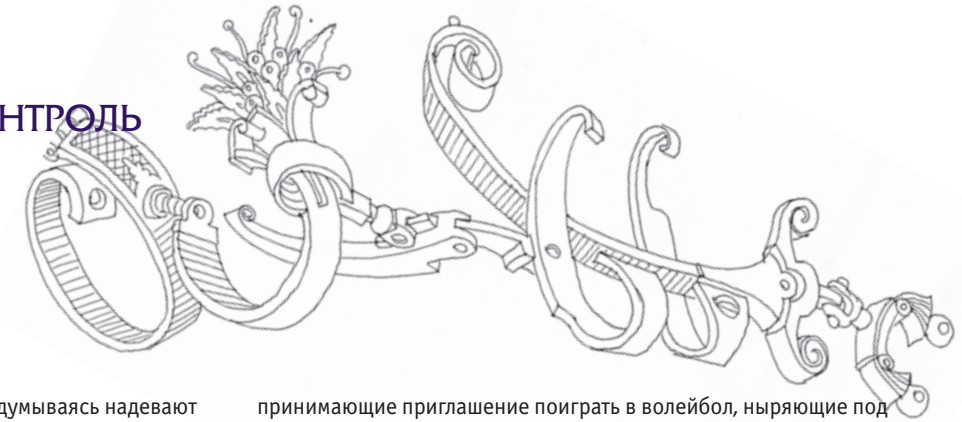


## БРАСЛЕТЫ: ЗАЯВЛЕННЫЙ САМОКОНТРОЛЬ

Подготовила Ольга Тюльпакова,  
член Творческого объединения художников  
Рисунки Михаила Сорокина



Удивительно, что большинство людей не задумываясь надевают на свои персты кольца, коих количество ограничивается благоразумием, а где-то в глубине подсознания тлеет досада, что на руке только пять пальцев. Украсить же руку выше запястья — для многих проблема. Несмотря на то, что, можно сказать, пиар таких изделий тянется аж с древнейших времен. Мы видим в изображениях фараонов, царей древних цивилизаций сияющие золотом широкие гладкие браслеты с гравировкой, сканью, фигурными накладками фантастических животных. Яркие ленты золотых змей обвивают от кисти и выше руки античных красавиц. Звенящие и пестрые атрибуты шаманов интригуют своей тайной. В наше время рекламный натиск бомбит воображение обывателя, заставляя раскошелиться его. Увлечение индийской культурой, танцами, йогой обратило внимание европейцев на свои руки — какие-то они голые. В конце концов реклама швейцарских часов заставляет подчас заглянуть на а-ля черкизовский рынок и купить что-то похожее, но не дорогое. Не стоит тратить на шикарные бренды импульсивным людям, которым момент спонтанного удовольствия ценнее фетиша. Сколько красивых, дорогих, оригинальных часов уничтожили эти эмоциональные личности, с восторгом окунающиеся в яркую бирюзу теплых морей, с азартом

принимая приглашение поиграть в волейбол, ныряющие под прохладный душ перед дорогой, оставляя какой-нибудь ROLEX на умывальнике покинутого отеля.

И все же что-то заставляет нас вновь и вновь обращаться к этим аксессуарам, чуть сковывающим движения наших рук.

Что же есть собственно наши руки? Кисти — это инструмент, позволяющий делать удобное нам, а от запястья до плеча — аппарат, обеспечивающий некую дистанцию выполняемого занятия до самого меня любимого. Человеческое сознание умудряется столь малое расстояние — расстояние вытянутой руки — использовать, чтобы в некоторых ситуациях снимать с себя ответственность за содеянное: правая рука не знает, что делает левая. Можно подумать, голова здесь не причем! Оправдывают своих детей, мол, переходный возраст — руки выросли, силы прибавилось, а ума нет. Любимое выражение провинившихся, пытающихся взять на жалость: «Нечаянно!» То есть сделал не чая (не думая) что. Рецидив такого поведения — «без царя в голове».

Естественно, если человек не может контролировать себя, всегда найдутся желающие это сделать за него. Взглядом, словом, коснувшись плеча, придержав за локоть — все это еще



Браслет из коллекции «Золото Агры», золото, сердолики. Эдуард Никитин, Москва

Браслет «Элегия», золото, бриллианты. «Золотой прииск», Москва

Браслет «Шаловливая Этна», серебро. Светлана Крундышева, Москва



ЯНТАРНЫЙ ФОНД  
Елены Градинаровой  
763254@bk.ru  
тел. +7(4012) 76-32-54



Браслеты с камнями на драгоценных и цветных камнях. Владимир Савич, Москва

### Базубанд

В Западной Азии и Индии персидским словом «базубанд» (браслет) назывались футляры для амулетов, в которых, в частности, могли храниться коранические цитаты и молитвы, написанные на бумаге. Они входят в состав украшений всех мусульманских народов Центральной Азии. Подобные футляры носятся на запястье и могут быть самых разнообразных форм — прямоугольные, квадратные, треугольные и цилиндрические. Как правило, они богато украшены чернью или позолотой, инкрустированы камнями. На них могут быть нанесены как стилизованные, так и подлинные арабские надписи. Также базубандами часто назывались женские украшения трубчатой формы, которые носились на руке выше локтя. Были очень распространены среди храмовых танцовщиц в Индии. Но к нам это слово проникло с Востока

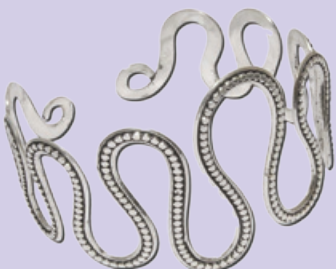
в XIV веке как название особого вида защитного вооружения — шарнирных наручей, защищавших руки воина от кисти и до локтя. Как и в Западной Азии, в Восточной Европе шарнирные трубчатые наручи типа «базубанд» использовались как отдельный элемент доспеха. Они снабжались подкладкой, иногда кольчужной рукавицей. Наручи знатных людей украшались гравировкой, серебром, золотом, иногда драгоценными камнями и обычно носились вместе с зеркалом; могли коваться из дамасской стали.

Подготовил Игорь Емельянов



Шарнирные наручи типа «базубанд» из Оружейной палаты (ранее 1687 г.).

Современный индийский браслет-базубанд. Дарится сестрам во время праздника Ракши, олицетворяющего сакральную связь между братьями и сестрами.



дружеская забота. При дальнейшем, не очень красивом развитии событий, и заломят руки, и свяжут. А охочих до безграничной власти много, они объединяются, структурируют общество, подчиняя его. Появляется государство — репрессивный аппарат, где обычное дело — кандалы и наручники.

Браслеты — это те же наручники, только на французский манер. Когда они без цепей, то выражают собой освобождение, одновременно являясь напоминанием и о былом угнетении.

Однако если бы на этих изделиях преобладала символическая нагрузка зависимости от недругов, вряд ли кто-либо желал их носить, кроме случаев «садо-мазо».

Что же такое веселое заставило наше сознание качнуться в пользу аргументов «обретения свободы»? Очевидно, человек, оказавшись узником, был не одинок в столь плачевном положении. У него всегда оказывались «братья по несчастью», реально с ним «скованные одной цепью». «Братская» помощь и помогала не просто выжить, достойно вынести испытания, но и подчас избавиться от пут. На свободе эта была уже другая связь: невидимые узы проходили через сердце. И память о взаимовыручке, об уроках необходимости подчинять себя общему делу, о тренировке воли соизмерять свои силы и возможности будут браслеты — носители бесценного опыта. В них же скрыта и безмерная благодарность науке обретения друзей. И тогда становится понятным тезис «Свобода — это осознанная



Базубанд с амулетом для путешественников (Афганистан, ок.1800 г.)



Наручи — базубанды восточных воинов (Индия или Иран XVII—XVIII вв.)



Браслеты «Другой мир» (серебро, аметист) и «Метеоритный дождь» (серебро). Дмитрий Мороз, Москва

необходимость!». И часы на руке, и браслеты с гравировкой или с особо узнаваемыми платами — это лишь знаки выполнения некоей миссии со строгим следованием распорядку, времени, установленным понятиям. Причем миссии, заметьте, взятой на себя добровольно, осознанно. Поэтому мужчины, которые, в общем, не склонны себя украшать, но обозначенные этими весьма заметными аксессуарами на запястье, невольно вызывают уважение как люди, готовые отвечать за свои поступки и считаться с другими.

Кстати, глядя на древние картины, всегда поражает это обязательное присутствие у мужчин на запястьях и предплечьях широких браслетов, напоминающих доспехи. Это, видимо, свидетельствует о постоянной боевой готовности в то беспокойное время. С другой стороны, так как капризная победа принимала сторону то одних, то других, полководцы и цари в короткий срок могли поменяться местами с узниками и рабами. Не исключено, что украшения на руках скрывали следы от наручников, кандалов, шрамы от битв.

С женщинами намного все сложнее. Объединение их в какой-либо цели, не связанной с семьей и милосердием, лишено романтики и красоты. Женщина в доспехах, гордая, самостоятельная — хороша сама по себе. Так Диана-охотница, Афина-Паллада. Все остальное вызывает некоторое недоумение, но более ужас. Феминизация в античных мифах как-то трагически оборачивалась для мужчин. Маниакальное мужененавистничество царицы Гипсипилы с острова Лемнос и ее подруг привело к тотальному уничтожению представителей противоположного пола. Чуть было и аргонавты не пострадали от остервеневших лемнянок. А пренебрежение царицы острова Эя Церцеи (Кирка) вообще превратило расслабившихся спутников Одиссея в свиней. Современные боевые женщины пугают фанатизмом: от «Смертного батальона» революционных событий в России начала XX века до умопомраченных шахидок. Да и украшения у них другие, не браслеты!

Женские браслеты — это, безусловно, знак добровольного принятия некоей зависимости от мужчины, чисто семейных

### Нежность стальных браслетов

Железный браслет, приснившийся женщине, предвещает ей деятельную поддержку и заботливое внимание брата.

Из древнеперсидского сонника

Два браслета с замками, соединенные между собой, представляют собой устройство для ограничений свободы действий — наручники. Это любимый вид украшений представителей органов правопорядка и любителей БДСМ. История происхождения наручников уходит в глубину веков, а в современном виде они появились только в 1912 году, когда американская фирма Peerless выпустила свою первую модель, которая отличалась от архаичных кандалов проворачивающейся на 360 градусов подвижной дужкой. В результате наручники всегда готовы к использованию, в отличие от старинных моделей, которые будучи «пустыми» из закрытого состояния открывались лишь с помощью ключа (что было не очень быстро). Изготовление наручников производится путем сборки штампованных элементов в отличие от «штучных» кованых изделий более раннего периода. Хотя полиция Пакистана и Индии до сих пор пользуется наручниками времен раннего колониализма, игнорируя достижения прогресса.

Отечественные производители радуют названиями изделий: «Краб», «Крот» — классические с двухзвенной цепью, «Нежность» — жесткие наручники с шарниром вместо цепи. Существуют модели вообще без шарниров и цепей, жестко закрепленные между собой. Выпускаются специальные накладки на цепочные наручники, которые превращают наручники в бесшарнирные, а также специальный подвид наручников, который надевают на большие пальцы арестованного, что затрудняет ему попытки открыть обычные наручники.

Подготовил Игорь Емельянов



Шарнирные наручники «Нежность»

Современные импортные наручники

Ручные кандалы

Британские наручники старого типа Hiatt 104L

обязательств. Но и форма, размер, материалы, положение на руке говорят, насколько она может пожертвовать своей свободой и какие требования выдвигаются. Свободные браслеты, спадающие на кисть или обращающие внимание на кисть, безумно эротичны. И говорят не более как о том, что «девушка созрела». О строгих обязательствах юная особа еще явно не задумывалась. Но мысль о нежной дружбе, о рыцаре на белом коне в ее девичьих мечтах обосновалась вольготно. Взрослую женщину обилие свободных браслетов характеризует как своенравную в какой-то мере, но веселую, изобретательную, в то же время четко понимающую свое предназначение женщины и матери. Броские украшения ей нужны лишь для

Браслет из тектитов (ливийское стекло, влтавины). Музей истории мироздания, Дедовск (Московская обл.)



Кали (современная статуэтка из бронзы)

### Браслеты из костей и кобр

Богиня Кали (др.-инд. Kali – «черная») - одна из ипостасей Деви, жены Шивы, известна своей разрушительной силой, но при этом она символизирует защиту человечества от зла, а также материнскую любовь и заботу. Кали всегда приходит на выручку праведным и хорошим людям. У богини четыре руки, которые украшены браслетами из костей. В одной она держит череп, символизирующий оболочку из трех гун (букв, «качества» или «атрибуты»), покрывающую душу. Три гуны — это основные атрибуты обусловленного существования: равновесие, действие и инертность. Петля во второй руке символизирует аркан, которым вестники Ямы (бога смерти) выхватывают живое из мира. В третьей руке Кали держит ножницы, которыми разрушает три узла, связывающих всех с воплощенным существованием. И, наконец, в четвертой руке богиня держит острый меч, являющийся символом вечной игры разрушения и создания Вселенной. На щиколотках Кали носит не серебряные браслеты, а маленьких кобр. Кобра является символом умерших предков.



Таги душат путешественника. Рис. индийского художника в блокноте капитана Джеймса Патона (1829 - 1840 гг.)

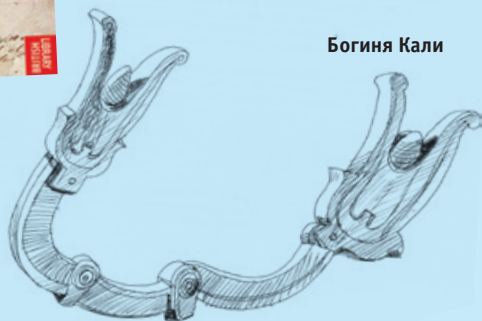
что всегда будет прятать тела их жертв и уничтожать все следы. И надо сказать, что ее ученики постарались на славу, в Книге рекордов Гиннеса указывается приблизительное количество задушенных жертв во славу богини. Только за XVIII век - около 2 000 000 человек. Туги (или таги, тхаги, пхасингары, от англ. Thuggee, в свою очередь от хинди «вор») — средневековые индийские бандиты и разбойники, посвятившие себя служению Кали, действовали на протяжении веков настолько таинственно, что колонизаторы-англичане на первых порах даже ни о чем не догадывались. Преступления, совершенные некоторыми тугами, были воистину

невероятными. Один из них, повешенный в Лукнове в 1825 году, был уличен в удушении 600 человек! Другой, восьмидесятилетний старик, сознался в 999 убийствах и заявил, что одно уважение к профессии не допустило его довести их до полной тысячи, так как круглое число считается несчастливой. Задержанные признавались, что они преследуют отнюдь не выгоду - их цель лишить человека жизни. Объясняя свое поведение, они утверждали, что исполняют божественную миссию и что им за это уготовано особое место на небесах. И только к концу XIX века после серьезных репрессий со стороны англичан преступления тугов пошли на убыль.

Подготовил Игорь Емельянов



Богиня Кали



Браслет из гарнитура «Модерн», серебро, янтарь. Ювелирная студия ДАРВИН, Калининград

самоутверждения среди соперниц, и чтобы их изящно все снять наедине с любимым, чтобы ничто не разъединило любовников. И здесь браслеты именно сосредоточие женского начала — они для праздника, для танца. Поэтому — яркие, сверкающие, звенящие. Строгие, дорогие браслеты выдают патрицианку, заботящуюся о статусе. Эта особа не позволит поддаться чувствам, эмоциям, с ней придется договариваться, заключать брачный контракт. И будьте уверены, ее строгий взгляд к самой себе не даст спуска и Вам, дорогой избранник! Правда, изящные часики, изысканный утонченный дизайн дают надеяться, что ее контроль будет столь деликатен, что Вы его и не почувствуете. Вам будет казаться, что все решаете Вы сами. Подношение дорогого браслета не только говорит о серьезных намерениях дарящего, но это и подчеркнутое выражение требования принятия обязательств долгосрочного сотрудничества.

И, наконец, широкие браслеты. Они напоминают латы. Женщина никому не доверит выбор такого боевого украшения. Оно должно быть удобным, но несколько категоричным, обычно с крупными камнями, придающие как бы весомости, а значит уверенности хозяйке. Эта Богиня-Берегиня, в семье которой царит матриархат, которая ведет за собой и мужа, и детей, грудью вставая на их защиту. Она настоящая царица, двигаясь в сиянии через толпу, осмелившимся прикоснуться дарит лишь холод металла, оставаясь недосягаемой окружающей суете, но сосредоточенной лишь на интересах семьи.

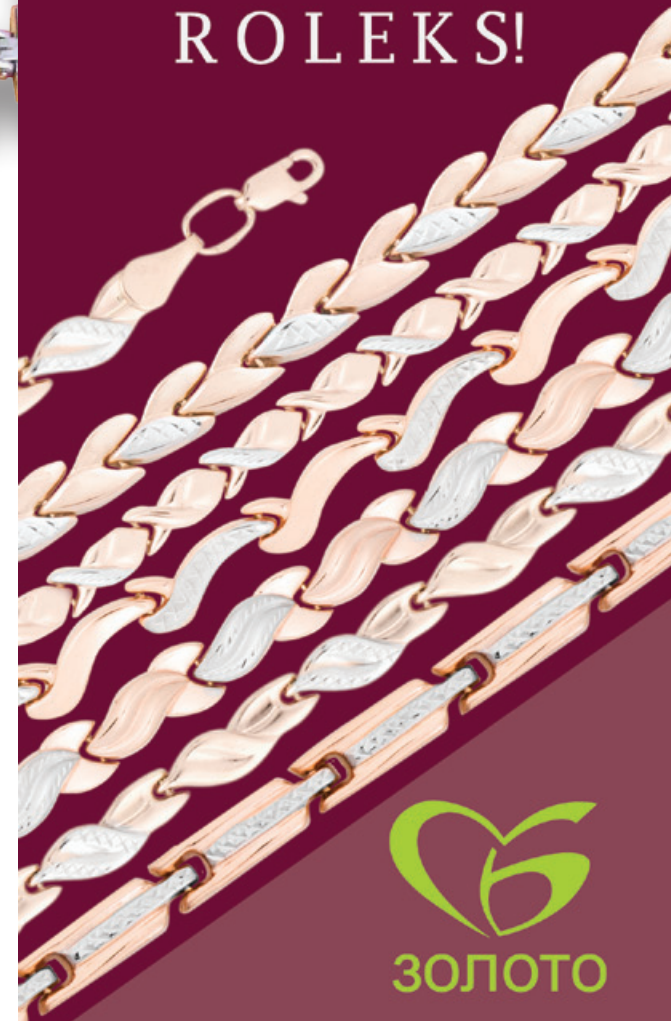
Браслеты не заменяют искренних чувств и серьезных отношений, но дают ощущение и нежной привязанности, товарищеской поддержки, и чувство локтя, и заботливых объятий. Это странный аксессуар, присутствие которого на теле постоянно напоминает о себе, возможно в этот момент делая нас внимательнее к себе и окружающим.



Серебряные браслеты с цветными камнями. Валерия Маркова, Москва



ROLEKS!



ЗОЛОТО

Собственное производство золотых легковесных (от 3 доб гр) браслетов ROLEKS

Офис СБ Золото  
Телефоны:  
+7 (495) 491-41-09  
+7 (495) 974-92-18  
+7 (495) 491-67-55

Факс:  
+7 (495) 491-41-09  
E-mail:  
office@sb-zoloto.ru

ДК  
ДРАГОЦЕННЫЕ  
КАМНИ

Магазин «Драгоценные камни»  
Адрес:  
г. Москва, м. Тушинская,  
проезд Стратонавтов,  
дом 9  
Пн.-Сб. 10.00 – 20.00

Тел/факс:  
+7 495 491 91 65  
+7 495 491 79 18  
E-mail:  
info@sb-zoloto.ru