

Драгоценная музыка степей

«Зергер – Караганда 2012»

В декабре 2012 года в Караганде прошло большое событие: 1-й Открытый ювелирный конкурс «Зергер – Караганда 2012». Конкурс открывала ювелирная конференция, проходившая под эгидой Ассамблеи народа Казахстана. На конференцию были приглашены руководители Министерства культуры РК, Министерства индустрии и новых технологий РК, Министерства туризма и спорта РК, ведущие специалисты и участники ювелирного рынка Казахстана. Конкурс состоял из трех блоков: «Авторское ювелирное искусство», «Лучшее малое ювелирное производство Казахстана», «Лучшее ювелирное производство Казахстана».



Ольга Тюльпакова
репортаж с выставки



Айжан Беккулова
председатель Союза ремесленников Казахстана,
президент общественного фонда OurHeritage,
член Союза художников РК, член WCC-Europe

Есть в Средней Азии и Казахстане легенда, что родоначальником всех ювелиров является Дауд (библейский Давид), который был царем и в то же время не гнушался работой в кузнице, изготавливая разные подделки из металла. Это ли не веская причина, чтобы ювелиры свое занятие могли назвать царским. Ведь ювелиры в Казахстане всегда относились к «элите» ремесленников.

Степной народ создал огромное количество пословиц и поговорок, связанных с ремеслом ювелира. Ведь из всех ремесел, имевших характер домашних промыслов, ювелирное дело, которое было развито в казахских степях, носило профессиональный характер, что предопределялось спецификой производства. Казахские зергеры, т.е. ювелиры (зер-зар в переводе с персидского — золото), работали в одиночку, мастерство свое передавали по наследству. Они располагали определенным инструментарием, проходили предварительное обучение. Ученик приходил обучаться к мастеру еще будучи ребенком и проходил стадии ученик – подмастерье – мастер. Это нелегкий и долгий путь.

Ювелирное искусство и поныне среди ремесел является, пожалуй, самым распространенным в республике. Ювелиров, школ и приемов много. И это радует, ведь многие мастера со своим индивидуальным почерком востребованы, их изделия легко узнаваемы и быстро становятся предметами многих коллекций, в том числе и зарубежных. Такие имена, как Аман Мукажанов, Сержан Баши-

ров, Сериккали Кокенов, Берик Алибай, являются достоянием страны. Яркий и одаренный молодой мастер из Караганды Илья Казаков не устает удивлять своими концептуальными работами. Все они — обладатели различных престижных наград, в том числе международных. Но для меня важно, что они — победители казахстанского конкурса «Шебер», который уже не первый год выбирает лучших мастеров в различных ремеслах. Мы можем гордиться работами победителей конкурса, они достойны выставок любого международного уровня. Быть победителем конкурса престижно, познавательно и полезно... Ведь в качестве награды — поездки Study Tour за рубеж. В 2010 году это был Узбекистан, в 2011-м — Малайзия, в 2012 году состоялась поездка на Генеральную ассамблею всемирного ремесленного совета Caivalam, где собрался весь ремесленный мир (свыше 650 человек). На саммите мы — казахстанцы, а это 14 мастеров — представили выставку изделий победителей конкурса «Шебер» в разделе «Живые легенды», что само по себе уже почетно. Следующий пятый конкурс мы объявляем в январе, финал же намечен на июнь в Астане.

Немного истории. В 2006 году общественный фонд OUR HERITAGE



Комплект «Наше наследие», серебро, дерево. Илья Казаков. 1-е место в номинации «Современный дизайн»

Карагандинский ювелир Илья КАЗАКОВ, известный своими оригинальными работами в национальном казахском стиле с космическими сюжетами, был признан абсолютным лидером. Специально для конкурса он изготовил комплект о ремеслах — громоздкую подвеску, серьги и кольцо из дерева и серебра. На них скрученные из металла в пружинку маленькие человечки добывали руду, качались на качелях, изображали женское и мужское начало в ремеслах.



Комплект женских украшений, серебро. Берик Алибай. 2-е место в номинации «Историческое наследие»

Заслуженный деятель РК Берик АЛИБАЙ, сотрудник Президентского центра культуры, привез на конкурс оригинальные украшения, оружие, картины. — В 1991 году делал пояс президенту. У нас же традиция, когда становятся ханом, мы делаем кошму, чалан и пояс обязательно. Я автор этого пояса. Вот таких работ, — ювелир показывает на картины из серебра, латуни, меди в деревянных рамках, — очень много дарится нашими работниками за границу, например канцлеру Германии.



Подвеска «Цветок», серебро, агат. Георгий Мариниченко. 3-е место в номинации «Классика»

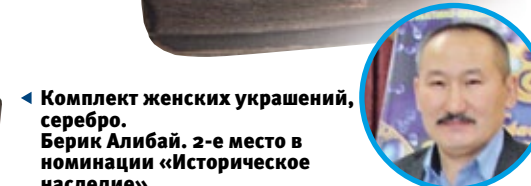
— Я кулон специально для выставки делал, — Георгий МАРИНИЧЕНКО, ювелир с трехлетним стажем. — Каркас — серебро, задняя стенка — витраж из агатов, нарезанных так тонко, что они стали прозрачными, а сверху этот цветок из цельного камня, синего окрашенного агата. Зеленые листочки. Сверху добавил арку из зеркала. Ни разу не видел, чтобы использовали кусочки зеркал. Сел, стал рисовать, захотелось что-то необычное, что давно уже никто не делал.



— из репортажа «Легкомысленная выставка» Алены Панковой, Караганда для «РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ГАЗЕТЫ» (№49 / 07 декабря 2012 г.)



Мужской комплект «Великий комбинатор», серебро. Дулат Абдыкаримов. 2-е место в номинации «Классика»



Подвеска «Тропики», кварц на малахите, серебро. Владимир Тюмин





▲ Часы «Солнечная активность», латунь. Камбар Есмуханов. Специальный диплом в номинации «Интерьерный дизайн»

(Наше наследие), Фонд Евразия Центральной Азии и нефтяная компания «Шеврон» инициировали национальную программу под очень серьезным названием «Развитие ремесел и возрождение народных художественных промыслов в Казахстане». Мало кто верил в начале пути в реальные изменения. Было много скептиков. Но за семь лет деятельности программы был проделан колоссальный объем работы и достигнуты впечатляющие результаты. Многие из мастеров стали участниками наших тренингов, выставок, ярмарок, конкурсов и пр. Оглядываясь назад, понимаешь, как много уже пройдено и как во многом изменились мы — ремесленники Казахстана. И это не просто сообщество, а республиканское профессиональное объединение — Союз ремесленников Казахстана. Учрежден и инициирован он был целой группой мастеров из семи регионов республики. Наш союз несмотря на свой молодой возраст стал национальным членом международной организации — Всемирного ремесленного совета (World Craft Council), что подтверждает наш статус и позволяет участвовать во многих международных мероприятиях. В январе в Кувей-



▲ Александр Сабельфельд, генеральный директор ТОО «МАТО Казахстан» — спонсор конференции



▲ Члены жюри Феликс Ибрагимов и Наталья Иванина



▲ Миниатюра «Верблюды», пейзажный халцедон, серебро. Берик Алибай



«Зергер – Караганда» ждет Вас!

Дорогие друзья, приветствую Вас от организаторов Открытого ювелирного конкурса Зергер - Караганда. В таком большом формате конкурс проходил впервые, но благодаря поддержке акимата города Караганды мы планируем проведение конкурса ежегодно. Хочу поблагодарить за информационную и моральную поддержку наших российских коллег — Феликса Ибрагимова и Ольгу Тюльпакову. Мы обязательно возьмем на вооружение опыт проведения российских подобных конкурсов.

Дорогие друзья, приветствую Вас от организаторов Открытого ювелирного конкурса Зергер - Караганда. Мы надеемся, что несмотря на суровую и неоднозначную историю города карагандинская земля станет для наших гостей источником вдохновения и местом встречи интересных, талантливых людей!

Наталья Вшивцева,
Общественное объединение
«Центр поддержки масте-
ров декоративно-приклад-
ного искусства «Шебер»

г. Караганда
офис: 8(7212)97 21 64
факс: 8(7212)91 00 63
+7 701 750 21 56
www.sheber-centr.kz
e-mail: vshivceva-n@yandex.ru

те намечается международный фестиваль по традиционным ремеслам Traditional Splendour. Ожидается интересная программа. И Казахстан будет представлен мастерами, которые, кстати, уже являются членами Союза ремесленников Казахстана.

Версия возникновения Открытого ювелирного конкурса «Зергер - Караганда 2012» видится следующим



▼ Панно «Аякап», серебро. Сержан Баширов. 3-е место в номинации «Историческое наследие»



образом... (Хотя у Натальи Вшивцевой, организатора конкурса, председателя Центра поддержки мастеров декоративно-прикладного искусства «Шебер», может быть иная версия.) Национальная программа развития ремесел позволила провести несколько лет назад в Караганде тренинг по ювелирному искусству. На нем мы впервые собрали ювелиров нескольких городов при поддержке Центра «Шебер». Многие карагандинские



▲ Кольцо из комплекта «Наше наследие», серебро, дерево. Илья Казаков. 1-е место в номинации «Современный дизайн»

маэтры пришли на тренинг из любопытства «на пять минут», но так и остались в течение всех пяти дней. Им было интересно и познавательно. И они смогли вместе работать, не опасаясь, что рядом конкуренты. Это несколько изменило их сознание, стали возможны совместные встречи, конкурсы. Наталья Вшивцева, одна из учредителей союза, — путеводная звездочка всех карагандинских мастеров, человек творческий,



▼ Серия шкатулок, казахстанская яшма, серебро. Борис Данилкин. 3-е место в номинации «Огранка и художественная обработка камня»



▲ Александр Шурдук с женой на фоне своих мозаичных картин. Картины в камне «Жайлуу» и «Байтерек» получили 3-е и 4-е место в номинации «Огранка и художественная обработка камня»



▲ Участники конкурса



▲ Подвес «Гравицапа», серебро. Цехмайструк Александр



▲ **Комплект женских украшений, серебро. Берик Алибай. 2-е место в номинации «Историческое наследие»**

активный, гибкий и самоотверженный. Только на таких людях держится Земля. Это те люди, кто «лучше не доспит — не доест», но сделает свое намеченное дело в срок и качественно. Ей захотелось сначала объ-

единить ювелиров своего родного города, а позже масштабы показали ей малы, и она замахнулась на республику. В декабре 2012-го прошел первый специализированный конкурс для ювелиров Казахстана «Зергер - Караганда». Собрать ювелиров — одних из самых «закрытых» среди мастеров, волков-одиночек, не желающих сильно афишировать свои достижения, считающих себя настолько мэтрами, что позволяют себе иногда даже не совсем серьезно относиться к отбору своих конкурсных работ, — задача не из легких. Но любое соревнование дает новый импульс для творчества, «вытаскивает» мастеров из их одиночных мастерских «на люди», помогает «сломать лед» и наладить взаимоотношения между коллегами. Отзывы искусствоведов, посетителей, коллег помогают насытить эмоциями творческий процесс. Конкурс же сталкивается с другими проблемами. Большой разброс ювелирных техник осложняет работу жюри, увеличивает количество номинаций. Пока участников немного — теряется дух соревновательности, но при этом множество наград. Но как показывает история развития всех ювелирных выставок, количество участников конкурса неизбежно растет. И подготовка к очередному



▲ **Дизайнер и модельер Гала Суворова с гостем**

мероприятию начинается от выбора категорий и критериев отбора до подбора экспертов, от подбора места проведения до системы освещения, обдумываются все мелочи. И работа уже идет, такое мероприятие не требует спешности. И будет и 2-й и 3-й, а в какой-то момент в Караганде пройдет и международный конкурс ювелиров, как мечтает Наталья.

Казахская пословица гласит: «Пока на Земле есть хоть одна женщина, мастер-ювелир не останется без работы». А что может быть лучше, чем быть нужным, желанным.

Удачи всем, Айжан



ARU-ALMATY

The 11th INTERNATIONAL JEWELLERY FAIR

March 28-31, 2013
KAZAKHSTAN



WWW.KAZEXPO.KZ

ALMATY city
EC ATAKENT, pav. 11a

ORGANIZERS:



tel./fax: +7 (727) 250-75-19
tel.: +7 (727) 313-76-28
e-mail: kazexpo@kazexpo.kz