

# Современное камнерезное искусство России и его роль в развитии российского внутреннего туризма

Доклад на II Международном ювелирном форуме, организованном Ассоциацией «Гильдия ювелиров России», Фондом развития ювелирного искусства России и Торгово-промышленной палатой РФ (Москва, 29 сентября 2014 г.)

**Ольга Тюльпакова,**  
кавалер Большого и Малого орденов Денисова-Уральского

Современное состояние камнерезного искусства и вообще обработки цветных и драгоценных камней в России имеют исторические корни и отражают экономико-политическое и культурное состояния страны и каждого региона в отдельности.

Надо сказать, в нашей стране существует ринг напряженной борьбы интересов вокруг драгоценных камней. В принципе он существует везде, но в России это явление носит сложный драматический характер.

1. Это само наше государство, которое, как и любое другое, желает иметь сырье, твердую валюту для решения как экономических, так и политических проблем. И понятно устремление его быть в этом вопросе монополистом. Причем монополия в зависимости от состояния власти в стране перетекает то в те, то в иные структуры, и здесь существуют свои конфликты интересов.

2. Это ученые, исследователи, которые движимы и патриотизмом, и амбициями, и, естественно, азартом поиска, экспериментов, идей.

3. Это сами камнерезы, огранщики.

4. Между ними всегда вьется огромный, но легкий и дерзкий слой предприимчивых людей. Причем чисто бизнесменов среди них не так много. Чаще этот слой питают выходцы из первых трех. И от их порядочности, компетентности и энергичности уже создаются или позитивные условия для развития искусства или достаточно серьезные проблемы. Хотя надо сразу сказать, что и конфликт, и слияние интересов сами по себе существуют между тремя основными группами.

«Камень и политика в России» — это отдельная тема. Очень интересная, иногда опасная, но и очень актуальная в плане изучения для перспектив культурного, экономического и политического развития страны.

Одно можно сказать точно: переход на рыночную экономику избавил камнерезов и огранщиков от дефицита сырья и инструмента, который сохранялся в советской стране при полной монополии и тотальном контроле государства.



Камнерезные работы Алексея Денисова-Уральского из серии скульптурных карикатур «Аллегорические фигуры воюющих держав» (1914 - 1916)



Ярким примером воплощения характера камнереза является личность уральского мастера конца XIX и начала XX веков **Алексея Кузьмича Денисова-Уральского**.

Именно его вклад в дело развития камнерезного дела, пропаганду изучения и освоения недр Урала, в прославлении искусства российских мастеров стал основанием того, что в честь него называют музей камнерезного и ограночного искусства, учреждают награды камнерезам.

Не случайно его вспоминают, когда в стране просто жизненно необходимо поднять патриотический дух. Через изображение в картинах лесных пожаров в противопоставлении с красотой пейзажей художник призывал в своих картинах к бережному отношению к природе. Особенно остро воспринимается его творчество в год 100-летия начала Первой Мировой войны.

Боль за судьбу православного мира, глубокая скорь по поводу развертывания жесткой агрессии против России вылились в создании серии скульптурных карикатур «Аллегорические фигуры воюющих держав» (1914-1916).

Доступ к мировым минералогическим рынкам дал художникам огромный выбор. А свобода обращения цветного сырья подорвала монополию, и в российских регионах стали беспокоиться как самим вписаться в этот рынок. Результат — художникам, ювелирам стало доступно и наше российское сырье.

Естественно, остаются сложные вопросы в Калининграде, где государство является монополистом цветного сырья не только в стране, но и в мире. И с изумрудом: на Урале продвижение уральского камня идет со скрипом.

Говоря про камнерезов, надо отметить одну выразительную черту характера камнерезов: как бы им не было тяжело, это всегда патриоты своей страны и своей малой Родины.

И второе — это люди всегда самостоятельные в суждениях и свободные духом, при этом не навязчивые и доброжелательные. Интересно отметить, что во все времена были придворные музыканты, артисты, ювелиры, художники, но камнерезы — никогда. Они могли, безусловно, работать для власть имущих, но в том случае, когда чувствовали себя на равных. Ибо для мастеров по камню есть только одна царствующая пара — Бог и природа.

Только в таком статусе, т. е. свободного человека, мастер в состоянии сотворить чудо из камня. И «вольные каменщики» это не мистическая тайная организация, это действительно то состояние художника, в котором самоцвет заиграет или в гранях, или в чудной пластике, или в торжественном убранстве храмов и дворцов.

Говоря о современном камнерезном искусстве, можно отметить, что в работах художников разных регионов отражаются не только художественные школы, образы окружающей действительности, но и менталитет людей, складывающийся в конкретном регионе.



Бюсты-печатки серии «Династия Романовых», горный хрусталь. Анатолий Жуков (Екатеринбург), коллекция Николая Овчинникова (Москва)



Колье «Фиалки», аметрин, изумруды, серебро. Анатолий Панфилов (Екатеринбург)



Объемная мозаика «Н.В. Гоголь», самоцветы. «Творческая мастерская Антонова Алексея» (Екатеринбург)



Композиция «Возрождение», порода с аметистовой жеедой. Владимир Ветров (Екатеринбург)



Объемная мозаика «Уральский мастер», самоцветы. Денис Богомазов (Екатеринбург)



Объемная пластика «Такса», авантюрин. Денис Богомазов (Екатеринбург)

Так на Урале, где в 1863 году родился Денисов-Уральский, работы мастеров отличает патриотичность, народность, обращение к русскому фольклору, сказкам, истории, кинофильмам.

В Иркутске, где камнерезные традиции не сложились еще, но есть достаточно хороший приток литературы и альбомов по шедеврам камнерезного и художественного искусства, даже при очень хорошей технике чувствуется подражательство, игра в догонялки.

В Калининграде сам камень подталкивает мастеров к экспериментам, и эти работы порой не просто восхитительны, но вызывают изумление даже у товарищей по цеху.

Камнерезная работа «Бассет», белый нефрит. Максим Морозов (Иркутск)



Инталия в янтаре «Бабочка». Наталья Алмазова (Калининград)



Камнерезная работа «Очки». Людмила Высоцкая-Шалина (Калининград)



Композиция «Кубышки», янтарь, кожа. Елена Градинарова (Калининград)

Камнерезная пластика «Лилия», ангидрит. Анатолий М. Овчинников (Красный Ясыл)

Камнерезная пластика «Учитель и ученик», ангидрит. Анатолий В. Овчинников (Кунгур)



Камнерезная пластика «Материнство», ангидрит. Степан Кривошеков (Якутск)



Камень «Ангел», аметист. Владимир Савич (Москва)



Перстень «Улитка», берилл, золото. Олег Самодед (Москва)



Инталия «Мальчик и петух», реплика с античной камеи, пироп. Григорий Калининков (Москва)



Камнерезная композиция «Хрустальная роза», берилл, турмалин. Евгений Тепляков (Москва)

Москву всегда отличало стремление выразить личное восприятие: задача более стоит в отражении своего внутреннего мира — отсюда лиричность, нежность в передаче и радости, и грусти, налет самоиронии.

Аура, исходящая от художественных произведений мастеров Санкт-Петербурга, резко контрастирует с московскими настроениями. Какие бы ни были темы и образы работ, их отличают мрачноватость, гротеск, критичность.

Объемная мозаика «Курильщик», самоцветы. Кирилл Комаров (СПб.)



Камнерезная мозаика «Харон», обсидиан. Александр Веселовский (СПб.)

Камнерезная пластика «Улитка», халцедон, обсидиан. Сергей Фалькин (СПб.)



Мозаика из яшмы. Мастерская «Девятов и К» (Сибай)

Сибайская (Башкирская) школа плоской мозаики по твердому камню не знает себе равной в мире. Огромный выбор яшмы всех цветов



радуги и разного рисунка, высокая конкуренция внутри региона подняли мастерство на недостижимую высоту. Традиционную «флорентийскую мозаику» по всем показателям даже невозможно сравнивать с тем, что делают, например, в мастерской Дамира Девятова. Сама технология уже заслуживает отличительного названия — «зеркальная мозаика», «драгоценное яшмовое шитье» ...

В Ульяновске камнерезное искусство завязано на палеонтологическом материале, поэтому здесь более ставятся задачи, как обыграть окаменелости, сохраняя и подчеркивая их строение, состав, рисунок. Здесь мастер и художник, и геолог, и биолог, и путешественник.



Камнерезная композиция «Яблоки», порода с пиритизированным аммонитом, металл. Игорь Шумилкин (Ульяновск)



Камнерезные работы из сердолика. Сергей Колодезников (Якутск)

Притягательная сторона мира камнерезов состоит не только в том, что они создают восхитительные произведения искусства. Чаще этих художников отличает деликатная общительность, доброжелательность, готовность поделиться своей любовью к камню, природе, своему делу. Они охотно поддерживают любое мероприятие, где можно проявить свое гостеприимство, поделиться своим жизненным опытом и приключениями. Обычно камнерезы великолепные рассказчики. Общение с ними дарит много радости, обогащает и духовно, и практически. И любым организациям, занимающимся развитием внутреннего туризма, нужно обязательно взять это на заметку.