

НАУРУЗОВСКАЯ ЯШМА

«Башкирская (или уральская) яшма, здесь и учалинская, ее красота, прочность, многообразие видов по цвету и рисунку 250 лет назад дала начало развитию камнерезного искусства России, сделала неповторимым облик внутренних интерьеров ее дворцов и церквей, остается основой сохранения традиций и поиска, совершенствования технологий новых направлений подачи камня» (Ринат Салимов, интервью JT, 2011).

Ринат Салимов, руководитель камнерезной мастерской «Учалинская яшма», Учалы (Башкирия), инициатор проекта «Яшма: традиции и современность»

Камень, задающий стиль. Мир яшм настолько многообразен и неповторим, что не найдется среди них и двух похожих. Каждый образец порадует своего обладателя своей уникальностью. Наурузовская яшма – яркая представительница не только из всех яшм, но и среди ленточных яшм. Она выделяется своими пестрыми многоцветными полосами выдержанной толщины, ритмично сменяющимися друг друга в образце. Вишневые, темно-красные, почти черные, зеленые различных оттенков, желтоватые полосы смотрятся нарядно и празднично.

Родоначалница русской мозаики. Выделения наурузовской яшмы представляют собой мелкие блоки между пластинами других видов яшм. Именно небольшие размеры и красивый узор определили ее использование в качестве мозаичного камня. Наурузовскую яшму можно считать основоположницей «русской мозаики» – техники исполнения множества скульптурных, архитектурных произведений и предметов быта. Секрет русской мозаики таится в том, что тонкие пластины самого камня выкладываются по поверхности основы изделия, выполненной из другого камня, к

примеру мрамора или змеевика. Терпеливые руки мастера тщательно подбирают, перебирают множество пластинок, собирая пазл, приготовленный самой природой. Рисунок одной пластины перетекает в рисунок другой, плавно продолжаясь по всему изделию так, что создается впечатление монолитности. И только подойдя вплотную к произведению, можно увидеть тончайшие стыки между несколькими пластинами. Вслед за наурузовской яшмой этот стиль успешно применили для малахита, лазурита, и потрясающие результаты можно наблюдать в экспозиции многих музеев.

Два названия. Названа наурузовская яшма по месту своего проявления – деревня Наурузово в Учалинской яшмовой провинции. Но ее историческое имя – кошкульдинская, по старому названию деревни Кошкульды, близ нее впервые была начата разработка этой яшмы в 1756 году Василием Волковым. И именно под этим названием она долгое время была известна.

С Урала в Эрмитаж. Наурузовская яшма поступала на фабрики по обработке камня и продолжала свою жизнь в интерьерах дворцов и усадеб. За примером отправимся в

Чертеж проекта вазы. Камнерезная мастерская «Учалинская яшма», Учалы, Башкирия.

Ваза-жардиньерка, 1827-1831 гг., Екатеринбургская гранильная фабрика. Эрмитаж

Санкт-Петербург – где, как ни здесь, можно встретить богатое разнообразие предметов искусства из поделочного камня. Прогуливаясь по Государственному Эрмитажу, зайдите в Большой двухсветный зал и осмотрите интерьер: среди мрамора, золота и бархата на белых мраморных каминах возвышаются две колонны из красно-зеленой ленточной яшмы. Работа над ними велась с 1853 по 1854 год, а руководил ею камнерез Гаврила Налимов. Сочные оттенки наурузовской яшмы прекрасно дополняют богатое убранство зала.

Необыкновенно красочную чашу на шести ножках-балясинах, выполненную Екатеринбургской гранильной фабрикой в 1827-1831 годах, можно встретить также в Эрмитаже. Невозможно не залюбоваться единым рисунком яшмы – красные и зеленые полосы словно обвивают ножки и устремляются вверх, а там будто бы стекают в центр чаши. Надо отдать должное уральским мастерам за первоклассное применение русской мозаики.

Пригороды Санкт-Петербурга таят в себе не менее богатое каменное убранство. Яшмовый и Агатовый кабинеты Агатовых комнат в Царском Селе (г. Пушкин) также «примерили» наурузовскую яшму. Шотландский архитектор Чарльз Камерон выгодно включил ее в порталы обоих кабинетов (художественно оформленные дверные проемы), отделяя контрастной полосой калканскую яшму от уразовской.

Редка и роскошна. Стоит поискать наурузовскую яшму и среди современных изделий: шкатулок, украшений, предметов интерьера. Сочностью своих красок, четким задорным рисунком яшма внесет изысканную роскошь в повседневную жизнь. Она не боится быть яркой и выделяться из толпы, и этому у нее стоит учиться!

Подготовила Сальникова Евгения, студентка 4-го курса Российского государственного геологоразведочного университета (РГГРУ) им. Серго Орджоникидзе, г. Москва



Документы по истории Екатеринбургской гранильной фабрики, основанной в 1726г., из Государственного архива Свердловской области

«УЧАЛИНСКАЯ ЯШМА» Камнерезная мастерская



Изготовление модульной плитки из гранита, изготовление сувениров из поделочного камня, изготовление ювелирных украшений из драгоценных металлов.



453700, Республика Башкирия,
г. Учалы, ул. Горнозаводская 16.
моб. 8-905-00017-44;
тел. (34791) 9-58-00,
факс.: (34791) 9-58-40, 9-58-31.
e-mail: salimov66@mail.ru
uchalyyashma@mail.ru
www.uchalyyashma.ru