

## Изумрудная реликвия

Старшая сестра последней российской императрицы принцесса Гессен-Дармштадтская Елизавета-Александра-Луиза-Алиса в 1884 году стала женой Великого князя Сергея Александровича, брата императора Александра III. Великая княгиня в совершенстве выучила русский язык, перешла в православие и приняла имя Елизаветы Федоровны. На свадьбу Сергей Александрович подарил своей прекрасной половине изумрудную парюру своей матери Марии Александровны, состоящую из тиары, ожерелья, серег и броши.



Придворный ювелир Болин сделал эту тиару в стиле «кокошник» из золота и серебра с семью изумрудами огранки кабошон, обрамленными изысканным плетением из бриллиантов. Орнамент из стилизованных бриллиантовых лилий символизировал любовь и счастье. В русских коронных драгоценностях ювелиры всегда предусматривали возможность смены больших камней на другие. И они крепились в тиарах часто на винтах, чтобы можно было их вынуть и вставить в другое ювелирное изделие.

4 февраля 1905 года супруг Елизаветы Федоровны был убит террористом Иваном Каляевым, который метнул в него ручную бомбу. Княгиня тяжело переживала эту драму, но тем не менее она посетила в тюрьме убийцу: передала ему прощение от имени Сергея Александровича, оставила ему Евангелие. Более того, она подала прошение императору Николаю II о помиловании террориста, но оно не было удовлетворено. Вскоре после этого Великая княгиня продала свои драгоценности (отдав в казну ту их часть, которая принадлежала династии Романовых) и на вырученные деньги купила на Большой Ордынке усадьбу с четырьмя домами и обширным садом, где располагалась основанная ею в 1909 году Марфо-Мариинская обитель милосердия (монастырь с сочетанием благотворительной и медицинской работы). Великая княгиня

еще до трагической гибели мужа активно занималась организацией помощи фронту в Русско-японскую войну. Она отправляла на фронт не только обмундирование, медикаменты, подарки солдатам, но и походные церкви и евангелия. Княгиня устроила в Москве госпиталь для раненных, специальные комитеты по обеспечению сирот и вдов.

Часть изумрудных украшений Марии Александровны, подаренных ей на свадьбу, Елизавета Федоровна передала брату мужа Павлу, тот в свою очередь подарил их своей дочери Марии на свадьбу. Во время революции Великой княгине удалось бежать в Румынию. Там она продала тиару и кольцо сербскому королю Александру. Впоследствии он стал королем Югославии. В качестве свадебного подарка от жениха украшения получила румынская принцесса Мария (Mignon).

В 1923 году Мария заказала Картье переделать кольцо в абсолютно новый платиновый sautoir. Эксперты считали его выдающимся произведением этого рода у Картье. В последний раз тиару и sautoir Мария одевала в 1944 году. Ее невестка королева Александра красовалась в них на приеме-балу в честь свадьбы принцессы Елизаветы Английской с греческим принцем Филиппом Маунтбеттоном в 1947 году, но пять лет спустя тиара и sautoir были проданы парижскому ювелирному дому Van Cleef & Arpels.

Исторические изумруды были вынуты из тиары и проданы по отдельности. Вероятно, что уникальное ожерелье также было демонтировано и продано по частям. Так закончилась история изумрудов, принадлежавших пяти поколениям дома Романовых. Тем не менее из-за своего исторического происхождения тиара сохранилась до наших дней. Проданные изумруды были заменены на искусственные, и она сейчас экспонируется в штаб-квартире компании Van Cleef & Arpels на Вандомской площади в Париже.



Великая княгиня Мария Павловна



Королева Югославии Мария



Великая княгиня Елизавета Федоровна



ООО «Драгоценное Кольцо Урала»

ювелирный дом

**Тулупов**

ул. Лодыгина 15, а/я 5,  
г. Екатеринбург, 620049  
Тел/факс: (343) 278-73-62  
e-mail: vikbor@list.ru  
www.uvelir-ural.ru

Ювелирный дом «Тулупов» — имя на российском рынке драгоценностей новое. Однако подлинные ценители ювелирной роскоши уже успели обратить пристальное внимание на великолепные украшения, рождающиеся под этим брендом. Интерес закономерен: вещи, созданные опытнейшими мастерами Ювелирного дома «Тулупов», возвращают нас на новом витке технологических возможностей к лучшим традициям русского классического стиля, который стал эталоном для подражания и отправной точкой поиска собственного художественного языка многих всемирно известных европейских брендов. Изысканные ювелирные коллекции бренда «Тулупов» созвучны теме российской культуры рубежа XIX-XX веков. Это время стало одним из самых вдохновенных моментов развития русского искусства и навсегда вошло в историю удивительным сосредоточием блистательных имен. В знак преклонения перед творчеством звездной плеяды художников, музыкантов, артистов, прославивших век назад культуру нашего отечества, Ювелирный дом «Тулупов» представляет яркие коллекции, где каждое украшение виртуозно соединяет в себе по-настоящему царственное богатство формы с утонченной сдержанностью в подаче драгоценных деталей, каждая вещь пронизана вечным светом искусства.

Сотуар «Аризантема»,  
золото, изумруды,  
бриллианты

Тарнитур «Императрица»,  
золото, аметист, бриллианты

Тарнитур «Возрождение», золото, турмалины 50.50  
ст (кольцо) и 82ct (подвес), белые и черные бриллианты,  
розовые сапфиры, рубины  
Тран-при в конкурсе «Признание Петербурга»  
выставки Jewex' 2011

