

# ЗАМОК Франкенштейна

**Разве я просил тебя, творец,  
Меня создать из праха человеком?  
Из мрака я просил меня извлечь?**

*Эпиграф на титульном листе первого издания  
«Франкенштейна»,  
вышедшего в 1818 году.*



**Мери Шелли,  
автору романа  
«Франкенштейн»,  
было только 19 лет!**

Творческая группа ALECTUS (Москва) очередной раз приглашает нас посетить загадочные места, окутанные тайной и мифами. Что же, наши проводники проверенные, и мы им можем довериться без страха. Андрей Вдовин и Ирина Попович, члены Творческого союза художников России и члены Международной ассоциации «Союз дизайнеров», систематично оформляют отчеты о своих набегах на исторические потаенные места в статьи, фильмы, различные проекты, а также экспозиции этнических украшений, собранные на пути странствования. ([www.etnicalectus.ru](http://www.etnicalectus.ru))





**С**удьба чудовища, созданного Франкенштейном, как бы воплощала в себе несправедливость существующего миропорядка, обращающего добро во зло. В романе Мери Шелли перед читателями предстали герои исключительной силы ума и духа, обуреваемые могучими страстями, ставящие перед собой грандиозные жизненные задачи. Но все эти благородные порывы терпят поражение. Франкенштейн уносит в могилу тайну своего великого открытия. Созданное им чудовищное подобие человека проклинает и себя, и своего творца, и готовит себе погребальный костер, чтобы уйти из мира, который его отвергнул. С тех пор имя Франкенштейна укоренилось в литературном языке для обозначения того, кто развязывает или пускает в ход силы, ускользающие из-под его контроля. Зловещие, таинственные бездны

бытия разверзались перед героями этого романа; и такие же бездны разверзались и в человеческом сознании - злодеи сатанинских масштабов, чудовище сладострастия и жестокости, вершителем противоестественных преступлений. Первоначально широкая публика воспринимала его попросту как занимательную фантастическую повесть. Но уже при жизни автора образ Франкенштейна стал приобретать значение обобщающего символа. Сочиняя свою романтическую фантазию, юная писательница и не думала, что много лет спустя имя чудовища Франкенштейна станет нарицательным для сил науки и техники, вырвавшихся из-под контроля, и что придуманный ею сюжет ляжет в основу одного из мощных кинематографических мифов.

И сегодня почти в каждой европейской стране доверчивым туристам показывают разрушенные замки, где якобы жил барон Франкенштейн и его чудовище. Гиды рассказывают сказки о жизни барона. Показывают подземелья, где якобы существовала секретная лаборатория, в которой проводились опыты по воскрешению мертвого тела, искали ответы на две тайны - тайну жизни и тайну смерти. Каждый год любители и специалисты, писатели и журналисты собираются 20 августа в современном польском городке Забровице Слаские, называвшийся до 1945 года городом Франкенштейн, где по архивам документов проживало в наследственном замке семейство Франкенштейна. В отличие от замков, которые расположены на холмах, этот расположен на ровной площадке на окраине небольшого городка и находится в плачевном состоянии. Стены и главные башни разрушены, жилые помещения без крыши, подвалы затоплены. Туристам и прочим любителям экзотики и приключений вход в замок строго запрещен, сохранившиеся проходы защищены ограждением. По словам местных жителей, много сталкеров погибло, пытаясь исследовать затопленное водой подземелье замка, т.е. пробраться вовнутрь невозможно, придется обратиться к историческим источникам.



Замок был построен 1321 году. Во второй половине XV века в эпоху не прекращающихся войн замок был разрушен, затем восстановлен. В 1520-1532 годах был использован как запасная резиденция князя Карола Поддубродовича. Частично разрушен во время 30-летней войны. Восстанавливался дважды: в 1651-м и 1661-м. В 1784 году в замке произошел гигантский пожар, разрушивший главную башню, уничтоживший внутренние помещения. Были виновны в этом печальном событии неудачные опыты барона Франкенштейна или пожар произошел в результате стихийного бедствия: на эти и другие запутанные вопросы мы решили ответить, лично посетив польский городок Забровице Слаские, расположенный в ста километрах к юго-западу от города Вроцлав. Оказавшись перед руинами главных ворот замка в пасмурную, дождливую погоду и оценив внушительные размеры построек, стало понятно, откуда появилась легенда о бароне Франкенштейне. В периоды средневековых войн замок, видимо, оказалось некоторое количество сокровищ. Хозяева замка предавались

изучению тайных наук, в том числе и алхимии. При таких условиях среди населения, разумеется, могло возникнуть множество сказаний о кладах и притом зачатых по всем правилам искусства. Отсюда множество легенд о кладоискателях и их приключениях. Вполне возможно, что легенда об опытах барона по воскрешению мертвых могла быть известной молодой девушке Мэри Шелли, которая и написала свой роман в 1818 году. Замок, даже при нас окутанный густым туманом, идеально подходит для романа. Оживление существа происходило в лаборатории барона Франкенштейна, расположенной в главной башне. Оно сопровождалось проливным дождем, вспышками молний. Барон был окружен традиционными аксессуарами: за спиной пробирки и колбы, слева на столе лежал череп, справа микроскоп, на специальных носилках — замотанное бинтами, стянутое железными обручами тело, которое должно ожить. Молнии беспрерывно озаряют своды башни, тело на цепях подтягивается к куполу, его пронзают электрические разряды, и под оглушительные раскаты грома существо оживает. А спустя

некоторое время разъяренная толпа поджигает и разрушает замок и под обломками башни гибнет существо. Так казались нам эти события, когда мы рассматривали под моросящим дождем мистические руины таинственного замка. Внутрь нам попасть не удалось, чему способствовали заделанные проходы в стенах и полицейские патрули, постоянно проезжающие вокруг замка, но уезжали мы с твердой уверенностью, что именно в этом замке происходили загадочные события, которые и легли в основу романа Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей».

Франкенштейн достигает своей цели. Подобно Прометею, человек в его лице уподобился богам: он вдохнул дыхание жизни в костную материю и создал своими руками новое существо. Подобно этому современные ювелиры-дизайнеры вдыхают в различные ювелирные материалы свои знания и мысли, стараясь оживить-создать серьги, кольца, кулоны, браслеты и колье; дать им магическую силу, для того чтобы они служили верой и правдой тому волшебству, которая называется Любовь.

