



СЧАСТЬЕ БЕЗМЯТЕЖНЫХ ДНЕЙ

Центральным событием выставки-ярмарки «Петербургский Ювелир» является ежегодный конкурс авторского ювелирного и камнерезного искусства «Ювелирный Олимп». В нем участвует до 350 ювелиров и камнерезов России, ближнего и дальнего зарубежья. Большинство конкурсантов - постоянные участники, но и новые не случайны. Интрига в том, что отсутствует предварительный отбор, ни один человек не знает, что из себя будет представлять выставка в целом. Мастера в течение года напряженно готовятся, стараясь не просто быть лучшим среди равных, но и превзойти самих себя. Приближение зимнего солнцестояния напоминает летнее. Жарко! В Манеж съезжаются искусствоведы самых маститых музеев России, коллекционеры со всего мира, антиквары. Новые работы уже известных художников, новые имена, неожиданные решения. Каждый конкурс - это открытие, потрясение. И... и огромный материал для размышления.



Подготовила Ольга Тюльпакова

Когда видишь все работы в сборе, затем весь видеоряд прокручиваешь на экране компьютера, начинаешь ощущать, что их пронизывает что-то общее. Возникает общая картина неких настроений, идей, которые вообще витают в воздухе, сублимируются в определенный период времени в обществе. Каждый художник, конечно, интуитивно чувствует все нюансы происходящего и по-своему

Композиция «Квакша и тыква», золото, везувианит, агаты, демантоиды, бриллиант. Сергей Станкевич, СПб. (1-е место в номинации «Виртуозы камнерезного искусства. Классика»)

отображает в творчестве. Но для окружающих это не всегда очевидно. Для выявления напряжения поля, концентрации, конфигурации состояния сегодняшней жизни не хватает, так сказать, статистических данных сконцентрированных в одном месте и ограниченных определенными требованиями. Конкурс как раз и выступает этим центром. Ограничения: это время — один год, материалы и технологии, используемые в ювелирном деле. Яркий эффект обеспечивается и заданностью темы. Так конкурс в преддверии 2009 года под темой «Тавромания» выявил, с одной стороны, депрессивные настроения, крушение иллюзий, склонность к inferнальным и готическим темам. Даже к изящным великолепным работам авторы давали столь некрасивые названия, что понятно было - душа у художников стонет, корчится в муках. С другой стороны, тяжеловесами выступили работы, в которых акценты сделаны на экологические проблемы, напоминания об утратах во время войн, о человеческих слабостях. На основе этих впечатлений и статьи вроде «Кризис на Ювелирном Олимпе».

Безусловно интересно, что меняется в настроении людей, как они выходят из душевного кризиса и что для них является опорой. И заметьте не отдельного человека, а всех нас вместе взятых. И вот последняя выставка показала нам этот путь. Тема детства пронизывала звонкой непосредственностью все пространство выставочного зала. Конечно, камнерезная работа Сергея Станкевича «Квакша и тыква» поражает мастерством. И как светится везувианит! Но главное, какое она дарит настроение. Сразу ощущаешь себя в том возрасте, когда не задумываясь ловишь лягушек и охотишься за головастиками, набирая их в банку. Счастливое время юного натуралиста!



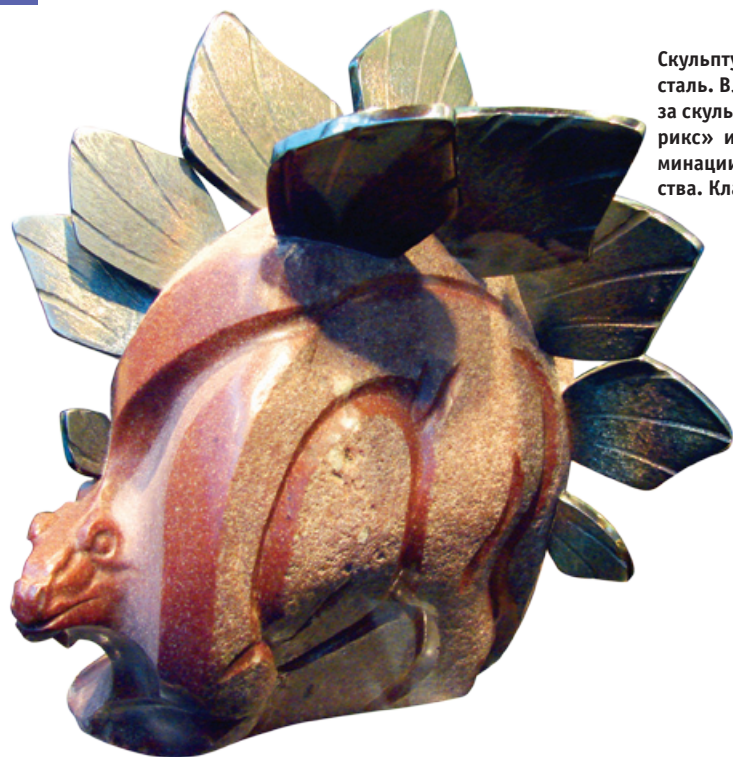
Блокированная миниатюра «Курильщик», золото, драгоценные и поделочные камни. Кирилл Виноградов, СПб. (2-е место в номинации «Виртуозы камнерезного искусства. Классика»)



Декоративное блюдо «Вальдшнепы», серебро. Николай Стручков, СПб. (диплом за высокое ювелирное мастерство)



Блокированная миниатюра «Девочка», золото, кварцит, яшма, кахолонг, лазурит, коралл. Михаил Комаров, СПб.



Скульптура «Стегозавр», кварцит, агат, сталь. Владимир Илюхин, СПб. (3-е место за скульптуры «Эдафозавр» и «Археоптерикс» из серии «Исчезнувший мир» в номинации «Виртуозы камнерезного искусства. Классика»)

Немного озорства в работах «Курильщик» и «Девочка». А «Исчезнувший мир» Владимира Илюхина?! Фильм «Парк юрского периода» захлестнул целое поколение подростков, которые по прошествии времени уже не только знают сих представителей древнего мира, но многих из них сподвигло профессионально заняться поиском останков древних животных. Раньше этих палеонтологов никто не знал, теперь же кажется, что палеонтологией занимается пол страны. А помните, как, подбирая на дороге или на берегу камень, мы видели в них какое-нибудь существо. Только бы хвостик приделать или ушко, глазик! Но тогда мы еще ничего не умели, лишь умели видеть. В том-то и беда взрослых, что со временем они научаются многое делать, только вот куда-то девается способность видеть. А Борис Колесников своей серией украшений «Ближе к природе» возвращает нас к восхитительному занятию — видеть. Ему вторят работы



Ювелирные украшения из серии «Ближе к природе», серебро, золото, галька. Борис Колесников, Ярославль (диплом в номинации «Камень в ювелирном украшении»)



Камнерезная пластика «Пловец», кахолонг, лазурит, кварц. Сергей Фалькин, СПб. (победитель в номинации SANS DE CONCOURS)

«Из ненарисованного» Степаненко Сергея, Смылова Сергея и Грузовой Марины, которые дарят то странное желание сохранить вдруг проявившийся рисунок на потрескавшемся асфальте или морозный узор на окне.

А как серьезно и сосредоточенно дети экспериментируют. И попробуйте им подсказать, услышите: «Я сам!!!» Действительно, куда вы, взрослые, все время лезете со своими стереотипами. А потом смотришь на то, что ребенок сотворил, и думаешь: «Надо же, я бы так не смог!» Взрослый, создавая свое произведение, тщательно подбирает камни, отработывает приемы, рисует эскизы. Ребенок творит из всего, что попадает под руки, чаще из того, что не нужно взрослым. Так рождаются новые формы и даже материалы. На протяжении 10 лет Виталий Гнатюк, склеивая разноцветные обрезки поделочных камней, создавал свою ресурсосберегающую технологию «каменный коктейль». И все существа, вышедшие из-под его резца, излучают трогательную бесшабашность. Отсутствие его ярких работ на выставке ощущалось, но вот чудо - знамя «мозаики Гнатюка» подхватил Сергей Фалькин.

Серия работ «Из ненарисованного», природные пейзажные камни, серебро. Степаненко Сергей, Смылов Сергей, Грузова Марина, СПб. (диплом в номинации «Камень в ювелирном украшении»)



«Окрыленные бегемотики», «Носорог», каменный коктейль. Виталий Гнатюк, Москва





Композиция «Возвращение», огранка в части кристалла горного хрусталя. Силин Владимир, Екатеринбург (диплом в номинации «Предметы украшения интерьера»)

Его работы всегда дышат экспериментом и игрой, а художественное совершенство и отточенное мастерство делают каждую работу шедевром. Не случайно Сергей, неоднократный победитель многих конкурсов, на этот раз стал победителем в номинации SANS DE CONCOURS. Его работа «Пловец», где материал представляет чередование обрезков кахолонга и лазурита, в соединении с пластикой скульптуры дает и имитацию искажения в воде очертаний любого объекта, и ласковые перекаты волн, и трогательное напоминание о смешных купальных костюмах начала XX века.

Окунаясь в очарование детства, у людей порой не хватает слов, люди захлебываются от ностальгии и нежности. А что же сохраняется от детства, чаще всего это рисунки, которые у самого взрослеющего более вызывают досаду. И только когда наши дети начинают мараить бумагу, нас вновь охватывает восторг иного видения. И вот два мастера из разных городов, не стовариваясь, сподобились воплотить в ювелирных материалах рисунки своих детей. Владимир Силин, огранщик из Екатеринбурга, в кристалле горного хрусталя умудрился путем хитрой огранки запечатлеть наивный рисунок дочери. Вот и снежинки падают, и окошко светится, и дымок из трубы



Награждение Владимира Силина

Шкатулка «Сказочный ларец», золото, дендрагат, дымчатый кварц. Александр Устьянцев, Екатеринбург, Институт изобразительных искусств при УралГАХА.



Малая пластика «Странник», поделочные камни. Иван Голубев, Екатеринбург, Институт изобразительных искусств при УралГАХА



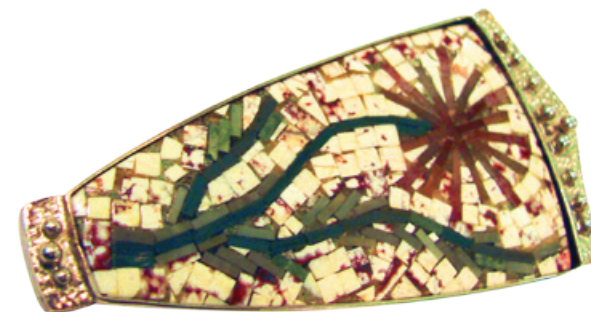
Коллекция «Детские люди», бронза, драгоценные и поделочные камни, эмаль. Ева и Юрий Ермаковы, Москва (2-е место в номинации «Искусство украшения интерьера. Ювелирная пластика»)



струится. Юрий Ермаков, используя свою технологию бронзового литья со вставками-инкрустациями из самоцветов и эмали, материализовал забавных человечков. От них невозможно оторвать взгляд, они заставляют нас еще и еще раз переживать восторг и удивление перед окружающим миром.

Ну что же сама молодежь? В работах учащихся Института изобразительных искусств при УралГАХА (Екатеринбург) мы видим и вдохновенных странников, и сказочные ларцы, и таинственные цветы, и смешных зверей. Работы полны тем редким сочетанием еще детской непосредственности, робкой дерзости и уже крепкой художественной и ремесленной школы. Институту изобразительных искусств при УралГАХА был отмечен дипломом от журнала JEWEL & TRAVEL за вклад в развитие ювелирного и камнерезного искусства России был вручен диплом.

Дух детства, насыщенного сказками и метафорами, более всех удалось передать Творческой студии Наталии Бакут (Иркутск). Ветка лиственницы в композиции «Временность» за рамкой, в другом чуждом мире - сухая и безжизненная, но обращенная к живой душе — она расцветает. Не зря получила приз зрительских симпатий и ее камнерезная миниатюра «Странник». Пока рассматриваешь работу со



Кулон «Чертополох», микромозаика, поделочные камни. Нина Власова, Екатеринбург, Институт изобразительных искусств при УралГАХА (диплом от журнала JEWEL & TRAVEL за вклад в развитие ювелирного и камнерезного искусства России)

Скульптура «Галактика», дымчатый кварц, горный хрусталь. Александр Левенталь, СПб. (2-е место в номинации «Виртуозы камнерезного искусства. Классика»)



Композиция «Временность», серебро, горный хрусталь, родонит, ветка лиственницы, эмаль. Творческая студия Н. Бакут, Иркутск



всех сторон, ты видишь то иссушенного ветрами и годами старца, то сосредоточенного ворона, то зришь как от земли вливается в странствующего чистый свет, в котором и храм, и лики святых. А глянешь со спины — вот тебе и распахнул крылья Сатана. Так и хочется сказать: «Это притяжка, а сказка впереди!»

Забавнее всего наблюдать во взрослых художниках проявление чисто детских порывов. Подросток напускает на себя пафоса, умничает, философствует. Но за всем этим проявляется самолюбование и желание похвастаться. Но сердиться не возможно. Он мил. Так в торжественно-загадочном бюсте «Галактика» из дымчатого кварца Александра Левенталья явно проступают черты самого автора. Так, наверное, Нарцисс загляделся в зеркальную гладь водоема.

Любопытно, над чем сейчас работают мастера? Чем они живут, чем дышат? Еще полгода ждать... Но не будем торопиться события. Плод вкусен, когда он созрел, а аппетит к концу года будет только сильнее.



Камнерезная миниатюра «Странник», дымчатый кварц, горный хрусталь. Наталия Бакут, Иркутск (приз имени Николая Нужина за философское осмысление образа, приз зрительских симпатий)

Календарь выставок

2011

Лето – Осень



Выставочное Объединение МИР КАМНЯ

9 – 12 июня

Центральный выставочный Зал «Манеж»

Исаакиевская пл, 1

25 – 28 августа

Государственная Художественно-Промышленная Академия

имени барона А.Л.Штиглица

Соляной пер.,13

22 – 25 сентября

Государственная Художественно-Промышленная Академия

имени барона А.Л.Штиглица

Соляной пер.,13

20 – 23 октября

Государственная Художественно-Промышленная Академия

имени барона А.Л.Штиглица

Соляной пер.,13

3 – 6 ноября

Рекламно-выставочный комплекс «Стачек 47»

Метро «Кировский завод»

17 – 20 ноября

Государственная Художественно-Промышленная Академия

имени барона А.Л.Штиглица

Соляной пер.,13

info@gemworld.ru

gemworld.ru