. Мои опасения оказались напрасны. Первое потрясение я пережила в Музее Ферсмана, когда, боясь осуждения, с тяжелым вздохом озвучила свои планы перед почтенными дамами академического музея. Дальнейшее было похоже на фантастический сон. Мы с Марианной Борисовной Чистяковой (куратор коллекции драгоценных и полудрагоценных камней, снс, к.г.-м.н.) стремительно скользили по тусклоосвещенным лабиринтам уже отдыхающего музея. Резко останавливаясь, Марианна Борисовна просила в этом месте включить освещение. Я таращила глаза, сжимая судорожно фотоаппарат - ничего не видела подходящего. И вдруг милая женщина сама или с помощью рабочих музея преворачивали только что смотревший на меня невинный экспонат, который, как в театре иллюзий, превращался в ЭТО! Меня осенило — музей живет двойной жизнью и скрытая, пожалуй, реальнее. Далее я уже смелее обращалась к коллекционеру. Правда, несколько недоумевала по поводу утверждения каждого, что у них экземпляр самый лучший и уникальный. Получила массу удовольствия от созерцания, многие действительно очень забавны, ассоциируясь порой с жизненными ситуациями, совершенно не связанными с Эротикой. Другие были в своем проявлении абсолютно однозначны и красноречивы. Но коллекция Михаила Аносова (Москва) вызвала умиление и восхищение эстетической замороченностью природы.

Природа этих образований различна. В одних случаях это натечные формы, в которых преуспели пирит, халцедон, малахит. В других - рост кристаллов, формирование двойников, эпитаксий. Конкрекции оказались подчеркнута конкретны. Есть и псевдоморфозы по белемниту, костям. Здесь отличились бирюза и пирит.



Сросток халцедона (псевдосталактит) и кристалла стильбита (бантик), Индия
из коллекции Михаила Аносова, («Русские минералы», Москва)
фото Михаила Богомолова, Москва



Кристалл эпидота в прините, Мали
из коллекции Михаила Аносова,
 («Русские минералы», Москва)
фото Михаила Богомолова, Москва

Натечный халцедон
в рубашки из кварцевой щетки.
Выставка «Гемма», Москва.
Фото Ольги Тюльпаковой



Турмалин (альбит)
на альбите, Бирма.
Из коллекции Михаила
Аносова («Русские минералы»,
Москва). Фото Михаила
Лейбова, Москва



Пиритовая конкреция.
Из коллекции Ирины Попович
и Андрея Вдовина, Москва



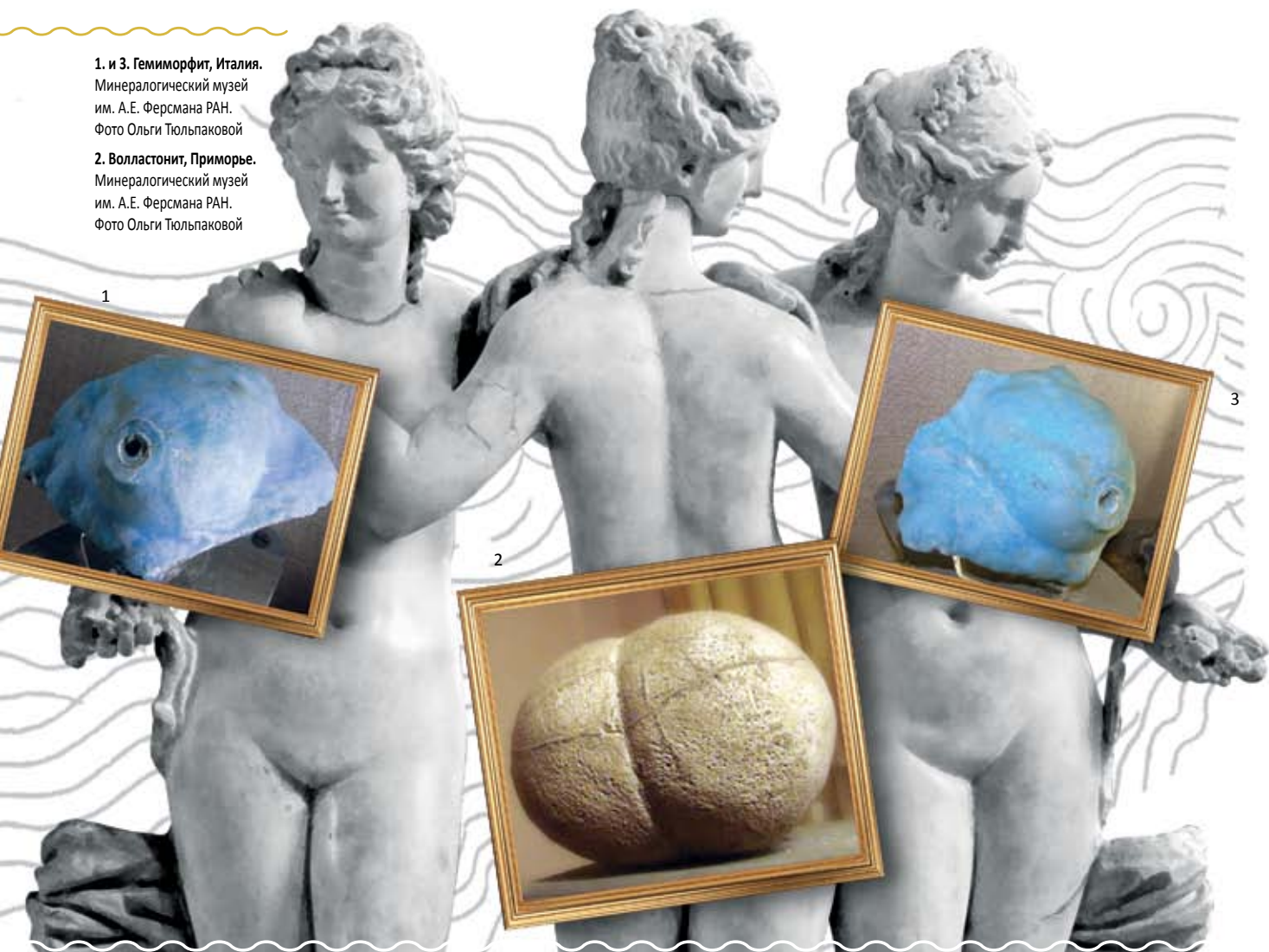
Малахит (псевдосталактит),
Конго.
Минералогический музей
им. А.Е. Ферсмана РАН.
Фото Ольги Тюльпаковой



Скитопроводный кварц.
Из коллекции Михаила
Аносова («Русские минералы»,
Москва).
Фото Михаила Лейбова,
Москва

1. и 3. Гемиморфит, Италия. Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана РАН. Фото Ольги Тюльпаковой

2. Волластонит, Приморье. Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана РАН. Фото Ольги Тюльпаковой



Сколько бы ни были ординарными причины их формирования, распространенность или наоборот уникальность минерала их слагающего, форма образования будет не просто вызывать интерес, но будить эмоции, порой заставляющие нас отводить стыдливо взгляд или прятать образец. Что же так нас смущает, попробуем разобраться. Начнем сначала.

Что ЭТО для нас? Да Все!!! Прошлое, настоящее и будущее, горе и радость, здоровье и болезни, красота и уродство, понятия о добре и зле.

Что нам говорит Священное Писание?! Слава богу, притчи многоплановы, красивы и откровенны. Наши трактовки в сравнении с ними лишь размытая тень от четкого абриса. Часто мы наблюдаем, что люди разных рели-

гиозных взглядов, убеждений считают, что прилюдно об ЭТОМ говорить не принято. Из стыдливости, ханжества или почтения??? Однако мы всем христианским миром празднуем Новый год, совпадающий с обрезанием Христа. Во многих культурах и религиях акт обрезания сопровождается торжественными обрядами, полными благоговения. А как красноречива притча о Ное и его сыновьях, когда непочтительное отношение к отцу выразилось в том, что младший сын Хам, увидев отца обнаженным, пусть и уснувшего от чрезмерно выпитого вина, не прикрыл его, но сообщил об увиденном братьям. А человек в таком состоянии крайне незащищен... За это пренебрежение Хам поплатился судьбой своих потомков. Они были прокляты, отданы в рабство и вынуждены всегда быть слугами (Быт. 9,20-27).

В Библии Песнь Песней Соломона своей красотой и простотой заставляет совсем иначе,

деликатней относиться к чувствам влюбленных. Существует мнение, что Песнь песней представляет собой разновременной сборник свадебных гимнов.

А вот другая притча о танце дочери Иродиады Саломеи пред царем Иродом Антиппой. В восхищении сатрап готов был выполнить любое желание юной красавицы. Хорошая дочка озвучила желание своей мамы: получить голову Иоана Предтеча. Что царь и вынужден был исполнить. Вот она власть ЭРОСА. Здесь он используется как инструмент мести, т.е. зла.

Непревзойденного совершенства в образности передачи силы и красоты Эроса, пожалуй, достигнуто только в эллинистических мифах и искусстве. Все богатство красок переживаний, ощущений, многообразие всевозможных ситуаций, из которых собственно и складывается жизнь. Вот Аполлон со своим

юным возлюбленным Гиацинтом играет диском, подкидывая, лова, смеясь. Ревнивый Зефир, бог ветра, изменив траекторию полета диска, направил прямо в голову юноши. Капли крови проросли благоуханными цветами, названными гиацинтами. В память о красавце назван и драгоценный камень — циркон цвета крови. В мифах за ассоциативной подачей, как за красивейшей легкой полупрозрачной переливающейся всеми цветами вуалью, скрывается достаточно банальная физиология. Но на первый план выходят сила чувств, ощущений, которые и выплеснутся в рождении божественных детей. Вот Зевс превратился в Лебедя, преследуя Леду. Чтобы проникнуть к прекрасной Данае и любить ее, небожитель излился золотым дождем. Результат — рождения легендарного Персея. Если бы так каждый мужчина старался...

Философия и искусство Индии более откровенны и натуралистичны. Резные скульптуры храмов, смутившие 200 лет назад попавших туда англичан, заставляют краснеть и современников. С древнейших времен на Востоке секс, эротика занимали неотъемлемую часть в системе человеческой жизнедеятельности. Дхарма (dharma, от dhar — держать) — долг, обязательства, нормы поведения (Артха fartha), современным языком - бизнес, обучение, т.е. практика. Кама (кэша) — любовь, сфера чувственной, эмоциональной жизни, возбуждение и удовлетворение чувств, преимущественно же — физическая любовь. Мокша (mokṣ это не та буква а) — освобождение от мирских привязанностей, достижение святости. Все установки обязательны, но чтобы они не входили в противоречие друг с другом, советовали следовать им в зависимости от возраста. «В детстве — приобретение знаний и другие дела артхи. В молодости — кама. В старости — дхарма и мокша...». Кама - бог любви изображался юношей, восседающим на попугае (или на колеснице). В руках у него лук из сахарного тростника с тетивой из пчел и пятью стрелами из цветов. В разных ситуациях он носил разные эпитеты: «смущающий душу», «родившийся в душе», «опьяняющий», «губитель покоя», «источник наслаждения» и т.д.

Пренебрегать дарами Камы считалось нечестием, заслуживающим кары. В популярном древнем сборнике рассказов «Шукасапати» («Семьдесят рассказов

Макрофотосъемка агатов Фото Николая Колтового, Москва



Иллюстрация Юлиуса Шнорр фон Карольсфельда (1794-1872) к главе "Песнь песней" (Ветхий завет, Song of Solomon: Rose of Sharon, «Библия в картинах», 1852—1860 г., Лейпциг)



Песнь Песней (Ветхий Завет, Писания)

отдельные строфы

 В сандалиях ноги твои
 Увиты изящным узором,
 А вот управляющий взором
 Твой стан, твоих бедер дуги.

 Я сама этот сад, о, друзья!
 Голос слушайте в сердце своем:
 — Скройся, милый, в саду!
 Мы вдвоем...
 Аромат, где ликует земля!

 Вот венец от царя Соломона.
 Эта Песня во веки веков
 Не утихнет, коль сердце живо.
 В ней Любви прорастает зерно,
 В ней ключи от заветных замков.
 Я — печать на руке и на сердце,
 Я, как ад, тяжела и всевластна
 Да, как рай, я светла и прекрасна,
 Никуда от меня вам не деться!

 Я — стена для ума, но и дверь!
 Для влюбленных, что жаждут
 друг друга.
 Я — обитель для лучшего Друга,
 Млечный Путь я, живая купель!
 Погрузи весь рассудок в меня,
 Ароматы вкуси неземные!
 Распахни все свои кладовые,
 Пусть проснется на сердце заря!

 Я — стена, мои груди, что башни!
 Он во мне лишь находит оплот —
 Двери в рай, те, что ищет народ.
 Я — заря, что простит день
 вчерашний!
 У меня же сад чудный со мною!
 Соломон! С тебя тысячу беру,
 Да со стражей две сотни возьму!
 Сад Любви управляет судьбою.

 Я сама этот сад, о, друзья!
 Голос слушайте в сердце своем:
 — Скройся, милый, в саду!
 Мы вдвоем...
 Аромат, где ликует земля!

 Вот венец от царя Соломона.
 Эта Песня во веки веков
 Не утихнет, коль сердце живо.
 В ней Любви прорастает зерно,
 В ней ключи от заветных замков.
 Я — печать на руке и на сердце,
 Я, как ад, тяжела и всевластна
 Да, как рай, я светла и прекрасна,
 Никуда от меня вам не деться!

 Я — стена для ума, но и дверь!
 Для влюбленных, что жаждут
 друг друга.
 Я — обитель для лучшего Друга,
 Млечный Путь я, живая купель!
 Погрузи весь рассудок в меня,
 Ароматы вкуси неземные!
 Распахни все свои кладовые,
 Пусть проснется на сердце заря!

 Я — стена, мои груди, что башни!
 Он во мне лишь находит оплот —
 Двери в рай, те, что ищет народ.
 Я — заря, что простит день
 вчерашний!
 У меня же сад чудный со мною!
 Соломон! С тебя тысячу беру,

Экспонаты Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана РАН на фоне скульптуры «Три Грации», II-III в. до н.э., римская копия с греческого оригинала, Лувр, Париж

попугая») сказано: «Когда прекраснорядная, томимая любовью, сама пришла к мужчине, то он пойдет в ад, убитый ее вздохами, если не насладится ею».

Культовый эмоционального, любовного начала сыграл во многом определяющую роль в почитании бога Кришны как воплощения любви. При звуке его флейты все пастушки бросали своих мужей и стремились к нему. В различных течениях бхакти (bhakti) выдвигали любовную преданность, подчас откровенно чувственного характера, как путь к постижению божества. Первостепенное значение придавалось символике мужских и женских гениталий (соответственно: лингам — божественное творческое начало; йони — природная энергия, содействующая его проявлению) в почитании бога Шивы, в мифологии и обрядности отдельных сект и тантристских культах.

Праздник плоти мы увидим в резных барельефах храмов Непала, Малазии, Индии. Одни из самых известных — храмовые скульптуры Кхаджурахо, Конарака. Суть этих изображений трактуется двояко. В одном случае, если человек затормозил перед изображениями, не войдя во храм, или его тянет из храма, чтобы еще раз насладиться зрелищем вонне, значит его сексуальная активность пока мешает соединиться с Богом. Еще не созрела природа его. Другая трактовка, пожалуй, более древняя. Когда вы занимаетесь сексом, вы как будто входите в божественный храм. Тогда вы сможете почувствовать, что мирское и божественное — это не два враждующих элемента, а одно. Они не противостоят, а помогают друг другу...

Возможно, профанация сакральной обрядности в более поздние времена и перевес в практике физиологических удовольствий без должных духовных устремлений привели к усилению акцента в религиозных учениях на духовные искания без внимания к эротике, а иногда и к прямым наставлениям к сдержанности. Инквизиция

просто априори отнесла красоту женского тела к злу. Европа пережила катастрофические времена. И по сей день считается, что ханжество есть оборотная сторона распутства. Истерика испуганных людей перекликалась с истерикой тела и духа. И до сих пор вряд ли кто проведет грань между экстазом двух любящих людей, растворяющихся в космосе, и экстазом состоянием верующих, когда на них сходит Дух Святой, пронизывающий все их тело. Как ни странно, описания эти абсолютно эротичны, да и стремления выразить это переживание используют эротическую символику. Чего стоит только повествование о святой Терезе и камнерезная алтарная группа «Экстаз святой Терезы» в капелле Коранаро в римской церкви, созданной в 1645—1652 годах Джованни Лоренцо Бернини.

Эпоха Возрождения, обернувшись к достижениям эллинизма, можно сказать, спасла от вымирания Европу.

Уже в XX в. американская молодежь, протестуя против пуританской морали протестантских церквей, против войны во Вьетнаме, обратилась к восточным учениям, пропоган-

дируя вернуться к природной чистоте и пацифизму. Один из самых красивых лозунгов хиппи: «Make love, not war!», что означает «Занимайтесь любовью, а не войной!»

Можно, конечно, пытаться определить весомость ЭТОГО в нашей жизни, перелопатить древнейшие тексты, прочитать многотомники по физиологии, психологии. Но, наверное, простая наблюдательность за всем, что нас окружает, поможет ответить на простой вопрос.

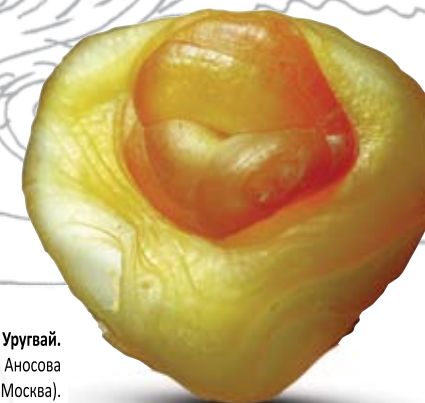
В детстве, когда эротика еще спит, мы лишь понимаем, что есть ОН и ОНА. В правильных семьях приучают содержать тело в чистоте и особенно ЭТО, иногда звучат не злые насмешки старших сестер и мамок по поводу «петушка». А вот любопытство по поводу скрытого у девочек не поощряется. Девочек наряжают, мальчикам прощают драки друг с другом, но девочек обижать нельзя. И это все в окружении любви и заботы. Когда организм подростков начинает созревать, у девочек, словно специально для интриги, появляется внизу живота пушистый треугольник, попа становится круглее и появляются два холмика с яркими сосками, от которых невозможно оторвать взгляд. При этом жест «не смей!» юношу окружает со всех сторон. Насмешки продолжают... У юноши формируется торс, мускулатура становится скульптурнее. Все переживания перемещаются из дома в круг сверстников. Юные создания уже не так нуждаются в заботе близких, а родители уже не могут принимать активное участие во всех похождениях и развлечениях детей, ведь они стареют. Но в заботе и нежности каждый из нас продолжает нуждаться. И красота, и сила юношеского тела, как рекламный щит, обещают пока больше, прикрывая отсутствие опыта.

Со временем появляется опыт и внешняя природная эффектность бледнеет, сделав свое дело, соединив двоих, когда плодом их открытия друг друга станут дети, любимые дети. Формы тела, его движения и



Храмы Каджурахо - праздник плоти

В Индии в штате Мадья Прадеш в местечке Каджурахо в X-XII веках династией Раджпутов Чанделла были воздвигнуты уникальные храмы, каждый из которых воспеваает чувственную любовь. До наших дней дожили 22 из 85 комплексов. Основной мотив скульптур - прославление женщины, ее духовной и чувственной красоты. Фасады сооружений заполнены не только откровенными изображениями любовных игр. Представительницы прекрасного пола пишут письма, играют с детьми, прихорашиваются, играют на флейте, танцуют... Все это сопровождается немалым количеством изображений зверей, военных сцен и т.д. Воспевание в изобразительном искусстве чувственной любви, как пути к постижению божества, несет важную функцию в системе индуизма и одновременно находит себе параллели в «Камасутре»



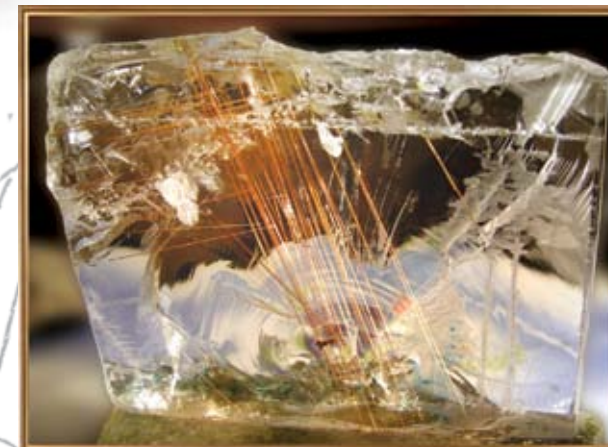
Жеоды халцедона, Уругвай. Из коллекции Михаила Аносова («Русские минералы», Москва). Фото Михаила Богомолова, Москва



Алтарная группа в капелле Корнано в римской церкви Санта-Мария-делла-Витториа, созданная в 1645—1652 годах Джованни Лоренцо Бернини по заказу венецианского кардинала Федерико Корнано. Скульптура посвящена испанской монахини и католической святой, жившей в XVI веке. В одном из писем святая Тереза рассказала, как однажды во сне «к ней явился ангел в плотском образе» и пронзил ей чрево золотой стрелой с огненным концом, отчего она испытала «сладостную муку».



«Первое первых», друза скипетровидного кварца. Музей Фрайберга, Германия. Фото Михаила Богомолова,



«Золотой дождь», кристалл кварца с включением рутила. Урал. Из коллекции Георгия Корендяева, Екатеринбург

«Весенний призыв», малахит, Заир. Музей Фрайберга, Германия. Фото Михаила Богомолова, Москва





1

2

3

4

5

6

7

в нашем понимании его сексуальность - это кодированный язык природы, дающий нам знания об окружающих и о себе, зачастую минуя сознание, и не только о возможных удовольствиях, но и о выносливости, доброте, терпимости, изобретательности, ответственности и еще бог знает о чем, что для каждого значимо на сей момент, планируя свое будущее и представляя свой оставленный след для потомков.

К моменту начала самостоятельной жизни человек должен уяснить, чтобы жить долго и в радости, мужчина должен стремиться быть сильным, а женщина красивой, но обязательно для всех - телоблюсти в чистоте, душу в любви, а мысли устремлять на заботу о потомках. И если кто-то сам не пережил любви и заботы в детстве, постарайтесь это дать своим детям. Это продлит ваши годы

И напоследок, обратимся к «Камасутре», древним наставлениям в ней: «Свойственное природе важнее свойственного местным обычаям, и в подобных случаях не следуют местным обычаям. Обычаям, нарядам и развлечениям следуют сообразно времени и разным местам, и пусть знают это».

А возвращаясь к камням, минералам, самоцветам, важно сказать следующее: среди них нет приличных и неприличных, драгоценных и не драгоценных. Это люди их делают таковыми. Остается один открытый вопрос: **а какие мы?**

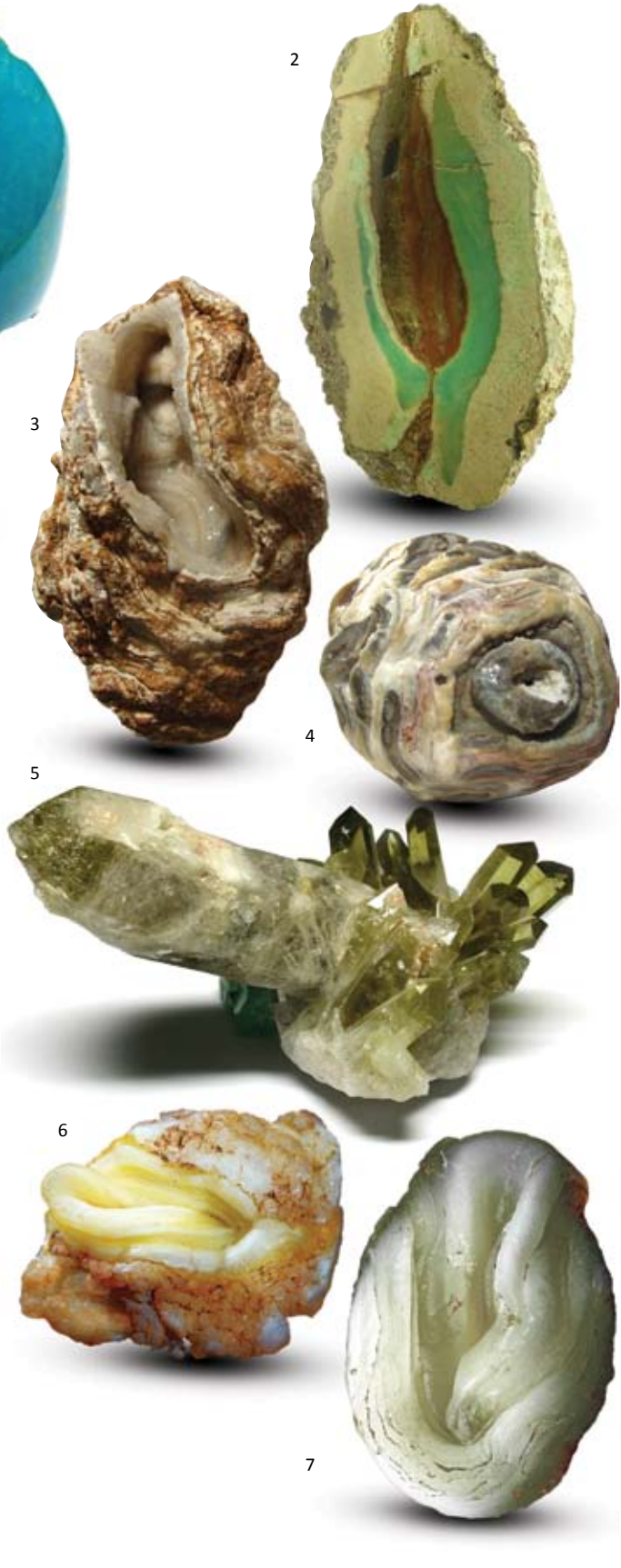
1. Псевдоморфоза бирюзы по кости. Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства, г. Заречный (Свердловская обл.). Фото Алексея Ускова, Заречный

2. Хризопраз в халцедоне, Урал. Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства, г. Заречный (Свердловская обл.). Фото Алексея Ускова, Заречный

3,4. Жеоды халцедона, Уругвай. Музей истории мироздания, Дедовск (Московская обл.). Фото Ольги Тюльпаковой

5. Друза цитрина, Урал. Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства, г. Заречный (Свердловская обл.). Фото Алексея Ускова, Заречный

6,7. Жеоды халцедона, Уругвай. Из коллекции Михаила Аносова («Русские минералы», Москва). Фото Михаила Богомолова, Москва



Дольмены и менгиры

Начиная с неолита в Северной Африке, Западной, Северной и Южной Европе господствовал обычай возводить каменные сооружения из грубо соединенных, часто монументальных каменных блоков, что имеет отношение к характерной в целом для камня черте стойкости.

Дольмены (от бретонского *tol* — стол и *men* — камень), вид мегалитического сооружения: несколько камней, поставленных вертикально, накрыты одной или несколькими плитами. Предполагают, что дольмены сооружались для погребения родовых старейшин; по другой гипотезе, они первоначально служили родовыми святилищами и лишь позднее были превращены в места погребений. Некоторые исследователи связывают дольмены с символическим входом в подземный мир, по другому мнению сооружение олицетворяет женское чрево и вход в него.

В непосредственной близости от дольменов часто стоят менгиры — продолговатые камни (по-бретонски: *men*, *men* — камень, *ir*, *hir* — длинный), как бы посаженные в землю каменные культовые столбы в форме неотесанного обелиска, символика и целевое назначение которых представляются спорными. С одной стороны, они истолковываются как фаллические монументы, способствующие обеспечению постоянного плодородия или плодovitости, а с другой, этнологи считают их скорее местами для душ, находясь в которых или на которых души погребенных в большой каменной могиле должны были оберегать страну. Другой вариант объяснения — это особая отметка «святого места» или мысль об оси мира, которая и нашла своё выражение в культовом столбе.

Менгир в долине реки Аше (Россия, Краснодарский край). Фото Tropical



Дольмен у села Пшада (Россия, Краснодарский край)

Фасцин — амулет от сглаза

Римские военачальники, возвращаясь с победой, во время триумфального шествия прикрепляли к передней колеснице амулеты в виде огромного фаллоса из камня, дерева или бронзы, так называемого *satyrica sigma* или *fascinum*, и просили солдат насмехаться над собой, чтобы хоть как-то ослабить эффект сотен завистливых взглядов пишет Плиний Старший в «Естественной истории». Фасцинус или Фасцин (лат. *Fascinus*) — древнеримское фаллическое божество, почитался как защитник от сглаза, колдовства и злых демонов.

По мнению римлян завистникам надо предложить что-то мощное, большое и привлекательное, что бы отвлечь недоброежелательный взгляд, грозящий человеку многими бедами и болезнями. Покровительством Фасцина пользовались, в первую очередь, дети. В Риме поклонение этому божеству входило в число официальных культов, обряды поклонения выполнялись весталками. Фасцин изображался в виде фаллоса, зачастую крылатого, его символом были фасцинии - амулеты в форме фаллоса либо барельефы, фасцинии в виде подвесок были чрезвычайно распространены в римском мире.



Барельеф из Колонии Клуния Сульпиция под Бургасом (Болгария). Фото Ecelan

Лингам Шивы

Созидательный: культ жизненной силы и мужского начала, символизовавшийся в форме почитания лингама, мужского животворящего начала, наиболее популярен в индуизме. Лингам Шивы является одним из самых распространённых объектов религиозного поклонения в индуистских храмах. Само слово «lingam» в переводе с санскрита означает «знак, символ». Столбовидные каменные изваяния-лингамы в храмах и домашних алтарях символизируют мощь и животворящие потенции Шивы. Круглое основание с углублением в центре, куда ставится лингам, называют «йони» и часто интерпретируют как символ женского влагалища, а также жены Шивы - Парвати. Союз Шивы и Парвати, лингама и йони, олицетворяет собой «Единое Без Двойственного, Атмана, Высочайшее Вечное Я», истинную природу всего этого мира. Культ лингама в странах Юго-Востока приобрел широкое распространение.

К Шиве, к символизирующему его лингаму, обращаются жаждущие потомства, в его храм стекаются бездетные женщины, ожидающие от его мощи, подчас считающейся воплощенной в жрецах храма, реального содействия. Этот культ лингама Шивы приобрел и философское толкование. В Линга-пуране сказано, что лингам — высший объект познания, что он отождествляется с Брахманом, являет собой «удивительное выражение величия» божества. В то же время, многие мудрые мужи, такие как Свами Вивекананда, Свами Шивананда, утверждают, что лингам никогда не был фаллическим символом, а стал таковым лишь в новейшее время благодаря чересчур буйному воображению некоторых западных исследователей.



Лингамы в Вьетнамском Национальном музее. Фото С. Куклина



Фотография Андрея Обрываина из цикла «Крымские путешествия»

СТОЛП КАЗАНТИПА

В сарматский век (около 15 млн. лет назад), из морской пучины на месте ряда антиклиналей Керченского полуострова появились небольшие островки. Одним из островков зарождающегося архипелага был Казантип. Неподалеку от него возвышались крупные острова будущих Крымских и Кавказских гор. Полуостров Казантип - антиклинальная складка, крылья которой сложены мшанковыми известняками (карбонатными осадочными породами), состоящими из скелетных останков морских животных - мшанок Membranipora Lapidoza...

(По материалам сайта www.kazantip.nm.ru)



www.inobrascalendars.ru

Березовая П...несь

весенняя поэтическая переключка

Во влажном воздухе весна, пищат пернатые предметы
и это верные приметы,
что скоро лето...

Мать честна! Как согревает мысль об этом!

Пусть грязь летит из-под колес,
пусть с неба падают ледышки
и пес, споткнувшись о торос,
немного повредил лодыжку
и морщит от обиды нос...

Весна шагает по России в болотных рваных сапогах
на бледных тоненьких ногах!

Проснулись в речках караси и
у коров свербит в рогах ...

Игорь Емельянов (Чин)

... И я хмельной
под птичий смех
вдали от суетных утех
на перепутье трех дорог,
забыв проблем ненужный воз,
ласкаю нежный стан берез
и пью любви весенний сок,
ловя кокетливый аванс
в обилии двойных серег.

Ольга Тюльпакова



Комплект «Береза», золото, серебро
Автор: Богомол Михайлов



Фото: Михаил Богомол



Урок народной культуры

Любовь Левина,

преподаватель изобразительного искусства и народной культуры, почетный работник образования РФ

Вот, к примеру, сказано: «Какова пряжа — такова и рубаха». Всем понятно, что речь идет о качестве работы, а ведь не только. Одежда воспитывала в людях чувство прекрасного, гармонию человека и природы. По одежке встречают — это значило, ко всему прочему, что по костюму, особенно женскому, можно было определить, какого рода-племени, достатка, положения в обществе, даже примерного возраста сия особа. И паспорта не надо. Все скажет одежда. А каких только названий головных уборов

А что, желанные вы мои, слухи то идут, что забывать стали язык родной, обычаи, традиции предков. А заглянем-тка в кладезь народной мудрости...



Кокошник Псковского уезда

не встречалось — и пава, и сорока, и повойник, и кокошник... Встретил бы наш предок даму, скажем, в кичке рогатой — сразу бы сообразил, что перед ним замужняя, или, как бы сказали прежде, «мужатая» баба с Рязанщины. По головному убору многое можно было узнать. С уважением отнестись или посмеяться над его хозяйкой. Да вот, постой-ка, погоди. Вот, к примеру, А.С. Пушкин, знаток народной культуры, в известной «Сказке о рыбаке и рыбке» высмеял старуху-то интересно как. Ну, слушайте:



А.С. Пушкин
Рисунок автора

Воротился старик ко старухе,
Что ж он видит? Высокий терем,
На крыльце стоит его старуха
В дорогой собольей душегрейке,
Парчовая на маковке кичка,
Жемчуги огрузили шею.

«И что смешного?» — спросите вы. Да старухе кичка, что короле седло. Кичку имела право носить женщина детородного возраста, та, что мамой стать могла, могла детей рожать. Старуха то не могла носить кичку, ей бы платочек, да поскромнее, а она молодится, что не делает ей чести. Вот вам «По Сеньке и шапка». Или скажем «шишак» псковитянки. Что любезные говорите? Инопланетянки? Для нас сегодняшних может и так показаться. Потому как не знаем или не желаем знать о культурном наследии своего народа. Всякий там туземец, индеец, японец или казах хорошо помнят обычаи своего рода. В праздник надевают традиционную одежду: кто халат, кто кимоно, кто платье из листьев растений. Я не призываю вас надевать сарафаны, рубахи, паневы, лапти. Но знать-то надо, что да почему, чтоб не выглядеть смешным-то, как та старуха. Так вот очень не простой тот головной убор шишак — свадебный, жемчугом изукрашенный. Среди любимых материалов Древней Руси — дерева, белого камня, льна, серебра и меди



А.В. Тыранов
«Портрет ржевской купчихи»
Середина XIX в.

— особое место принадлежит жемчугу. Еще в XVII–XVIII веках жемчуг называли национальным русским камнем. Добывался он в русских реках и стал символом красоты.

Долгое время возникновение жемчужины в раковинах было окутано легендами. В Карелии, например, была такая: в жабрах рыбы семга зарождается жемчужная искра, и, возвращаясь через три года из моря на место своего рождения, семга в солнечный день опускает эту искру в раскрытую раковину. От этой искры и родится лучший жемчуг. Красота жемчуга имела особое значение для людей. Может быть, в самой добычи возникла таинственная связь между природой и человеком. Считалось, что заниматься добычей жемчуга могут только люди с чистой душой, даже перед выходом на ловлю раковин полагалось старательно вымыться, выпариться в бане. Люди верили, что не только дурных поступков, слов, но даже дурного запаха жемчуг не выносит. Зато на Руси и крестьянки, и посадские люди, и бояре — все носили жемчуг. А шитье жемчугом

«Инопланетянка»
Рисунок автора





**Представляет
Инна Палашина**

— член ТСХ России,
постоянный участник выставки
«Симфония самоцветов»

Фриволите — ручное плетение мельчайшей узелковой техникой при помощи челноков. Этой старинной техникой Инна Палашина увлеклась более 25 лет назад, тяготея к тонкости и ажурности исполнения в ювелирных украшениях. Последние 7 лет с удовольствием применяет серебряную и золотую нить, оплетая красивые декоративные камни. Участник и победитель многих ювелирных конкурсов в Москве и С-Петербурге. Работы Палашиной получили признание в Европе, особенно полюбились в Германии и Финляндии.

+7(919) 771 36 87 (Москва)

+7(911) 404 37 40 (СПб)

<http://vkontakte.ru/club9888766>



Костюм новобранца
Торопецкого уезда
Псковской губернии.
Первая половина 19-го
века.

«Инопланетянка»
Рисунок автора

— своеобразная область русского прикладного искусства, доставляющего людям эстетическую радость. Жемчуг должен был украшать все то, в чем сказались сокровенные поиски прекрасного у русских людей и воплощалось прежде всего в costume, особенно в женском. Красота женщины, по мнению предков, сказывалась в ее

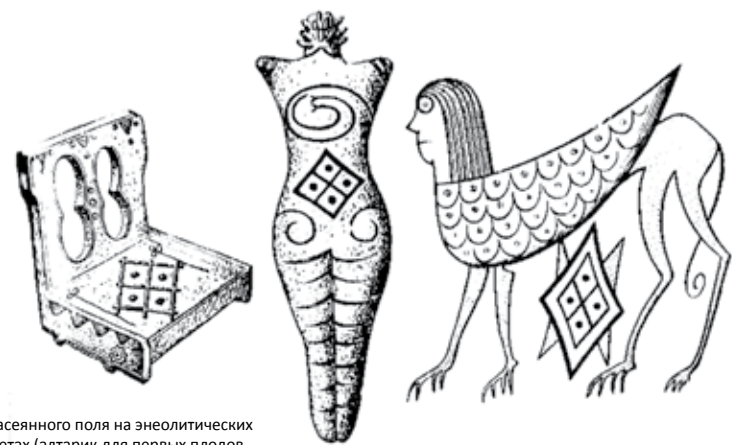


лице. И народ, как мудрая мать, украшал головы своих дочерей с особым изыском.

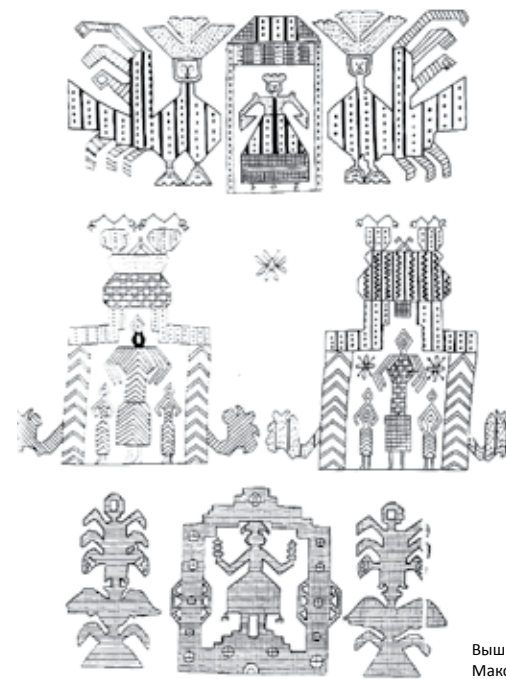
В XVI-XVII веках в Европе возник большой интерес к Руси. Все иностранцы единодушно сходились на том, что великолепие русских головных уборов ни с чем не сравнимо. Записи 40-х годов XIX века сообщают, что в Нижегородской губернии «каждая крестьянка носит на шее, на головном уборе от 200 до 300, а иногда и до 1000 настоящих жемчужин». А, как вам? Дух захватывает, как представишь эту красоту!

Все дело в том, что русский речной жемчуг добывали сами крестьяне. Так вот, псковский кокошник-шишак, вышитый жемчугом, предназначался для свадьбы. Поверх надевали белый вышитый золотом плат, он еще более увеличивал блеск головного убора и создавал обилие

оттенков белого вокруг лица женщины. А почему, спросите вы, такой странный этот головной убор, весь в шишечках? Costume — это молитва! Молитва, обращенная к богам. Головной убор - самая сокровенная



Знак засеянного поля на неолитических предметах (алтарь для первых плодов, женская статуэтка) и в античной росписи

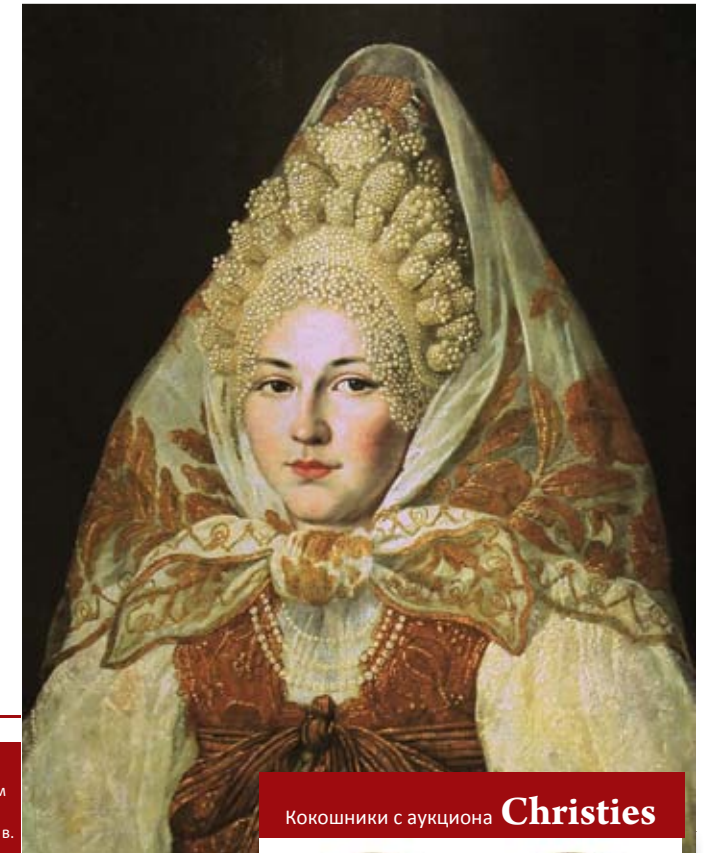


Вышивка из капища
Макоши

просьба. О чем просила невеста? Если мы заглянем совсем в древнее время энеолит, то обнаружим там женские статуэтки со знаками плодородия на теле и необыкновенной головой. Головой, где нет глаз, носа, рта, а множество обращенных вверх шишечек. Это молитва о плодородии. Вот какая древность зашифрована в этом головном уборе. Рога-шишечки - это знак силы, величия, а также фаллический культ, культ «срамных уд», которые «в образ сотворены». Уд — древнее название



Севернорусская вышивка с оленями и лосями
(женщина-лосиха, Новгородская область)



Абрам Клюквин
«Женщина в торопецком
жемчужном кокошнике
и платке». Середина XIX в.

Кокошники с аукциона **Christies**



Кокошник центральных провинций России.
Конец 18-го века.
Красный бархат,
золотая фольга,
золотая нить

Олонецкая область.
Середина 19-го века.
Шёлк, хлопок, жемчуг,
золотые нити,
золотая фольга.

Россия, 19-й век.
Красный бархат,
металлические пайетки,
металлическая нить,
бисер.

мужского детородного органа. Такое привычное для нас слово «удовольствие» обозначало для наших предков не что иное, как занятие сексом. Можете по частям разобрать слово «удовлетворение»... А удочка - это та самая палочка, на которую ловят рыбу. А зачавшая женщина часто видит во сне, что поймала рыбу. Невеста переходит в новый статус — жена. А когда женщина пребывает в активной женской силе, ее задача — зачать, родить и выкормить ребенка. А чем больше детей, тем надежнее, крепче род. О богатстве рода детьми — просьба, обращенная к небу.

Вот какой он — шишак псковитянки!

Используемая литература:

1. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. - М.: Молодая гвардия, 1988.
2. Пушкин А.С. Сказка о рыбаке и рыбке. - М.: Терра, 1998.
3. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М.: Наука, 1994.



Фонтан у Перинатального центра, Санкт-Петербург

ИСТОРИЯ одной работы

Предисловие

Наблюдая сегодня за развитием современного изобразительного искусства, можно сделать один очень странный и существенный вывод, что искусство лишается одной из самых важных своих составляющих, своего главного стержня, который был заложен в нем еще с ранних периодов античности. Из искусства исчезает красота! Ведь именно она властвовала над душами художников многие сотни лет. На какие жертвы и на какой тяжкий труд обрекали себя художники, чтобы отточить свое мастерство до совершенства или хотя бы приблизиться к этому совершенству. Но теперь восторженные отклики ценителей «прекрасно» и «божественно» в отношении современного искусства стали заменяться словами «креативно», «классно», «клево». Пожалуй, невозможно, смотря на работы

Пикассо, Малевича и т.д. (этот перечень художников можно составлять долго), сказать, как это прекрасно или божественно. Я не отрицаю их возможно параллельного сосуществования. Но сейчас эти течения или направления (называйте, как хотите) начинают заполнять все художественное пространство, полностью разрушая традиции прошлого. И что более страшно – эти веяния полностью игнорируют весь колоссальный опыт, оставленный нам нашими великими предшественниками. Культура современности делает шаг не назад (это было бы не самым худшим), она делает шаг в сторону в эфемерное пространство. И возможно ли там, где нет твердой почвы под ногами, построить величественное здание?



Арменак Оганезов

Петербургский скульптор, уроженец грузинского города Боржоми. Мощь Кавказских гор и холодное величие петербургской архитектуры определили любовь художника к античной истории, к классическому искусству. Художественные предпочтения и стиль окончательно сформировались во время учебы в Академии художеств им. Репина. Арменак Оганезов работает с камнем, деревом, металлом, керамикой. Любимый материал — бронза. Арменак работает как в крупных, так и в малых формах. Скульптурные композиции украшают улицы Санкт-Петербурга, Москвы, Парижа. Интерьерные работы, победители многих художественных и ювелирных конкурсов, хранятся в музеях и частных коллекциях.

тел.: 8 911 740 37 77, mister.armenak@yandex.ru



красками, чтобы создать впечатлительные бронзовых статуй. И вскоре, через 2,5 месяца, после одобрения проекта будущего фонтана комиссией и публикой по всей мастерской разлился приятный запах воска. И вот первые гости - через открытые окна в мастерской залетают пчелы, кружатся над ведрами с расплавленным воском. Наконец в готовые формы заливается воск и через некоторое время извлеченные из форм восковые модели ваз и фигуры детей готовы к доработке. Тщательнейшим образом вся композиция долепливается, шлифуется и уже окончательно подготавливается

но оно уже существует и своими изгибами линий вызывает внутренний восторг. Форма скульптуры своим объемом уже отвоевала у пространства свое место! Что еще достойнее и ценнее в эти минуты может найти художник в существующем мире? И весь предыдущий тяжкий труд, наполненный напряжением и заботами, в одну минуту растворяется неведомо как, и на смену приходит благостное умиротворение. Композиция завершена! Фигуры детей и вазы благополучно отлиты и прочеканены.

Проект фонтана

Два года назад судьба улыбнулась мне и то, о чем я думал, к чему направлял взор, чудесным образом осуществилось. Вдруг появилась возможность участвовать в создании фонтана. Конечно, не все было гладко, так как проект был частично урезан, а многие детали упрощены, это сильно ограничивало возможности и мешало полету фантазии. Но, не смотря ни на что, я с превеликим усердием и с большой любовью к своему ремеслу, взялся за работу и благополучно ее завершил в течение семи месяцев. За это время и были созданы скульптуры двух младенцев в натуральную величину и декоративная ваза, из которой по задуманному плану изливалась вода, которая дополняла бронзу и гранит, освежая окружающий воздух влагой и улаждая слух приятным звуком.

Процесс создания

В начале работы были изготовлены гипсовые модели скульптурной композиции, затонированные масляными

к литейному процессу. Не буду утомлять читателя подробным описанием технического процесса литья, которым пришлось воспользоваться при создании бронзовых скульптур, а больше остановлюсь на духовной составляющей этого поистине удивительного ремесла. Я убежден, что скульптор, занимающийся литьем, подвержен эмоциональному восторгу намного больше, чем просто литейщик. Почти 18 лет я занимаюсь художественным литьем по выплавляемым моделям. Еще будучи студентом Академии художеств, свой первый опыт я получил в городе Касли по песковому (земляному) литью. Именно там отлил свои первые работы («Апостол Павел», чугун). А теперь об эмоциях и чувствах, когда мастер расколачивает формы с залитым и уже остывшим в них металлом, которое еще в окалине и подлежит обработке, чеканке, полировке,

Эпилог

Вот и завершились труды и хлопоты. Я стою перед фонтаном. Звук падающей воды наводит на приятные мысли. В моем сердце зарождаются слова благодарности близким людям - отцу и жене, участвовавших в создании бронзовых скульптур. И еще одному человеку, без которого эта история не состоялась бы - Сергею Владимировичу Жиховскому. Есть люди, которые из-за благородства души своей находятся в тени, чуть в стороне, не добываясь ни похвалы, ни вознаграждений. Это ангелы-хранители, посылаемые свыше на помощь творцам.



Подготовил Игорь Емельянов

Фото Галины Чулановой, СПб. (1),
Натальи Новицкой (2)



Ричард Карлович Маак (1825-1886), - географ, натуралист, этнограф, исследователь Сибири и Дальнего Востока. Родился в г. Аренсбурге (Сааремаа, Эстляндия). Окончив в 1852 году Петербургский университет, поступил на службу в Главное управление Восточной Сибири, которое определило его на должность учителя естествознания в Иркутскую гимназию. Но уже через год Р.К. Маака назначают руководителем первой экспедиции Сибирского отдела Русского географического общества на реку Вилюю при финансовой поддержке золотопромышленника Степана Федоровича Соловьева. Путешествие по Вилюйскому округу продолжалось два года. Р.К. Маак и его спутники прошли по нехоженой тайге более 8 тыс. км. Результатом экспедиции явилась географическая карта бассейна Вилюя и других мест, описание рельефа, месторождений бурого угля и других полезных ископаемых. Были также собраны большие ботанические, этнографические и исторические материалы.

Алмазы чистой воды

Экспедиции Ричарда Маака 1853–1854 годов не суждено было открыть самую главную тайну этих суровых и загадочных мест. Но Маак был так близок к этому!

На фото: Река Вилюй — место работы и место отдыха, 2006 г. (1)



Вилюйская ГЭС-3, на горизонте — поселок Светлый (1)



Идеальный кристалл якутского алмаза (1)



Трубка «Мир» (1)

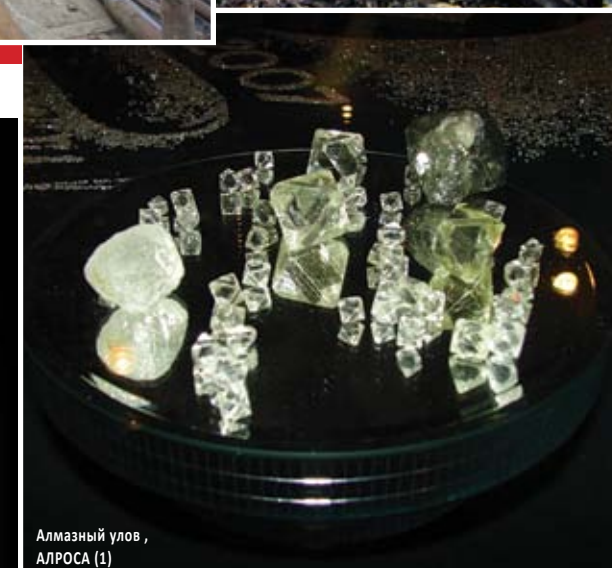


Трудовые будни буровиков экспедиции (Иван Салтыков, Александр Шалин), 2005 г. (2)

ПАРАМЕТРЫ КАРЬЕРА «МИР»	
ГЛУБИНА ОТРАБОТКИ	525 м
ВЕРХНИЙ ДИАМЕТР	макс. 1100 мм
НИЖНИЙ ДИАМЕТР	мин. 160 мм, макс. 310 мм
ОБЪЕМ ОТРУЖЕННОЙ ГОРНОЙ МАССЫ С НАЧАЛА РАЗРАБОТКИ В Т.Ч. РУДА	162,7 млн. т, 67928 тн. т.
ВСКРЫША	140-100 тн. т.
РЕАЛИЗОВАНО АЛМАЗОВ	\$ 17,5 млрд.
ПРОЦЕНТ ПОДЗЕМНЫХ МИНЕРАЛИЗОВАННЫХ ВОД	1150 мг/л
МИНЕРАЛИЗАЦИЯ ПОДЗЕМНЫХ ВОД	120 мг/л
ДАВЛЕНИЕ СВЕРХАЛЬНОГО СЪЕЗДА	7,7 км.
РАЗВЕДАННАЯ ГЛУБИНА ЗАЛЕГАНИЯ РУДНОГО ТЕЛА	1235 м

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

- 13 июня 1955 года поисковый отряд геологов Амакинской экспедиции в составе геологов Ю.И. Хабардина, Е.И. Елагиной, В.П. Авдеенко открыл алмазоносную трубку «Мир».
- В Москву была отправлена телеграмма: «Закурили Трубку Мира. Табак отличный...»
- В июне 1956 г. министерством цветной металлургии принято решение о начале эксплуатации трубки «Мир».
- 11 июня 1957 г. образован карьер «Мир».
- 12 января 1958 г. Б.П. Корбелевым на экскаваторе Э – 652 был отгружен первый ковш руды трубки «Мир».
- За время отработки месторождения проведено 3 реконструкции.
- 30 апреля 2001г. отгружены последние тонны руды.
- С 1 мая 2001г. приказом АК «Алроса» прекращена отработка трубки «Мир» открытым способом.



Алмазный улов, АЛРОСА (1)

Алмазный край - Западная Якутия. Драгоценный камень сих мест ассоциируется с долгой зимой, запредельными морозами, бескрайней тайгой и хрустально чистым небосводом. Но летом допекают жара, пожары, что не видно солнца, тучи комаров и мошек. Зато можно даже летом увидеть северное сияние. И по сей день в эти заповедные места только самолетом или вертолетом можно долететь. Освоение обнаруженных здесь в середине XX века промышленных месторождений алмаза было бы не возможно, не будь здесь полноводной мощной реки Вилюй.

Суровый край до последнего стремился оградить свои кладовые от драгоценной лихорадки, вспыхивающей то в одной, то в другой части света. Хотя о существовании алмазов на Сибирской платформе было известно давно. Но с чего же все началось? Экспедиции Ричарда Маака 1853-1854 годов не суждено было открыть самую главную тайну этих суровых и загадочных мест. Но Маак был так близок к этому! В своем фундаментальном трехтомном труде «Вилюйский округ Якутской области» ученый отмечал: «В некоторых местах в породе встречаются пустоты,

выполненные шариками темно-зеленого цвета...» Кимберлит будет открыт только в 1871 году в Южной Африке, а здесь, в Якутии, первые алмазные вкрапления геологи обнаружат почти через сотню лет. Баснословно сложная и масштабная задача открытия алмазоносных кимберлитовых трубок была решена за уникально короткий период - с начала работ в Западной Якутии (1949 г.) до открытия первой алмазоносной трубки «Зарница» (1954 г.) прошло всего пять лет, и один год потребовался для открытия богатых промышленных месторождений - трубок «Мир», «Удачная» и «Сытыканская».





Строящаяся ГЭС в морозном тумане (2)



Алмазный улов, в 50,39 ст, АЛРОСА (1)



Вид из домашнего окна, декабрь, 2007 г. (1)



1986 г., Москва, свадьба Новицких, через месяц в Якутию на 20 с лишним лет



В 1956 году в регионе началось огромное, даже по меркам СССР, строительство рудников, фабрик, промбаз и рабочих поселков. Стране нужны были свои алмазы! Но чтобы их взять нужны много электроэнергии, очень много. Мощное упругое тело реки Вилюй пробивает в верховьях узкую долину среди высоких скалистых берегов, покрытых древней тайгой. Примерно на середине реки когда-то был порожи́стый участок - через Улахан-Хан и Куччугуй-Хан не могли пройти даже лодки. До сих пор существуют предания о бездонных ому́тах и гигантских воронках, в которых погибала любая, даже самая большая и крепкая ладья. Строительство здесь 2-х очередей ГЭС-I и ГЭС-II началось в 1960 году, закончилось в 1978 году. Сегодня на месте непроходимых когда-то поро́гов — Вилюйское море. К началу 90-х годов существующие первые две очереди вилюйских гидроэлектростанций уже не могли обеспечить потребности



Застывшая скважина в нижнем бьефе Вилюйской ГЭС-3 (2)



Опоры ЛЭП через тайгу от ГЭС-3 (2)

как алмазников, так и растущих городов и поселков. Новая ГЭС должна была решить все проблемы, был определен створ, и строительство началось. И вот уже новые выпускники геологических факультетов ехали в дальний край, чтобы обеспечить проектирование и строительство очередной очереди. «Наши алмазы не там, где морозы, алмазы там, где вода!» — есть такая поговорка у местных гидростроителей, об этом рассказал мой университетский товарищ Андрей Новицкий, работавший здесь главным геологом, а затем и начальником «Комплексная изыскательская экспедиция № 13». После окончания Геологического факультета МГУ в 1986 году. Сразу после свадьбы он вместе с молодой женой-сокурсницей Натальей уехал по распределению в Якутию на строительство новой Вилюйской ГЭС-III и остался в этих суровых, но прекрасных местах на целых 20 лет. Поселок Светлый на высоком берегу Вилюя на долгое время стал для геологов Новицких родным домом. Сложно поверить, но до середины 90-х гидростроители возводили станцию, не имея на руках ни четкой документации, ни утвержденного проекта, а виной всему коварный характер северной реки. Выбранный участок створа требовал все новых новаторских и неординарных подходов в решении инженерных задач. Проектировщики и строители, геологи и инженеры, целые институты пытались укротить непростой норв могучего Вилюя.



«Зимний мех или мох?!» (1)



2004 г., пос. Светлый, праздник - пуск первого агрегата ГЭС-3. (2) Андрей Новицкий — начальник экспедиции, Галина Чуланова — ведущий геолог, Ансис Гросбергс — главный геодезист



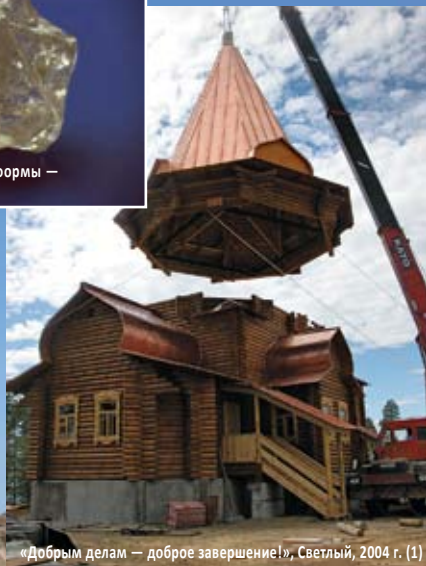
Пос. Светлый встречает радостно всех (1)



Скульптурная группа «Каюр и геологи», Мирный (1)



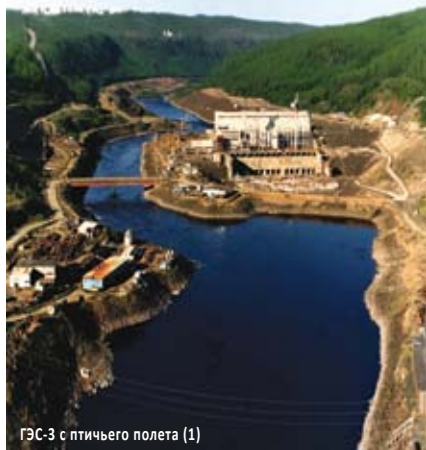
Якутский алмаз редкой формы — 6-конечной звезды (1)



«Добрым делам — доброе завершение!», Светлый, 2004 г. (1)

А страна в это время шла вразнос. «Представляешь, мы тогда годами не видели наличных денег, в магазинах продукты выдавали по каким-то нормам под зарплату, просто записывали в черную клеенчатую тетрадку, — вспоминает Андрей и смеется, — зато мелочь карманы не оттягивала». Многие уезжали, бросали весь свой нехитрый скарб, комнаты в деревянных бараках, рвались «на материк» в тщетной надежде, что там все будет по-другому. А Новички остались в поселке гидростроителей, растили детей, работали и верили в лучшее.

Строительство затягивалось и из-за общего положения вещей в стране, и из-за недостаточного финансирования, и из-за неправильной оценки природных условий. А вечная мерзлота промедления и ошибок не прощает! Приходилось заново укреплять берега, замораживать и армировать бетоном грунты. Только с наступлением нового тысячелетия стало понятно — станция будет построена! И вот, 8 сентября 2004 года был пущен первый агрегат из трех, а сейчас Вилюйская ГЭС-III работает в штатном режиме. Завершение этого опытно-экспериментального строительства вызвало целую бурю восторгов со стороны известных американских и канадских гидростроителей, посетивших район створа. Еще бы! Это первое в мире столь мощное сооружение на вечномерзлых грунтах осадочного происхождения. Ценный опыт, полученный в результате возведения и дальнейшей эксплуатации гидроэлектростанции, позволит осваивать новые территории северных областей всех приполярных стран.



ГЭС-3 с птичьего полета (1)



«Таежный урожай», голубика (2)

Да, одна РЕКА! И кто-то приобретает алмазы, кто-то ценный опыт для дальнейшего покорения природы. Кого-то тяготит груз несбывшихся надежд, а кто-то томим ностальгией по молодости, счастью, в которую вплетаются яркие сверкающие впечатления и воспоминания.



«Благородных грибов — хоть косою коси, а модница — одна!» (2)



Золотые Мастерские Салина
ювелирное искусство



e.salinberg@gmail.com

Страсти

Материал подготовила
Ольга Тюльпакова

Фотографии конкурсных работ представлены «Фотостудией «JUNЦWEX»

Вячеслав Калинин, зам. ген. директора «Завода по обработке спецсплавов» (Москва), и Аркадий Маслов, директор ОЦ «Золотая цепь» (Красноярск), на торжественном открытии выставки «JUNWEX ПЕТЕРБУРГ-2012»

ювелирного ГОРОДА

Репортаж с 20-й выставки в ЛЕНЭКСПО (февраль 2012 г.)

JUNWEX
ПЕТЕРБУРГ

Выставка «Junwex Петербург» - самая посещаемая выставка в Восточной Европе по данным Российского союза выставок и ярмарок. Ежегодно здесь более 650 экспонентов демонстрируют свои лучшие изделия — ювелирные украшения, часы, столовые приборы, представительскую и сувенирную продукцию, художественное оружие и многое другое. Участие производителей оборудования из Германии, Италии, Турции, США и их российских дилеров способствует планированию модернизации производства и является важным шагом в привлечении инвестиций.

О масштабности свидетельствует и статистика:

Площадь выставки: 25 000 кв. м
Количество участников: 623
Кол-во посетителей: 49 647
Кол-во торговых специалистов: 17 532

Особенность выставки «Junwex Петербург-2012» — создание отдельного павильона для экспозиции Junwex Tech, международной специализированной выставки технологий и ювелирного оборудования. Семинары и мастер – классы в течение всех дней выставки дали возможность посетителям подробнее познакомиться с инновационными технологиями и новейшими материалами для ювелирного производства.

Посещение и работа на февральской выставке дает осязаемое представление грандиозности мероприятия и сложности его организации. 30-градусный мороз, павильоны на расстоянии друг от друга



Татьяна Мунтян (с.н.с. Музеев Московского Кремля, член жюри конкурса «Признание Петербурга») и Феликс Ибрагимов (автор и исполнитель лампы «Тиффани отдыхает») на торжественном награждении призеров конкурса



Лампа «Тиффани отдыхает» пейзажный халцедон, опал, аквамарины, латунь, бронза
II место в номинации «Ювелирная и камнерезная пластика»
Феликс Ибрагимов, СПб.

Феликс Ибрагимов
к.г.-м.н., коллекционер, камнерез, фотограф
член Творческого союза художников
Предметы интерьера и украшения
из пейзажного халцедона
тел. 8 911 915 19 16, ibragimovfm@mail.ru

Торжественное открытие выставки



Марк Балдин и члены жюри



Коллекция «Пробуждение Брахмы» изумруд, рубин, сапфир, жемчуг, медь. Автор-исполнитель Марк Балдин, помогал Павлов В.
I место в номинации «Лучшее ювелирное украшение или коллекция сезона» «Золото Сибири», Новосибирск



200 – 300 м. Для журналистов ситуация усугублялась неудачным расположением стендов прессы, исключаящая вероятность посещения их как участниками выставки, так и гостями. Корреспондент, пытающийся везде успеть, рискует здоровьем. Попробуйте сами: с тяжеленными журналами, на каблуках при полной амуниции (фотоаппарат, диктофон и т.д.).

Одно из достоинств выставки Junwex, давнее лет 7 назад огромные преимущества при завоевании Москвы, — корректное отношение ко всем участникам ювелирного рынка, широкая сфера услуг, умеренные цены и ставка на продвижения эстетического и качественного уровня ювелирной продукции. Для проведения ювелирного конкурса в жюри приглашены весьма профессиональные и уважаемые специалисты из Московского Кремля, Эрмитажа, Этнографического музея, которые работают и по сей день. События широко освещались в немногочисленных, но ярких и содержательных журналах ювелирного сообщества. Партнерство было приятным и эффективным. Какие-то неудобства казались мелочью в сравнении с позитивной атмосферой. Новый этап наступил с изданием журнала под патронажем выставки Junwex. 10-15-летний опыт прежней независимой прессы, признание позволяли без ущерба принять еще десяток себе подобных. Нераскрытых тем, не охваченных аудиторией, особенно потребительской, составляет не менее 90%. Борьба же за рекламодателей стала не шуточной. Стремясь к монополии, имея самый раскрученный выставочный бренд, руководство медиахолдинга «Рестэк Junwex» резко меняет



Часы «Eternity» из коллекции «Universe» золото, бриллианты, родирование
I место в номинации «Дизайн часов»
Часовой завод «НИКА», Москва



Гарнитур «Водопад» топаз, бриллианты, золото
II место, в номинации «Классика XX столетия» «Галерея Саркисян», Москва



Зарисовка «Трогательная правда столицы помпезности» в питерском метро по дороге на выставку в ЛЕНЭЖСПО



политику по отношению к отраслевым журналам. Был лишен аккредитации аналитический журнал «Ювелирное обозрение», собственно сформировавший ювелирную журналистику. Другим изданиям на выставке также стало не комфортно. СМИ — это партнер, а не конкурент. И так двигаясь «римской свиньей» по всем фронтам, завоывая город за городом, не забыли организаторы медиа-холдинга об основной цели создания выставки. В боевом порыве потопчут поля, сожгут города, а потом, как французы под Москвой, не найдут сочувствия

на пепелищах. Хочется напомнить слова из песни известной группы «Чайф»:
*А не спеши ты нас не любить,
 А не считай победы по дням,
 Если нам сегодня с тобой не прожить,
 То кто же завтра полюбит тебя.*
 Тем не менее на сей момент Junwex — это огромный сложный организм, сравнимый только с мегаполисом, с целой системой сферы услуг для ювелирного бизнеса: выставки, конкурсы, учебный центр, издательство, интернет – портал, гостиницы, турагентство, гостиничные услуги, конгрессы. С 2012 года включен (как полагается городу) рынок недвижимости под торговые площади в Москве и Санкт-Петербурге.
 Несмотря на суровую погоду Северной столицы работа на выставке кипела. Некоторые стенды гудели, как улей, от напряженного обслуживания оптовиков. В основном это наблюдалось в 7-м павильоне. Бренд-овый (бриллиантовый) павильон выглядел много спокойнее: другая ценовая категория — стратегии меняются. Во всяком случае, для поддержания стойкого внимания участникам приходилось задействовать весь интеллектуальный потенциал. Семинары смоленского «Кристалла» были интересны не только ювелирным заводам и магазинам, но и потребителю. Особенно доклад арт —директора Ювелирной группы «Смоленские бриллианты» Раусова С. В. «Современные тенденции ювелирной моды», доклад ген. директора «Смолен-

ский геммологический центр» Слабковского Д. С. «Великолепие бриллианта как точная наука», практические занятия по изучению характеристик, параметров, форм огранки бриллиантов и их отличия от кристаллов-симулянтов.
 Конкурс «Признание Петербурга» — остается самой трогательной интригой выставки. В финале конкурса приняли участие 53 предприятия, представивших 128 изделий.

Конкурс проводился по следующим номинациям:

1. Лучшая коллекция массового производства
2. Лучшее ювелирное украшение или коллекция сезона
3. Эксклюзивные изделия с бриллиантами
4. Классика XX столетия
5. Современный историзм
6. Ювелирный эксперимент
7. Модные тенденции
8. Дизайн часов
9. Ювелирная и камнерезная пластика
10. Предметы религиозного культа
11. Великолепие ювелирного мастерства



На стенде «Ювелирный свет» (СПб.)



На стенде «АМБЕР ПАЛАС» (Москва) можно было приобрести уникальную посуду из янтаря



Андрей Тесля, ведущий дизайнер, и Оксана Мишина, коммерческий директор («ШАР», Москва), авторы многих успешных ювелирных коллекций



Одно из колец серии коктейльных аметрин, аметист, перунит, рубин, бриллианты, золото II место в номинации «Модные тенденции» «Дайко», Кострома

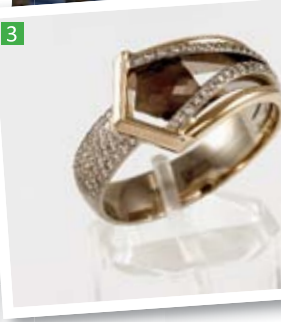
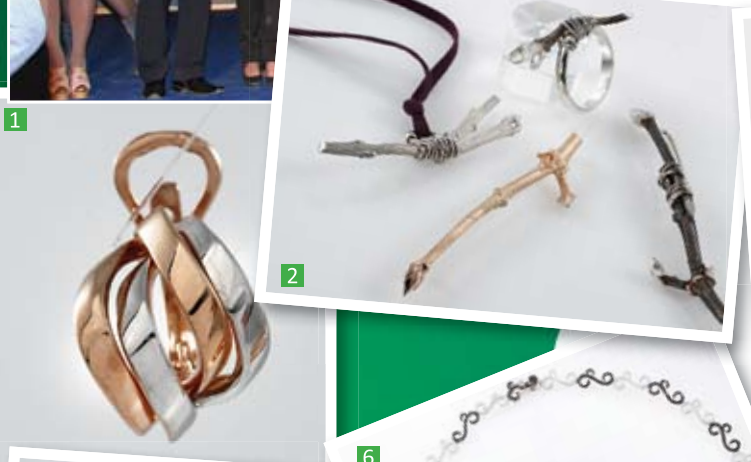


Уникальные практические семинары, организованные ПО «Кристалл» (Смоленск) и Ювелирной группой «Смоленские бриллианты» в рамках выставки «JUNWEX Петербург - 2012»



Рекламу якутских традиций можно было встретить в любом уголке выставки

Зарисовка «Пылающий залив студеного Санкт-Петербурга», вид от павильонов «ЛЕНЭЖСПО» в дни выставки JUNWEX, февраль 2012 г.

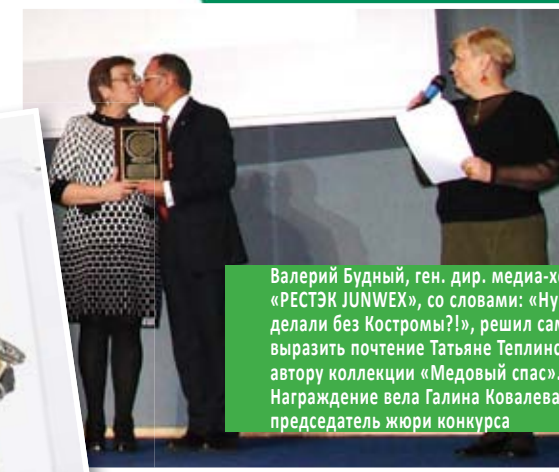


1. Коллекция «Леди Шарм», золото (II место в номинации «Лучшая коллекция массового производства»). «Аквамарин», Красное-на-Волге
2. Коллекция «Жасмин», серебро, золото, чернение (III место в номинации «Лучшее ювелирное украшение или коллекция сезона»). «Руки», СПб.
3. Коллекция колец с фантазийными алмазами огранки «Парус», бриллианты, золото (I место в номинации «Модные тенденции»). Ювелирный дом «Александров и К», Барнаул
4. Коллекция «Богом хранимая Кострома», золото, бриллианты, сапфиры, рубины, изумруды (II место в номинации «Лучшее ювелирное украшение или коллекция сезона»). Караваевская ювелирная фабрика, Кострома
5. Кольцо «Премьера», цитрин (фантазийная огранка Сергея Загоревского), сапфиры, бриллианты, золото (I место в номинации «Классика XX столетия»). Ювелирный дом «Тулупов», Екатеринбург
6. Колье «Зимние узоры», бриллианты, золото (III место в номинации «Эксклюзивные изделия с бриллиантами»). Компания «Ивел», Москва



Экспертное жюри отбирает наиболее талантливые работы отечественных ювелиров и ювелирных фирм, а победители конкурса занесены в почетную книгу «Летопись ювелирного искусства России XXI века». Безусловно, некоторые работы заслуживают Летописи мирового уровня. Это и лампы Феликса Ибрагимова, кольца с бриллиантами компании «Александров и К». Украшения Татьяны Теплинской столь вкусны — «так бы и съел!». Многие коллекции, изделия, хотя и не участвовали в конкурсе, являются уникальными, например янтарная посуда от AMBER-PALACE, и по праву пользуются оживленным спросом.

Коллекция «Медовый спас», цитрины, бриллианты, золото, родирование
Автор Татьяна Теплинская
I место в номинации «Лучшее ювелирное украшение или коллекция сезона»
Костромской ювелирный завод, Кострома



Валерий Будный, ген. дир. медиа-холдинга «РЕСТЭК JUNWEX», со словами: «Ну что бы мы делали без Костромы?!», решил самолично выразить почтение Татьяне Теплинской, автору коллекции «Медовый спас». Награждение вела Галина Ковалева, председатель жюри конкурса



МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ ВЫСТАВКИ

JUNWEX
ПЕТЕРБУРГ

6–10 февраля 2013
Санкт-Петербург, Ленэкспо

JUNWEX
НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ

30 мая – 3 июня 2012
Москва, ВВЦ, павильон 75

JUNWEX
МОСКВА

15–19 сентября 2012
Москва, ВВЦ, павильоны 75, 69

JUNWEX
WATCH

15–19 сентября 2012
Москва, ВВЦ, павильон 75

junwex@restec.ru
(812) 320-80-90, 303-98-60
www.junwex.com

КРИМИНАЛЬНЫЕ НОВОСТИ

Друзей ОУШЕНА

Что движет мошенниками? Заставляет рисковать? Вера в удачу? Месть? Благородные цели? Колумбийских рэперов-мафиози на российский ювелирный рынок, как сами они утверждают, толкнула нужда.

Таким нестандартным путем 11 маю хотели найти инвестиции для развития своего скромного бизнеса. Один из задержанных пытался растрогать российских детективов весомым аргументом: «Я продаю школьные принадлежности и одежду для детей». Какой заботливый!!! А может эти деньги пошли бы на очередную революцию?! Самый популярный латиноамериканский экспроприатор экспроприаторов доктор Эрнесто Рафаэль Гевара Линч де ла Серна, или Че Гевара. Но при чем тут Россия?!!

14 февраля, через девять дней после закрытия ювелирной выставки Junwex-2012, группа молодых колумбийцев улетела в Гонконг из московского аэропорта в Домодево. Чемоданы, которые оказались под антропологом, были пусты, до рейса оставалось чуть более часа. Но обыск на проходе по зеленому коридору

показал другую картину. Результат еле уместился в служебном кабинете таможни - более тысячи колец и подвесок на сумму свыше 1 миллиона евро. Заодно выяснилось, что одна девушка из их компании оказалась переодетым юношей. Так закончилась успешная операция питерских и московских сыщиков.

Гости из Латинской Америки прилетели в Россию по туристической визе в начале февраля («посмотреть на Эрмитаж»). Воришки уже посещали Питер два года подряд: тренировались на чужой местности, вживались в среду, были одеты не броско, как студенты. В Ленэкспо вплотную изучали предполагаемых жертв, выяснили, кто из них будет без охраны, в каких сумках будут упакованы украшения. Само же исполнение краж говорит об отточенных навыках. 5 февраля они совершили нападение на привокзальной площади

аэропорта Пулково. Они украли у представителя московской ювелирной фирмы драгоценных изделий на сумму 40 миллионов рублей и миллион рублей наличными. Затем у директора ювелирной фирмы из Братска во время посадки на «Сапсан» был похищен принадлежащий ему багаж, в котором находились 617 ювелирных изделий из золота и серебра на 2 миллиона рублей. Но не все прошло гладко: в холле гостиницы «Прибалтийская» бизнесмен из Якутии также наткнулся на «фокусников». Один жертву отвлекал вопросами, закрывая картой города коллегу по ремеслу, умыкавшего кейс. Заметивший исчезновение своих миллионов якутянин сумел бегом догнать автомашину, наполовину запрыгнуть в нее в открытое окошко дверцы арендованной «Шевроле Круз» и спасти свое имущество, несмотря на то, что его тащило по асфальту. В настоящее время по всем этим фактам возбуждено уголовное дело по статье 158 УК РФ «Кража». Следствие продолжается.

ЗОЛОТО пиратского острова

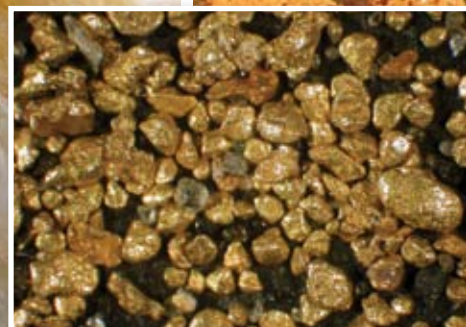
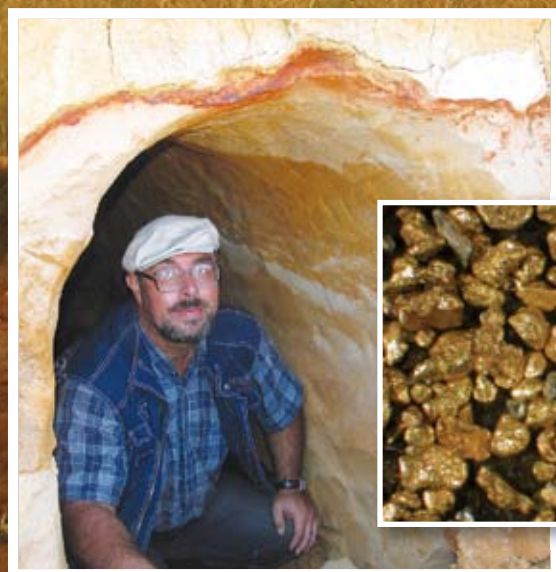


Осколок древнего континента Гондваны, остров Мадагаскар — переплетение легенд, чудес и курьезов. Первые поселенцы сюда пришли не из близкой Африки, а переплыв весь Индийский океан, из Юго-Восточной Азии. Название острову дал небезызвестный Марко Поло, спутав его с землями Восточной Африки. Веками на острове хозяйничали «флибустьеры и авантюристы», занимаясь грабежом торговых судов и работоргоблей. Видны на Мадагаскаре следы и французской колонизации, не сильно, впрочем, повлиявшей на быт островитян.



Мадагаскар с полным основанием можно называть «островом сокровищ», только сокровища эти не пиратские, а вполне себе природные. Среди краснеющих латеритовыми обрывами холмов прячутся залежи руд разнообразных металлов — от алюминия до золота, месторождения поделочных, драгоценных камней. Из Мадагаскара на ювелирный рынок попадают ограночного качества корунды (рубины, сапфиры), бериллы (изумруды, аквамарины, воробьевиты), замечательные по качеству и разнообразию цветов турмалины и множество других камней.

Михаил Генералов
сотрудник Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана РАН



Помимо красочных хамелеонов, огромных насекомых, забавных лемуров, «упитанных» баобабов, среди чудес, которые можно встретить на Мадагаскаре, можно упомянуть и компании, руководимые нашими соотечественниками, занимающиеся поисками полезных ископаемых. С представителями такой компании, занятыми поисками золота, мне и довелось побывать в совсем не туристических местах удивительного острова.

Узенькая, но все-таки асфальтовая магистраль ведет из Анатанариву, столицы острова, города-побратима славной Воркуты, в Анцирабе - самый холодный город острова, основанный норвежскими (!) миссионерами. Здесь

всегда много туристов, рикш, попрошаек и продавцов самоцветов — ограненных и нет, настоящих и не очень. Далее дорога, быстро теряя асфальтовую шкуру, ползет на восток, становится пыльной каменистой грунтовкой краснорубого, желто-оранжевого цвета, петляет в заросших соснами горах, эвкалиптовых рощах, мимо водопадов и глиняных, покрытых соломой домиков.

За каким-то из многочисленных поворотов на склонах появляются кучки разноцветной глины вокруг ямок, иногда довольно глубоких и напоминающих норы, лишь недавно покинутые сусликами-переростками. Так здесь выглядят разработки россыпного золота.

Заметно, что многие из таких «нор» (местные жители называют их громко: «карьер») расположены в непосредственной близости от деревушек, на берегах ручьев и речек. Может быть, залежи там и не самые богатые — просто так удобнее. Золотодобыча в этих краях обычно лишь дополняет основные занятия крестьян — возделывание риса, бататов, ямса, сахарного тростника, выращивание свиней и кур.

В многочисленных семьях «золотодобытчиков» есть разделение труда. Самую тяжелую работу — рытье «карьеров», добычу продуктивного песчано-гравийного материала — обычно делают мужчины.



Промывают золото при помощи круглых деревянных лотков женщины или старшие дети. Все же прочие, вплоть до трех-четырёхлеток, носят добытый из ямы материал на промывку.

Промывают песок в ручьях, речках, а в некоторых местах устраивают специальные промывочные системы, куда за сотни метров, а то и километры подводят потоки воды из окрестных ручьев. Там, где россыпи удалены от ручьев, большую помощь старателям оказывает дождливый сезон (здесь он длится с ноября по апрель). В это время количество островитян, копающихся в глине, как минимум, удваивается. Чудеса здешней гидротехники можно увидеть и в речных долинах, где в считанных сантиметрах от потока можно встретить большие ямы глубиной более 3 метров, откуда извлекался материал для промывки.

Возможно, так можно докопаться до относительно богатых залежей (вот парочка показывает

вполне заметный «улов» за час), но для большинства золотоискателей добыча не часто превышает одной десятой грамма в день.

Впрочем, и это для крестьян, живущих в среднем на 1-2 доллара в день, это очень чувствительная прибавка к тому, что дает натуральное хозяйство. За деньгами же ездить далеко не надо. Деревни регулярно объезжают скупщики золота и платят совсем неплохо. Я был удивлен рассказам старателей, что грамм золота сдают за сумму около 40 долларов. Все-таки это золотой песок — примеси, зерна других минералов...

Загадка отчасти разрешилась, когда собранные золотишки удалось проанализировать в лаборатории. В большинстве их кроме золота не обнаруживается вообще НИЧЕГО. Значит, пробность такого золота — более 999. Практически как в банковских слитках. Это большая редкость. Еще большей редкостью, обнаруженной среди золотого песка, оказа-

лись зерна серебристого, сероватого цвета, хорошо знакомые ювелирам как «белое золото» - сплав золота с металлом платиновой группы — палладием. Его содержание в некоторых зернах достигает 8 мас.%. Еще характерно присутствие в тех же золотиносных россыпях заметной примеси минералов титана, циркония и редкоземельных элементов, которые, в принципе, и сами по себе придают значительную ценность россыпям, но, конечно, для старателей-островитян остаются лишь мешающей добавкой к сверкающим золотым крупинкам.

Похоже, местные золотиносные россыпи не столь просты и связаны не с обычными (и описанными в других местах острова) кварцево-жильными коренными телами, а с совершенно другими первичными рудами. Французские геологи, когда-то изучавшие здешние недра, их не нашли. Мадагаскарские крестьяне-старатели их уж точно не найдут. Может, нашим соотечественникам удастся?

Уральская самоцветная компания

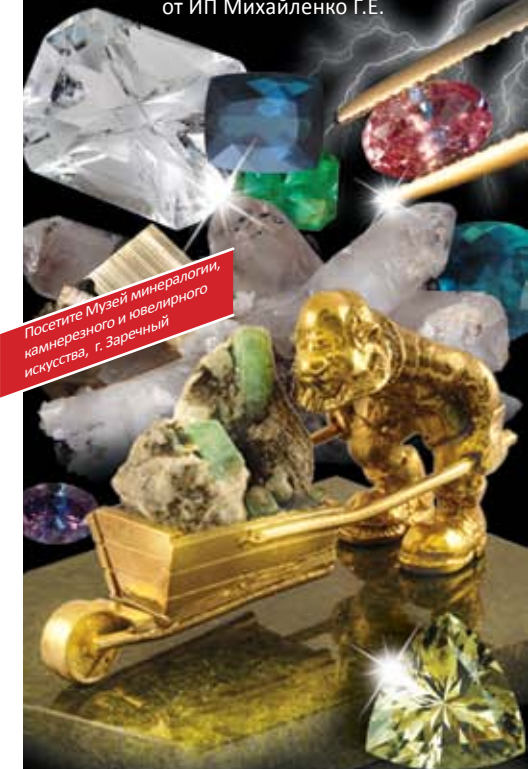
Skype: uralizumrud96

тел.: 8 952 60 62 3882

www.uralizumrud.ru

Создана с целью продвижения бренда **УРАЛЬСКИХ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ И САМОЦВЕТОВ, УРАЛЬСКОЙ ОГРАНКИ И КАМНЕРЕЗНОГО ДЕЛА**

Основана на базе богатой минералогической коллекции Селиванова А.Н. (Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства — ЗМУК, Заречный) и уникальных уральских александритов и изумрудов от ИП Михайленко Г.Е.



Посетите Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства, г. Заречный

И П Михайленко Г. Е
УРАЛЬСКИЕ ПРИРОДНЫЕ ИЗУМРУДЫ И АЛЕКСАНДРИТЫ™

• Имиджевая коллекция неподвергавшихся облагораживанию сертифицированных ювелирных вставок из уральских изумрудов и александритов для физических лиц

• Оптовые поставки вставок из ювелирных и драгоценных камней классических и фантазийных форм для производителей ювелирных изделий

Свердловская область, г. Заречный, ул. Ленинградская, 6А

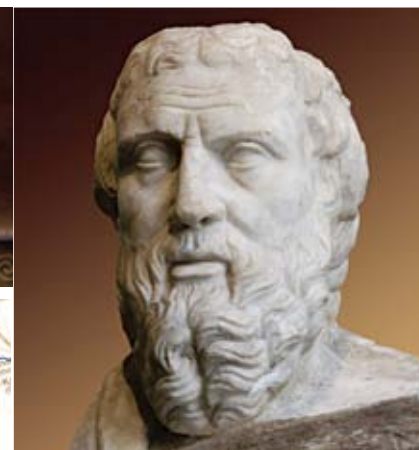
Тел.: (34377) 3 32 67, 8 912 242 31 59, 8 912 242 37 02.

E-mail: 9122423159@mail.ru

торговый отдел

ТАНАИС — транспортный коридор Древности

Для современного человека порой кажется невероятным, как в Древнем мире товары с одного конца света попадали на другой. Сейчас эти расстояния можно преодолеть самолетами, кораблями, в помощь нам совершенные приборы навигации. Мы забываем, что облик земли постоянно меняется: где сейчас сухие степи — раньше текли реки, единые материки разделили морские проливы.



Геродот Галикарнасский

древнегреческий путешественник и исследователь V в. до н.э., чей труд «История» оказал огромное влияние на современников и продолжает восприниматься до сих пор в качестве важнейшего источника и краеугольного камня истории как науки.



Дмитрий Черных

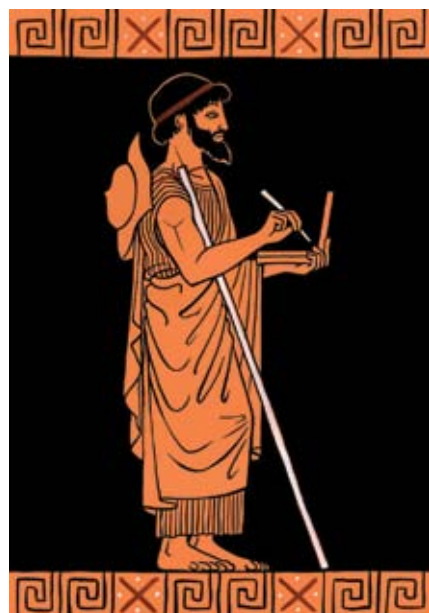
выпускник картографического факультета МИИГАиК (1977)
 позывной — **Рохдонит**,
 то есть — **Путезнатец**



Река Сырдарья в среднем течении



Карта составлена Черныхом Д.В. по материалам Подосинова А.В. (2012)



Географические названия вошли в человеческий лексикон с древнейших времен, с той поры, когда стало недостаточно сказать «река» или «гора», а требовалось уточнить — которая из известных. Постепенно перечень географических названий расширялся и детализировался в пределах обжитой территории каждого племени. Потом за пределы этих территорий двинулись торговцы, и географические представления человека расширились взрывообразно. Купцы с караванами или на кораблях стремились проникнуть как можно дальше за пределы ойкумены своих соплеменников, чтобы их товары как вывозимые, так и ввозимые были как можно более экзотическими и оттого дорогими. Существует мнение, что письменность возникла благодаря торговле, поскольку конфиденциальную информацию потребовалось передавать на расстояния, покрываемые неделями, а затем и месяцами пути. Благодаря торговле и письменности возникла и

география. Купцы, оберегая монополию, старались не распространяться о своих маршрутах, а географы, побуждаемые купцами-конкурентами и собственным любопытством, выуживали изустные географические сведения и старались их записать. Наиболее ранние примеры систематизированной фиксации географических знаний дает нам Древняя Греция, ставшая центром изображения на первой, как считается, карте Земли, составленной **Анаксимандром Милетским** в середине VI в. до н.э. Карта не сохранилась, но реконструируется по описаниям позднейших античных авторов. Последователь Анаксимандра, **Гекатей Милетский** (примерно 550–490 гг. до н.э.) свой фрагментарно сохранившийся труд «Землеписание» сопровождал картой, основанной на карте Анаксимандра, но значительно расширив и уточнив ее содержание. Гекатей впервые использовал термин «ойкумена», назвавший так земли, заселенные греками; позднее так называли земли, заселенные и известные человечеству в целом.

Гекатей Милетский явился одним из ближайших предшественников и литературных источников **Геродота Галикарнасского** (484–425 гг. до н.э.). Трактат Геродота «История» имел огромное значение для античной культуры и является важнейшим источником по истории и географии греков в V в. до н.э. Реконструкцией географических представлений Геродота занимались многие поколения географов, что в обобщенном виде дало помещенный здесь результат. Постараюсь обосновать одно существенное уточнение к этой интерпретации. Для понимания последующего важно отметить, что античное восприятие географического пространства принципиально отличается от современного. Принципом греческого восприятия пространства был путь, имевший начало, промежуточные ориентиры и конец. Античная литература выработала даже специальные формы «маршрутного» описания пространства: периплы для морских побережий и итинерарии для описания сухопутных дорог. Понятно, что дорог в современном понимании на

окраинах Ойкумены не было. А были некие общие направления, часто совпадающие с речной сетью, но при необходимости преодолевающие и безводные пространства. К этим путям древности уместно применить современный термин «транспортные коридоры». Эти коридоры включали в себя различные географические объекты, которые в представлении древних греков воспринимались как отдельные части каждого коридора. При этом объекты, трассирующие маршрут, считались наиболее значимыми. Представляется, что каждый устойчивый маршрут имел и собственное название, нередко перекликающееся с названиями своих частей. По нашим современным представлениям море всегда значительнее реки, а по античным — **река Танаис**, пройдя через Меотийское озеро (Азовское море) впадает в Эвксинский Понт (Черное море). То есть в данном случае река пересекает море. Но дело в том, что Танаис больше, чем просто река: она и географический объект, и путь как таковой. Так вот, о Танаисе. В своей «Истории»



Реконструкция карты Анаксимандра



Реконструкция карты Гекатея

Геродот проводит по нему границу между Европой и Азией. При этом Танаис однозначно связан с Азовским морем, ведь и древний город Танаис был раскопан археологами в низовьях Дона. Значит, Геродот провёл границу между континентами по Дону. Но не все так однозначно. Тем более что Дон в качестве транспортного коридора, пути, значительного для древнегреческой торговли, выглядит неубедительно.

Здесь следует учесть еще одно обстоятельство, а именно то, что, по данным Геродота, уровень Каспия в его эпоху был на 10 м ниже современного. Если взглянуть на батиметрическую карту Каспийского моря, становится понятно, что мелководного северного Каспия практически не существовало, а устья рек Кума, Волга, Урал, Эмба и палео-Сырдарья располагались в непосредственной близости друг от друга, что создавало географические предпосылки для практически чисто речного маршрута с Дона по Манычу и Куме на Сырдарью.

Колебания Каспийского моря исследователи связывают с изменениями широтности прохождения влажных циклонов с Атлантики на восток. Когда осадки выпадают преимущественно в лесной зоне, водосборной для Волги, – уровень Каспия поднимается; когда осадки начинают выпадать в степях, на Северном Кавказе и в Закаспии – уровень моря понижается, зато обводняются Кума



с Манычем и Сырдарья с Амударьей.

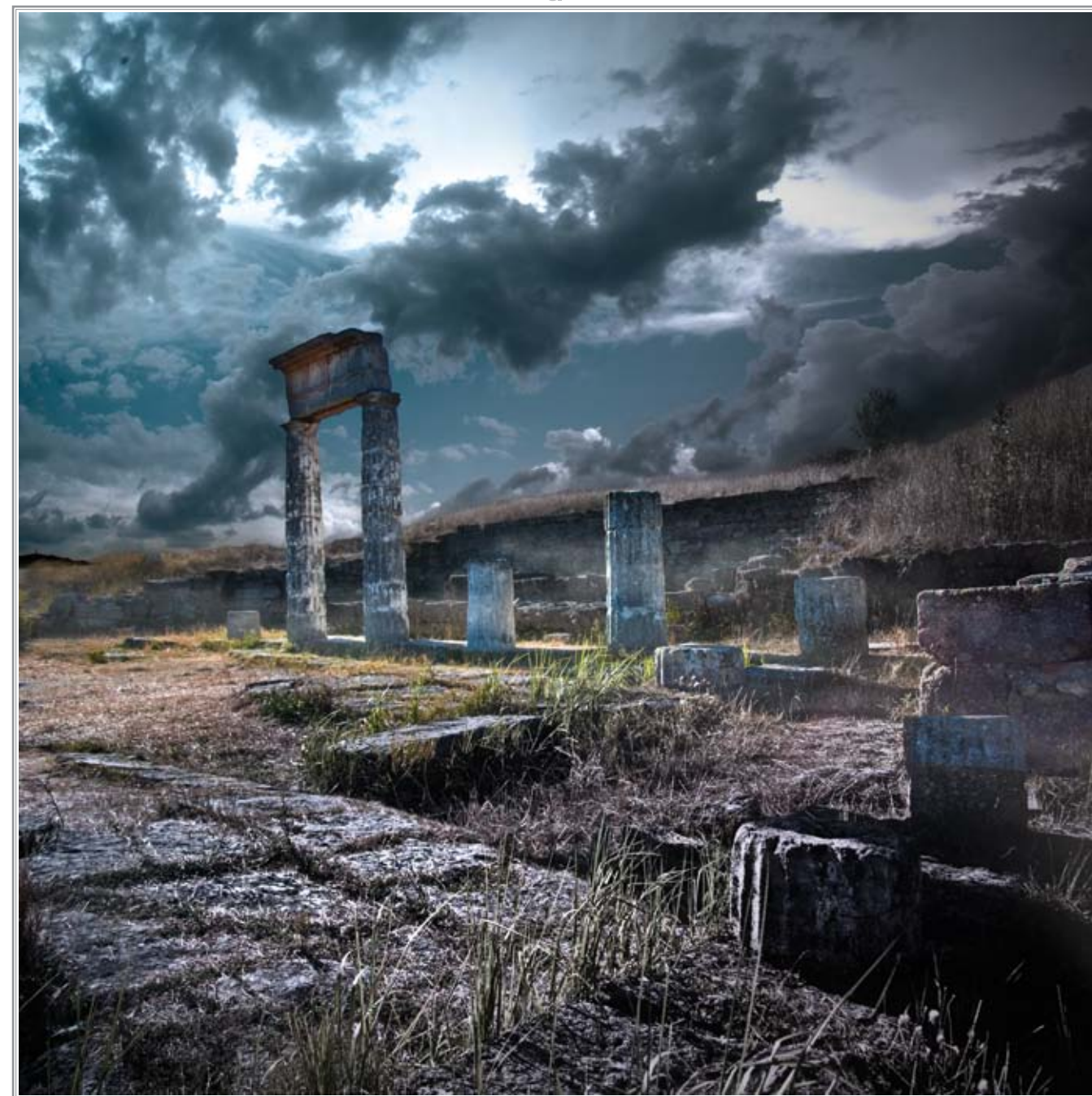
Учет изложенного снимает сразу несколько географических недоразумений. Становится понятной загадочная запись Квинта Курция Руфа в «Истории Александра Македонского» (I в. н.э.) о том, что, переправившись через Окс (Амударью), царь отправился к Танаису. Танаисом у Руфа оказывается река, на которой македоняне основывают Александрию Эсхату (современный Худжанд в Таджикистане), т.е. Сырдарья. А оттуда Александр послал к европейским скифам гонца передать, чтобы они не переходили без его разрешения границу своей области – реку Танаис.

И – главное! – Геродот оказывается прав, указывая, что по длине Европа равняется Азии и Ливии (Северной

Африке) вместе взятым, а по ширине ее с ними и сравнивать нельзя. Неловко перечитывать, поглядывая на карту Евразии, интерпретации современных ученых, соревнующихся в извинительных интонациях при попытках объяснить, почему Геродот считал такой огромной Европу до Дона и кого имел в виду Квинт Курций Руф под европейскими скифами на берегах Сырдарьи.

Следует добавить, что по Сырдарье и Нарыну прямой выход в долину Тарима, а оттуда – в долину Хуанхэ (при том, что основной поток товаров шел навстречу: Хуанхэ – Тарим – Сырдарья). Таким образом, караваны из Китая через перевалы Тянь-Шаня попадали в долину Сырдарьи/Танаиса, и вплоть до логического завершения этого маршрута на берегу Черного моря он и назывался Танаисом. Так же и Волга как часть маршрута с Волхова, то есть со своих верховьев так и называется до самого устья Волгой, несмотря на то, что в среднем течении сливается с гораздо более полноводной Камой: значение Камы как транспортной артерии во все времена уступало в этом качестве Волге.

Но о Волге и других древних транспортных коридорах Центральной и Восточной Европы – в другой раз.



Фотография Андрея Обрываина из цикла «Крымские путешествия»

ПАНТИКАПЕЙ

Пантикапей был основан на месте современной Керчи выходцами из Милета в конце VII века до н. э. Весь город был опоясан мощной системой каменных укреплений, превосходящей афинскую. Боспорское царство, столицей которого на протяжении нескольких веков оставался Пантикапей, объединяло греческие города на Керченском и Таманском полуостровах и простиралось вдоль восточного берега Меотиды (совр. Азовского моря) до устья Танаиса (Дона).



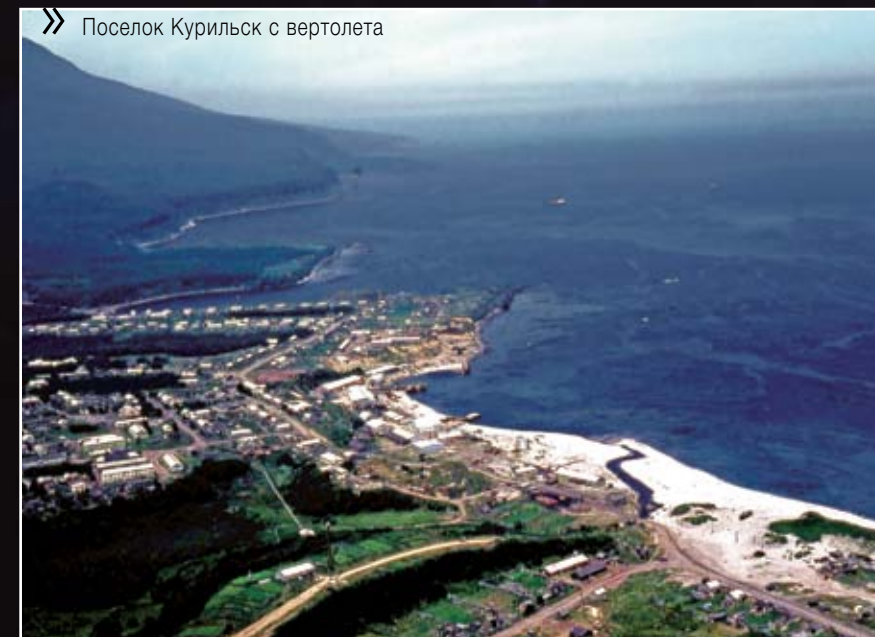
www.inobrascalendars.ru

КРИСТАЛЛ ДОЛИНЫ ВУЛКАНОВ

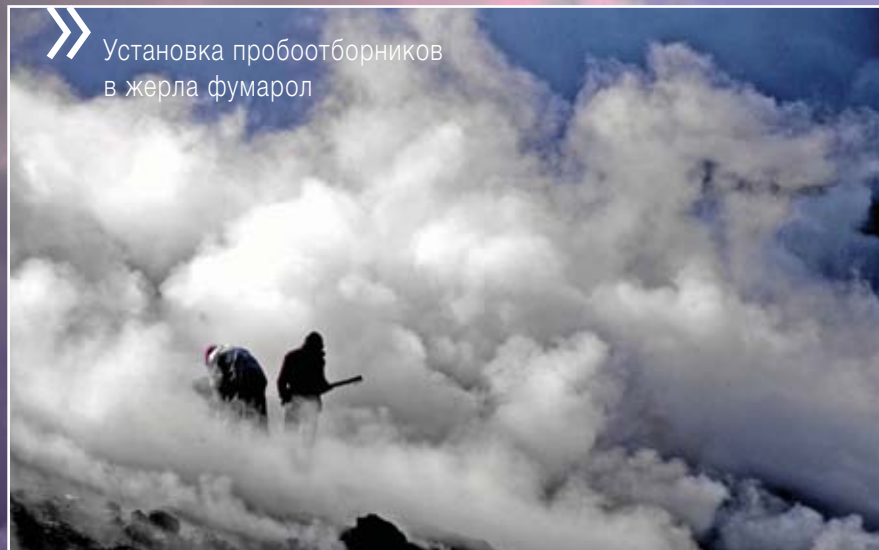
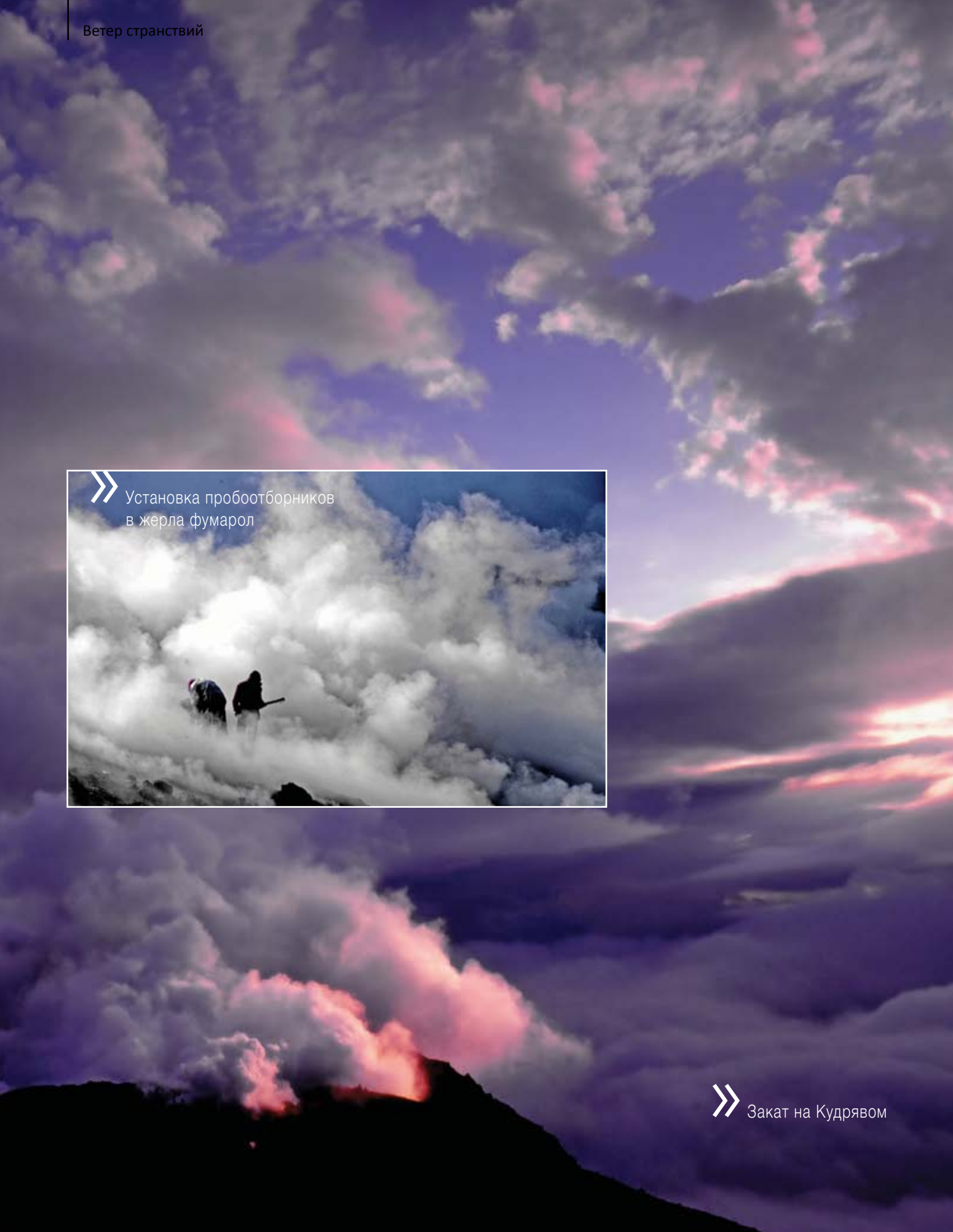
Михаил Богомолов
фотограф,
кандидат геолого-
минералогических
наук,
сотрудник кафедры
петрологии геологиче-
ского факультета МГУ

» В 1994 году минералого-вулканологический мир был возбужден невероятной сенсацией: на южных Курилах, на острове Итуруп, в жерлах высокотемпературных фумарол вулкана Кудрявый обнаружен невероятный минерал – дисульфид рения.

Почему невероятный? Потому что рений – исключительно редкий, а главное, в высшей степени рассеянный элемент, а такие элементы, согласно законам термодинамики растворов, не могут создавать собственных минеральных фаз. Но в вулкане Кудрявый этот минерал образуется не из растворов, как большинство минералов, а из фумарольных газов, а термодинамика газов разработана еще недостаточно. Вулканологи, работавшие на вулкане, приняли его за молибденит, на который он очень похож, но когда решили проанализировать его



» Закат на вершине Кудрявого, фумаролы главного кратера. На заднем плане облачность над Итурупом на высоте 500-600 метров



» Установка пробоотборников в жерла фумарол

» Закат на Кудрявом

на микрозонде, то ахнули: никакого молибдена, чистый рений!

В следующем полевом сезоне, 1995 году, на Кудрявый хлынула целая толпа ученых-вулканологов полюбоваться на это чудо. В это время работы по изучению этого явления возглавил академик РАН Генрих Штейнберг, директор научно-исследовательского Института вулканологии и геодинамики в Южно-Сахалинске. Он организовал экспедицию, в состав которой были включены специалисты как из этого института, так и Института экспериментальной минералогии РАН в

Черноголовке, Московская область. Был приглашен и я в качестве фотографа, специализирующегося на съемках минералов.

Вместе с сотрудником ИЭМ К.И. Шмуловичем мы вылетели во Владивосток, где к нам присоединились три иностранца: американский профессор Уильям Стэнли и два его аспиранта из Швейцарии и Германии с научной аппаратурой. Через трое суток плавания мы прибыли к острову Итуруп и через два дня вертолетом были доставлены к подножию вулкана Кудрявый, где располагался базовый лагерь экспедиции.

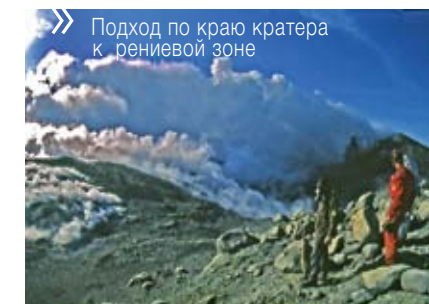
Исследование фумарольных



» Остатки лавового потока, излившегося в океан



» Кулик ходулочник кормится на плавушем ковче растений



» Подход по краю кратера к рениевой зоне



» Промежуточная посадка. На переднем плане курильский шиповник размером с райское яблоко



» Плодовые стрелки ползучего плауна



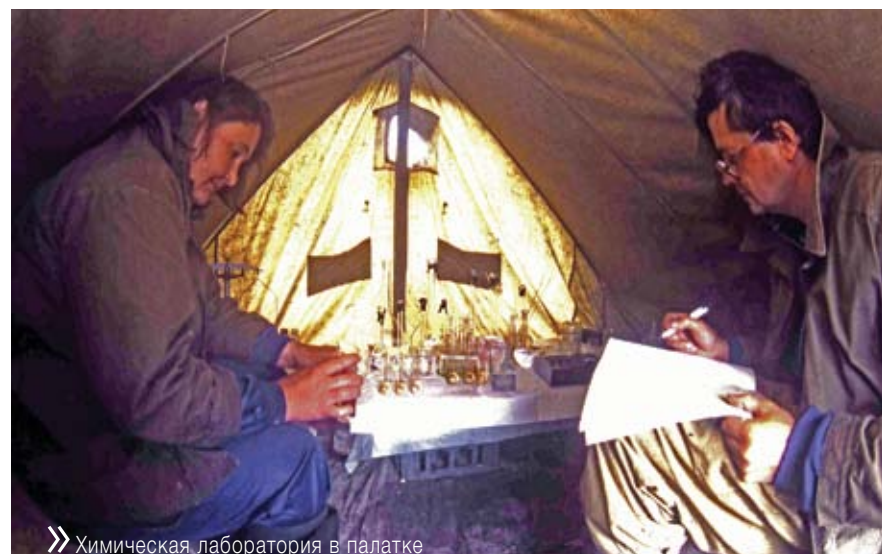
» Фумарольное поле ночью



» «Сопли сатаны» — потеки серы под выходом фумаролы



» Выход высокотемпературной (до 900 град.)



» Химическая лаборатория в палатке

газов заключалось в следующем: в жерло фумаролы вставляется кварцевая трубка-пробоотборник и оставляется на несколько суток. Затем трубка, на внутренней поверхности которой оседает налет из разнообразных минералов, распиливается и изучается под электронным микроскопом. Фумарольные газы состоят из водяного пара, углекислого газа, сернистого газа и водорода, так что приближаться к выходу фумаролы можно только в противогазе. Кратер вулкана находится на высоте 1000 м над уровнем моря. Непосредственно под кратером на седловине между вулканами Кудрявый и Средний поставлен автомобильный кузов, в котором могут жить 4-5 человек, проводящих исследования. Когда ветер дует со стороны кратера, жить в этом кузове довольно неприятно...

Новый минерал получит название рениит.

» Шестиугольный кристалл рениита 0,5 мм в поперечнике на измененной фумарольными газами породе. Видны также другие чешуйки рениита. Красный внутренний рефлекс — диагностический признак, отличающий рениит от молибденита



Ваша Франция
Роскошь впечатлений
www.rendezvousenfrance.com



© iStockphoto.com - Eric Hood / About France

ТРИНАДЦАТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

ЭКСПОКАМЕНЬ 2012

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР
«КРОКУС ЭКСПО», ПАВИЛЬОН 2, ЗАЛ 7, 8
РОССИЯ, МОСКВА

КОНТАКТЫ:
Тел: +7 (495) 779 1199, +7 (499) 127 3081
E-mail: expostone@kropus.ru, expo@expostone.ru



ДОМА, ОБРАБОТКА, ПРИМЕНЕНИЕ ПРИРОДНОГО КАМНЯ

ОРГАНИЗАТОРЫ:
• ТОРГОВО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС «ЭКСПОСТОН»
• ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА АБСОЛЮТ
• КОМИТЕТ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ РФ ПО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВУ В СФЕРЕ СТРОИТЕЛЬСТВА И ЖКХ

19 22
ИЮНЯ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:
• МИНИСТЕРСТВА ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ТОРГОВЛИ РФ
• РОССИЙСКОГО СОЮЗА СТРОИТЕЛЕЙ
• РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ИНЖЕНЕРОВ СТРОИТЕЛЬСТВА

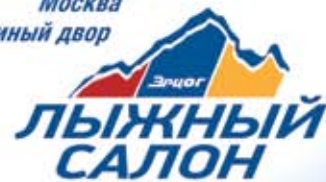
ПРИ УЧАСТИИ:
• АССОЦИАЦИИ «ЦЕНТР КАМНЯ» (РОССИЯ)
• FINEST GEM (ГЕРМАНИЯ)
• КОМПАНИЯ НАКОНДАССОННЕ (ИТАЛИЯ)

www.expostone-russia.ru

19-я международная выставка горнолыжной индустрии



2-4 ноября 2012
Москва
Гостиный двор



Новости участников
в интернет газете Salon Expo
Билет онлайн:
www.skiexpo.ru



40 000 посетителей
12. 000 кв.м. экспозиции
300 участников
из 12 стран мира



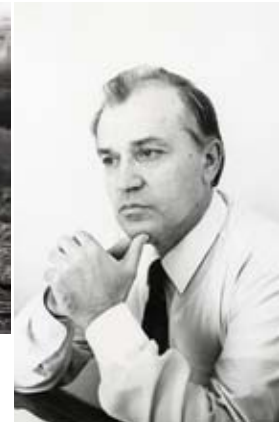
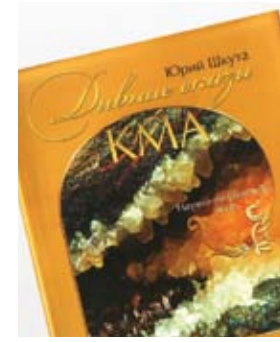
Ski Build Expo

Международная выставка-форум горнолыжного инжиниринга в рамках 19-го Лыжного Салона

1- 4 ноября 2012

Москва, Гостиный Двор, Ильинка 4

Приглашение для профессионалов на
www.skibuild.ru



Книга Юрия Шкуты «Дивные сказки КМА», попав в руки, непременно вызовет у каждого смятение и восторг. Это оттого, что ее жанр многопланов: погружаясь в настоящую живописную мистерию, как бы перестаешь быть читателем.

Выпущенный в Белгороде в 2008 году, фотоальбом снабжен научно-историческими сведениями и стихами. И не понятно, что лучше — тексты или изображение, что является иллюстрацией — стихи или фотографии? Почему все это названо научно-поэтическим, да еще эссе? Разгадка настагает, когда ты вчитываешься в текст, написанный «взволнованным слогом» поэта, проработавшего 25 лет в науке математика, и понимаешь, насколько безгранично одарен этот человек! И самый главный его дар — любовь. Любовь к жизни, красоте, родной земле. «Любая ромашка, хлопая белыми ресничками, своим желтым глазом видит всю невозможную красу, а уж если попристальнее приглядеться, то и весь мир, осиянный в этом глазу, отраженным увидеть можно». В книге, полной научных и исторических сведений об открытии и освоении Курской магнитной аномалии, собраны воедино поэтические и фотографические работы последних 5-6 лет. Его объектив «со своей точкой зрения» разглядел в минералах, цветах, пейзажах все величие Белгородского края — «сказочного и реального феномена Черноземья». Объясниться в любви к красоте России-матушки так «звучно и торжественно» помогли не только проза и стихи, но и увлечение геологией, которой учитель математики отдал 15 лет. Коллекция минералов, собранная в 70-80-х годах XX века в местах разработки месторождений, вошла в созданный им цветной атлас руд КМА и послужила натурой для его геологических «портретов». Он стоял у истоков вскрышных работ Лебединского карьера, со дна которого собраны целые рюкзаки образцов.

В 1973 году 30-летний кандидат технических наук приехал в Губкин из Киргизии по приглашению на работу в НИИКМА им. Л.Д. Шевякова. Он возглавил вычислительный центр, а позже лабораторию, занявшись математическим моделированием месторождений (Стойленского, Михайловского...). Юрий Кириллович написал 2 монографии и более 100 научных работ в области автоматизированного планирования горных работ.

СОЧАРОВАННЫЙ Странник



Цветок в розе



Кристаллы кальцита на пирите



Псевдоморфоза



Каплевидный арагонит на кальците

В главе «Творчество Земли» образцы минералов с поразительным цветовым соответствием распределены по месяцам года. Кристаллы с отпечатками фрагментов юрской флоры, окаменелых моллюсков в древних песчаных отложениях заворачивают стихийной преобразования. Здесь показаны различные друзы, каменные наросты, наплывы... в которых процесс творения особенно ощущается. В каждом извиве прожилок или трещинки через специальный объектив макросъемки Юрий Шкута пытается рассмотреть «вместилище души камня». Земля — «родительница подземных палат» со сказочными богатствами - не каждому их раскрывает. «Я хотел написать простую книгу для юношества о своих путешествиях, а написал скорее историю своей любви к камню...» — говорит Юрий Кириллович. Ему это удалось.

Помимо научной деятельности, преподавания в школе, институте у него за плечами богатый опыт различной организаторской работы. «Стезя столгазая» всегда водила его нетореной дорогой. Ему приходилось создавать музей истории Лебединского ГОКа, в котором он устраивал выставки картин Рерихов, репродукций К. Моне и Боттичелли, налаживать производство мыловаренного цеха, реанимировать физкультурно-оздоровительный центр «Лесная сказка». В Губкине открылся выставочный зал, который он теперь возглавляет.

В 2000 году Юрий Шкута стал членом Союза писателей РФ, а годом позже — Академии поэзии РФ. Выпустив 7 сборников стихов и несколько фотоальбомов, Ю.К. Шкута готовит новый художественно-литературный альбом «Все о розе» — еще одна попытка взглянуть на природное явление, но уже сквозь призму образов и высказываний разных писателей и поэтов, связав имя страны — Россия с этим понятием. А еще он сочиняет стихи для детей и обожает музыку. «И счастье видения этой жизни продолжается...»

Ольга Кубатина

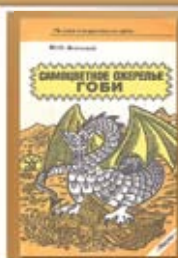
Ювелирный букинист



Липовский Ю.О. Найди свой камень. - 1-е изд. - СПб.: Дельта, 1997. - 432 с.: черно-белые ил. - 210x135 мм. - Тир. 20 000 экз.

2-е изд. - СПб.: Диля, 2006. - 320 с. +16 стр. отличных фото камней с пояснениями. - 205x130 мм. - Доп. тир. 5000 экз.

Камни, молчаливые спутники нашей жизни, могут не только радовать нас своей красотой, но реально помочь в трудный момент, защитить и предупредить об опасности, исцелить. Автор предлагает найти свой камень, и тогда наша жизнь обретет новые качества и новый смысл. Цена 200 руб. и более.



Липовский Ю.О. Самоцветное ожерелье Гоби. - Л.: Наука, 1991. - 183 с. - 1500 экз. - 195x125 мм.

Популярно, с глубокими знаниями о минералогии, автор рассказал о камнях Монголии. Увлекательно читать о литотерапии, а также о биолокации при поиске ископаемых и различных аномалий. Цена договорная.



Липовский Ю.О. В поисках камня радости. - СПб.: Диля, 2006. - 191 с. - 200x125 мм. - Тир. 4000 экз.

В рознице - цена договорная.

Матлинз А.Л., Бонанно А.К. Ювелирные изделия и драгоценные камни: Справочник покупателя. - М.: Дело и Сервис, 2001.

Музафаров В.Г. Определитель минералов, горных пород и окаменелостей. - М.: Недра, 1979. - 327 с., 205x135 мм, тир. 66 тыс. экз.

Книга предназначена для читателей, не имеющих специальной подготовки. Есть предметные указатели, черно-белые иллюстрации. Нет списка рекомендованной литературы.

Минералы и самоцветы: Справочник. - М., 2006. - 320 с., 240x170 мм, тир. 5000 экз.

Перевод с итальянского. Имеется словарь терминов и указатель минералов. Книга для коллекционеров, она составлена по принятой классификации. Цена договорная.

Предоставил Евгений Лебедев. Выставочное объединение «Мир камня». СПб., www.getworld.ru

Размещение рекламного модуля:

- 1/1 — \$700
- 1/2 — \$500
- 1/3 — \$400
- 1/4 — \$300
- 2/1 — \$1200
- 1-я сторона обложки — \$1500
- 2-я или 4-я стороны обложки — \$1200
- 3-я сторона обложки — \$1000
- Рекламный текст от \$50
- Рекламная статья от \$200

Услуги фотографа (10 обработанных в слоях снимков) от \$100

Услуги дизайнера от 1000 руб. за макет

Тираж 5000 экземпляров.

Распространение: участие в ювелирных, минералогических, художественных и туристических выставках на территории России и СНГ, а также за рубежом на международных выставках и в отелях, подписка, путешествия журнала по регионам с посещением ювелирных магазинов, салонов, vip-рассылка.

Отпечатано в типографии «Вива-стар», Москва. Подписано к печати 15.04.2012. Формат 205x265. Бумага белая мелованная. Печать офсетная.

АВТОМАТАХ, АРХИТЕКТУРЫ И ПУТЕШЕСТВИИ
JEWEL & TRAVEL

Аудиовизуальный проект Святослава Пономарева «Возможность трансформации»

Святослав, известный московским художественным кругам как PURBA, музыкант, философ, часто выступает в роли фотографа.

На снимках сочетаются обнаженные тела и проекции традиционных символов бон-по и тибетского буддизма.

Трансформация — игра света и пространства происходит в зале в течение получаса.

Действие сопровождается тибетской музыкой и пластическими движениями.



Святослав Пономарев

Преподаватель курса фотографии в Московском государственном университете печати на факультете графических искусств. Участник многих выставок и создатель различных визуальных проектов в России, США, Финляндии, Словакии, Италии, Германии, Австрии, Непале, Китае.

Автор идеи и один из кураторов фестиваля нового ритуального искусства PANDUS.

С 2007 года проводится в архитектурных памятниках с ярко выраженными чертами «места силы» и «уходящей природы».

Профессиональный музыкант — с 1970-х годов известен как исполнитель в стилях фри-джаз, индастриэл, ритуальная музыка, музыкальный перформанс

www.picasaweb.google.com/sponomarev

Организация концертов:

entropos1@yandex.ru тел.: +7 926 477 72 83, +7 926 035 63 63 (Константин Косенков)