



▲ Капелла XI — сцена Воскресения



Юлия Бедунова
редактор карт и атласов:
«Москва, атлас туриста»,
«Литературная Москва»,
«Заповедная Москва» и др.

Дорогой пилигримов

Сакро Монте ди Варезе
(итал. Sacro Monte – Святая гора)



“ В Италии, как ни в какой другой стране, чувства восприятия чрезвычайно обостряются. Здесь, где природа столь гармонична и благоприятна человеку, что наиболее подходит под определение «Рай на Земле», а количество шедевров больше, чем в любой другой стране, почему-то чаще посещает мысль о скоротечности и бренности существования.



▲ Капелла VII
Бичевания Христа

▼ Капелла VIII — сцена Коронования терновым венцом



Арки разделяют дорогу капелл на три части: Радостей, Скорбей и Славы. Такое деление соответствует содержанию Евангелия: Рождество и юность Иисуса, Страстной цикл, Воскресение и Вознесение Иисуса и Мадонны. 3-я арка Св. Амвросия открывает тайны Славы, впереди видна 11-я капелла Воскресения, внизу справа осталась 9-я — часовня Крестного пути

Все капеллы выполнены в стиле барокко в виде небольших храмов *tempietto* с портиками. Как правило, на фронте в картуше изображена сцена, которая представлена внутри. Иногда капеллу опоясывает открытая галерея с возможностью кругового обхода и различных ракурсов. Некоторые часовни имеют купол со световым фонарем, увенчанным крестом. У каждой часовни есть парадная лестница, поднявшись на которую, паломник через решетчатые двери и окна видит сценические композиции

▶ Капелла IV
Сретения





▲ Капелла VI в Гефсиманском саду

Северная Италия, называемая Озерной Ривьерой, словно дарована человеку для созерцания и наслаждения. Предгорья Альп с живописными долинами, бесчисленными озерами, экзотической растительностью создают сказочные по красоте ландшафты. Мне повезло побывать здесь в 2011 году вместе с экспедицией Общества изучения русской усадьбы (ОИРУ). «Культурные сокровища Ломбардии» — так называлась эта незабываемая двухнедельная поездка. Среди ярких впечатлений: замок Скалигеров на озере Гарда и железная корона ломбардских королей, монастырь Павийская Чертоза и Изола Белла — остров-корабль на озере Маджоре и, конечно, непостижимая в своем совершенстве Тайная вечеря Леонардо.

Но главным открытием для меня стал такой феномен духовной жизни Северной Италии, как Святые горы (Sacri Monti). Расположенные на Альпийских холмах, они строились

в XV–XVII веках на месте паломничества к почитаемым еще ранее святыням и состоят из целого комплекса построек, основу среди которых составляют отдельные капеллы, оформленные фресками и статуями. В сами часовни доступа нет, но сквозь зарешеченные окошки можно видеть «разыгрываемые» перед тобой застывшие сцены. Девять таких архитектурно-ландшафтных комплексов внесены ныне в список Всемирного наследия ЮНЕСКО «Святые горы Ломбардии и Пьемонта». Мы посетили два из них — в Варезе и Варалло.

Святая гора, расположенная рядом с городком Варезе, производит совершенно особое впечатление. Дорога с капеллами длиной около двух



▲ Сцена встречи Марии и Елизаветы во 2-й капелле

километров поднимается к вершине, где находится главная святыня — Санктуарий (лат. Sanctuario — святилище, храм, церковь) Санта Мария дель Монте. По преданию, в 389 году святому Амвросию Медиоланскому (епископу Милана) на этом месте



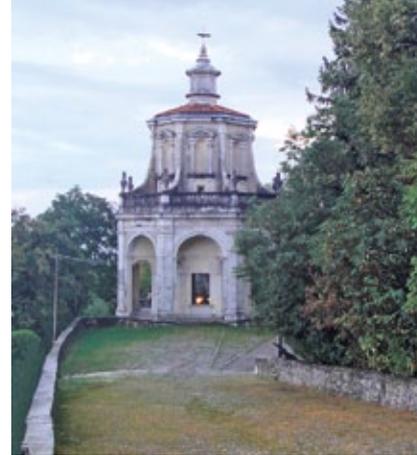
◀ Капелла Ш Рождества Иисуса с фреской Реннато Гуттузо «Бегство в Египет» (1983)



▲ Капелла X Распятия

было видение Мадонны. В 1474 году на Святой горе основали монастырь, куда стекались католики-паломники со всей Италии. У монахини Марии Теклы Сид и монаха Джованни Батисты Агуджари возникла идея «дороги капелл», поддержанная кардиналом Федерико Борромео. В 1604–1623 годах по проекту архитектора Джузеппе Бернасконе Манчино (итал. mancino — левша) была проложена широкая дорога на вершину, вдоль которой построены 14 капелл. Внутренняя отделка капелл была завершена в 1698 году. В каждой из них находятся росписи и терракотовые в натуральную величину расписанные статуи. Сюжеты представляют собой Розарий — полный круг молитв по четкам в честь Мадонны. Радостные, скорбные и славные — они иллюстрируют соответствующие события Священной истории. Последнюю, 15-ю тайну Розария, можно увидеть, достигнув вершины в Санктуарии.

Главное отличие Святой горы в Варезе от остальных подобных святилищ в том, что все ее сооружения,



▲ Капелла XIII Сошествия Святого Духа. На месте креста — изображение голубя. В сумерках свет в капелле можно зажечь на минуту, если нажать кнопку внутреннего освещения

включая дорогу, были спроектированы одним архитектором, сумевшим за сравнительно короткий срок создать цельный и гармоничный ансамбль, соединив природу и архитектуру в единый совершенный мир.

Мы приехали в Варезе во второй половине дня. Было почти безлюдно. В мягком воздухе уже чувствовалось приближение осени. Дождь, ливший с утра, закончился, но внес в нее ноту высокой одухотворенности и земной грусти. И теперь туман, поднимавшийся с дорожек, сопровождал наше восхождение.

Удивительная гармония царила здесь. Воздействие этого места трудно описать. Поражала очень широкая (6–8 метров) дорога, поначалу почти пологая, выложенная камнем, местами поросшая мхом и травой, по которой было очень удобно и свободно подниматься, в отличие от того, как если бы пришлось карабкаться по узкой и крутой тропинке. Поэтому все идущие сразу свободно разбрелись. Деревья, растущие по склону, создавали иллюзию старинного заросшего парка, где витает дух романтизма и меланхолии. Время растворилось (у счастья времени нет), остались лишь тишина и покой. Ты как будто перешагнул через раму и оказался внутри картины, став частью пейзажа, туманом, поднимающимся

по склону, камешком на дороге, штрихом в едином замысле гениального архитектора. Природную гармонию дополняли капеллы — шедевры Бернасконе, архитектурные драгоценности в миниатюре. Они удивительно соразмерны окружающему ландшафту и созвучны ему, словно прозрачные аккорды в нежной мелодии моцартовской сонаты. Всего капелл — четырнадцать, но ни одна не похожа на другую, поэтому не возникает ощущения повтора, возвращения на прежнее место. Ты все время движешься дальше, в восторге перед разнообразием найденных новых форм и пропорций. Иногда дорога, поворачивая, идет по гребню холма так, что сбоку не видно ни склона, ни ограждения, она будто парит в воздухе, и ты вместе с ней паришь над землей, как в самолете, вровень с облаками. Множество чувств охватывает тебя. Ощущение ничем не связанного простора, внутренней свободы, безграничности и полета. Одновременно испытываешь изумление и благодарность перед мастерством архитектора, воплотившего столь широко и свободно свой замысел, который не разрушил окружающей природы, но внес в нее ноту высокой одухотворенности и земной грусти.

Поднявшись на смотровую площадку, трудно было оторвать взгляд от вида сияющих гор в обрамлении неба и облаков. Ощущение высоты, разрушающее реальность.

День быстро догорал, на небе зажигались звезды. Спускались по той же дороге почти в темноте. Лишь иногда, если кто-нибудь нажимал кнопку освещения часовни, из мрака проступали причудливые фигуры. Но, казалось, что это ангел, бесшумно бороздящий небо, заглянул в капеллу и на мгновение осветил ее. [1]



▲ Сцена Диспута в храме в капелле V



▲ Капелла V Диспута в храме, одна из самых красивых капелл у Бернасконе

▲ Дорога к небу. Капелла XIV Успения