

# ИВАНОВСКАЯ ГОРКА

**Автор:** Юлия Бедунова, составитель «МОСКВА, атлас туриста» (1990 г.) «Литературная Москва», «Заповедная Москва» и др

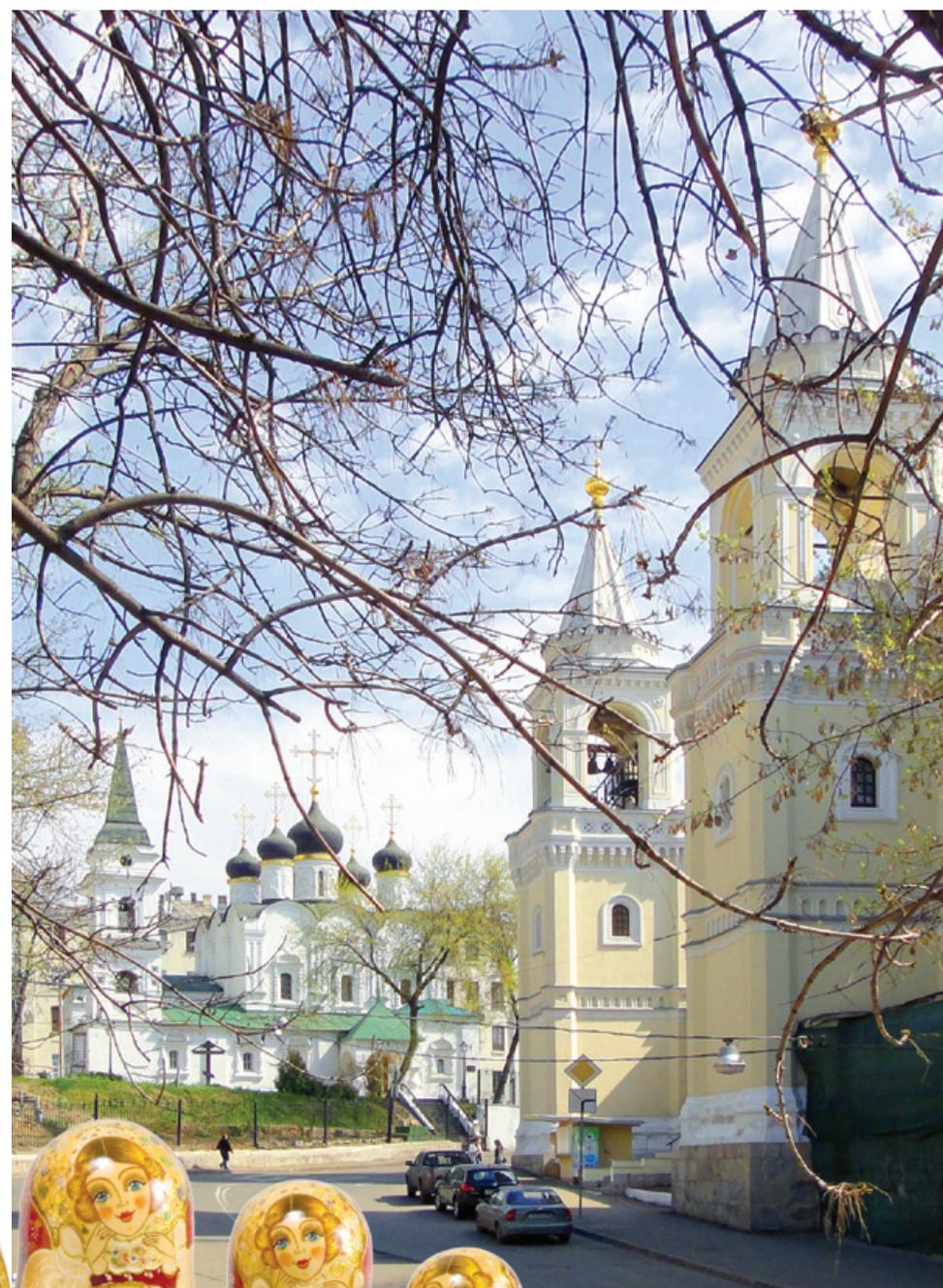
**Фото автора**

Источник: Памятники архитектуры Москвы, Белый город. – М., «Искусство», 1989

*Москва, как известно, стоит на семи холмах. Один из них – Ивановская горка – возвышенная местность в восточной части Белого города, обрамленная Маросейкой и Покровкой, Покровским и Яузским бульварами, Солянкой и Лубянским проездом. Свое название она получила от Ивановского монастыря, который и сейчас является архитектурной доминантой этого района, почти не тронутого перестройками в советское и постсоветское время. Наверное поэтому до нашего времени дошли почти все храмы, а средневековая планировка четко прослеживается в хитросплетении переулков, то сбегаящих вниз, то уходящих круто вверх по холму, как в 3D-формате, каждый раз открывая все новые неожиданные перспективы. Здесь как нельзя лучше можно почувствовать характер Москвы, узнать, как она выглядела сто лет назад, понять, что делает ее особым, неповторимым городом, восхищавшим не одно поколение наших предков.*

Благодаря рельефу – район расположен на крутом южном склоне к Москве-реке и устью Яузы – эта местность удивительно живописна. Недаром здесь еще в начале XV в. была устроена летняя великокняжеская резиденция с церковью Святого Владимира, окруженная обширными садами. Вблизи усадьбы впоследствии был поставлен Ивановский монастырь. Постепенно сады стали вытесняться крупными усадьбами Лопухиных (Старосадский пер., на месте современных д.5-7), Шуйских (Подкопаевский пер., д.5/2), Украинцева (Хохловский пер., д.7). В послепожарные годы облик района стал еще более открытым. Стена Белого города сменилась бульварами. На месте выгоревших усадеб, у перекрестка, где пересеклись шесть переулков, образовалась площадь – будущий Хитров рынок. Среди жителей все больше становилось купцов и ремесленников, в том числе иностранцев. Часть палат Лопухиных была перестроена в Лютеранскую церковь, а в усадебном доме (М. Трехсвятительский пер., д.3) была устроена Реформатская церковь. Даже во второй половине XIX в. район оставался в основном жилым и поэтому мало менялся. Застройка развивалась в основном за счет трех-четырёхэтажных доходных домов. В 1860-х гг. по проекту М.Д. Быковского на месте выгоревшего в 1812 г. старого Ивановского монастыря началось строительство нового. Ансамбль монастыря, выполненный в стиле эклектики, обладает большой выразительностью: две высокие башни-звонницы оформляют вход (ныне он перекрыт), а величественный купол собора отсылает к знаменитому произведению Ф. Брунеллески – Санта-Мария-дель-Фьоре. Как здесь не вспомнить Мандельштама, написавшего, правда, о Кремлевских соборах – «Успенье нежное – Флоренция в Москве».

В доме напротив (Старосадский пер., д.10) в 1920 – 1930-х гг. поэт останавливался у своего брата. Рядом, в сквере на улице Забелина, 28 ноября 2008 г. был открыт памятник Осипу Мандельштаму. Его авторы: скульпторы – Д. Шаховской и Е. Мунц, архитектор – А. Бродский. Мандельштам хорошо чувствовал Москву, воспринимал ее, как живое су-



Вид на Ивановскую горку и башни Ивановского монастыря с улицы Забелина



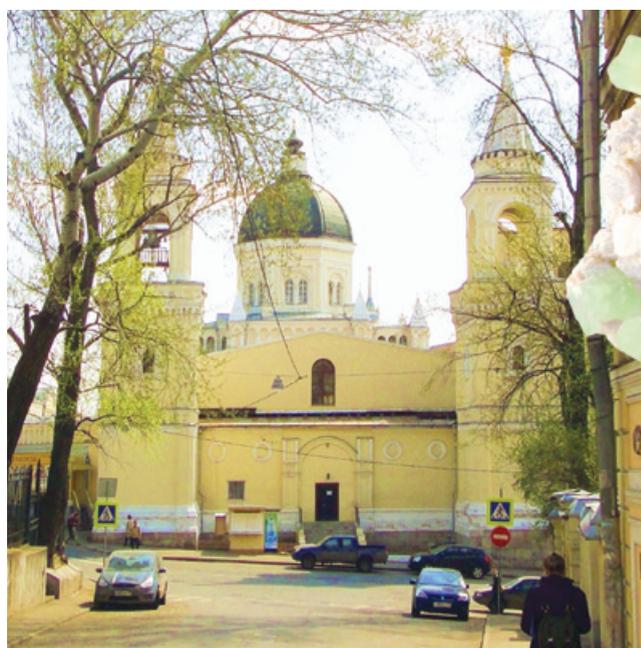
Семейка матрешек из салона «На Старосадском»



Кирха на Старосадском переулке



Памятник Осипу Мандельштаму на Старосадском переулке, д.10



Вид на Ивановскую горку со Старосадского переулка

щество. Об этом его строки, передающие и наполненное воздухом пространство, и невесомость, особенно остро переживаемые здесь, в районе Ивановской горки:  
*И ты, Москва, сестра моя, легка,  
 Когда встречаешь в самолете брата  
 До первого трамвайного звонка:  
 Нежнее моря, путаней салата –  
 Из дерева, стекла и молока...*

(Прогулки по Москве продолжатся в следующих номерах.)



# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН НА СТАРОСАДСКОМ

Путешествуя по самым потаенным уголкам далекой Австралии, Африки, Америки дарит самое драгоценное, что есть у человека, — впечатления. Стремление сохранить яркие воспоминания и желание поделиться удивительными переживаниями с окружающими привело к тому, что в доме поселились диковины со всех концов света. И камень среди них занимает особое место. Потихоньку мы стали обрывать кругом почитателей наших собраний, появились первые заказы на экзотические сувениры. Нам было уже не сложно это выполнить, ведь объездив весь мир, мы приобрели друзей в самых укромных уголках света, колоссальные знания и опыт общения с загадочными народами. Незаметно для себя стали своего рода экспертами в области коллекционного материала и камнерезных работ.

Однако и в далеких странах нас ждали с сувенирами из России, да и в Москву к нам слетались гости со всех концов света и без подарков они не уезжали. Волею судеб мы с головой окунулись во все многообразие российских народных промыслов.

Весь этот праздник творчества разных народов просто вызвал об уютном пристанище в одном из нетронутых уголков патриархальной Москвы.

И мы это сделали, разместив салон сокровищ в одном из старых уголков Москвы, в Старосадском переулке. Это славный закуток подобен хрустальной пещере сна и фантазии, где нет слепых стен, но зеркала, аквариумы витрин и виды из окон на старую Москву.



ИЗДЕЛИЯ И УКРАШЕНИЯ ИЗ КАМНЕЙ - САМОЦВЕТОВ  
 АВТОРСКИЕ КУКЛЫ. ЖИВОПИСЬ. ПОДАРКИ.



101000, Москва  
 Старосадский пер., д. 10  
 www.art-gemstones.ru

тел./факс: +7(495) 624-1583  
 e-mail: salongem@gmail.com

