

# И СНОВА ОБ ИТАЛИИ, О САН-НИКОЛЕ И НИКОЛАЕ ЧУДОТВОРЦЕ

**Автор** Елена Солодовникова, публицист и переводчик с хорватского, автор путеводителей по Хорватии и Черногории (издательство «Вокруг света») **Фото** автора

*Про чудеса, Николая-угодника и доброго волшебника Гудвина из Бари*



В ресторане "Grotto azzurro" у Доменика, нашего доброго Гудвина

Дворец Фиццаротти

Пруссия или юг Италии?

Вы не замечали, что после данного, но еще невыполненного обещания через какое-то время начинает мучить совесть, пропадает сон и даже иногда аппетит, в общем жизнь становится совершенно невыносимой. И вернуть ее в прежнее привычное русло можно только одним способом – сдержать данное обещание в реальность. В заключение полной восторгов статьи о Калабрии в предыдущем номере я упомянула досягаемую близость очень знакового для любого русского человека южно-итальянского города Бари и во всеуслышание грозилась о нем написать тоже. Как много примеров в русской литературе по этому поводу: «Отсель грозить мы будем шведу...» Нет, нет, это не подходит, в моем случае, как раз подойдет вот что – из басни Крылова: «А воз и ныне там!» Теперь все правильно, и этот воз надо немедленно доставить по назначению, притом самолично без помощи разных лебедей, щук и раков. Лебедей на озеро, щуку фаршировать, раков варить. А я попробую все-таки заключить перемирие с собственной совестью и про Бари написать и описать, каким он мне показался.

Еще не очень жарким июньским утром мне предстояло на время попрощаться со стариной Пифагором, расстаться со ставшей дорогой моему сердцу Калабрией и взять курс на столицу итальянского юга крупный портовый город Бари, откуда вечером отходил нужный мне паром на противоположный берег Адриатики.

Италия всегда прекрасна, но надо соблюдать субординацию и время от времени навещать братьев славян.

Между Калабрией и Апулией находится всего одна промежуточная область под названием Базиликата. Но представления о ней не сложились никакого, что там поймешь, глядя из окна да еще на скорости. Помню только, чтобы ехать правильно и не попасть по ошибке куда-нибудь еще, а не в Бари, надо было не терять из виду ставшее любимым названием города Таранто. (Таким оно стало после увиденной в начале лета воочию популярной тарантеллы на веселой и многолюдной калабрийской свадьбе. Тарантеллу самозабвенно исполняли мужчины от сорока и выше, посыпав пиджаки и выкидывая такие колена вплоть до присядки, что делало зрелище более чем достойным внимания. Правда, раньше я думала, что этот танец называется гопак. Но суть, конечно, не в этом. Кстати, название города отчетливо звучит в другом известном слове – тарантул. Укус этого жуткого мохнатого паука вызывает паралич, но по легенде спастись от действия яда можно именно тарантеллой.)

Не буду тратить время на описание качества дорог южной Италии, автострада, она, вероятно и в Африке, такая же автострада. От старта до финала нас отделяло чуть более 300 км. И даже по тем дорогам потребовалось несколько часов. И вот появился вожденный указатель BARI – USCITA, только какая это была «кушита» мы не обратили внимания, приехали же вроде, съедем с магистрали на следующей. Тем более город было всюю видно. Но потом признаки активной цивилизации стали потихоньку пропадать, создалось ощущение, что сам город мы проехали, притом довольно давно. Именно это подтвердилось на первой заправке, где нам радостно сообщили, что Бари остался километрах в сорока позади. Не всегда то, к чему стремишься всей душой, дается легко. Иногда не дается совсем, но в нашем случае все было поправимо.

Через некоторое время автомобиль был припаркован на охраняемой стоянке вблизи порта и мы поспешили к месту паломничества. К Николаю-чудотворцу. И первое чудо произошло моментально, когда взгляду открылась роскошная набережная, конца которой не угадывалось даже вдаль. А еще было море, синее и бескрайнее. И его было тоже неизмеримо много, как и Ионического.

Пройти пришлось совсем немного, когда указатели на разных языках, и русском тоже, подтвердили, что мы пришли именно туда, куда стремились. На удивление во время файф-о-клока пилигримов и других посетителей в базилике и соборе оказалось совсем немного. В душу снизошел тот редкий комфорт, который вообще там нечасто появляется, и возникло ощущение дома. А как же могло быть иначе, если видишь памятные доски, написанные на родном языке, да еще ав-



торскую работу известного скульптора, большого любителя ваять известных и почитаемых личностей. На миг задержавшись перед входом в базилику, чтобы прочувствовать особую важность момента, мы с трудно скрываемым волнением вошли внутрь. Хотелось бы оставить при себе эмоции и впечатления, переполнявшие нас каждую секунду нахождения в этом удивительном храме, возле раки с мощами, у алтаря и крипт. Ощущение благодати и живого прикосновения к чуду – так можно описать смятение чувств рядом со святыней. В любом храме у иконы Николая-чудотворца всегда множество зажженных свечей. Ведь так хочется молить о свершении чуда. Оно же тоже для каждого свое...

Есть города, где побывав однажды, не горишь желанием вернуться снова. Бари совсем не такой. Он вообще, на мой взгляд, не типично итальянский. Раньше один Триест мне казался таким особенным, а теперь у него появилась компания. Удивительно красивый, даже величественный город, который сразу же завоевывает симпатию и уважение у его гостей.

Здесь читаешь историю на каждом шагу, ты ее видишь и слышишь.

Смешение разных веков и архитектурных стилей вызывает восторг.

Вот это здание вполне уместно было бы в Венеции недалеко от Гранд канала, а это вообще перенеслось сюда из Лифляндии, а может Пруссии. А эти фигуры важных римляно-военачальников на мрачном сером фоне фасада вызвали ассоциации другого рода. Присмотревшись получше, я поняла, что скульптура в центре удивительно напоминает мне уникального исполнителя партии полководца Красса в балете «Спартак» – незабвенного Мариса Лиепу.

Еще Бари гостеприимен. Мы уже говорили о том, что в великолепной во всех отношениях Италии есть существенный недостаток, который вызывает недоумение, а порой и негодова-



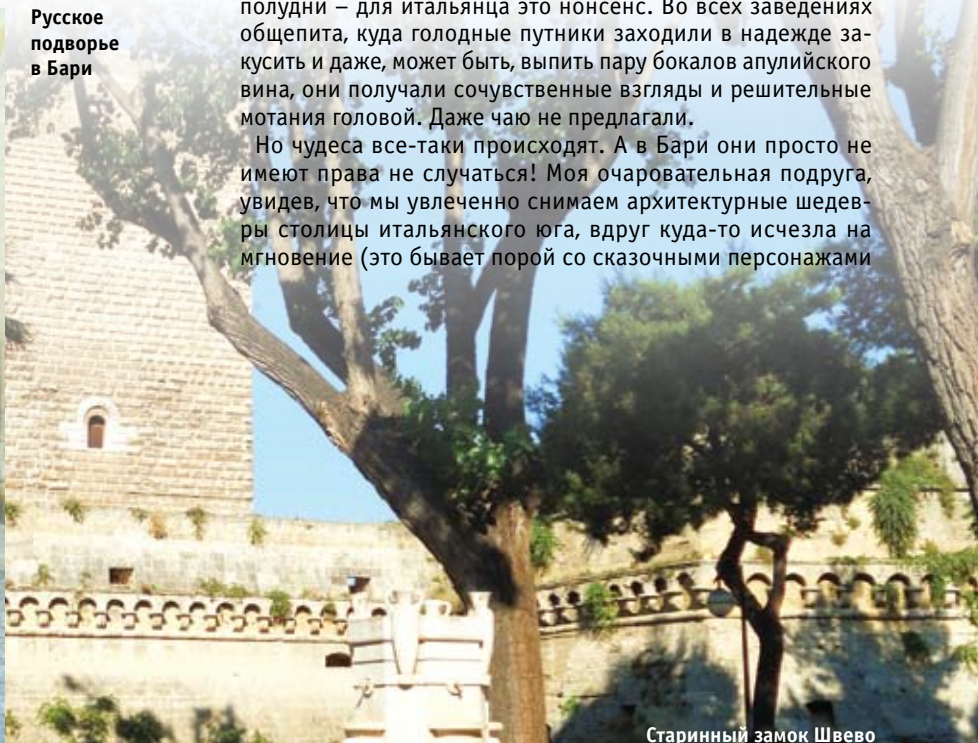
В двух шагах от чудес

ние у иностранцев. Там невозможно победить в приличном ресторане после традиционного времени обеда итальянцев. А они обедают рано. У англичан традиция фэйф-о-клок, то есть в 5 часов они просто не могут не выпить положенной чашки чая, а у итальянцев – «паста ал'уно», то бишь в час дня вынь да положь надо получить свою порцию макаронных изделий (перечислять не буду, это слишком долго) и еще чего-нибудь, что бог пошлет. А потом сиеста. А сиеста это, как шабат, когда ничего нельзя, потому что все закрыто. Притом до довольно позднего вечера, когда наступает время ужина. Dura lex sed lex – гласит латинский афоризм. Так оказалось все-таки бывают исключения из правил. Когда три уставших от дороги, жары и прочих путевых неудобств пилигрима, закончив осмотр соборов, замков и других достопримечательностей, захотели подкрепиться, шансов у них не было никаких. То есть они наличествовали по определению, но фактически были равны нулю. Обедать в шесть часов полудни – для итальянца это нонсенс. Во всех заведениях общепита, куда голодные путники заходили в надежде закусить и даже, может быть, выпить пару бокалов апулийского вина, они получали сочувственные взгляды и решительные мотания головой. Даже чаю не предлагали.

Но чудеса все-таки происходят. А в Бари они просто не имеют права не случаться! Моя очаровательная подруга, увидев, что мы увлеченно снимаем архитектурные шедевры столицы итальянского юга, вдруг куда-то исчезла на мгновение (это бывает порой со сказочными персонажами



Русское подворье в Бари



Старинный замок Швево



Южане тоже любят украшения

типа Дюймовочки, Золушки или Алисы), а потом замахала призывно рукой с противоположной улицы и воскликнула: «Идите скорее сюда. Нас сейчас будут кормить!!!» В милом уютном ресторанчике, где явно отсутствовал абсолютно ненужный нам в этот момент пафос, но все говорило о том, что это именно то, что нам нужно, царил полумрак и было прохладно. Со стороны кухни нам навстречу с удивительно открытой улыбкой шел пожилой мужчина совсем небольшого роста в белом переднике. От него исходило какое-то очень человеческое тепло. А похож он был на Гудвина, того самого волшебника Изумрудного города. И чудо свершилось! Мы обедали втроем в Бари в то время, когда обедать нет никакой возможности. Но что это был за обед! Нас угостили домашними ручной лепки «ушками» под соусом рагу, морепродуктами, свежайшими салатами. Вино было правильным. Нам нажарили во фритюре цветов тыквы. Кто не пробовал, много потерял. А когда Доменик, так зовут хозяина ресторана, принес ледяное сорбетто и сдобрил его просекко, мы чуть не прослезились от проявленного гостеприимства. Он успел рассказать о своей семье, о том, что он готовит, сколько помнит себя, что был коком на большом корабле, а его предки с самого Ноева ковчега. Последнее заявление было подкреплено озвученной армянской фамилией... слегка итальянизированной. Если б мы не спешили на паром, то просидели бы еще долго-долго с этим добрым пожилым человеком. Мы попрощались и расцеловались как старые знакомые, дав обещание непременно вернуться

Собор Св.Николая

в его Grotto azzurro.

А через несколько дней уже на хорватской стороне случилась приятная такая вылазка в то же Адриатическое море на быстроходной яхте. В Далмации обедать можно в любое время, хотя и здесь сиесту уважают. Но рестораны все открыты. Поэтому примерно в то же время, что мы были накормлены Домеником, вся команда, участвующая в морской прогулке, наслаждалась рыбой и прочим морепродуктом на острове Хвар у паромного причала Сучурай. Ресторан зовется «Гусарская лука», но по-хорватски «гусар» это вовсе не гусар, а все больше пират. Это к слову.

После трапезы мы вернулись на борт, и сын хозяина яхты наш шкипер со стопроцентным итальянским именем Адриано стал выводить судно из гавани. «А что это за памятник стоит у пристани?» – поинтересовались мы. Адриано удивленно посмотрел на нас, как можно не знать таких простых вещей, и, белозубо улыбаясь, ответил: «Так это же Святой Николай – покровитель путешественников!» Было бы странно, если бы это был кто-то другой...

**Елена Солодовникова – публицист и переводчик с хорватского и английского, автор путеводителей по Хорватии и Черногории (издательство «Вокруг света»), автор ряда путевых заметок по Италии в журнале «JEWEL&TRAVEL».**

**15-летний опыт работы в международном туризме. Калабрия – встреча-проводы, трансферы, заказ частных вилл, апартаментов, яхт, экскурсии, сопровождение, содействие в покупке недвижимости, синхронный перевод, полный пакет услуг на юге Италии. s.alena06@mail.ru, тел.: +7 906 23 00, + 385 91 586 94 59 (Хорватия), +39 33 32 25 56 43 (Италия)**

Старый добрый Фиат «чинквеченто» и наш постоянный читатель

